

Zeitschrift: Vermessung, Photogrammetrie, Kulturtechnik : VPK = Mensuration, photogrammétrie, génie rural

Herausgeber: Schweizerischer Verein für Vermessung und Kulturtechnik (SVVK) = Société suisse des mensurations et améliorations foncières (SSMAF)

Band: 98 (2000)

Heft: 10: 75 Jahre Institut für Kartographie der ETH Zürich

Artikel: Wie die Kartographie an die ETH kam

Autor: Imhof, V.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-235677>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wie die Kartographie an die ETH kam

Das Fach Kartographie hat sich an der ETH Zürich bereits sehr früh als eigenständiger Forschungs- und Lehrbereich etabliert. Der Artikel schildert die ersten hundert Jahre kartographischer Aktivitäten, welche durch die Professoren Wild, Becker und Imhof geprägt waren und 1925 zur Gründung des «Kartographischen Instituts» führten.

La spécialité de la cartographie s'est établie très tôt à l'EPF Zürich comme branche de recherche et d'enseignement indépendante. L'article relate les premiers cent ans d'activité cartographique qui ont été imprégnés par les Professeurs Wild, Imhof et Becker et qui ont conduit, en 1925, à la création de «l'Institut de cartographie».

Sin dai primordi, la materia «cartografia» si è affermata al Politecnico di Zurigo come un campo indipendente di ricerca e insegnamento. Quest'articolo ripercorre i primi cento anni dell'attività cartografica, caratterizzati dai professori Wild, Imhof e Becker, che nel 1925 hanno portato alla fondazione dell'«Istituto di cartografia».

V. Imhof

Fridolin Becker schrieb 1916: «(...) die Ingenieure (...) mussten daher in ihre Zeichnungen aufnehmen, was überhaupt im Massstab 1:50 000 darstellbar und diesem Massstab sinngemäss entsprach. (...) Die Topographen fertigten auch die sog. Stecherpausen, die Vorlagen für die Übertragung der Zeichnung auf die Druckplatte zur Ausführung des Stiches selber an, (...)». Diesen Satz habe ich unlängst zufällig gelesen. Ob diese Forderung von Becker, Wild oder einer anderen Persönlichkeit in das Berufsbild des Topographen/Kartographen eingebracht wurde, weiss ich nicht. Er scheint mir auszusprechen, welche Überlegungen dazu geführt haben, für diese Berufe eine Hochschulausbildung vorzusehen, die neben dem Vermessen, auch Zeichnen, graphisches Gestalten, Generalisieren, Geologie, Geographie sowie eine genügende Kenntnis der Reproduktionstechnik zum Inhalt haben sollte. Dieser Satz erklärt meines Erachtens, «warum die Kartographie an die ETH kam». Doch nun zum «wie?».

Das «Kartographische Institut» existiert seit 1925. Eduard Imhof hat damals seine neuen Arbeitsräume an der Eidgenössischen Technischen Hochschule (ETH) so benannt, die er im oberen Stockwerk des

Hauptgebäudes beziehen konnte. Er war sich damals wohl kaum bewusst, dass er damit das weltweit erste Hochschulinstitut für Kartographie gegründet hatte. Dass er seine Arbeitsräume aber nicht als Plan- und Kartensammlung ansah, halte ich für eine bewusste Überlegung. Er wollte nicht nur Pläne und Karten von andern sammeln, sondern selber solche herstellen und lehren, wie man Karten produziert. Imhof wurde 1919 infolge der Erkrankung seines Lehrers Prof. Fridolin Becker Hilfslehrer (Assistent). Am 1. Oktober 1925 wurde er zum ausserordentlichen Professor an der ETH berufen. Sein Lehrgebiet ist im Berufungsschreiben ausführlich umrissen: «(...) Plan- und Kartenzeichnen, Topographie und verwandte Fächer. Die Lehrverpflichtung umfasst das Plan- und Kartenzeichnen, Vorlesungen und Übungen aus dem Gebiet der Topographie und *Kartographie* und des Vermessungswesens. (...) Dazu kommt im weiteren die Verpflichtung zur Mithilfe bei den Übungen in Feldmessen des Professors für Topographie und Geodäsie und die Leitung der Sammlung für Plan- und Kartenzeichnen (...)». Die Kartographie stand also vorläufig nur in einem Nebensatz. Bis sie aus dem Nebensatz verschwand, dauerte es 24 Jahre. Erst die Ernennung zum «ordentlichen Professor ad personam» auf den 1. April 1950 laute-

te: «(...) für Plan- und Kartenzeichnen, Topographie und *Kartographie*».

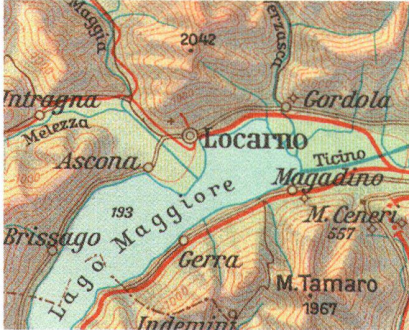
Imhof hielt aber seine erste Vorlesung «Kartographie» bereits im Sommersemester 1923. Er leitete sie folgendermassen ein: «Die Kartographie nimmt eine eigentümliche Zwischenstellung ein zwischen Wissenschaft und Kunst und Technik. Ihre Bausteine liefert die Vermessungstechnik (Topographie); ihre Darstellungsmittel sind bedingt durch die manuelle zeichnerische Fertigkeit und die Reproduktionstechnik; den tiefen inneren Sinn, ihre eigentliche Seele erhält sie durch die Erkenntnisse geographischer Wissenschaft und durch ein gewisses Mass von Kunst-Empfinden, das die verschiedenen zeichnerischen Elemente gegeneinander abzuwägen hat.»

Imhofs Vorlesungen in Kartographie blieben neben den anderen Fächern regelmässig im Stundenplan, sie wurden ergänzt durch kartographische Praktika, Exkursionen. Ab Wintersemester 1953/54 wurden sie erweitert durch «thematische, angewandte Karten» und schliesslich ab Wintersemester 1958/59 abwechselnd durchgeführt im Winter als Vorlesungen und Übungen: Kartographie I (topographische Karten) und im Sommer Kartographie II (thematische Karten). Dies widerspiegelt die Entwicklung, die auch durch Imhofs kartographische Arbeiten belegt ist: Neben die Schul- und Schulwandkarten gesellen sich 1948 die Neubearbeitung des «Schweizerischen Mittelschulatlases», 1951 der «Atlas zur Geschichte des Kantons Zürich» und vorbereitende Arbeiten für den «Atlas der Schweiz».

Was hat aber eigentlich Imhof selbst im Unterricht an der ETH über die Kartographie gelernt, und wie haben seine beiden Vorgänger, Johannes Wild (1814–1894) und Fridolin Becker (1854–1922), den Hochschulunterricht in diese Bahn geleitet?

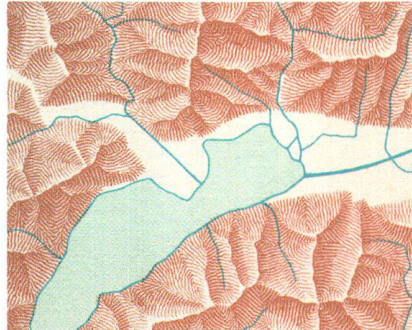
Der erste Vertreter im Fach, das zur «Kartographie» geführt hat, war *Johannes Wild*, Professor von 1855 bis 1889 an der neu gegründeten Hochschule. Zu seinen Verpflichtungen gehörten: «Topographie und Geodäsie mit praktischen Übungen

Reliefkarte

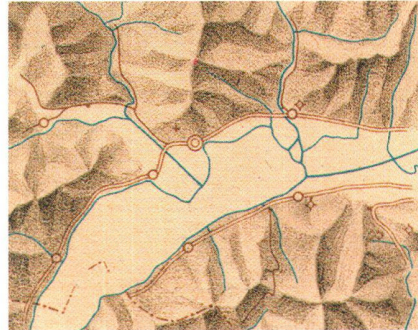


1:500 000

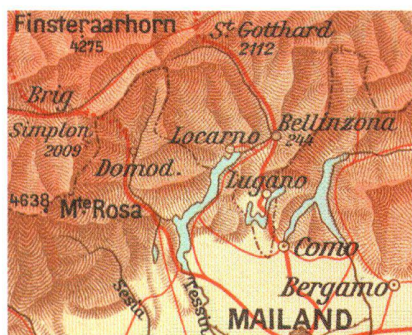
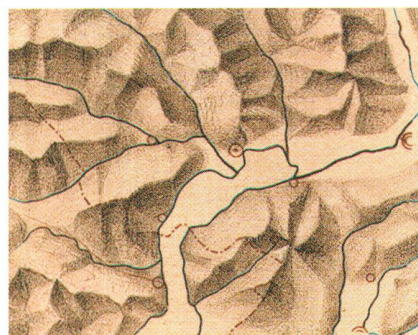
Schraffenkarte



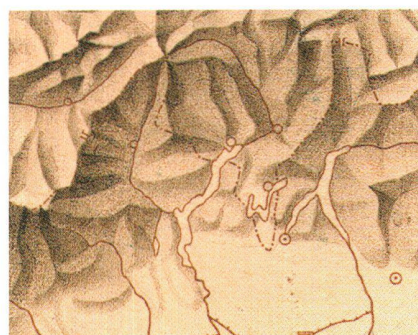
Originalzeichnung



1:1 000 000



1:400 000



1:15 000 000



Abb. 1: Mit Bleistift gezeichnete und geschummerte Entwürfe und dazu zum Vergleich die entsprechenden Drucke. Ein Dokument aus der Zeit der Versuche, Schraffenkarten in kleinen Masstäben zu ersetzen durch Relief-Karten mit Schräglightschattierung. Aus: Eduard Imhof: Schweizerischer Sekundarschulatlas. 8. Auflage, 1959, S. 5.

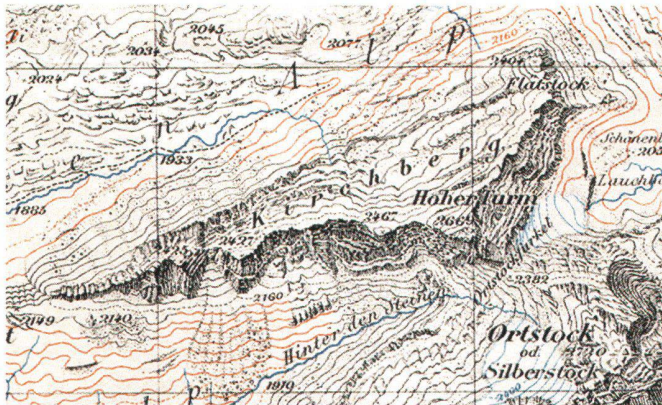


Abb. 2: Felszeichnung: Hoher Turm und Ortstock im Kanton Glarus. Links: Zeichnung von Fridolin Becker aus Blatt 400, Linthal, 1876, des Topographischen Atlas der Schweiz (Siegfriedkarte) 1:50 000. Rechts: Eduard Imhof: Felszeichnung 1:50 000 in Gerippeliniendarstellung für die Schulwandkarte Graubünden 1963 (Publikationsmassstab 1:100 000) bzw. für die Schülerkarte 1964 (1:150 000). Vgl. auch die digitale Felsdarstellung im Beitrag «Die Implementierung kartographischer Funktionen für DTP-Software».

auf dem Felde und im topographischen Zeichnen», sowie «(...) den nöthigen praktischen und graphischen Übungen» (für den Unterricht im Strassen-, Eisenbahn-, Brücken- und Wasserbau). Anders ausgedrückt wurden also sowohl Plan- und Kartenzeichnen wie auch topographisches Zeichnen von der ersten Stunde an unterrichtet. Dass Wild Gewicht auf gutes, durch Kunstverständnis geschultes graphisches Gestalten legte, zeigt ein Brief von ihm von 1836, mit dem er sich um die Aufnahme in die königliche Akademie der bildenden Künste in München bewarb und worin er schreibt, er möchte in diese Schule eintreten: «(...) wo die Kunst einen ungleich höhern Grad an Vollkommenheit erlangt hat» (als an seiner bisherigen Schule, der Universität Zürich). Er hat sich dann in München und Wien entsprechend ausgebildet. Schönster Beweis für die kartographische Kunst von Johannes Wild ist «Die Karte des Kantons Zürich 1:25 000», die sowohl in der Aufnahmetechnik wie auch der «Kartographie», also der Bildgestaltung, der Generalisierung, und schliesslich der gewählten Reproduktionstechnik so vorbildlich war, dass sie als Vorbild für die spätere «Siegfriedkarte» genommen wurde. Mit wachsender Schülerzahl, Vergrösserung der Schule und des Lehrangebotes, teilte sich Wild den Unterricht mit anderen Professoren, behielt aber den

Zeichenunterricht, also Plan- und Kartenzeichnen und topographisches Zeichnen immer bei.

Sein Assistent und Nachfolger, *Fridolin Becker*, wurde dann nur noch zum Unterricht in Planzeichnen, Kartenzeichnen, Topographie und verwandten Fächern, sowie zur Mithilfe bei den Feldübungen verpflichtet. Fridolin Becker, (Studium 1873–1878), Assistent bei Wild ab 1884, begann ab 1889 zu unterrichten, und zwar die gleichen Fächer wie Wild, aber ohne Geodäsie, dazu gab er Vorlesungen an der Militärabteilung. Das erste Mal kündigte Becker im Wintersemester 1902/03 eine Vorlesung «Kartographie» an, es folgen aber zunächst keine weiteren Ankündigungen dieser Vorlesung. An der ETH haben sich also schon um 1890 die Fachbereiche Geodäsie/Vermessung und die Kartographie getrennt und eigenständig – aber auch wo angebracht gemeinsam – Unterrichts- und Forschungsarbeiten durchgeführt. Diese Gepflogenheit wurde übrigens folgerichtig weitergeführt und mündete 1930 in eine eigene Professur für Photogrammetrie. In dieser sehr frühen Aufteilung auf selbstständige Professuren liegt wohl ein entscheidender Unterschied zu vergleichbaren Hochschulinstituten.

1915 schrieb sich *Eduard Imhof* an der ETH ein, zusammen mit sechs weiteren Vermessungsingenieuren, einer Vertie-

fungsrichtung, die ab WS 1909/10 erstmals im Stundenplan gesondert ausgewiesen wird. Für diese Gruppe las Becker, es sind seine letzten Semester, im Sommersemester 1918 und im Wintersemester 1918/19 *Kartographie für Vermessungsingenieure* (für das 6. und 7. Semester). Leider sind von einer Nachschrift Imhofs nur Bruchstücke erhalten. Wie weit sie ihn beeindruckt haben, ist schwer zu sagen. Becker erkrankte 1919 schwer, und Imhof übernahm aushilfsweise dessen Unterricht. Er führte angefangene Arbeiten (z.B. am Volksschulatlas) für ihn fort und war auch der Familie behilflich. Den grossen Respekt, der ihm Beckers Werk einflösste, ist aus dem Nachruf zu erkennen. Vor allem die Beckerschen Reliefkarten hat Imhof hoch geschätzt. Fridolin Becker schrieb viel, u. a. auch über Probleme bei der Reproduktion von farbigen Karten, ausführlich über die Karte des Kantons Glarus. Auch terrestrische Photogrammetrie betrieb Becker um 1910 am Mürtchenstock. Nach den von ihm aufgenommenen Höhenkurven hat Imhof 1922 ein Relief 1:10 000 modelliert.

Auch für Imhof stand die kartographische Lehre nicht nur im Zusammenhang mit dem Aufnahmestoff, der topographischen oder geographischen Kartierung und deren sinngemässer Vereinfachung für das Kartenbild, sondern immer auch

in Beziehung mit der späteren Wiedergabe im Druck, mit der Reproduktionstechnik. Das bezeugen die vielen von ihm bearbeiteten Karten und Atlanten. Hier können nur sehr wenige Abbildungen gezeigt werden, es sei aber verwiesen auf die verschiedenen Imhof-Bücher und Karten, sowie den Beitrag im Internet «Eduard Imhof, Kartograph und Künstler», welcher etwa 100 Bilder und Karten zeigt und durch ein Werkverzeichnis ergänzt ist. Abbildungen von Karten von Wild und Becker findet man zahlreich in der ETH-Bibliothek und gut reproduziert in der Zeitschrift «Cartographica Helvetica». Im Verlaufe der hier besprochenen 100 Jahre hat sich die «ETH-Kartographie» entwickelt und die ihr gestellten Probleme zu lösen versucht: Topographische Landeskartierung, Grundbuchvermessung und -pläne, schliesslich thematische Kartographie. Noch wichtiger aber ist, dass alle drei Professoren, Wild, Becker und Imhof, neben ihrer guten mathematischen Befähigung auch graphisch und künstlerisch hoch begabt waren. Sie haben es verstanden, dieses Talent in ihrer wissenschaftlichen kartographischen Lehre und Forschung bewusst einzusetzen.

Weiterführende Literatur und Kartenwerke:

Becker, Fridolin (1881/82): Die topographischen Aufnahmen im Hochgebirge. In: Jahrbuch des Schweizer Alpenclub. Bern. Jg. 17.

Becker, Fridolin (1916): Wesen und Gebrauch der Gebirgskarte. In: Ratgeber für Bergsteiger. Bd 1. Zürich, S. 30–78.

Cartographica Helvetica. Fachzeitschrift für Kartengeschichte. Murten. Nr. 1, 1990 ff. Besonders: Hefte 1, 2, 4, 6, 7, 8, 15, 18, 20 und Sonderheft: Cavelti, Madlena: Farbe, Licht und Schatten. 1997.

Fülscher, Peter (Hrsg.) (1996): Photogrammetrie in der Schweiz. Geschichte, Entwicklung. Hrsg.: Schweizerische Gesellschaft für Photogrammetrie, Bildanalyse und Fernerkundung. Bonn.

Hauri, Roger (1997): Panoramen und Karten des Schweizer Alpen-Club, 1864–1923. Bern. (Mit Becker-Karten).

Hauri, Roger (1998): Die Zürcher Lithographen Hofer und Burger 1850–1930. Eine Bibliographie. Zürich. (Becker- und Imhof-Karten).

Imhof, Eduard (1922): Fridolin Becker (gestorben). In: Schweizerische Zeitschrift für Vermessungswesen und Kulturtechnik. Jg. 20, Nr. 2.

Imhof, Eduard (1925): Siedlungsgrundriss-Formen und ihre Generalisierung im Kartenbild. In: Mitteilungen der Geographisch-Ethnographischen Gesellschaft Zürich. Bd 24, 1923/24. Zürich.

Imhof, Eduard (1941): Einige Bemerkungen zur Lehre der Kartenzeichnung. In: Vermessung, Grundbuch und Karte. Zürich. S. 169–174.

Imhof, Eduard (1965): Kartographische Geländedarstellung. Berlin.

Imhof, Eduard (1986): Streiflichter. In: Vermessung, Photogrammetrie, Kulturtechnik. Jg. 84, Nr. 9.

Imhof, Viola et al. (1988): «Zur Erinnerung an Eduard Imhof». Sondernummer Vermessung, Photogrammetrie, Kulturtechnik. Jg. 86, Nr. 9.

Imhof, Viola (1990): Eduard Imhof, ein Leben mit Landkarten. Meilen.

Imhof, Viola; Turconi, Katrin und Jürg Bühler (1999): Eduard Imhof, Kartograph und Künstler. <http://www.maps.ethz.ch/imhof.html>.

Vorlesungsverzeichnisse der ETH Zürich seit 1855 (Sammlung in der ETH-Bibliothek).

Welsch, Walter et al. (1999): Hochgebirgs- und Gletscherforschung. Zum 100. Geburtstag von Richard Finsterwalder. Hrsg.: Universität der Bundeswehr München-Neubiberg.

Wild, Johannes (1983). Handschriften und Autographen der ETH-Bibliothek 4. Zürich: Wissenschaftshistorische Sammlungen der ETH-Bibliothek.

Wild, Johannes: Karte des Kantons Zürich 1:25 000, nach den in den Jahren 1843–1851 gemachten Aufnahmen von 1852–1865 in Stein graviert im topographischen Bureau des Kantons Zürich.

Wolf, Rudolf (1879): Geschichte der Vermessungen in der Schweiz. Zürich.

Zoelly, Heinrich (1948): Geschichte der geodätischen Grundlagen für Karten und Vermessungen in der Schweiz. Bern.

Viola Imhof
Im Allmendli 23
CH-8703 Erlenbach

Wandeln Sie Ihr INTERLIS-Datenmodell in ein UML-Diagramm. Oder umgekehrt. Software herunterladen, testen.

Ihr Datenmodell als Diagramm!



EISENHUT INFORMATIK

Rosenweg 14 • CH-3303 Jegenstorf • Tel 031 762 06 62 • Fax 031 762 06 64 • <http://www.eisenhutinformatik.ch>