

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 7 (1977)
Heft: 6

Rubrik: De notre rédaction de Genève

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

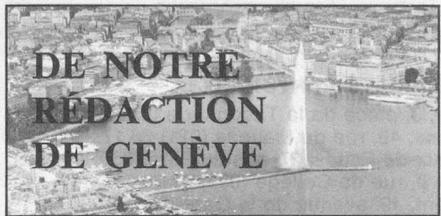
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Henry Brandt

Les aînés chez les aînés

Chaque mardi, pendant les mois de mai et de juin, des membres de l'Université du 3e âge de Genève viendront, par petits groupes, visiter le Centre artisanal de la Fédération genevoise des clubs d'aînés, route de la Chapelle 22, 1212 Grand-Lancy, rencontrer ceux de ses membres et les bénévoles qui s'y retrouvent régulièrement pour travailler et admirer leurs productions : tissage, décos florales, travaux d'aiguille, crochet, impression sur tissus, patchwork, macramé... pour ne citer que les principales.

Adresses, renseignements pratiques, documentation

Publications du CREDIS

« Séjours courte durée pour personnes âgées », vacances, convalescence, « dépannages ». Une centaine d'adresses en Suisse, hors du canton de Genève. Les caractéristiques de ces établissements d'accueil (catégorie, prix, soins, régimes...) sont données sous la responsabilité de chacun d'eux. Réédition 77, brochure A 5, 44 pages, Fr. 3.—.

« Vacances pour jeunes ». 200 possibilités offertes, répertoriées selon le type de vacances souhaité. Adresses en Suisse et à l'étranger. Réédition 77, brochure A 5, 62 pages, Fr. 3.—.

« Institutions sociales genevoises ». Répertoire et adresses de plus de 250 institutions, classées en fonction de leur similitude d'action. La définition des buts de chacune est complétée par son adresse postale, détachable, ce qui permet de l'utiliser pour la correspondance. Edition 77, brochure A 4, 50 pages, Fr. 15.—.

Les commandes sont à passer au CREDIS, route de la Chapelle 22, 1212 Grand-Lancy, tél. (022) 43 27 00.

La passion de l'image

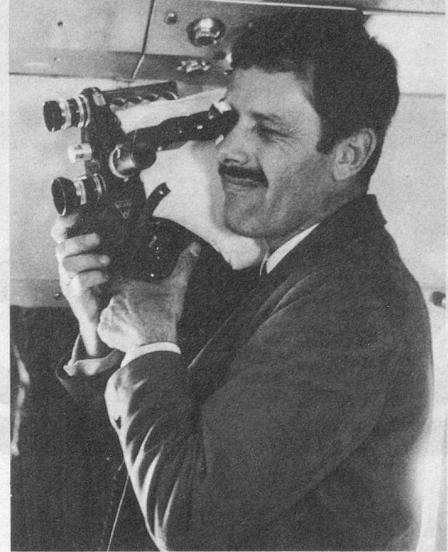
Cet automne sortira en Suisse romande un film consacré aux personnes âgées dont la présentation officielle, aux autorités et à la presse, est prévue au Palais de Beaulieu, à Lausanne, en date du 4 juin.

Le dernier printemps, 90 minutes, en couleurs, a demandé plus d'une année de préparation à son auteur, Henry Brandt, cinéaste romand connu en particulier pour les cinq courts métrages qu'il a présentés à l'Exposition nationale, à Lausanne, en 1964, mais qui a bien d'autres réalisations à son actif.

Vingt-cinq ans d'amitié et de connivence avec la pellicule. Des films tournés en grande partie à l'étranger, à plusieurs reprises en Afrique et au cours d'un tour du monde d'une année et demie effectué pour le compte de l'OMS. Une expérience professionnelle qui va du film ethnographique tourné seul, en jonglant avec caméra, son et commentaire, à la production en cinémascope réalisée en équipe ; de Madagascar à La Brévine ; de la vie en Sibérie à celle des nomades Peuhls dont il partagea l'existence errante pendant six mois.

Autodidacte, Henry Brandt dit avoir eu depuis tout petit « la passion de l'image ». Passion qui le dirigea d'abord vers la photographie, puis vers le cinéma au début des années 50. En lui, aussi, est un désir de connaître les hommes, de montrer ceux qui, sur tous les plans, sont loin des autres, différents, donc mal intégrés et mal aimés. Ses films reflètent tous cette préoccupation, et s'en prennent aux maux dont souffre notre époque, contre lesquels il lutte avec des images qui restent dans le cœur, tel le regard que pose sur le monde des adultes le petit garçon de *C'est ça la vie ?*

Des êtres « en dehors » des schémas courants, dont l'existence est menacée à divers titres : *Les nomades du soleil*, *Les seigneurs de la forêt*, *Ma-*



dagascar au bout du monde. L'isolement : *Quand nous étions petits enfants*. Les handicapés, les marginaux, les laissés pour compte : *Pourquoi pas vous ?*, *La chance des autres*. Les travailleurs étrangers, les vieux, le manque de logements bon marché, la société d'abondance, la pollution : *La Suisse s'interroge*. Les réfugiés : *Opération Banyarwanda*. La spéculation foncière et immobilière : *Terre à vendre*. *Voyage chez les vivants* — dont fut extraite la série de treize émissions télévisées « *Chronique de la planète bleue* » — reprenait les thèmes des courts métrages de 1964 et tentait un portrait de notre monde au travers de ses problèmes les plus cruciaux. Sa plus récente expérience de cinéaste, Henry Brandt l'a vécue avec les personnes âgées. Une expérience en profondeur, parfois difficile, qui l'a entraîné dans un monde où tout est contraste par rapport à celui des « actifs-productifs ». Sur ce travail, ses exigences et ses richesses, les résonances qu'il a eues en lui, il a beaucoup à dire, de même que sur ses interlocuteurs, ceux qui sont la raison d'être du film. Ce sera l'objet d'un autre article, au moment de la présentation de *Dernier printemps* dont le titre a valeur de symbole par l'opposition voulue des termes choisis. O. B.

Photo extraite du « *Dernier printemps* », film de Henry Brandt.

