

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 8 (1978)
Heft: 3

Artikel: Journée des malades : la porte
Autor: Long, Florence
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-829298>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Journée des malades

LA PORTE

Six heures du matin. Depuis deux heures, les coqs se sont mis à chanter, les moineaux à piailler avec insistance, les hirondelles ont tracé leurs premières arabesques et le soleil a commencé à illuminer de jaune transparent les feuilles des arbres devant la fenêtre, raccourcissant ainsi la nuit bien longue.

La porte s'ouvre. Une jeune fille, vêtue de bleu, petite coiffe blanche, entre, sans un mot, elle distribue les thermomètres, ferme la porte et disparaît. On ne la reverra plus. Un quart d'heure plus tard, la porte s'ouvre: blouse bleue, coiffe blanche, une jeune femme reprend les thermomètres, compte les pulsations. Silence. Et disparaît.

Un peu plus tard, nouvelle entrée, blouse bleu plus vif, pas de coiffe, elle distribue les cuvettes, linges, savon, ferme la porte et s'en va. Mais miracle, elle, elle reparaît, reprend les cuvettes, etc. les range et disparaît. Quand la reverra-t-on?

Nouvelle entrée: deux aides-infirmières, blouses blanches, coiffe blanche, très absorbées par leurs problèmes personnels, elles refont les lits, tirent le drap et la couverture au-dessus de la tête du malade réduit au silence, à l'état d'objet, tout en continuant leur conversation fort passionnante: «On va refaire la peinture de la salle de séjour. Il faut assortir les rideaux. Tu sais, l'Antoine, il se marie le 29, il épouse la Clotilde au Fernand. Tu comprends, avec leurs vélosmoteurs, ils sortent dans les villages, ils ont plus

d'occasions que nous. Ah!...» Elles ont bien tiré la couverture, elles sortent de la chambre en poursuivant leur dialogue, sans même avoir pensé qu'elles ont aperçu un être vivant, sous les couvertures.

La porte s'ouvre de nouveau. Une personne, en vert, cette fois, sans coiffe, entre, distribue les plateaux du petit déjeuner. Elle aussi, on a la chance de la voir revenir un peu plus tard, reprendre les plateaux puis disparaître à son tour.

Cette porte serait-elle donc un gouffre?

Attente.

La porte s'ouvre. On le savait. Depuis un moment l'aspirateur grondait dans la chambre d'à côté. Une femme en gris passe l'aspirateur et s'en va. Une autre revient, mais est-ce la même. Non celle-ci passe la serpillière, mais elle chante, de tout son cœur, un peu faux, elle chante pour oublier la nostalgie de son pays de soleil, d'espace, de grandeur et de fierté. Elle essaie même de nouer un contact: «Ya va?»

Bientôt 10 heures. Personne ne s'est encore inquiété de votre sommeil, de votre nuit, de votre état. On est à l'heure du progrès, voyons, tout est noté dans des dossiers. On n'a plus besoin d'échange de paroles.

La porte s'ouvre. Espoir. Une apparition blanche: une diplômée, elle tient un plateau à plusieurs compartiments et remet à chacun un petit godet avec les médicaments de la journée. De toute la hauteur de son diplôme, sans un sourire, elle disparaît derrière la porte.

Plus tenace que tout, l'espoir subsiste: la visite médicale. Le patron entre suivi de sa cour respectueuse. «Ça va, oui?», sans écouter la réponse, il consulte les dossiers, radios, analyses, examens, discute en termes techniques, serre la main et disparaît derrière la porte.

La porte reste fermée. La salle tombe dans l'apathie.

«Quelle heure est-il?» Combien de fois, cette question résonne-t-elle dans la pièce! Onze heures. Bientôt le déjeuner. Bientôt, toujours bientôt. Midi: bientôt les visites. Visites attendues, espérées.

Porte qui s'ouvre. Est-ce celui qu'on attend et qui ne vient pas ou celui qu'on n'attend pas qui vient?

Chères visites. Que d'espoirs, que de joies vous apportez! Ce mouvement de la poignée qui s'abaisse, la porte qui s'ouvre et masque encore l'arrivée. Joie aussi quand vous savez ne pas rester trop longtemps et repartir avant qu'on ne soit exténué...

Quelle heure est-il? Bientôt la nuit, la longue nuit. Et l'on se remet à attendre demain en espérant que la porte s'ouvrira sur un sourire humain en attendant la chanson de la jeune Espagnole. Consuela, Conchita ou Maria, vous êtes celle qui a le moins de diplôme, mais c'est vous qui apportez un rayon de soleil dans ces salles grises de journées monotones de l'hôpital. C'est vous qu'on sent la plus proche.

Florence Long

— Au suivant! (Dessin de Sabatès)

— Comment?... vous avez oublié d'enlever votre bracelet-montre? (Dessin de Burnett-Cosmopress)

