

Société des amis du Musée d'art et d'histoire

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **6 (1958)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

RAPPORT DU PRÉSIDENT

M^{ES}DAMES, MESSIEURS,

L'an dernier notre compatriote M. Conrad Beerli nous avait parlé de ses *Recherches d'harmonie dans l'art vénitien*.

Aujourd'hui, votre comité a fait appel pour votre plaisir à une Française, M^{me} Jacqueline Bouchot-Saupique, conservateur en chef du Cabinet des dessins du Musée du Louvre, laquelle à propos des *deux tendances du dessin français à la fin du XIX^e siècle* nous entretiendra tout à l'heure de *Toulouse-Lautrec* et de *Seurat*.

Madame, nous savons que vous êtes fort attachée à votre Franche-Comté natale et que vous aimez à rappeler les nombreux liens qui unissent votre vieille province à la Suisse romande et à Genève en particulier.

Au risque de mettre votre modestie à forte épreuve, je veux rappeler à vos auditeurs que vous êtes l'auteur d'une thèse fouillée consacrée à l'un de vos compatriotes de Besançon, le peintre d'histoire Jean Gigoux et qu'on vous doit également un grand nombre de publications consacrées aux collections dont vous avez la garde ou relatives aux expositions que vous avez organisées dans plusieurs grandes villes d'Europe et aux Etats-Unis.

Je préciserai également que tout en exerçant de haute fonctions dans l'administration des musées français, vous trouvez encore le temps de donner un cours très fréquenté à l'Ecole du Louvre



Fig. 124. — Les frères Huaud: Gentilhomme en armure, émail (MAH).

sur l'histoire générale de l'art et enfin que vous avez entrepris depuis plusieurs années la réorganisation complète du département des dessins du Louvre. C'est principalement grâce à vous, Madame, que les étudiants, les érudits et les amateurs peuvent actuellement consulter facilement une collection magnifique comptant plus de 80.000 dessins.

Enfin, Mesdames et Messieurs, je tiens à rappeler ici que notre conférencière a de qui tenir puisqu'elle est la fille du célèbre historien Henri Bouchot à qui l'on doit cette exposition des peintres primitifs français qui fut une révélation au début de notre siècle et qui avait valu à ce grand érudit le surnom mérité de *Père des primitifs*.

Cette rapide incursion dans la vie si active de M^{me} Bouchot-Saupique vous fera mieux comprendre quel privilège nous aurons tout à l'heure de l'entendre.

Mais avant de lui donner la parole, vous me permettrez de vous entretenir de l'activité de notre société.

Un magnifique bureau-ministre, signé Riesener, ayant appartenu à un membre de la famille Necker — peut-être même à Jacques Necker — était déposé depuis de nombreuses années dans un des salons de notre Musée. A la suite d'une récente liquidation d'hoirie, ce meuble devait être réalisé et la priorité avait été donnée au musée pour l'acquérir. Notre société n'hésita pas à offrir de participer, à côté de la Ville de Genève, pour une somme assez importante à l'achat de cette pièce de grande classe dont l'intérêt historique était des plus évident.

Mais le prix demandé ayant été jugé trop élevé, le Conseil administratif de la Ville renonça à cette acquisition, ce qui fit tomber sans autre l'offre de notre Société.

Pour les mêmes motifs, nous avons dû renoncer à regret au projet longtemps caressé de racheter le beau poêle de faïence contemporain de Voltaire, qui se trouvait encore aux Délices il y a une trentaine d'année et que nous avons récemment retrouvé, non sans peine (Cf. *Genava*, XXI, 1943, pl. 28).

En revanche notre société a pu acquérir, à la demande de la direction du musée, une miniature remarquable signée: Les frères Huaud, provenant de la collection Léo Schidlof à Londres (*voir fig. 124*). Cette pièce d'une belle facture, avait été fort admirée lors de l'exposition *Emaux et Miniatures* tenue à Genève en 1956 (n° 226 du catalogue).

Bien que nous ignorions encore l'identité exacte du personnage, revêtu d'un manteau d'hermine, qui est représenté sur cet émail, il est très probable qu'il s'agit d'un prince allemand de la cour de Brandebourg.

En effet on sait que Jean Pierre Huaud et son frère Amy ont travaillé ensemble, entre 1686 et 1700, alors qu'ils séjournèrent à Berlin.

Le Musée de Genève ne possédait jusqu'ici de ces deux artistes que deux miniatures sur parchemin et quelques montres décorées. L'acquisition de cet émail et son entrée dans les collections de notre Galerie des Arts décoratifs donne une vision plus complète de l'œuvre et du talent de nos premiers émailleurs genevois.

Grâce à la compréhension des autorités municipales, les moyens financiers nécessaires ont été accordés à M. Pierre Bouffard, directeur du Musée, qui lui ont permis de poursuivre son vaste programme de réorganisation et de modernisation de nos collections publiques.

Cette année l'effort a particulièrement porté sur la section numismatique, qui sous l'impulsion de son nouveau conservateur M. Nicolas Dürr se présente maintenant sous un aspect moderne et plus accueillant.

Nous tenons en outre à signaler que la série des guides illustrés du musée s'est enrichie d'un nouveau numéro fort bien présenté consacré à la *Sculpture antique*.

Il n'est pas dans notre intention d'énumérer les nombreuses expositions qui ont été présentées au public mais il importe toutefois de souligner le succès qu'a rencontré l'exposition de l'*Orfèvrerie anglaise ancienne* qui offrait à l'admiration des connaisseurs un ensemble qu'on ne reverra probablement plus.

Si nous ajoutons que votre comité n'a pas perdu de vue le projet qui vise à créer un Musée du Vieux-Genève — projet qui est également patronné par le *Groupe-ment en faveur des musées*, présidé par M. le Dr Raymond de Saussure — vous constaterez que notre activité ne s'est pas ralentie cette année.

Maintenant abordons brièvement quelques questions d'ordre interne :

L'effectif de nos sociétaires est resté stationnaire au cours de ces derniers mois. Cette situation va engager votre comité à intensifier sa propagande en vue de faire mieux connaître dans le grand public notre but, nos projets et nos réalisations.

Nous espérons ainsi amener à nous tous ceux — et ils sont nombreux dans notre cité — qui s'intéressent à nos musées et qui entendent concourir au développement de nos collections publiques.

Comme chaque année, vous devez procéder au renouvellement du tiers de notre comité. Aujourd'hui viennent en réélection et acceptent un nouveau mandat :

MM. Auguste Bouvier,
Louis Blondel,
Edmond Fatio,
Jean Lullin,
Gustave Martin,
Guillaume Fatio.

Nous vous proposons de les réélire et de désigner à nouveau comme vérificateurs des comptes : MM. Marc Barrelet et Auguste Guillermin.

La tâche de votre président n'a pas toujours été facile au cours de l'exercice qui vient de s'écouler mais les difficultés qu'il a rencontrées sur sa route ont pu généralement être aplanies grâce à la compréhension et à l'appui de ses collègues du Comité qu'il entend remercier ici publiquement.

Genève, le 17 mars 1958.

Le président : Lucien FULPIUS.

RAPPORT DU TRÉSORIER POUR L'EXERCICE 1957

MESDAMES et MESSIEURS,

J'ai l'honneur de vous présenter les comptes de votre société pour l'exercice 1957.

Le montant de nos cotisations s'est élevé à 2341 fr. 50 contre 2490 francs l'année précédente.

Les revenus du portefeuille-titres se sont élevés à 7162 fr. 60 contre 6271 fr. 95 l'année précédente. Ainsi les revenus totaux de l'exercice sous revue se montent à 9504 fr. 10 contre 8761 fr. 95.

Au chapitre des dépenses, nos frais généraux ont été de 2102 fr. 20 contre 1099 fr. 50. Cet accroissement s'explique par le paiement de notre contribution de 50% à la finance d'abonnement pour la revue *Genava*.

Au chapitre des objets achetés figurent un email de Huaut pour 6000 francs et une vue de Genève, peinture à l'huile de J.-P. Georges, pour 3960 francs. Le total des objets achetés s'élève ainsi à 9960 francs.

Le compte de Profits et Pertes laisse apparaître un solde créancier à reporter de 4152 fr. 50 contre un solde de 6710 fr. 60 au 31 décembre 1957.

Au 31 décembre 1957, la valeur totale de l'actif de notre Bilan atteignait 209.501 fr. 35 contre 216.787 fr. 40 au bilan précédent.

Les objets achetés ou reçus en dons depuis la constitution de la société représentent une valeur totale de 410.545 fr. 85.

Avant la lecture du rapport des contrôleurs des comptes, je voudrais remercier ici encore vivement M. Bosonnet pour son appui précieux dans la tenue des comptes de la société.

Genève, le 7 mars 1958.

Le trésorier : Jacques DARIER.

RAPPORT DES CONTROLEURS DES COMPTES
POUR L'EXERCICE 1957

MESDAMES ET MESSIEURS,

Conformément au mandat que vous avez bien voulu nous confier lors de votre dernière assemblée générale, nous avons procédé à la vérification des comptes de votre société pour l'exercice 1957.

Nous avons notamment reconnu la parfaite concordance entre les postes du Grand Livre et ceux du Bilan qui vous est présenté. Nous avons également contrôlé les estimations des titres au 31 décembre 1957.

Ayant trouvé le tout en bon ordre, nous vous engageons à donner décharge à votre comité, avec remerciements pour sa gestion de l'an dernier.

Genève, le 12 mars 1958.

Les contrôleurs des comptes:

Auguste GUILLERMIN.

Marc BARRELET.