

**Zeitschrift:** Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse  
**Herausgeber:** Aînés  
**Band:** 8 (1978)  
**Heft:** 10

**Rubrik:** Les souvenirs d'André Chabloz : quand s'annonçait l'hiver

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Quand s'annonçait l'hiver

**P**assé l'été de la Saint-Martin, les aurores se font plus tardives, plus colorées aussi, s'éteignant petit à petit, laissant les prés et les champs humides d'une rosée abondante comme une pluie. En ce novembre brumeux, dans le village et dans les champs, les bruits familiers se répercutent avec une étonnante netteté, créant une ambiance d'activité nouvelle et joyeuse. L'air fraîchit, mais vers neuf heures un soleil timide, tout rond dans la brume, hésite à percer la voile gris qui couvre tout le paysage. La rosée étincelle dans l'herbe humide. Peu à peu apparaissent dans les vergers les arbres au feuillage coloré de teintes qui vont du jaune d'or des poiriers au vermillon des feuilles de cerisier. Et l'herbe fume dans la chaleur des premières lueurs du matin. Les vignes maintenant vendangées, sont désertes. C'est dans la campagne que l'activité se déploie, sans hâte, comme s'il s'agissait d'un jeu paisible de gens satisfaits. Dans bien des champs, on décharge le fumier, formant des tas égaux qu'on aligne et qu'il faudra épancher sur les éteules, préparant les nouvelles semailles.

### Le labour

Sans plus tarder, on attelle le couple de bœufs à la charrue dont le versoir brillant, mordant la terre, la retourne, formant des sillons droits dans lesquels sautillent les bergeronnettes, piquant les vers mis à nu et qu'on voit se tortiller. Retournant la terre noirâtre, le soc surprend les secrètes demeures des campagnols qui fuient, éperdus, dans le sillon. Des vols compacts d'étourneaux plongent dans l'herbe des prés voisins d'où sortent les bruits discordants de leurs bavardages.

### Semailles

Alfred Pellet, un semoir de toile attaché sur le ventre, le tient ouvert de la main gauche et, de la droite, tous les 3 pas, il y prend une poignée de blé qu'il lance à la volée. L'air grave, il marche attentif à son geste qu'il veut régulier et soutenu et l'on songe au poème de V. Hugo:

*Sa haute silhouette noire  
Domine les profonds labours  
On sent à quel point il doit croire  
A la fuite utile des jours.  
Il marche dans la plaine immense,  
Va, vient, jette la graine au loin  
Rouvre la main et recommence  
Et je médite, obscur témoin  
Pendant que, déployant ses voiles,  
L'ombre, où se mêle une rumeur,  
Semble élargir jusqu'aux étoiles  
Le geste auguste du semeur.*

Tenant le Fritz par la bride, je le conduis sur les sillons d'un bout à l'autre du champ, tirant la herse dont les dents brisent les plus grosses mottes qui s'éparpillent.

Dans le verger communal de la Plantaz, hommes, femmes et enfants, avec hottes, brouettes, paniers et grandes corbeilles, cueillent les pommes et les poires qu'ils ont mises au jour fixé. Ailleurs on récolte les dernières framboises des jardins; à coups de gaule on abat les dernières noix qui tombent dans l'herbe humide, et l'on remplit des sacs qu'on entasse au fond des remises. On décharge les chars de betteraves à la lueur d'un falot tempête.

A l'étable les pis gonflés laissent prévoir des traites abondantes et c'est déjà le temps des premières velaisons qu'annoncent une ou deux vaches en frappant violemment le sol; il faudra se relever la nuit pour être présent au moment propice. Ainsi bien des étables connaîtront le même événement qui, après trois semaines, augmentera la production laitière, et le porteur marchera prudemment sur le chemin de la laiterie pour éviter que le lait gicle à chaque pas sous le couvercle qui ferme mal.

C'est le moment de réfectionner routes et chemins où la circulation de l'année a creusé des ornières parfois longues et profondes. Alors les cantonniers organisent les charrois de gravier qui durent 2 ou 3 semaines; ils combleront les trous et ralentiront la circulation pendant tout l'hiver. Ainsi le village prend son aspect hivernal, la vie des rues devient moins intense, elle se réfugie dans les remises où l'on coupe les échals devenus trop courts, mais qui flambent facilement sous la poêle du déjeuner. A. C.



## Le corbeau et le musicien

Prénom: Jacob  
Profession: corneille  
Etat-civil: célibataire  
Sexe: incertain  
Age: 4 ou 5 mois  
Commune d'origine: Saint-Sulpice, Vaud  
Nom et profession du père adoptif: Edouard Gros, contrebassiste.

— *Monsieur Gros, depuis quand Jacob fait-il partie de votre famille?*

— Ma petite fille a découvert Jacob, tombé du nid, le 3 juin 1978. Il gisait dans un fouillis inextricable, une sorte de décharge en fait. Il n'avait que quelques semaines. Ce qui était bizarre c'est qu'il n'y avait aucun arbre à proximité. Comment avait-il atterri là? On n'en sait rien.

— *Aviez-vous déjà élevé un corbeau, vous qui aimez tant les bêtes?*

— Bien sûr que non! Avant de m'installer à Saint-Sulpice, j'habitais en pleine ville de Berne... Et un musicien d'orchestre symphonique n'a guère l'occasion ni le temps d'enseigner le solfège à une corneille...

— *Alors comment avez-vous su comment le nourrir?*

— J'ai pensé que le corbeau étant omnivore, mais plutôt carnivore, un mélange de viande crue, de carottes râpées, flocons d'avoine trempés dans du lait, ferait l'affaire. Je lui en donnais peu à la fois, mais toutes les heures, au début. Chaque fois que je m'approchais de la cabane où nous l'avions installé, il ouvrait le bec tout grand: il fallait bien remplir ce bec en forme d'entonnoir...

— *Maintenant qu'il est plus grand, dort-il toujours dans sa cabane?*