

<b>Zeitschrift:</b>	Vermessung, Photogrammetrie, Kulturtechnik : VPK = Mensuration, photogrammétrie, génie rural
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerischer Verein für Vermessung und Kulturtechnik (SVVK) = Société suisse des mensurations et améliorations foncières (SSMAF)
<b>Band:</b>	93 (1995)
<b>Heft:</b>	1
<b>Artikel:</b>	Betrachtungen von und über Ingenieure
<b>Autor:</b>	Gstrein, N. / Schroeder, B. / Celati, G.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-235129">https://doi.org/10.5169/seals-235129</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Der Ingenieur und Geometer in der Literatur:**

## Betrachtungen von und über Ingenieure

N. Gstrein, B. Schroeder, G. Celati, E. Burkart, U. Richele

In den letzten Jahren sind in der Schweiz und im benachbarten Ausland wiederum zahlreiche Romane erschienen, die Ingenieure und Geometer als Haupt- oder Nebenfiguren enthalten. Das Spektrum der hier anhand von Ausschnitten vorgestellten Texte reicht vom Vermessungsprofessor bis zum Bergwerksingenieur, vom Meliorationswesen bis zum Städtebau in der Nachkriegszeit, von Beobachtungen bis zu Kindheits- und Lebenserinnerungen.

*En Suisse et dans les pays limitrophes de nombreux romans sont parus ces dernières années dont les figures principales ou secondaires sont des ingénieurs ou des géomètres. L'éventail des textes présentés ci-après à l'aide d'extraits comprend l'ingénieur topographe aussi bien que l'ingénieur des mines, le génie rural et l'urbanisation de l'après-guerre, les observations tout comme les souvenirs d'enfance et de la vie.*

Negli scorsi anni in Svizzera e nei paesi limitrofi sono di nuovo stati pubblicati innumerevoli romanzi che hanno, come personaggi principali o secondari, ingegneri o geometri. Il ventaglio dei testi, presentati in questi estratti, si estende dal professore di misurazioni all'ingegnere minerario, dal settore delle migliore fonderie fino alla costruzione urbana del dopoguerra, dalle osservazioni fino ai ricordi di gioventù e alle esperienze di vita.

### Gletschervermessungen

In Moritz' Vorstellung waren Mathematiker von vornherein Heroen, mit ihrer allen anderen Vorgehensweisen scheinbar weit überlegenen Methodik, ihrer «Königin der Wissenschaften» und ihrem stets wieder auftauchenden Anspruch auf alleiniges Seelen- oder Geistesheil; was auch immer es war, sie schienen es besser zu können, oder genauer: entweder sie konnten es besser oder sie liessen die Finger davon – und er versäumte nicht, sich von Anfang an mit dem Grössten zu messen.

(...) So setzte er in ihn, in den Professor, sein ganzes Vertrauen (...); schliesslich, in einem Sommer, war er sogar mit ihm unterwegs, und von da an als Hilfskraft, als sogenannter Gletscherknecht, Sommer um Sommer auf den Gletschern, vor allem auf dem Kesselwand- und auf dem Hinter-eisfener, zur Vermessung – Gletschervermessung, sein Spezialgebiet und Steckenpferd.

(...) (...) und während Moritz mit einem Reflektor von einem Vermessungspunkt zum andern lief, über Schotterhalden, Moränen oder über schneefreie Gletscherenden mit gut sichtbaren Spalten, nahm ihn der Professor von einem Fixpunkt aus ins Visier. In einem Längs- und mehreren Querprofilen, exakt ausgesteckt, waren über den Kesselwand- und über den Hintereisfener Messpegel verteilt, in den Schnee oder ins Eis gebohrte Eisen- und Aluminiumrohre – aus ihrer Bewegung, aus ihren Positi-

onsunterschieden von Jahr zu Jahr ergab sich die Fließ-, die Oberflächenfließgeschwindigkeit des Gletschers –, und Sommer um Sommer wurden die Querprofilpegel in ihr Profil zurückgesetzt, an ihren Standort vom Sommer davor, während man die Pegel des Längsprofils unversetzt auf das Gletscherende zuwandern liess.

(...) Gletschervorstöße oder -rückgänge – je nachdem, schien es, ging der Professor auf oder schrumpfte in sich zusammen, ja, er nahm es persönlich, und wenn es ihm zu viel war, wenn es gar nicht anders ging, scheute er sich nicht, Messergebnisse zu fälschen. Wenn er erzählte, war die Geschichte der Gletscher immer auch die Geschichte seiner eigenen Befindlichkeit.

(...) Von Zeit zu Zeit, Akkord- und Schwarzarbeit, vermassen sie auch Schiliftrassen in Gletscherschigebieten, mit ihnen im Eis aus der Spur wandernden und nach einer Zeit in Zickzacklinien stehenden Masten, und immer bestand die Gefahr, dass sie geknickt wurden, oder dass das Liftseil aus den Rollen sprang; oder andere Bauvorhaben, ruck, zuck in Moränen gestellte, schon nach wenigen Wochen auf ihren mächtigen Fundamenten abgesackte, schief stehende Bergrestaurants, über auf einmal sich öffnenden Spalten – und ja, der Professor war Gutachter, staatlich beeidet, und sie wurden in einem immer anderen Hotel einer immer anderen Liftgesellschaft zu einem Schiurlaub mit allen Schikanen eingeladen, mit eigens abgestellten Schilehrern und sogenannten

Die kleine Artikelreihe in der Januar-Ausgabe der VPK, die den Ingenieur und Geometer in der Literatur vorstellt, hat bereits eine mehrjährige Tradition. Die künstlerische Darstellung ist ein besonders sensibler Ausdruck für das Zeitempfinden, auch in Bezug auf die Technik und unseren Beruf. Sie ist ein untrügliches Indiz für die positiven Erwartungen, aber auch die Ängste gegenüber der Technik.

Das Bild, das Aussenstehende von uns und unserer Arbeit machen, und die Ursachen und Beweggründe, die zu diesem Bild führen, geben uns Hinweise, unsere Tätigkeit in Einklang mit den Vorstellungen und Wünschen der Gesellschaft zu bringen und – wo nötig – unser Image neu zu definieren.

Th. Glatthard

Gesellschafterinnen, selbstverständlich ohne einen Groschen zu zahlen. Alles in allem war es o.k. – «o.k.», Moritz' Wort – und manchmal, wenn er in der Nacht aus der Schutzhütte über dem Kesselwand oder aus der Vermessungsstation auf einem Felsrücken im Hintereisfener trat, und vor ihm, in einer Mondlandschaft, im Gefunkel eines Schneefelds verdoppelt, stand ein Sternenhimmel – wie soll man sagen: es war alles erklärbar, sozusagen Astronomen-ABC, aus einem Minimum an Luftverschmutzung, einem Minimum an Kunstlicht als minimalen Störfaktoren –, war es, als würde er sehen, wie sich die Erde um die Sonne, um ihre eigene Achse dreht – oder wenigstens half ihm sein Wissen, das Durcheinander so und nicht anders zu deuten, nicht als Natur-, im Gegenteil, als mathematisches Zeichen- und Zahlen-, als Kunstschauspiel.  
(Norbert Gstrein: Das Register, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1992.)

### Nachkriegslandwirtschaft

«Die Zeit», hat der Herr Ingenieur immer gesagt, «ist nicht aufzuhalten.» Seine ist aufgehalten worden. Er ist seit einem Jahr tot. Er ist einfach umgefallen und war tot. Ein schöner Tod, denkt der junge Mann, wenn man oft sieht, wie sich einer mit dem Sterben plagt. Aber mit Fünfzig schon, wie der Herr Ingenieur? Der hat noch so viel vorgehabt, wollte noch so viel erfinden und bauen, hat so viele Dinge im Kopf gehabt. Im Kopf und in Heften mit Zeichnungen. Auf Zettel hingekritzelt Ideen, Skizzen und Berechnungen. Er hat sie hier in der Tasche dabei, die Hefte, die

# Partie rédactionnelle

Zettel. Er fasst danach, vergewissert sich, dass sie noch da sind.

(...)

Ja, er wird Bauer sein. Aber was für einer! Moderne Geräte wird er bauen, die er beim Erfinder gesehen hat. Ein Förderband, mit dem man den Mist direkt aus dem Stall in die Grube befördert, ohne Schubkarren, ohne eigene Kraft. Musik für die Kühe wird er machen, damit sie mehr Milch geben. Einer aus Kanada hat ihm das erzählt. Vom Landfunk werden sie kommen und seinen Hof vorstellen. Der modernste Bauer wird er werden. Er wird sich nicht so plagen wie die Alten. Und er wird die letzte Erfindung vom Herrn Ingenieur bauen. Er weiss ganz genau, wie es geht. Er hat die Pläne. Und den Rest hat er im Kopf.

(...)

(...) normalerweise schaut man sich hier einen Fremden lange misstrauisch an, bis man entscheidet, ob er auf eine Frage überhaupt eine Antwort verdient. Sie merkten sofort, dass er etwas von der Landwirtschaft verstand, denn, wie er sagte, hatte er das, was sie sozusagen mit der Muttermilch aufgesogen haben, in jungen Jahren auf einer Hochschule studiert. Er hielt mit den Bauern im Trinken mit, sprach vom Maisanbau, der auf Dauer den Boden ruiniere, und dem Fruchtwechsel, den man hier noch, so seine Beobachtungen auf den Feldern, stärker betreiben müsse. Er kannte ihre Felder, wusste, wie bei dem einen oder anderen das Getreide stand, wo zuviel Unkraut wucherte, wo einer schon im dritten Jahr Zuckerrüben anbaute. Er sprach von Spritzmitteln gegen Disteln und pries eine besonders wenig gegen Unkraut anfällige Kleegrasmischung, die er erfunden hätte und sich anschicken würde, hierzulande einzuführen. Sie hörten ihm gerne zu, schlossen nicht aus, dass man miteinander ins Geschäft kommen könnte, wollten das wohl überlegen, waren bereit, mit ihm ein neues Kapitel deutscher Landwirtschaft aufzuschlagen, jetzt, nach dem verdammten Krieg.

(...)

Im Landfunk reden sie von einer Flurbe-reinigung. Das wäre nicht schlecht, meint Franz, wenn jeder Bauer seine Felder bei-einander hätte, und nicht eins da und eins dort und eins wieder ganz woanders, zwis-schen zwei Feldern von zwei anderen Bauern drin läge. Der Herr Schindler sei auch dafür, und der verstehe schliesslich was von der Landwirtschaft.

(...)

Sehr viel später war der Mesner der erste, der dem Drängen der Staatsregierung nachgab und Haus und Hof verkaufte.

(...)

Ohne dass es schon eine Entscheidung für den Bau eines Grossflughafens hier in der Gegend gebe, kaufe die Landesregie- rung bereits Grund und Boden und Bauernhöfe und Häuser auf.

(Bernd Schroeder: Versunkenes Land, Verlag Kiepenheuer & Witsch, Köln 1993.)

## Beobachtungen auf einer Fahrt durch die Poebene

Vom Bus aus das Land um Ferrara wie-dergesehen. An einer der wunderschönen Schleusen vorbeigefahren, die von den Este in den Sümpfen angelegt wurden, um sie nach dem Verfahren der Abschlussregelung zu entwässern. Wohl ein Bauwerk aus dem 16. Jahrhundert mit einem quadra-tischen kleinen Turm, der auf einer Brücke mit kurzen Bögen steht. Das Dach besteht aus vier rechtwinkligen Dreiecken; heute noch das Vorbild, glaube ich, für die Bauingenieure, die in dieser ländlichen Gegend die Baupläne für die Häuser entwerfen.

(...)

Früh am Morgen aufgestanden, vor den Toren Bolognas auf der Suche nach Nebenstrassen, die zum Po führen. Hier steht ein Komplex riesiger Blöcke mit Eigentumswohnungen, alle gleich hoch und gleich lang, die Rolläden alle in der gleichen Farbe, ein halber Kilometer. Wir wissen nicht mehr, wo die Städte aufhören: lauter Viertel, eins nach dem anderen, Einbahnstrassen, Verkehrsampeln; wo eine Stadt aufhört, zeigt keine Territorialgrenze mehr, sondern ein Wechsel im Fahrstil, während wir darauf warten, unse-ren Bestimmungsorten zugeführt zu wer-den.

Nach Castelmaggiore kommt mir bei den Gleisen eines Bahnübergangs etwas in den Sinn; früher begann das freie Feld und die Linie des Horizonts an ganz bestimmten Stellen, und die Kirchtürme dienten dazu, dass man sich jenseits dieser Stel- len orientieren konnte. Hier folgen auf die Plakate EINRICHTUNGEN und GE-BRAUCHTWAGEN Getreidefelder zu bei-den Seiten einer Umgehungsstrasse und dann eine Landschule an einem Feldweg. Den Feldweg entlang Reihenhäuschen: rechteckige Betonkokons, von Mäuerchen umgeben, die alles in gleiche Besitztümer unterteilen, jedes Haus hat eine grosse Nummer in der Höhe und einen glänzen-den Sonnenkollektor auf dem Dach.

Die Ebene ist wie ein Schachbrett, über vierzig Kilometer schneiden sich die Stras-sen, alle schnurgerade, Wege führen hin-auf und hinunter über die Dämme der Kanäle, an denen wir entlang fahren, und es ist immer, als wäre man in einer Erd-falte. So flache und so einförmige Gegen-den, dass alles in Augenhöhe horizontlos erscheint, und man sich nach einer kleinen Erhebung sehnt, um in die Runde zu blicken.

(Gianni Celati: Landauswärts, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1993. Original: Verso la Foce, Editore Feltrinelli, Milano 1989.)

## Kindheitserinnerungen und Jugendmythen

Der Höhenzug Wagen- oder Wackenrain ist eine Endmoräne und trägt ausser kleinen Dörfern, Weilern, vereinzelten Häus-sern und Höfen erratische Blöcke auf sei-nen von Wiesen und Äckern bekleideten, teilweise bewaldeten Rücken. Die Fels-brocken sind Zeugen der Würmeiszeit, hergebracht hat sie der Gletscher. Verirrte, Fremdlinge, wo immer sie, getarnt von Gebüschen, sich versteckt halten, im Wald, am Moränenhang, oder freistehn, aufragen, aus der Erde stossen, daliegen, weit-hin sichtbar im offenen Feld. Als ich ent-deckte, dass sich im Feldgehölz, zu dem kein Pfad führte, ein mächtiger Stein ver-barg, war mein Leben um ein bewegendes Geheimnis reicher. Durch hüfthohes Gras war ich auf die Buschinsel zugewatet, unwissend ahnungslos, und hatte eine Burg erober't, ein Land gefunden, Neuland, das den Namen von seiner Entdeckerin nehmen würde. Elfen- oder Elbstein nannte ich den Findling, den es in meiner persönlichen Topographie noch heute gibt, obwohl er, von den Planern der Güter-regulierung gestrichen aus dem Gelände, das seine (wenn auch verborgene) An-wesenheit zur Landschaft erhöht hatte, ver-schwunden ist. Erst bei weitern Besuchen wagte ich es, die Büsche auseinanderzu-biegen, dem steinernen Tier näher zu tre-ten und, sein Moosfell berührend, die Kno-chen darunter zu ertasten, den in einen Stein verzauberten Körper, den Haselbü-sche und Weissdorn vor Zudringlingen schützte, der einen Baum nährte. Mit was, fragte man sich, genügen der Lärche die zu Nestern verklumpten Altblätter, Nadeln, Gewölle, die sich in moosigen Mulden fan-den, in die gelegt die Hand den Puls des verandelten Tieres suchte? Bei einer Wurzel lag ein Teller aus Goldblech. Wer hatte hier gespeist? Wer speiste hier?

Über dem Elfenstein, in der Lärche aus den Rippen des Urtiers, schrie nachts das Käuzchen; durch Mark und Bein ging der Ruf des Totenvogels, zu hören im Novem-ber, wenn alte Leute starben, die man im Sommer vor diesem und jenem Haus hat-te sitzen sehn, im Schatten des Vordachs, die dürren Hände wie zum Gebet ineinan-der.

Der alte Landvermesser, einer von Vaters Freunden, fabelte von einem Stein, unter dem ein Klosterschatz vergraben liege. Der noch geächtigte Mann, ein Wande-rer, den kein Sturm schreckte, trug stets eine schwarze Pelerine und einen breitrandigen Hut. Der Alte erschien einem im Wald, wo dieser am dunkelsten war, oder er sass in einer Kiesgrube auf einem umgekippten Schubkarren, über einen Notizblock gebeugt, zeichnend, rechnend, während sich die über den Boden ver-streuten Geräte zu einem allegorischen Bild absonderten und befremdende Bin-

dungen eingingen, weil dasselbe Licht sie unter einer durchsichtigen Folie versammelte und barg, was ihnen das Aussehen verlieh von Werkzeug, das niemandem gehörte. Einer, der schon lange gestorben war, hatte es liegenlassen.

Wolfinger zeichnete Karten, auf der sämtliche Findlinge, auch geringe, des Wackenrains vermerkt waren. Von einigen behauptete er, es handle sich um Ritualsetzungen, eigentliche «Erd-Werke» eines Volkes, das Sonne und Mond verehrt habe. Was der Vater ihm glattweg auszureden versuchte. Vergeblich. Seit seinem Dreiundsiebzigsten verzeichnete der verrückte Vermesser auch Dolendeckel, Ackersteinhaufen, Mauerrelikte und simple Marksteine. Die «Profanblöcke», wie er die mindern Steine nannte, unterschied er von Karte zu Karte weniger von den «Sakralen», alle bezog er sie endlich in sein spinnenfäßiges Liniennetz, sein magisches Haargitter ein. «Eine subtile Hand», lobte der Vater, «Wolfinger, du bist ein Narr.»

Der Gläubige nahm es ihm nicht übel und redete, bereits etwas angetrunken, von Sonnenkalendern, Himmelssteinen, Viereranlagen, Megalithgräbern, Menhiren, Toten- und Fruchtbarkeitsriten. Ein Eingeweihter. Ihm war nicht zu helfen.

Auf seinen Geheimblättern (plante er eine Wiedereinführung heidnischer Kulte?) fand sich auch der Findling, zu dem es keinen Pfad gab. «Der Kinderstein», erläuterte er, diesmal augenzwinkernd, dort hätte man früher die Babys geholt.

(Erika Burkart: Das Schimmern der Flügel, Ammann Verlag, Zürich 1994.)

## Lebenserinnerungen eines Bergwerkingenieurs

Ich sage ihm nicht, wo wir uns befinden. Ich weiß nicht warum, aber heute sage ich es ihm nicht.

Es scheint ihn zu irritieren.

Wahrscheinlich braucht er den Ort, eine

Angabe, um sich zu orientieren. Nicht um zu wissen, wo er ist, sondern um sich bewegen zu können. Er braucht den Ort wie einen Vermessungspunkt, auf den alles zurückläuft. Seine Bewegungen sind Vermessungen, Verstrebungen und Verbindungen. Ohne Ausgangspunkt ist er verloren. Auf irgend etwas muss er sich beziehen können, wie der Geometer, der sein Land vermisst.  
(...)

Er reisst den Blick weg und sieht so aus, als schaute er über die Stadt. Aber ich weiß, dass er nur so tut, dass er in Wirklichkeit woanders ist. In Wirklichkeit schaut er nach innen. Er hat manchmal Augen, die einen nicht anschauen, die zwar offenstehen, die aber nicht dort hinschauen, wohin sie gerichtet sind. Sein Blick scheint nirgends aufzutreffen, kein Objekt zu haben. Es sind im Gegenteil gerade die Augen, die einem den Blick in einen Raum öffnen, in einen Innenraum, der nicht zu entziffern ist. Ein Blick in seine hellen Augen ist ein Blick in sein Gehirn, in sein Bergwerk, das mir durch diese Augen plötzlich offensteht. Ein unüberschaubarer Raum, ein System, wie er es nennt, ein kompliziertes System aus Koordinaten und List. Ja, List ist in seinen kleinen Pupillen, die List des Ingenieurs, der den Berg aushöhlt, sich durch den Berg hindurchfrisst, so wie er sich mit seinem Verstand durch sein eigenes Hirn hindurchbeisst. Die Bezwigung des Berges ist gleichzeitig die Bezwigung seines eigenen Gehirns.

Ich erkenne ihn sofort: Carl Mall Mitte dreissig. Sein markantes Gesicht, die hellen, leuchtenden Ingenieursaugen. Er erklärt den neu angeschafften Bohrhammer.

Den täglich neuen Schliff und die Härtung an der Spitze, die Drehbewegung des Mineurs von Hand und die Kühlwasserbohrung im Bohrer selbst.

Dann Mall in seinem Büro.

Der stolze junge Ingenieur an seinem aufgeräumten Arbeitstisch mit Telefon, Karton und Plänen.

Er macht Angaben über die Ausmasse des noch vorhandenen Erzes, erklärt die Entstehung der verhältnismässig schmalen, nur zwei Meter dicken Erzschiefer auf dem damaligen Meeresgrund vor Millionen von Jahren, zeigt auf einer Tafel die Faltung des darunter und darüber liegenden Kalkes, die Verwerfungen, die den Verlauf der Erzschiefer unterbrechen und die Suche schon immer verkompliziert haben.

Dann Angaben über die Entwicklung der letzten Jahre, die Zunahmen der Abbau mengen, über den Umfang der Belegschaft.

Bis zu 380 Arbeiter und Arbeiterinnen sind zu dieser Zeit im Werk beschäftigt, vor allem Mineure und Handlanger, aber auch Handwerker und Techniker, Leseband leute, Seilbahnarbeiter, Aufseher und Vorarbeiter.

Abgebaut wird in drei Schichten, vierundzwanzig Stunden pro Tag.

Ziel der Tagesförderleistung pro Mineur zur Zeit: 1,3 Tonnen.

Wer darüberkommt, erhält Sonderprämien.

Das ergibt bei Höchstleistungen bis zu 120 000 Tonnen gefördertes Erz pro Jahr. Dann noch einmal Mall, diesmal halbnah im Freien vor der Aufbereitungsanlage.

Wie er lacht.

Ich kenne diese Lachen.

Über ihm die Seilbahnstation und die Drähte der Seilbahn, die Richtung Gonzen in den Hang hinaufführen.

Er macht eine Armbewegung und zeigt zum Gonzen hinauf.

Es ist ein Stolz in dieser Bewegung.

Ein Stolz, den er nie verloren hat.

(Urs Richle: Mall oder Das Verschwinden der Berge, Gatza Verlag, Berlin 1993.)

### Zu verkaufen

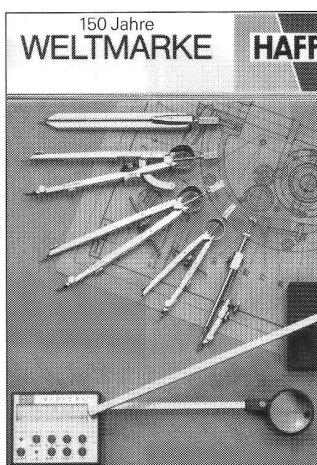
#### **– Farbelektrostatplotter Calcomp 68436**

- 90 cm endlos
- 40 MB Harddisk
- 2x parallel, 2x seriell
- Terminal

#### **– Stiftplotter A0 Calcomp 1044**

Grunder Ingenieure AG  
3415 Hasle-Rüegsau

Tel. 034/61 17 61 / Fax 034/61 23 32



#### **Die Garantie für Qualität und Präzision in allen Bereichen:**

SCHULE, TECHNIK, VERMESSUNG

Informations-Coupon

- Prospekt Schulreisszeuge
- HAFF-Gesamtkatalog
- Prospekt Planimeter

Senden an:

Firma/Name:

PLZ/Ort:

Racher & Co. AG  
Marktgasse 12  
8025 Zürich 1  
Tel. 01 261 92 11  
Fax 01 262 06 77