

Zeitschrift: Vermessung, Photogrammetrie, Kulturtechnik : VPK = Mensuration, photogrammétrie, génie rural

Herausgeber: Schweizerischer Verein für Vermessung und Kulturtechnik (SVVK) = Société suisse des mensurations et améliorations foncières (SSMAF)

Band: 100 (2002)

Heft: 4

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kriminalgeschichte. Es stellt sich heraus, dass der Mann im Laufe von drei Jahren über 250 solcher kostbaren alten Karten aus verschiedenen Bibliotheken entwendet hatte und damit – in Fachkreisen anerkannt – Antiquitätenhandel trieb.

Der Autor, ein Journalist, der über diesen Fall einen Zeitungsbericht schreiben soll, kommt sich bald wie ein Forscher in unbekanntem Gelände vor. So beginnt er systematisch allen Fragen nachzugehen, die sich im Zusammenhang mit Landkarten stellen. Er berichtet von Forschern und deren Vermessungsmethoden, beschreibt die Entstehung der ältesten Kartenwerke vornehmlich Nordamerikas und über den besonderen Reiz alter Karten mit ihren Randverzierungen. Er philosophiert über die Charaktere von Sammlern und von Bibliothekaren, von Kartendieben und ihren Motiven, von Antiquaren und Kriminalisten; er berichtet von seinen Erlebnissen im Umgang mit jenen Personen, denen er im Laufe seiner Recherchen begegnet. Das Buch liest sich wie ein Krimi, ist aber reich an Informationen kartengeschichtlicher Art aus einer Gegend, die uns Europäern nicht geläufig ist, und stellt die Bedeutung von Karten für die öffentliche Wahrnehmung neuentdeckter Länder oder Landeigenschaften ins Licht.

Paul Gfeller

D. Gugerli, D. Speich:

**Topografien der Nation
Politik, kartografische Ordnung und
Landschaft im 19. Jahrhundert**

Chronos Verlag, Zürich 2002, 248 Seiten, Fr. 44.–, ISBN 3-0340-0548-2.

Landkarten ordnen den Raum und bestimmen die Verhältnisse seiner natürlichen und politischen Elemente. Wer über die entsprechende kartografische Lektürentechnik verfügt, dem steht die Karte als räumliches Orientierungsmittel, als politische Entscheidungsgrundlage oder als Instrument der sozialen Selbstverortung zur Verfügung. Auch die Kartografie des 19. Jahrhunderts hat dieses Ziel verfolgt und dafür eigene Wege und Methoden entwickelt. Dank wissenschaftlicher Präzision, abstrakter Ästhetik und organisatorischer Innovation hat sie Produkte hervorgebracht, die sich einer neuartigen Legitimation durch Verfahren erfreuten. Die neuen Bilder ermöglichten gleichzeitig eine nationalistische Lektüre die Landschaft und die kartografische Reproduktion der Nation. Die Selbstverständlichkeit, mit der sich Karte und Nation gegen Ende des Jahrhunderts schliesslich zur Deckung bringen lies-

sen, hat eine Geschichte, die nur als historische Konfiguration von Politik, kartografischer Ordnung und Landschaft verstanden werden kann. Sie ist Gegenstand dieses Buches. Am Beispiel der schweizerischen Landesvermessung, die zwischen 1832 und 1865 unter der Leitung von General Guillaume-Henri Dufour durchgeführt worden ist, untersucht «Topografien der Nation» die sozialen Voraussetzungen der kartografischen Lesbarkeit der Welt.

D. Gugerli, B. Orland (Hrsg.):

**Ganz normale Bilder
Historische Beiträge zur visuellen
Herstellung von Selbstverständlichkeit**

Interferenzen – Studien zur Kulturgeschichte der Technik, Band 2, Chronos Verlag, Zürich 2002, 248 Seiten, Fr. 38.–, ISBN 3-0340-0551-2.

Viele moderne Selbstverständlichkeiten sind über technisch erzeugte Bilder entstanden. Obwohl der Aufwand zur Herstellung immer genauerer und vielseitig verwendbarer Bilder im Verlaufe der letzten beiden Jahrhunderte beträchtlich gewachsen ist, bleibt der Glaube an visuelle Evidenzen ungebrochen. Sichtbarkeit ist – in den Worten Hans Blumenbergs – tatsächlich zur letzten Instanz von Wahrheit geworden. Dabei ist das, was heute selbstverständlich ist, gestern nicht selten skandalös oder umstritten gewesen. Es stellt sich daher die Frage, wie Visualisierungen kulturell sanktionierte Evidenz erlangen. Exemplarisch beleuchten die in diesem Band versammelten Aufsätze die historische Kontingenz visuell erzeugter Selbstverständlichkeit, indem sie die Prozesse der technischen Herstellung von Karten, Plänen, Kurven, Fotografien, Magnetresonanzbildern und anderen Repräsentationsformen untersuchen.

T. Campanella:

**Cities from the Sky
An Aerial Portrait of America**

Birkhäuser/Princeton Architectural Press, New York 2001, 128 Seiten, Fr. 88.–, ISBN 1-56898-299-2.

Als Einstimmung zum FIG-Kongress in Washington porträtiert dieser Bildband Städte der USA in eindrücklichen Luftbildern aus den 1920er bis 1960er Jahre. Sherman Fairchild begann 1920 mit Luftaufnahmen von Washington und dokumentierte in den folgenden 40 Jahren mit seiner Fairchild Aerial Survey Company alle US-Städte aus der Luft. Er gilt in den USA als Luftbildpionier vergleichbar mit Walter Mittelholzer in der Schweiz.

F. Bremer:

**Durch Nordamerika und
Kuba**

Edition Erdmann, Thienemann Verlag, Stuttgart 2001, 335 Seiten, ISBN 3-522-60033-9.

Fredrika Bremer (1801–1865) entflohe 1849 ihrem bürgerlichen Umfeld in Schweden und fuhr nach Nordamerika. Von Boston nach Chicago, von St. Louis nach Havanna, von Richmond nach New York ging die Reise. Sie besuchte die Indianer in ihren Zelten und den Präsidenten im Weissen Haus. Dabei lernte sie ein facettenreiches Land kennen: hier die glänzenden Errungenschaften der Demokratie; dort das dumpfe Festhalten an die Sklaverei. Die Staaten standen vor dem Bürgerkrieg. So wurde der 1853 erstmals publizierte Bericht zu einem aussergewöhnlichen historischen Dokument, das nun in einer zeitgemässen Ausgabe vorliegt.

Suchen Sie Fachpersonal?



**Inserate
in der VPK
helfen Ihnen.
Wenn es eilt,
per Telefax**

056 619 52 50