

**Zeitschrift:** Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse  
**Herausgeber:** Aînés  
**Band:** 9 (1979)  
**Heft:** 9

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Autor:** M.C.

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

procure les lamelles de bois pour la coque à Hambourg où il en existe un grand choix. Je découpe ces planchettes selon l'épaisseur, la largeur dictées par l'échelle de la reconstitution, puis je les traite à l'eau et à la vapeur pour les assouplir et pouvoir leur donner les courbures désirées sans qu'elles cassent. Ensuite la technique est la même à peu près que pour la construction d'un voilier moderne de taille normale. Simplement, mon chantier naval est un peu moins grand et je dois quelquefois travailler à la loupe!

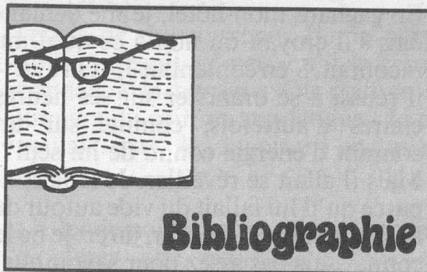
Tout en parlant, Pieter Korff nous a entraînés vers son atelier, au sous-sol de sa villa. Il se met au travail devant nous: il recrée, à l'échelle de 1/100<sup>e</sup>, le vaisseau français *La Belle Poule*, sorti des chantiers en 1834 et intitulée «Frégate de 1<sup>er</sup> rang de 60 bouches à feu». La création est bien avancée et déjà la coque, les mâts, les vergues et les haubans sont en place. Pour un œil non averti, le voilier a fière allure et paraît, à peu de chose près, terminé; mais que d'heures de patience encore et de recherches pour fabriquer et fixer chaque détail: hublots, bossoirs, voiles et bonnettes, écouteilles, ornements de proue ou de flancs!

#### Un tour du monde dans une bouteille

— Sans atteindre la perfection, la recherche minutieuse de vos reconstructions historiques, beaucoup de modélistes amateurs ont, de tout temps, construit des bateaux miniatures. Cette passion dénote-t-elle un désir d'évasion, d'aventures?

— Je crois que l'amour des bateaux, leur création en miniature, répond à un obscur mais pressant appel du grand large. Ce sont souvent de vieux navigateurs qui revivent ainsi leurs heures exaltantes du passé... Chacun peut devenir modéliste s'il possède de la patience, un minimum d'habileté manuelle et surtout la passion de l'Histoire et la fièvre créatrice. Avec un outillage de base très succinct on peut démarrer. Je pense qu'il est sage, pour les premières miniatures, de les réaliser à partir de coffrets de pièces détachées vendus dans le commerce. Ensuite, libre à ceux qui désirent créer les vaisseaux de leur choix à partir des plans des musées ou de tout autre document qu'ils découvrent, de se lancer dans l'aventure. La résurrection, entre nos mains, de l'un de ces prestigieux voiliers, apporte une joie profonde et — pourquoi le nier — une certaine fierté lorsqu'il est réussi et restitue l'élegance et la noblesse de son modèle.

Texte: Monique Ferrero  
Photos: Marilyse Bernard



## Bibliographie

**Entretiens avec Jacques Bergier**, par Jean Dumur. Editions P.M. Favre, Lausanne

Ce livre est un portrait révélateur du phénoménal Jacques Bergier, précédé d'un long et passionnant entretien que Jean Dumur a eu, peu avant sa mort, avec cet être multiple, à la fois scientifique, espion, auteur et chercheur. Qui était Jacques Bergier? Fils d'épicer d'Odessa qui avait choisi de se réfugier en France après la Révolution bolchévique, journaliste, auteur de plus de quarantes livres dont le célèbre «*Matin des Magiciens*» écrit avec Louis Pauwels — chimiste, agent secret, les principales étapes de sa carrière sont connues. Il n'empêche qu'une part de mystère lui a toujours servi d'auréole. Le mystère de celui qui prétendait en savoir autant que la CIA et le KGB réunis; le mystère aussi de celui qui passait du canular énorme à l'équation la plus savante. D'un ton serein, Jacques Bergier tenait les propos les plus provocants et troublants. Demeure alors une question: n'y avait-il pas plus de sagesse dans sa «folie» que dans notre rationalisme?

**La Part de l'Ombre** (nouvelles), par Pierre-Ph. Collet, Editions Eliane Vernay, Genève

Curieuses et puissantes, ces courtes nouvelles, bourrées d'inventions déroutantes, coincées entre la banalité du réel et un imaginaire qui frôle le cauchemar. On ne peut s'empêcher d'évoquer *Le Passe Muraille* de Marcel Aymé: le même sens du fantastique mêlé au morne quotidien. Mais chez Pierre-Ph. Collet, la verve satirique n'est jamais cruelle. Si l'auteur jongle gaiement avec le dérisoire de la condition humaine, c'est toujours avec tendresse qu'il se tourne vers les faibles, les paumés, les vaincus. Oui, palpitantes ces nouvelles. L'écriture en est remarquable. On se demande pourquoi cet auteur ne figure pas parmi les écrivains les plus connus de Suisse romande. Il le mérite.

M. C.

Pierre-André Marchand, **Salade russe**. Illustré par Martial Leiter, Editions de la Prévôté, Moutier, 1979.

Totalement authentique, Pierre-André Marchand. C'est rare dans la production poétique de nos jours où les poètes se suivent et se ressemblent. Marchand, lui, ne suit aucun sentier battu ni par ses prédecesseurs ni par ses contemporains. C'est dire que son œuvre est parfaitement originale. Son œuvre? Voilà probablement un mot qui le ferait rire. Ou même se marrer. Ou même se bidonner. Car Marchand, ce jeune Jurassien, est aussi un chansonnier et le rédacteur d'un mensuel satirique. Il n'hésite donc pas à employer un langage argotique. Tous les mots lui sont bons: bons mots et mots méchants, jolis mots et vilains



— mots, petits mots et gros mots, mots doux, mots durs. Il joue avec eux pour sa délectation et pour la nôtre. C'est dire la variété de ton que l'on trouve dans son ouvrage. On voudrait en citer des pages entières. Mais la place manque. On voudrait citer par exemple, les poèmes composés pour ses enfants: impertinents et délicieux. Ou bien ses poèmes satiriques où il tourne en dérision tout ce qu'il est possible de railler. C'est-à-dire tout ou presque. Mais son esprit satirique ne l'empêche pas d'être tendre («*Mon cœur est un enfant de chœur*»). Tendresse rieuse, tendresse colérique parfois. Peut-on aimer sans colère? Son amour se porte non seulement vers son pays natal, mais aussi vers toutes les minorités souffrantes. Je pense, en particulier, au beau chant intitulé *A un Africain*. Mais la moquerie, la féroce ne l'empêchent pas non plus d'être bien souvent ce qu'il est convenu d'appeler «poétique», c'est-à-dire de chanter ce qui est fragile, éphémère: pétales de fleurs, brumes, sourires... Verve, vigueur, autant du texte que des illustrations.

MC