

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse

Herausgeber: Aînés

Band: 8 (1978)

Heft: 9

Rubrik: Chatchien & Cie : en noir et blanc

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Chatcien & Cie

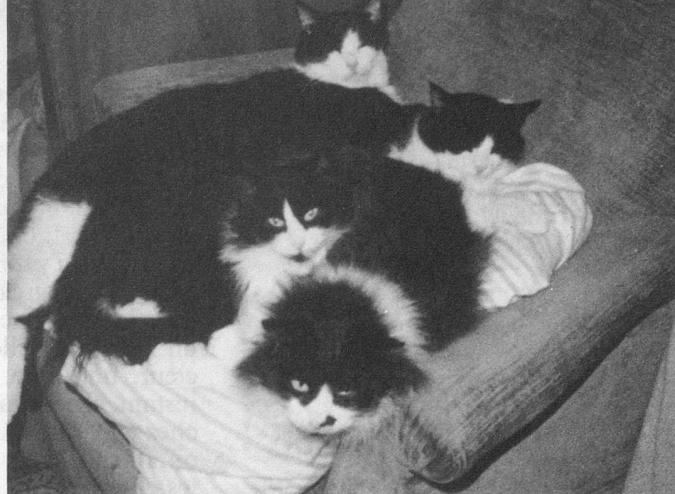


par
Myriam
Champigny

En noir et blanc

Une petite maison campagnarde est nichée parmi les hautes herbes du jardin. Ce n'est pas par négligence que l'on permet aux graminées, aux marguerites et aux scabieuses de pousser à leur guise. C'est qu'ici, il n'y a pas de « mauvaises » herbes : on respecte la nature dans ce qu'elle a de plus modeste. Et si Jean se refuse à faucher ses prés trop souvent, c'est qu'il veut que le grand paon-de-jour continue à les orner de son vol jaune et noir. Le jardin et la maison sont livrés aux plantes et aux bêtes. La vigne vierge envahit les murs, abrite les lézards. La glycine tord ses branches autour des gouttières et la clématite chevelue enlace les balcons. Abeilles et papillons s'y gorgent de nectar. Mais n'allez surtout pas croire que cette demeure soit à l'abandon. Bien au contraire : elle est vivante, chaleureuse, accueillante. Elle m'évoque les contes de mon enfance ; il me semble être ici loin du monde et hors du temps. Gita, l'amie d'un Pipo à jamais disparu¹ règne sur ce petit royaume et partage son règne avec une douzaine de chats. Dans leurs habits noirs ornés de plastrons blancs, ils ont l'air de jeunes princes métamorphosés en chats par une bonne fée...

¹ Voir « Aînés », numéro de juillet-août. L'histoire de Pipo l'écureuil.



Tous issus d'une aïeule sauvage et inconnue (mais évidemment noire et blanche), ils sont, pour l'œil non exercé, indifférenciables. Ils jouent au sosie, habillés de costumes semblables, comme pour une mascarade... Je suis séduite par l'air farouche de cette famille deux-tons, par ces bêtes prudentes qui craignent et désirent la présence humaine. Ils se laissent approcher mais au dernier moment se dérobent au toucher du deux-pattes étranger. Jean et Gita seuls ont leur confiance totale. Allongés les uns contre les autres sur les meubles de la véranda ou du salon, on ne sait pas où finit le blanc de l'un, où commence le noir de l'autre. Fourrures entremêlées comme des écheveaux de soie, ils reposent ensemble, blottis, formant un immense chat bicolore d'où émergent, ça et là, oreilles en cornets et queues en parenthèses. Parmi tous les chats que j'ai connus, beaucoup d'entre eux recherchaient ainsi le corps à corps moelleux. Mais je n'avais jamais vu d'amitiés aussi passionnées : museau contre museau, pattes enserrant le cou de l'ami bien-aimé, deux langues roses se rencontrent, jouent l'une avec l'autre, se lapent. Un véritable ballet de langues minuscules qui furent des museaux noirs, promptes et joyeuses. Je pense aux petits enfants qui lèchent leur glace à la framboise : c'est la même

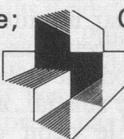
fraîche délectation. Chaque langue, délicate comme un pétale, va son chemin. L'une lave le front du partenaire, l'autre sa joue. Les languettes de satin lèchent et pourlèchent les nez de velours. Les moustaches vibrent de plaisir. L'amour platonique règne. Et les chatons, me direz-vous ? Il doit y en avoir des kyrielles chaque printemps ! Non, car j'ai volontairement parlé d'amour platonique. Mes amis connaissent trop bien le problème de la surpopulation pour donner dans la fausse sentimentalité qui veut que la stérilisation soit cruelle et contre nature. Qu'elle soit contre nature, c'est évident. Mais n'est-ce pas la nature qui, en permettant toutes ces naissances intempestives, se montre aveuglément cruelle ? L'intervention humaine, dans ce cas, est indispensable et bénéfique. A force de patience, de douceur et d'ingéniosité, Jean et Gita ont réussi, petit à petit, à faire opérer tous leurs protégés, même les plus sauvages. Ainsi, grâce à ce contrôle des naissances, ils aident à mettre un frein à l'effarante prolifération féline. Et je puis vous assurer que tous ces « grefiers » en noir et blanc (on dirait une image unique reflétée à l'infini au Palais des Glaces) se portent à merveille et sont le symbole même du bonheur.

MC

Nouveaux visages, même plaisir.

LE RENDEZ-VOUS DE SEPTEMBRE

Rencontrez un pays ami, l'Autriche,
un canton frère, Fribourg.
Laissez-vous séduire par l'exotisme
chaleureux du Pakistan et de la
Colombie.



Goûtez aux riches moments qui unissent la ville et la campagne.
Et retrouvez le Comptoir que vous aimez.
Billets CFF à prix réduits.

Comptoir Suisse Lausanne

59^e Foire Nationale 9-24 septembre 1978.