

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **6 (1958)**

Heft 2-3

PDF erstellt am: **24.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## TABLE

	<i>Pages</i>
Avant-propos . . . . .	77
La Technique . . . . .	79
Les Origines . . . . .	85
Les Débuts de la peinture sur émail à Genève . . . . .	98
Les Huaud et le décor de la montre . . . . .	101
Autour des Huaud: Les André . . . . .	113
Jean Petitot, Jacques Bordier et le portrait . . . . .	116
Paul Prieur . . . . .	136
Alexandre de La Chana, Les Mussard . . . . .	140
J.-E. Liotard et le XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	144
André Rouquet en Angleterre . . . . .	154
P.-F. Marcinhes et Voltaire. Un nouveau style . . . . .	157
Jacques Thouron . . . . .	163
J.-F. Favre, J.-R. Gautier, Elisabeth Terroux . . . . .	168
J.-F. Blay, J.-L. Richter et le paysage . . . . .	173
Autour des Roux: J.-A. Lissignol, P.-G. Gautier . . . . .	179
Jean Coteau et la peinture sur porcelaine . . . . .	182
J.-F. Soiron et ses associés . . . . .	186
J.-P. Hubert, N. Soret, Les Adam, Les L'Evêque . . . . .	193
Le Décor de la montre et des boîtes au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	200
Conclusions . . . . .	205

Les deux émaux des figures 32, 33 et 55 ont été reproduits avec l'autorisation de S. M. la reine des Pays-Bas; ceux des figures 65 et 80 avec la permission des Trustees de la Wallace Collection à Londres

\*

Les photographies des émaux, fig. 13, 57, 59, 61, 88, 91, 93, ont été exécutées par l'Atelier Giraudon, 9, rue des Beaux-Arts, Paris VI<sup>e</sup>. Celles des deux montres, fig. 22 et 26, proviennent des Archives photographiques à Paris.