

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 8 (1978)
Heft: 10

Buchbesprechung: Les enfants de l'été [Robert Sabatier]

Autor: E.Sch.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie

Les Enfants de l'Eté, par Robert Sabatier (Editions Albin Michel).

Cet auteur s'est imposé par sa célèbre trilogie: «Les Allumettes suédoises», «Trois Sucettes à la Menthe» et «Les Noisettes sauvages».

Les tirages de ses livres, traduits en 15 langues, atteignent des millions d'exemplaires.

Son dernier, «Les Enfants de l'Eté», entraîne ses lecteurs en Provence, chez Siffrein, un vieil artisan fabriquant des santons, et Magali, et «l'escrivain» et autres personnages.

Ils ont chez eux deux enfants, Alain, 10 ans, fils d'ethnologues qui, partis en mission en Amazonie, ont laissé leur garçon en pension, et une petite orpheline vietnamienne de 6 ans, Marie-Chen, que Siffrein et Magali ont accueillie chez eux.

Le temps d'un été nous sommes entraînés dans les rêves des enfants, ces «nuits buissonnières» où ils rencontrent leurs héros favoris et où les arbres, les plantes, parlent.

L'imaginaire côtoie sans cesse la réalité dans une Provence ensoleillée où le merveilleux recoupe le quotidien.

Style nuancé, aux touches très justes, humoristiques et poétiques, et derrière l'imaginaire il y a un arrière-plan philosophique, des réalités palpables.

D'ailleurs, comme l'a dit Sabatier, «l'imaginaire ne se nourrit que de réalité».

E. Sch.

Chercher l'espoir

...

par
Maurice
Métral



Un visage pathétique...

Ce visage-là, pourquoi l'évoquer seulement à l'occasion d'une fête fixée au deuxième dimanche de mai? Alors que, à jamais, il éclaire tous les jours de notre vie...

Oui, s'il est un visage pathétique, c'est bien celui de la mère!

Cette mère qui est, pour moi, le premier paysage d'un être humain; et le dernier sur lequel va, dans la détresse, la pensée d'un homme... Elle est le travail, l'amour et le dévouement.

Point le travail qui asservit, flétrit, ou qui oblitère. Mais le travail qui crée, embellit, et qui recueille les moissons.

Non pas l'amour intéressé qui prend, sans avoir su donner, mais cette tendresse ineffable qui se nourrit du bonheur suscité par l'acte d'offrir.

Point le dévouement apparent qui vise à la publicité, mais la volonté de servir l'autre avant soi, et de prendre sa joie dans la satisfaction apportée et conjugée...

Une mère, c'est aussi un regard, un visage, des mains, des mots, une faim...

Un regard qui apprend l'affection tout en éteignant l'angoisse, qui repose le

corps affligé et qui réchauffe tout ce qui est refroidi... ou que la langueur est en train de tiédir.

Un visage où le sourire porte la permanence du sentiment. Des traits qui ruissent d'amour et qui épousent la souffrance.

Des mains infatigables, appliquées à caresser, à consoler. Ou alors: des mains qui œuvrent aux aiguilles, actives, irremplaçables, comptant et recomptant les mailles diminuées ou augmentées. Des mains attentives, toujours disponibles, dont l'exquise douceur prédispose à l'abnégation... Des mains toujours égales dans leur chaleur émouvante sinon dans le grain de la peau... Les taches de rousseur qui viennent avec l'âge sont, chez elle, ces larmes de satisfaction que le temps sème au hasard... mais qui ne parviennent jamais, pour autant, à ternir l'éclat de son regard!

Des mots qui ont le poids des sentiments dont ils proviennent. Des mots qui disent tout, dans leur indicible simplicité, de l'amour et de l'espérance. Ne dit-on pas qu'écouter une mère c'est entendre le pouls du monde?

Une faim de bonheur, de charité, de sacrifices qui sont, en elle, des cellules de vie!

Curieusement, dans l'évocation d'une mère, plus nous avançons en âge et plus les années s'accumulent sur sa mémoire, mieux nous la voyons, mieux nous la sentons, comme si elle nous habitait et que, pour survivre, nous eussions besoin de la recréer indéfiniment dans notre âme!

C'est elle — et elle seule — notre source, notre fleuve et notre mer! Elle

Sans paroles. (Dessin de Mœse-Cosmopress)



LE DERNIER VOYAGE DE L'ANNÉE!

4 jours du 5 au 8.10.1978

**EN AUTOCAR
GRAND CONFORT**

PARIS

Joyau de la France

Fr.

415.-

tout compris



1188 Gimel
Tél. (021) 74 35 61

1005 Lausanne
Marterey 15
Tél. (021) 22 14 42