

<b>Zeitschrift:</b>	Vermessung, Photogrammetrie, Kulturtechnik : VPK = Mensuration, photogrammétrie, génie rural
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerischer Verein für Vermessung und Kulturtechnik (SVVK) = Société suisse des mensurations et améliorations foncières (SSMAF)
<b>Band:</b>	89 (1991)
<b>Heft:</b>	11: Historische Vermessungsinstrumente = Instruments de mensuration anciens = Strumenti storici di misurazione
<b>Vorwort:</b>	Historische Vermessungsinstrumente = Instruments de mensuration anciens = Strumenti storici di misurazione
<b>Autor:</b>	Sigrist, W.

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Historische Vermessungsinstrumente

## Instruments de mensuration anciens

## Strumenti storici di misurazione

Schon immer haben die Menschen versucht, die Erde als ihren Lebensraum zu erfassen, zu begreifen und bildlich darzustellen. Heute, da scheinbar in immer kürzeren Abständen alles machbar, messbar und möglich ist, kann es nützlich sein, den Blick und die Gedanken einmal rückwärts zu richten nach fernen Orten und noch ferneren Zeiten. Die von den beteiligten Autoren verfassten Beiträge haben wir auf die beiden Hefte VPK 11/91 und VPK 3/92 verteilt. Im vorliegenden Heft werden Themen behandelt, welche von der prähistorischen Zeit bis zum Mittelalter angesiedelt sind. Zum Fachaufsatz über die megalithischen Steine habe ich mich einer Vermessung erinnert, welche ich vor über 30 Jahren für den damaligen Denkmalpfleger Dr. Drack im Hedingerwald durchgeführt habe: Auf den ersten Blick eine Menge Steinblöcke, scheinbar ohne Funktion und Zusammenhang, den Weg versperrend und den Wald verunstaltend; beim Aufzeichnen der vermessenen Daten dann Staunen und Klarheit – zentrische Kreise, versetzt mit strengen geometrischen Gebilden.

Das zweite Heft (VPK 3/92) wird sich im letzten und diesem Jahrhundert bewegen. «Historisch» wird eine Sache mit der gleichen zunehmenden Geschwindigkeit wie «Modernes» oder «Neues» entstehen. So ist eine mechanische Rechenmaschine, obwohl erst ca. 25 Jahre ausser Betrieb, bestimmt als historisches Objekt einzustufen. Ein ungeahntes Coming-out erleben zurzeit alte Vermessungsinstrumente. Die Züge für ernsthafte Sammler sind längst abgefahren. Schieber, Händler und Bastler haben das gepackt, was die Berufssleute versäumt haben – sich um diesen Reichtum an Innovation, handwerklicher Kunst, Synthesen von höchster Präzision und vollendetem Harmonie, eben die historischen Vermessungsinstrumente, zu kümmern. Aber um erhaltungswerte Exponate vor dem Verhunzen oder der nackten Zerstörung zu retten, fehlt uns meistens das Wissen um deren Geschichte. Wenn es also diesen beiden Heften gelingt, auf eine interessante und unterhaltsame Weise Lücken zu schliessen, Verständnis zu wecken, eine sachliche Wertschätzung zu erzielen, dann haben sie ihren Zweck erfüllt.

*W. Sigrist*

De tous temps, les hommes ont cherché à saisir l'ensemble de leur espace vital: la terre, à en imaginer le contour, la forme et à la représenter graphiquement. Aujourd'hui, alors que tout semble réalisable dans les délais les plus brefs, que tout est mesurable et possible, il peut être utile de jeter un coup d'œil en arrière, d'orienter ses pensées vers des lieux très lointains et des temps plus reculés encore. Les contributions des auteurs amenés à s'exprimer sont réparties dans les cahiers MPG 11/91 et MPG 3/92. Le cahier de ce mois traite des thèmes qui s'étendent des temps préhistoriques jusqu'au Moyen-Age.

A propos de l'article sur les blocs mégalithiques, je me rappelle des mensurations que j'avais faites, il y a plus de trente ans dans le Hedingerwald pour le conservateur des monuments de l'époque, le Dr. Drack. Au premier coup d'œil, une masse de blocs de pierre sans fonctions ni liens apparents, barrant le chemin et défigurant la forêt; au moment du report sur le papier, des mesures du levé, l'étonnement et la clarté! des cercles concentriques alternant avec de strictes figures géométriques.

Dans le cahier MPG 3/92 on évoquera la période s'étendant du siècle passé à notre époque. Un objet devient «historique» avec la même rapidité croissante qu'apparaissent les choses «modernes» ou «nouvelles». Ainsi, une machine à calculer mécanique peut être classée comme «objet historique» quand bien même elle n'est plus utilisée que depuis 25 ans.

Les anciens instruments de mesure connaissent actuellement un vieillissement inimaginable. Pour les collectionneurs sérieux, le train est déjà parti depuis longtemps! Les marchands, commerçants et autres «ferrailleurs» se sont emparés de ce que les professionnels ont abandonné sans s'en soucier: cette richesse en matière d'innovation, d'art artisanal, de synthèses de très haute précision et d'harmonie achevée que représentent les instruments de mesure. Mais pour éviter la dispersion, voire la destruction pure et simple des instruments de valeur qui méritent d'être sauvagardés et conservés, il nous manque la connaissance de leur histoire. Si donc nous parvenons, par le biais de ces deux cahiers, à combler une lacune, et ceci de façon intéressante et distrayante, à éveiller une certaine curiosité et de la compréhension, à faire apprécier la valeur de ces objets, alors ils auront atteint leur but.

Sin dai primordi l'uomo ha cercato di considerare, comprendere e rappresentare in modo figurato la Terra come il suo spazio vitale. Oggi, dato che i tempi sempre più stretti rendono tutto fattibile, misurabile e possibile, sarebbe utile fare una retrospettiva in luoghi e tempi remoti. I contributi, redatti dagli autori interessati, sono da noi stati suddivisi nelle due pubblicazioni MPG 11/91 e 3/92. In questa edizione si trattano i temi che vanno dall'era preistorica al Medioevo.

La dissertazione specialistica sulle pietre megalitiche mi ha ricordato una misurazione che ho effettuato oltre 30 anni fa per l'esperto di allora in monumenti, il dott. Drack, a Hedingerwald: a prima vista sembrava solo un mucchio di blocchi in pietra, apparentemente senza funzione e correlazione, che bloccavano il cammino e deturpavano il bosco. Ma al momento dell'annotazione dei dati raccolti è apparsa con chiarezza e meraviglia che si trattava di cerchi concentrici, inseriti in strutture geometriche fisse.

La seconda pubblicazione (MPG 3/92) riguarderà questo secolo e il secolo scorso. Le cose storiche si muoveranno con la stessa velocità in crescendo come le cose moderne o nuove. A questa stregua, la calcolatrice meccanica va classificata come oggetto storico, benché sia in disuso solo da 25 anni. Attualmente i vecchi strumenti di misurazione stanno vivendo un impensato coming-out. I collezionisti seri hanno perso da molto tempo il treno. Infatti, trafficanti, commercianti e hobbisti hanno già intascato ciò che i professionisti hanno lasciato da parte, per occuparsi di questa ricchezza innovativa, arte manuale, sintesi di massima precisione e completa armonia. Ma per salvare i pregiati pezzi d'esposizione dalla rovina o dal saccheggio ci manca di solito la conoscenza della loro storia. L'intento di queste due pubblicazioni è stato raggiunto, se si sono riuscite a colmare – divertendo e istruendo – le lacune esistenti, a suscitare interesse e a conseguire un reale apprezzamento.