

<b>Zeitschrift:</b>	Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
<b>Herausgeber:</b>	Aînés
<b>Band:</b>	9 (1979)
<b>Heft:</b>	6
<b>Rubrik:</b>	Les jeunes parlent aux aînés : 46 années de Conservatoire...

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

sur l'extérieur: les sœurs cherchent le contact avec la population du lieu où elles vivent. Sœur Sylvie: «Nous ne sommes pas «clôturées», chacune fait sa «clôture» elle-même...»

#### Exprimer sa foi

Mais la raison principale de notre visite aux sœurs du Pont est autre: sœur Sylvie et sœur Olga créent de merveilleuses icônes dans leur «Chalet suisse» du Pont. Pourquoi des icônes? Sœur Sylvie nous confie: «La crise horlogère qui a frappé la Vallée se traduisit pour nous par de grosses difficultés à trouver du travail. Nous étions déjà très attirées par l'iconographie et nous avons pensé que nous pourrions vendre ce que nous produisons. Nous ne croyions pas à notre succès, et pourtant... nous avons exposé deux fois au Brassus... Avant le but lucratif, il y a autre chose: les icônes sont un moyen d'exprimer notre foi, de communiquer.» Sœur Olga s'initia à cet art délicat dans le nord de la France. Elle communiqua son savoir à ses sœurs. Sœur Sylvie, quant à elle, a derrière elle une carrière artistique qui se déroula en partie à Paris et qui l'amena à une difficile spécialité: la restauration de tableaux. Le «Chalet suisse» du Pont, où naissent les icônes, en possède une belle collection. Et dans l'atelier, on tombe en arrêt devant une impressionnante série de petits pots de terre de toutes les couleurs.

— Qui achète vos icônes, et pourquoi?

— La plupart des acheteurs sont des gens qui désirent posséder une image qui leur «parle» et les accompagne dans la prière. Rares sont ceux qui achètent simplement par goût de l'art ou par snobisme.

Pour réaliser leurs icônes, les sœurs vont dans la nature chercher des terres de couleur: elles font des mélanges naturels, et utilisent le jaune d'œuf, technique qui remonte aux Grecs. Chacune crée différemment, suivant son caractère et ce que la peinture transmet au niveau des émotions.

Dans la grande maison du Pont vivent quatre sœurs. Sœur Sylvie, sœur Olga, sœur Jeanne, presque 80 ans, et sœur Janny, une jeune Hollandaise, partagent prières, repas et vie communautaire. Sœur Janny réalise de beaux tissages, tandis que sœur Jeanne confectionne de ravissants petits animaux en tissu. Depuis quelques jours, les sœurs ont déménagé et s'en sont allées vivre en Suisse alémanique. La maison du Pont sera dès lors privée de leur douceur et de leur permanente bonne humeur.

S. B.



## Les jeunes parlent aux aînés

Sophie

## 46 années de Conservatoire...

«Moi? je ne suis pas du tout âgée!» Voilà une de ces phrases qu'il fait bon entendre, surtout lorsqu'elle sort de la bouche d'une grand-mère de 82 ans! J'ai envie de vous parler de Mme Yvonne Gamboni parce qu'elle a su inculquer sa passion de la musique à deux générations, et aussi parce que je suis moi-même passionnée de musique.

Lorsqu'elle était toute petite fille, Yvonne faisait déjà preuve de dons certains pour la musique et le dessin. Ses parents eurent l'idée de l'asseoir devant un piano. Yvonne fit tout de suite ses preuves; la décision fut rapide: elle se consacrera à la musique. Le piano l'accompagna tout au long de sa vie. Brillante élève du Conservatoire, elle fut reçue avec succès aux examens supérieurs. A l'âge de 30 ans, elle avait sous sa «baguette» les classes de virtuosité. Et... tenez-vous bien: Mme Gamboni fut professeur attitré au Conservatoire de Lausanne durant 46 ans...

Il y a environ 8 ans, elle fut atteinte de cataracte et devint presque aveugle. Mais les progrès de la médecine permirent de sauver un œil. Ayant su garder confiance, elle gagna la partie que beaucoup croyaient perdue. Aujourd'hui, ce dynamique professeur octogénaire reste toujours à la disposition de ceux qui — de 5 à 65 ans — lui demandent des conseils sur le plan musical. Disponibilité, servabilité, gaieté, vivacité... Je ne l'ai jamais vue de mauvaise humeur: toujours le mot pour rire et l'humour mordant! «Je ris beaucoup, c'est ce qui m'a sauvée tout au long de ma vie», aime-t-elle à dire.

Sa famille, parlons-en. «Je suis pianiste, mon mari l'est aussi; ma fille est concertiste et professeur de piano. Notre petit-fils est doué, mais... paresseux.»

Mme Gamboni a joué sous la direction de chefs d'orchestre prestigieux tels

Ernest Ansermet, Hans Haug, Edmond Appia. Avec son mari, elle a donné des récitals à deux pianos. Tant d'années ont passé depuis ces dates fastes...

«Je n'ai pas du tout peur de la mort. La mort est quelque chose de merveilleux, de naturel...», murmure-t-elle avec un sourire rayonnant.

Ce qui est épataant chez elle, c'est son amour de la jeunesse: «Les jeunes doivent avoir bien du cran pour tenir le coup à l'heure actuelle, avec tous les problèmes auxquels ils sont confrontés.» Je pense alors que je suis heureuse de compter cette jeune



grand-mère au nombre de mes amis...

Lorsqu'elle ne se consacre pas à la musique, Mme Gamboni s'adonne avec bonheur au dessin et brosse des portraits de ses amis.

En conclusion, je lui ai posé ces deux questions:

— La musique, pour vous, est-ce toute votre vie?

— Oui, et c'est encore une source de joie progressive, l'évasion...

— Et du bonheur, quelle est votre définition?

— Le bonheur, c'est d'avoir la joie en soi, un contentement intérieur, d'aimer la vie et de la croquer à pleines dents sans redouter la mort... Voilà ma définition!

S. B.

P.S.: Merci à toutes les personnes qui ont pris la peine de m'écrire. Je conscrerai bientôt un de mes «billets» aux passages les plus touchants et importants de leurs lettres. Un vœu; en recevoir toujours plus, afin de resserrer encore ces contacts que nous avons ébauchés ensemble.