

# Publications parues en 2008

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **57 (2009)**

PDF erstellt am: **26.04.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- Gabriella Balla · Roland Blaettler** *La Porcelaine de Herend / Herend Porcelain*, catalogue d'exposition, introduction de Roland Blaettler, 100 pages, édition bilingue français-anglais, Musées d'art et d'histoire, Genève 2008 | ISBN 978-2-8306-0242-5
- Jean-Luc Chappaz** *Akhénaton et Néfertiti · Soleil et ombres des pharaons*, catalogue d'exposition, avant-propos de Cäsar Menz et d'Alberto Alessio, avec des contributions de Suzanne Bickel, Peter Brand, Betsy M. Brian, Jean-Luc Chappaz, Marianne Eaton-Krauss, Marc Gabolde, Dimitri Laboury, Bernard Mathieu, Francesco Tiradritti, Robert Vergnieux et Youri Volokhine, 292 pages, Musée d'art et d'histoire, Silvana Editoriale, Genève – Milan 2008 | ISBN 97828-3060241-8 (Musée d'art et d'histoire), EAN 97888-3661223-9 (Silvana Editoriale)
- Georgette Cornu · Marielle Martiniani-Reber · Alexandre Fiette** *Tissus islamiques · Collections du Musée d'art et d'histoire de Genève*, catalogue d'exposition, avant-propos de Cäsar Menz, 168 pages, Musées d'art et d'histoire, Chaman Édition, Genève – Neuchâtel 2008 | ISBN 978-2-8306-0243-2 (Musées d'art et d'histoire), ISBN 978-2-9700435-9-9 (Chaman Édition)
- Mayte García Julliard** *Gravures néoclassiques d'après François-Gédéon Reverdin | Quand la copie devient modèle*, catalogue d'exposition, introduction de Christophe Cherix et Mayte García Julliard, avec des contributions de Mayte García Julliard, Laurent Langer et Georges Vigne, 176 pages, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève, Éditions JRP · Ringier, Zurich 2008 | ISBN 978-3-905829-35-8
- Claude Ritschard · Christoph Vögele** *Alexandre Perrier (1862-1936)*, catalogue d'exposition, préface de Christoph Vögele, avant-propos de Cäsar Menz, avec des contributions d'Alix Horngacher, Claude Ritschard et Christoph Vögele, 176 pages, Kunstmuseum Solothurn, Musée d'art et d'histoire, Genève, La Baconnière/Arts, Genève 2008 | ISBN 978-2-8306-0240-4 (Musée d'art et d'histoire), 978-2-915306-30-9 (La Baconnière/Arts)
- Lada Umstätter-Mamedova · Hélène Meyer** *Peintres et voyageurs russes du XIX<sup>e</sup> siècle · Collections du Musée d'art et d'histoire de Genève*, catalogue d'exposition et de collection, préface de Cäsar Menz, avec des contributions de Vincent Chenal, Caroline Guignard, Hélène Meyer, Gabriel Umstätter et Lada Umstätter-Mamedova, 112 pages, Musées d'art et d'histoire, Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds, Somogy éditions d'art, Genève – Paris 2008 | ISBN 978-2-7572-0228-9
- Véronique Yersin** *Chants exploratoires | Minotaure · La revue d'Albert Skira 1933-1939*, catalogue d'exposition, avec des contributions de Madeleine Amsler, Carla Demierre, Gwilherm Perthuis, Suzanne Rivier, Laurence Schmidlin, Nathalie Strasser, Véronique Yersin et Stefan Zweifel, 168 pages, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Éditions JRP · Ringier, Genève – Zurich 2008 | ISBN 978-2-8306-0239-0 (Cabinet des estampes), 978-3-905829-94-5 (Éditions JRP · Ringier)

**Estelle Fallet**

*Dix écoles d'horlogerie suisses · Chefs-d'œuvre de savoir-faire · Notices des œuvres exposées*, catalogue d'exposition, 80 pages, Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, Genève 2008

**Alexandre Fiette** (direction et rédaction)

*Roland Petit à l'Opéra de Paris · Un patrimoine pour la danse*, préfaces de Brigitte Lefèvre, Gerard Mortier et Roland Petit, avant-propos d'Alexandre Fiette, avec des contributions d'Alexandre Fiette, Zizi Jeanmaire, Martine Kahane, Gérard Mannoni, Valentine Petit, Inès Piovesan et Pierre Vidal, 148 pages, Opéra national de Paris, Somogy éditions d'art, Paris 2007 | ISBN 978-2-7572-0133-6

**Laurence Mattet** (édition)

*Le Profane et le divin · Arts de l'Antiquité de l'Europe au Sud-Est asiatique · Fleurons du Musée Barbier-Mueller*, catalogue d'exposition, avant-propos de Jean Paul Barbier-Mueller, avec des contributions de Pierre Amiet, Jean Paul Barbier-Mueller, Agnès Benoit, Pierre Briant, François Bron, Emma C. Bunker, Jacques Chamay, Claudine Cohen, Henri-Paul Francfort, Pat Getz Gentle, Ernie Haerinck, Jean-François Jarrige, Audrey Jouany, Jean-Pierre Mohen, Anne-Joëlle Nardin, Marian Neagu, Van Viêt Nguyễn, Bruno Overlaet, Alain Pasquier, Pierre Rouillard, Véronique Schiltz et Michel Valloggia, 544 pages, Musées d'art et d'histoire, Musée Barbier-Mueller, Hazan Éditions, Genève – Paris 2008 | ISBN 978-2-7541-0309-1

Publications traitant des objets des Musées d'art et d'histoire

**Cäsar Menz** (édition) · **Paul-André Jaccard** (rédaction) · **Marc-Antoine Claivaz**, **Bettina Jacot-Descombes** (rédaction photo) · **Sylvain Bauhofer** (traduction)

*Musée d'art et d'histoire, Genève*, Musées suisses, préface de Cäsar Menz et de Pascal Boris, avec des contributions de Matteo Campagnolo, Maria Campagnolo-Pothitou, Jean-Luc Chappaz, Chantal Courtois, José-A. Godoy, Marc-André Haldimann, Paul Lang, Françoise Lorenz, Marielle Martiniani-Reber, Cäsar Menz, Hélène Meyer, Annelise Nicod et Claude Ritschard, 128 pages, Fondation BNP Paribas Suisse, Institut suisse pour l'étude de l'art, Genève – Zurich 2008 | ISBN 978-3-908196-66-2 (broché [Musée]), 978-3-908196-67-9 (relié)

**Cäsar Menz** (édition) · **Paul-André Jaccard** (rédaction) · **Marc-Antoine Claivaz**, **Bettina Jacot-Descombes** (rédaction photo) · **Katrin Grünepütt**, **Suzann Schmidt** (traduction)

*Musée d'art et d'histoire, Genf*, Museen der Schweiz, préface de Cäsar Menz et de Pascal Boris, avec des contributions de Matteo Campagnolo, Maria Campagnolo-Pothitou, Jean-Luc Chappaz, Chantal Courtois, José-A. Godoy, Marc-André Haldimann, Paul Lang, Françoise Lorenz, Marielle Martiniani-Reber, Cäsar Menz, Hélène Meyer, Annelise Nicod et Claude Ritschard, 128 pages, Fondation BNP Paribas Suisse, Institut suisse pour l'étude de l'art, Genève – Zurich 2008 | ISBN 978-3-908196-64-8 (broché [Musée]), 978-3-908196-65-5 (relié)

**Cäsar Menz** (édition) · **Paul-André Jaccard** (rédaction) · **Marc-Antoine Claivaz**, **Bettina Jacot-Descombes** (rédaction photo) · **Thomas Digby**, **Cecilia Hurley** (traduction)

*Musée d'art et d'histoire, Geneva*, Swiss Museums, préface de Cäsar Menz et de Pascal Boris, avec des contributions de Matteo Campagnolo, Maria Campagnolo-Pothitou, Jean-Luc Chappaz, Chantal Courtois, José-A. Godoy, Marc-André Haldimann, Paul Lang, Françoise Lorenz, Marielle Martiniani-Reber, Cäsar Menz, Hélène Meyer, Annelise Nicod et Claude Ritschard, 128 pages, Fondation BNP Paribas Suisse, Institut suisse pour l'étude de l'art, Genève – Zurich 2008 | ISBN 978-3-908196-68-6 (broché [Musée]), 978-3-908196-69-3 (relié)

**Corinne Borel · Serge Rebetez**  
(rédacteurs)

*Genava*, nouvelle série, tome LVI, études diverses, chroniques archéologiques, rubriques du Musée, en collaboration avec José-A. Godoy, avec des contributions de Mohamed Abd el-Samie, Céline Andrey, Marie Therese Bättschmann, Anne Baezner, Marie Besse, Roland Blaettler, Charles Bonnet, Corinne Borel, Matteo Campagnolo, Jean-Yves Carrez-Maratray, Jacques Chamay, Jean-Luc Chappaz, François Delahaye, Delphine Dixneuf, Ahmed el-Tabaie, Estelle Fallet, Marc Fehlmann, Livio Fornara, Mayte García Julliard, Carole Glauser, Véronique Goncerut Estèbe, Caroline Guignard, Marc-André Haldimann, Paul Lang, Simon Legrand, Marielle Martiniani-Reber, Cäsar Menz, Hélène Meyer, Annelise Nicod, Muriel Pavesi, Bernard Rémy, Claude Ritschard, Anne-Claire Schumacher, Jean Terrier et Céline von Tobel, 248 pages, Musée d'art et d'histoire, La Baconnière/Arts Éditeur, Genève 2009 | ISSN 0072-0585, ISBN 978-2-915306-32-3

**Catherine Terzaghi** (rédacteur)

*Journal des Musées d'art et d'histoire*, 1/2008, février – avril 2008, avec des contributions de Roland Blaettler, Gaël Bonzon, Maria Campagnolo, Jacques Chamay, Frédéric Elsig, Estelle Fallet, Livio Fornara, José-A. Godoy, Véronique Goncerut Estèbe, Caroline Guignard, Marc-André Haldimann, Marielle Martiniani-Reber, Cäsar Menz, Hélène Meyer, Annelise Nicod, Raphaëlle Renken, Claude Ritschard et Véronique Yersin, 16 pages, Musée d'art et d'histoire, Genève 2008 | ISSN 104-155

*Journal des Musées d'art et d'histoire*, 2/2008, mai – août 2008, avec des contributions de Roland Blaettler, Isabelle Burkhalter, Estelle Fallet, Catherine Fauchier-Magnan, Véronique Goncerut Estèbe, Marc-André Haldimann, David Matthey, Cäsar Menz, Hélène Meyer, Gérald Minkoff, Isabelle Naef Galuba et Annelise Nicod, 12 pages, Musée d'art et d'histoire, Genève 2008 | ISSN 104-155

*Journal des Musées d'art et d'histoire*, 3/2008, septembre 2008 – janvier 2009, avec des contributions de Roland Blaettler, Isabelle Burkhalter, Jean-Luc Chappaz, Chantal Courtois, Estelle Fallet, Catherine Fauchier-Magnan, Livio Fornara, Mayte García Julliard, Véronique Goncerut Estèbe, Paul Lang, Marielle Martiniani-Reber, Cäsar Menz, Hélène Meyer, Christian Rümelin et Véronique Yersin, 16 pages, Musée d'art et d'histoire, Genève 2008 | ISSN 104-155

Divers

**Bibliothèque d'art et d'archéologie**

*Liste des nouvelles acquisitions 2008*, Publications de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève 2008

Cette liste recense les nouvelles acquisitions traitées durant l'année. Elle est disponible sous forme imprimée sur demande à la Bibliothèque d'art et d'archéologie. Elle est extraite du catalogue informatisé du Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale (RERO), accessible sur Internet : <http://opac.rero.ch/gateway>.

Bibliographie des collaborateurs des Musées d'art et d'histoire

**Matteo Campagnolo**

« Porträtmedaille Johannes Calvin », dans Ansgar Reiss, Sabine Witt (éd.), *Calvinismus · Die Reformierten in Deutschland und Europa*, catalogue d'exposition, Berlin, Deutsches Historisches Museum, 1<sup>er</sup> avril – 19 juillet 2009, Dresde 2009, p. 78

- Jean-Luc Chappaz** «Quand les *oushebtis* se croisent les bras. Variantes et variances de la Troisième Période intermédiaire», dans Luc Gabolde (éd.), *Hommages à Jean-Claude Goyon offerts pour son 70<sup>e</sup> anniversaire*, Bibliothèque d'étude, 143, Le Caire 2008, pp. 67-78
- William Eisler** «Art et politique dans les médailles genevoises de Jean Dassier (1734-1738)», *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève*, 32-35 (2002-2005), 2008, pp. 65-82
- «A Father's Tears: the Image of Brutus in the Dassiers' Medallion History of the Roman Republic», *The Burlington Magazine*, 150, 2008, pp. 166-172
- «The Dassier Workshop in Geneva and the Netherlands: Two Calvinist Republics Expressed in Medallion Form (1695-1748) », dans André Holenstein, Thomas Maissen, Maarten Prak (éd.), *The Republican Alternative: the Netherlands and Switzerland Compared*, Amsterdam 2008, pp. 211-233
- Estelle Fallet** «Les premiers salons horlogers étaient éducatifs», *Tribune des Arts*, 360, avril 2008, pp. 88-89
- «Voltaire horloger», *Watch Around*, 7, automne 2008, pp. 68-73
- Estelle Fallet · Osvaldo Ribeiro** «RIJOMAX de Tabuaço. Un chef-d'œuvre lusitanien en péril», *Chronométrophilia*, 63, 2008, pp. 83-90
- Alexandre Fiette** « Le foulard dans la mode occidentale, un pas vers la liberté », dans *Les Voiles dévoilés, pudeur, foi, élégance · Colloque des 28 et 29 avril 2008*, Université Lumière Lyon 2, Lyon 2008, pp. 118-122
- Mayte García Julliard** «*Les Fileuses* de Diego Velázquez, ou l'art de tisser des pièges», *Hippocampe*, 4, 2008, n.p.
- José-A. Godoy** «L'Armeria Reale», dans Massimiliano Caldera, Alessandra Guerrini, Clara Vitulo (dir., réd.), *L'Armeria Reale · La Biblioteca Reale*, I Grandi Musei del Piemonte, Turin 2008, pp. 3-6
- Marielle Martiniani-Reber** «Fragment of the Lower Part of a Dalmatic», «Spoon with Inscription», «Spoon with Flat Handle», «Reliquary Sarcophagus», «Reliquary Crucifix», «Processional Cross» et «Votive Hand Holding a Cross», dans Robin Cormack, Maria Vassilaki (éd.), *Byzantium · 330-1453*, catalogue d'exposition, Londres, Royal Academy of Arts, 25 octobre 2008 – 22 mars 2009, Londres 2008, notices 63, 99, 100, 181, 182, 190 et 198, pp. 396, 405-406, 424-425, 427 et 429
- «Cruz procesional, Genève», dans César García de Castro Valdés (éd.), *Signum salutis. Cruces de orfebrería de los siglos v al XII*, Oviedo 2008, notice 62, pp. 326-329
- «Les tissus médiévaux arméniens: essai d'identification», dans Barlow Der Mugrdechian (éd.), *Between Paris and Fresno · Armenian Studies in Honor of Dickran Kouymjian*, Costa Mesa 2008, pp. 141-154
- «L'art du tissu à Byzance», catalogue sur internet, projet Qantara, Institut du monde arabe, Paris 2008