

Les dessins du Musée de Genève

Autor(en): **Gielly, L.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **8 (1930)**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-728014>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



LES DESSINS DU MUSÉE DE GENÈVE

L. GIELLY.



LE MUSÉE d'Art et d'Histoire possède une collection importante de dessins dont la classification a été terminée ces dernières années. Un grand nombre a été précédemment étudié et identifié, entre autres la série des dessins de Rodolphe Toepffer, qui a servi à illustrer les œuvres du peintre-écrivain genevois. Tout récemment, nous avons publié dans *Genava* le catalogue des dessins du sculpteur James Pradier¹. Nous avons pensé qu'il convenait d'entreprendre la publication du catalogue complet de nos portefeuilles, qui serait pour le public d'un maniement plus facile que nos fichiers.

Les dessins des maîtres étrangers ne forment qu'une toute petite partie de nos collections et ils sont, pour la plupart, en dépit de quelques grands noms, d'un intérêt secondaire. Les œuvres des artistes suisses non genevois sont également assez rares. Par contre, nous possédons un nombre considérable de dessins des artistes genevois, qui sont pour ainsi dire tous représentés. Nos collections constituent une source précieuse de renseignements pour l'école locale. On peut y étudier avec fruit Agasse, Arlaud-Jurine, Brun, Chaponnière, De La Rive, Diday, Dorcière, Hodler, les deux Huber, Linck, Massot, Menn, M^{me} Munier-Romilly, A. van Muyden, Saint-Ours, les Toepffer, etc. Pour quelques-uns de ces peintres, nous possédons des séries de plusieurs centaines de pièces, dont certaines sont fort belles.

Ajoutons que ces dessins sont classés de telle manière qu'ils peuvent être mis très aisément à la disposition du public.

La présente publication a été grandement facilitée par le travail de nos prédécesseurs qui avaient établi un fichier fort étendu. Nous avons également été beaucoup aidé par M^{lle} Bovagne, assistante au Musée d'Art et d'Histoire, à qui nous tenons à présenter nos remerciements.

¹ LOUIS GIELLY, « Les dessins de James Pradier au Musée de Genève », *Genava*, VII, 1929.

CATALOGUE DES DESSINS

ECOLE SUISSE.

AGASSE, JACQUES-LAURENT, 1767-1849, Genève.

- 1910-270. *Etude de cavaliers*. Sépia. H.: 0,15; L.: 0,255.
Legs Tœpffer.
- 1910-308. *Tiré par son dogue*. Fusain avec rehauts. H.: 0,20; L.: 0,285.
Legs Tœpffer.
- 1910-469. *Chevaux et Cavaliers*. Sépia. H.: 0,18; L.: 0,225 (de jour).
Legs Tœpffer.
- 1910-576. *Chasseur, cheval et chiens*. Sépia. H.: 0,14; L.: 0,20.
Legs Tœpffer.
- 1910-593. *Le hangar, chevaux et cochers*. Sépia. H.: 0,18; L.: 0,29.
Legs Tœpffer.
- 1911-18. *Cavalier*. Sépia. H.: 0,175; L.: 0,10.
- 1911-19. *Le petit cheval*. Sépia. H.: 0,26; L.: 0,195.
- 1911-20. *Deux chevaux*. Sépia. H.: 0,20; L.: 0,22.
- 1911-21. *La Halte*. Sépia. H.: 0,22; L.: 0,27.
- 1913-29. *Etude pour le portrait de M. Audeoud-Fazy*. Sépia. H.: 0,22; L.: 0,28.
Don de M. Aloys de Seigneux.
- 1921-1. *Le mot difficile*. Crayon. H.: 0,45; L.: 0,302.

ALBERT-DURADE, ALEXANDRE-LOUIS-FRANÇOIS D', 1804-1886. Genève.

- 1905-10. *Portrait de J.-F. Chaponnière*. Crayon. H.: 0,255; L.: 0,21.

ALMÉRAS, ALEXANDRE-MAURICE, 1734-1841. Genève.

- 1833-5 à 10. *Six Vues de Genève*. Lavis. H.: 0,205; L.: 0,535. Signé et daté de 1829.

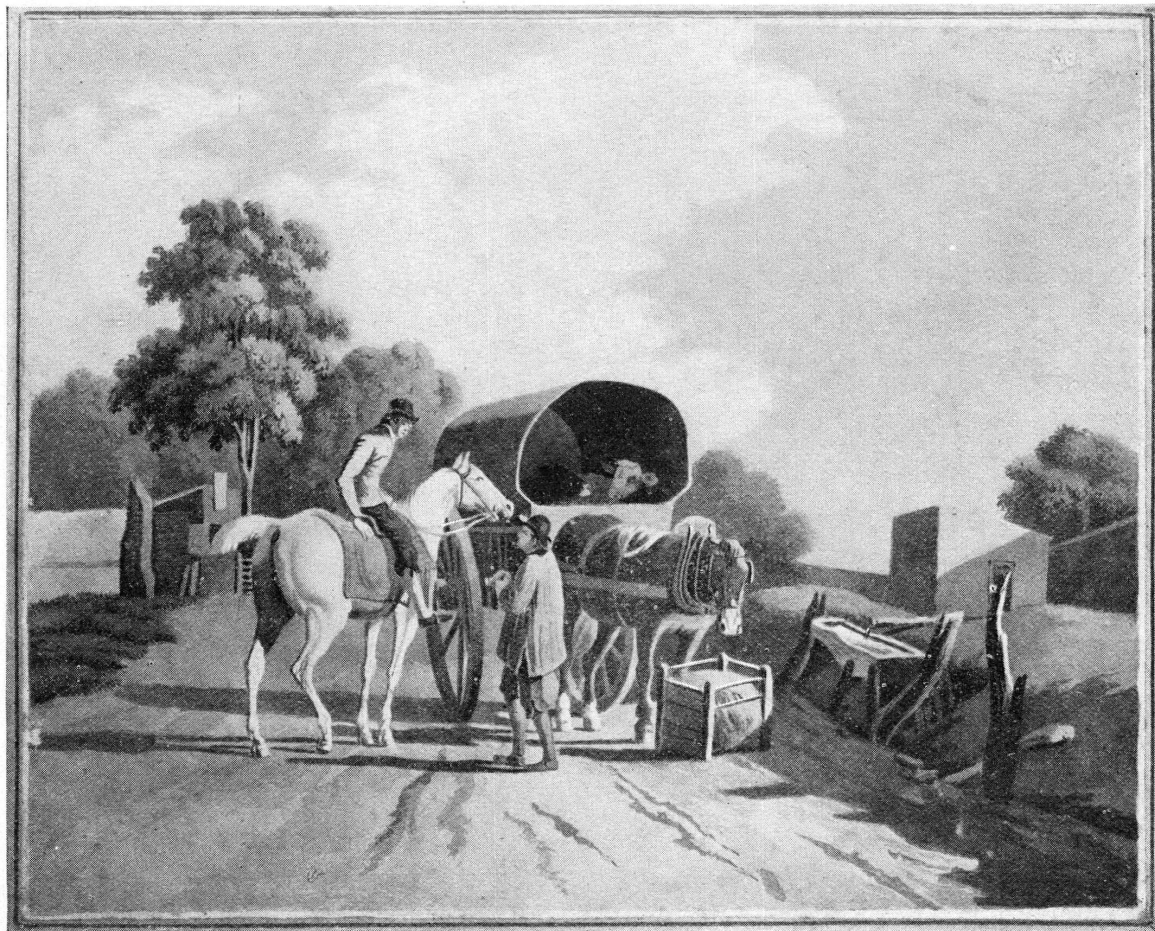
AMIET, CUNO, né en 1868. Soleure.

- 1901-9. *Anna et Rosa*. Crayon rehaussé de couleurs. H.: 0,435; L.: 0,44.
Signé et daté de 1897.
- Dessin humoristique*. Plume. L.: 0,09; L.: 0,14. Signé et daté de 1910.
Don de M. Burek. Reber.

ANGST, CHARLES-ALBERT, dit CARL, né en 1875. Genève.

- 1907-57. *Buste d'enfant étendu*. Crayon et estompe. H.: 0,145; L.: 0,21.
Signé et daté de 1906.
Don de l'artiste.

- 1907-58. *Enfant endormi*. Crayon avec rehauts de blanc. H.: 0,165; L.: 0,18.
Signé et daté de 1906.
Don de l'artiste.



J. L. AGASSE. — 1911-21. *La Halte*.

ANKER, ALBERT, 1831-1910. Berne.

- 1910-142. *Jeune vannier*, étude de tête. Crayon: H.: 0,28; L.: 0,21. Signé
et daté de 1880.
Legs Tœpffer.

ARLAUD-JURINE, LOUIS-AMI, 1751-1829. Genève.

- 0-891; 0-895 à 0-899; 0-901 à 0-926. 115 *Croquis pour portraits en miniature*.
Mine de plomb, estompe, rehauts d'aquarelle. La plupart
signés.

ARLAUD, JÉRÉMIE. 1758-1827. Genève.

- 1916-33. *Porte d'un bourg fortifié au bord d'un fleuve.* Dessin. H.: 0,165;
L.: 0,25. Signé.
Don de M^{me} Hugues Bovy.

BAUD-BOVY, AUGUSTE, 1848-1899. Genève.

- 1900-22. *Une agonie* (B. Menn sur son lit de mort). Cadre contenant 8 dessins.
H.: 0,103; L.: 0,165.
1913-40. *Portrait de Louis Bovy.* Crayon. H.: 0,14; L.: 0,10. Signé.
Don de M. D. Baud-Bovy.
1913-41. *Portrait de Hugues Bovy.* Crayon. H.: 0,16; L.: 0,19. Signé.
Don de M. D. Baud-Bovy.

BEAUMONT, AUGUSTE DE. 1842-1899. Genève.

- 1901-31. *Paysage d'Italie.* Crayon. H.: 0,285; L.: 0,43.
Don de M^{me} A. de Beaumont.
1901-32. *Deux cailles dans un pré.* Crayon. H.: 0,26; L.: 0,49.
Don de M^{me} A. de Beaumont.
1901-33. *Pied des Pitons.* Crayon. H.: 0,32; L.: 0,50.
1901-34. *Pin de montagne.* Crayon. H.: 0,30; L.: 0,46. Signé et daté de 1886.
1901-35. *Les Corbeaux.* Crayon. H.: 0,26; L.: 0,48.
1919-35. *Paysage, à Tivoli.* Fusain avec rehauts de craie. Daté de 1865.
Don de M^{me} Aug. de Pourtalès.

BEAUMONT, GABRIEL DE, 1811-1887. Genève.

- 1910-317. *Bord de lac.* Sépia. H.: 0,188; L.: 0,257. Signé.
Legs Tœpffer.
1910-379. *Deux oiseaux.* Sépia. H.: 0,177; L.: 0,217. Signé.
Legs Tœpffer.
1912-3536. *L'écluse, paysage.* Sépia. H.: 0,133; L.: 0,198. Signé.
Legs Bodmer.

BEAUMONT, PAULINE DE, 1847-1904. Genève.

- 1905-18. *Croquis d'hiver.* Plume. H.: 0,34; L.: 0,21.
1905-19. *Village de Collonges.* Plume. H.: 0,30; L.: 0,23.
1905-20. *Près d'Archamps.* Dessin: H.: 0,21; L.: 0,49.
1905-21. *Les Communaux.* Dessin. H.: 0,295; L.: 0,465.
1905-22. *Dans les Vosges.* Dessin. H.: 0,30; L.: 0,46.
1905-23. Trois dessins: a) *Collonges.* H.: 0,175; L.: 0,393; b) *Mentiano.*
H.: 0,12; L.: 0,307; c) *Massa Lombardia.* H.: 0,155; L.: 0,213.

BLANCHET, ALEXANDRE, né en 1882. Genève.

1916-7. *Femme nue couchée*. Dessin à l'encre. H.: 0,285; L.: 0,43. Signé.

BODMER, BARTHÉLEMY, 1848-1904. Genève.

1906-24, 1906-25, 1906-26, 1912-1210 à 3335, 1912-3349 à 3432, 1912-3442, 1912-3606, 1912-3623, 1912-6005 à 6073. *Dessins et croquis divers, paysages, architecture, figures, animaux, nombreuses vues du vieux Genève*.

La presque totalité de ces dessins provient du legs Bodmer.

1912-6087. Album contenant 7 *dessins* au crayon. Haut.: 0,23; L.: 0,30.

Legs Bodmer.

1921-82. *Album de croquis* pour l'illustration des scènes enfantines de M^{lle} S. Dompmartin. H.: 0,18; L.: 0,275.

Don de M. A. Eggimann.

BOLENS, ERNEST, né en 1881. Bâle.

1907-55 et 55 bis. *Six croquis d'académie, femmes debout et assises*. Sanguine.

H.: 0,48; L.: 0,31.

BOUVIER, PIERRE-LOUIS, 1766-1836. Genève.

0-61. *Portrait de Pierre Corneille*, d'après Philippe de Champagne. Estompe et deux crayons. H.: 0,606; L.: 0,452. Signé.

0-62. *Portrait de l'Arioste*, d'après le Titien.

Estompe. H.: 0,615; L.: 0,47. Signé.

BOUVIER, ABRAHAM, 1801-1872. Genève.

0-980. *Enfant faisant des bulles de savon*, d'après Boissieu. Mine de plomb.

H.: 0,38; L.: 0,33. Signé.

BOVY, ANTOINE, 1795-1877. Genève.

0-1012, 1905-69 à 74. *Projets de monnaie suisse et de médailles*. Mine de plomb, sanguine, crayon Conté.

1911-95. *Album de croquis divers*. Crayon. H.: 0,165; L.: 0,22.

Don de M^{me} Louis Grivel.

1913-38. *Portrait de Chaponnière*. Mine de plomb. H.: 0,13; L.: 0,085.

Don de M. D. Baud-Bovy.

1913-39. *Portrait de Daniel Bovy*. Estampe. H.: 0,44; L.: 0,31.

Don de M. D. Baud-Bovy.

BOVY, DANIEL, 1812-1862. Genève.

1913-42. *La résurrection de la fille de Jairus*. Mine de plomb. H.: 0,195; L.: 0,255.

Don de M. D. Baud-Bovy.

BRUN, LOUIS-AUGUSTE, 1758-1815. Vaud.

- 1915-82. *Album de 47 pages de dessins, lavis et aquarelles.* H.: 0,20; L.: 0,30.
Don de M. Victor Rilliet.
- 1915-83. *Album de 66 pages de dessin, lavis et aquarelles.* H.: 0, 20; L.: 0,30.
Don de M. Victor Rilliet.

BURDALLET, JOSEPH-FRANÇOIS, 1781-1851. Genève.

- 1924-19. *Vue prise au Denanton.* Plume. H.: 0,06; L.: 0,08.
Don de M. G. Maunoir.

CACHEUX, ARMAND, né en 1868. Genève.

- 1903-16. *Femme enceinte.* Dessin. H.: 0,47; L.: 0,29. Signé et daté.
- 1907-56. *Tête de jeune fille de face.* Crayon Conté. H.: 0,48; L.: 0,39 (de jour).
Signé.

CALAME, ALEXANDRE, 1810-1864. Vaud.

- 1909-5. *Route dans la montagne.* Dessin. H.: 0,42; L.: 0,58. Signé.
- 1910-418. *Paysage.* Plume. H.: 0,38; L.: 0,74.
Legs Tœpffer.
- 1910-552. *Le voyageur.* Plume. H.: 0,13; L.: 0,18.
Legs Tœpffer.
- 1927-23. *Paysage.* Sépia. H.: 0,153; L.: 0,220.
Don de M^{me} C. Rigaud, legs de M^{me} Diodati-Plantamour.

CASTAN, GUSTAVE, 1823-1872. Genève.

- 0-1017. *Paysage sous bois.* Fusain rehaussé de blanc. H.: 0,335; L.: 0,49.
- 1899-59. *Bord de mer.* Fusain. H.: 0,36; L.: 0,59. Signé.
Légué par M^{me} P. Couriard.

CASTRES, EDOUARD, 1838-1902. Genève.

- 1891-19 à 47. *Croquis militaires.* Encre et mine de plomb.

CHAIX, GEORGES, 1784-1834. Genève.

- 1907-14. *Portrait de Ch. de Lor.* Conté. H.: 0,17; L.: 0,133. Signé et daté
de 1821.
Don de la Soc. auxil. du Musée.

CHAPONNIÈRE, JOHN-ETIENNE, dit JOHN, 1801-1835. Genève.

- 1896-23 et 24. *Deux albums de dessins et aquarelles.*
Don de M^{me} Mottu-Chaponnière.
- 1912-3550. *La lessive genevoise.* Sépia. Haut.: 0,126; Larg.: 0,081.

- 1913-43. *Portrait de M. et M^{me} D'Espine et portrait de Chaponnière.* Mine de plomb. H.: 0,19; L.: 0,25. Signé.
Don de M. D. Baud-Bovy.

COCHIN, DANIEL, XVIII^e siècle. Bourgeois de Genève en 1732.

- 1901-42. *Projet de médaille.* Sanguine. H.: 0,21; L.: 0,21. Daté de 1738.

DE LAPIERRE-OLTRAMARE, M^{me}.

- 1913-33. *Auprès d'un tombeau.* Gouache. H.: 0,38; L.: 0,33.
Don d'une anonyme.

- 1913-14. *Portrait d'enfant.* Aquarelle. H.: 0,30; L.: 0,25.
Don d'une anonyme.

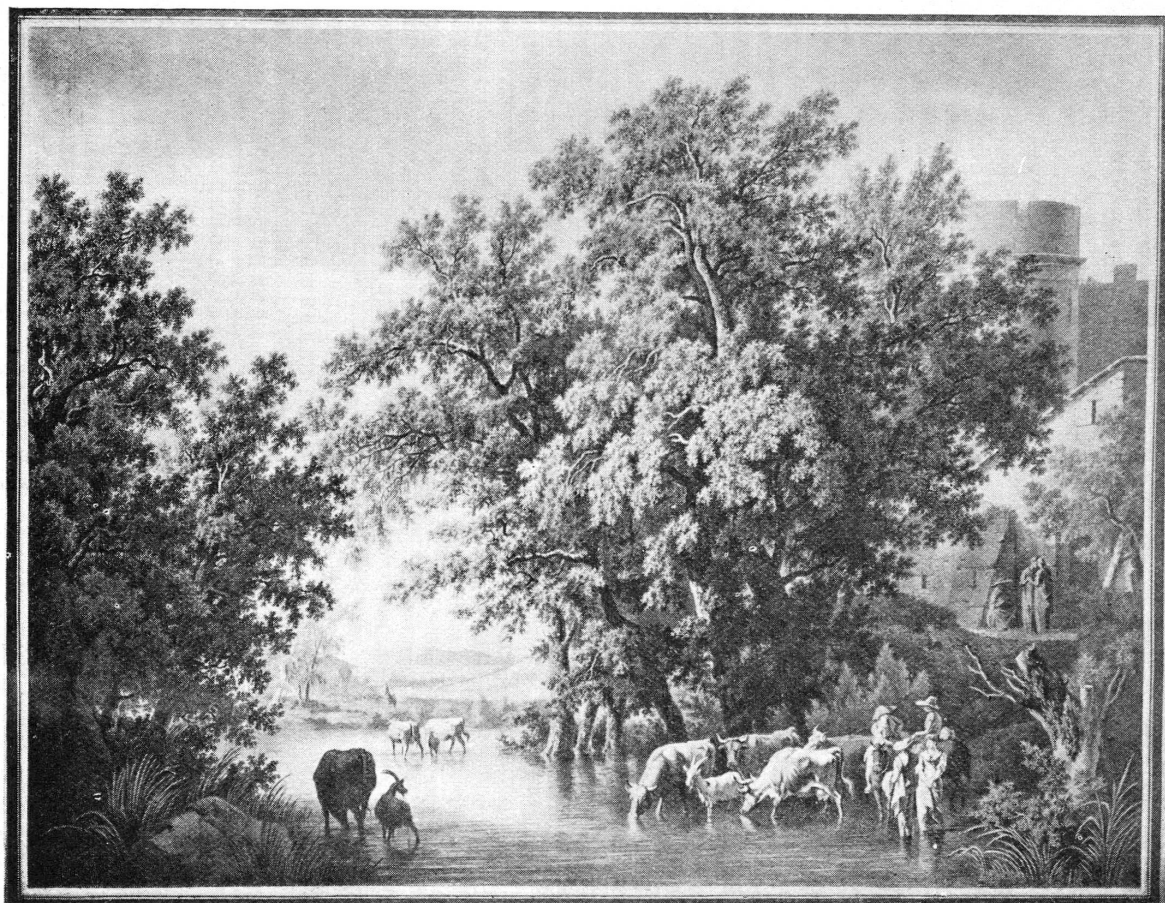
DE LA RIVE, L.

- 1927-25. *Iles Borromée, Lac Majeur.* Fusain. H.: 0,10; L.: 0,15.
1927-26. *Iles Borromée, Lac Majeur.* Fusain. H.: 0,095; L.: 0,17.

DE LA RIVE, PIERRE-LOUIS, 1753-1817. Genève.

- 0-43. *Scène mythologique* Sépia. H.: 0,44; L.: 0,41.
0-44. *Paysage.* Encre de Chine. H.: 0,343; L.: 0,465.
0-45. *Paysage.* Sépia. H.: 0,387; L.: 0,473. Signé et daté de 1793.
0-46. *Paysage.* Encre de Chine. H.: 0,39; L.: 0,50.
0-47. *Paysage.* Sépia. H.: 0,40; L.: 0,535.
0-48. *Troupeau et berger.* Sépia. H.: 0,405; L.: 0,52.
0-49. *Paysages avec figures.* Sépia. H.: 0,377; L.: 0,47. Signé et daté de 1793.
0-50. *Paysage avec figures, effet de nuit.* Sépia. H.: 0,455; L.: 0,559.
0-51. *Paysage avec figures.* Encre de Chine. H.: 0,46; L.: 0,357.
0-52. *Ermite en prière devant sa grotte.* Sépia. H.: 0,46; L.: 0,585.
0-53. *Paysage.* Sépia. H.: 0,574; L.: 0,738.
0-54. *Paysage.* Sépia. H.: 0,56; L.: 0,70.
0-54bis. *Aux Trembières, près le pont.* Sépia. H.: 0,246; L.: 0,22. Signé.
Don du baron Henri de Pierredon.
0-55. *Vue de Genève.* Crayon. H.: 0,54; L.: 0,66.
1901-23 bis. *Paysage.* Sépia. H.: 0,415; L.: 0,544.
1903-8. *Paysage avec figures.* Sépia. H.: 0,54; L.: 0,72. Signé et daté de 1806.
1903-9. *Paysage avec figures.* Sépia. H.: 0,54; L.: 0,72. Signé et daté de 1805.
1910-526. *Vache et bélier.* Lavis. H.: 0,15; L.: 0,22.
Legs Tœpffer, 1910.
1912-42. *Paysage, bord de rivière.* Sépia. H.: 0,27; L.: 0,39. Signé.
Légué par M. D. Schmidt.

- (attr. à) 1912-3539. *Paysage* (inachevé). Crayon et lavis. H. : 0,274; L. : 0,39.
Legs Bodmer.
- 1913-110. *Vaches sortant de l'étable*. Sépia. H. : 0,43; L. : 0,37. Signé et daté
de 1810.
- 1930-20. *Paysage*. Signé et daté de 1802. Sépia. H. : 0,50; L. : 0,70 (de jour).
- 1930-21. *Paysage*. Signé et daté de 1802. Sépia. H. : 0,50; L. : 0,70 (de jour).



P.-L. DE LA RIVE (1806). — 1903-3. *Paysage avec figures*.

DEVILLE, JOSEPH-HENRI, 1803-1857. Genève.

- 1908-24. *Portrait de jeune fille*. Estompe. H. : 0,30; L. : 0,24.

DIDAY, FRANÇOIS, 1802-1877. Genève.

- 0-64. *Ruines d'un pont romain à Marni*. Crayon. H. : 0,345; L. : 0,271.
Daté de 1824.
- 0-65. *Chapelle dans la vallée d'Aoste*. Crayon. H. : 0,236; L. : 0,315. Signé.

- 0-66. *Château ruiné dans la vallée d'Aoste*. Crayon. H.: 0,232; L.: 0,315.
Signé.
- 0-67. *Croquis de paysage à Mornex*. Crayon. H.: 0,200; L.: 0,256. Signé.
- 0-68. *Chaumières à Mornex*. Crayon. H.: 0,270; L.: 0,342. Signé.
- 0-69. *Chaumières à Douen (Savoie)*. Crayon. H.: 0,230; L.: 0,353. Signé.
- 0-70. *Maison rustique à Angon*. Crayon. H.: 0,252; L.: 0,382. Signé.
- 0-71. *Fontaine rustique à Evian*. Crayon. H.: 0,206; L.: 0,305. Signé.
- 0-72. *Entrée du château de Blonay à Tourronde*. Crayon. H.: 0,235;
L.: 0,315. Signé.
- 0-73. *Barque en péril sur le lac, près du Bouveret*. Crayon redessiné à la
plume. H.: 0,220; L.: 0,300. Daté de 1863.
- 0-74. *Grève au Bouveret*. Crayon rehaussé de blanc. H.: 0,238; L.: 0,311.
- 0-75. *Grève au Bouveret*. Crayon. H.: 0,143; L.: 0,277. Signé.
- 0-76. *Pont rustique à Bex*. Crayon. H.: 0,290; L.: 0,435. Signé.
- 0-77. *Maisons rustiques à Bex*. Crayon. H.: 0,206; L.: 0,255. Signé.
- 0-78. *Croquis de paysage près Bex*. Crayon. H.: 0,208; L.: 0,255. Signé.
- 0-79. *Chute du Giesbach*. Crayon. H.: 0,340; L.: 0,272. Signé.
- 0-80. *Etude de sapins à « Engstellen Alp. »* Crayon. H.: 0,310; L.: 0,220.
Signé et daté de 1875.
- 0-81. *Chute d'un torrent à Maglan*. Crayon, sépia et gouache. H.: 0,292;
L.: 0,437. Signé.
- 0-82. *Ruines du château de Bellegarde, dans la vallée de Maglan*. Sépia.
H.: 0,248; L.: 0,325. Signé.
- 0-83. *Maisons rustiques en Savoie*. Sépia. H.: 0,192; L.: 0,224. Signé.
- 0-84. *Etude dans la vallée de Meiringen*. Sépia. H.: 0,245; L.: 0,344. Signé.
- 0-85. *Etude au bord d'un ruisseau*. Sépia. H.: 0,188; L.: 0,234. Signé.
- 0-86. *Etude de rocher et plante*. Sépia. H.: 0,197; L.: 0,265. Signé.
- 0-89. *Etude d'arbres*. Mine de plomb. H.: 0,17; L.: 0,21. Signé.
- 0-90. *Maison au bord de l'eau*. Mine de plomb. H.: 0,185; L.: 0,23. Signé.
- 1900-33 a *Portique de l'église de Saint-Gingolph*. Crayon. H.: 0,348; L.: 0,444.
Signé et daté de 1829.
Don de M. Etienne Duval.
- 1900-33 b *Etude de rochers à Bex*. Crayon. H.: 0,302; L.: 0,453. Signé.
Don de M. Etienne Duval.
- 1900-33 c. *Etude de rochers à Bex*. Crayon. H.: 0,413; L.: 0,523. Signé et daté
de 1826. Don de M. Et. Duval.
- 1910-399. *Rencontre*. Sépia. H.: 0,150; L.: 0,217. Signé.
Legs Tœpffer.
- 1910-503. *Bord de lac*. Sépia. H.: 0,110; L.: 0,180. Signé.
Legs Tœpffer.

DOES, LOUIS, né en 1859. Genève.

1911-97 *d.* *Ris* (Les sept paroles de Fernand Sarnette). Plume. H.: 0,16;
L.: 0,11. Signé et daté de 1894.

DORCIÈRE, LOUIS-ETIENNE-ANDRÉ, 1805-1879. Genève.

1915-72. 46 *dessins divers*.

Don de Mme Buscarlet-Dorcière.

1. (*Conifère*. Huile. H.: 0,562; L.: 0,364.)
2. *Crayonnages*. Mine de plomb. H.: 0,269; L.: 0,378.
3. *Tête de femme*. Fusain. H.: 0,382; L.: 0,274.
4. *Bergère, chèvre et moine*. Lavis. H.: 0,377; L.: 0,495.
5. *Homme en robe*. Mine de plomb. H.: 0,452; L.: 0,354.
6. *Tête de réformateur*. Mine de plomb. H.: 0,444; L.: 0,34.
7. *Tête de réformateur*. Mine de plomb. H.: 0,445; L.: 0,34.
8. *Paysage*. Mine de plomb. H.: 0,32; L.: 0,425.
9. *Jeune fille debout*. Encre. H.: 0,60; L.: 0,228.
10. *Fontaine*. Mine de plomb. H.: 0,446; L.: 0,30.
11. *Composition*. Mine de plomb. H.: 0,91; L.: 0,785.
12. *Femme assise*. Mine de plomb. H.: 0,19; L.: 0,09.
13. *Femme et chien couché*. Mine de plomb. H.: 0,224; L.: 0,12.
14. *Homme debout*. Mine de plomb. H.: 0,235; L.: 0,098.
15. *Composition*. Mine de plomb. H.: 0,65; L.: 0,512.
16. *Homme debout*. Mine de plomb. H.: 0,243; L.: 0,235.
17. *Groupe de deux personnages*. Mine de plomb. H.: 0,205; L.: 0,16.
18. *Trois croquis de femmes*. Mine de plomb. H.: 0,465; L.: 0,345.
19. *Deux croquis académie de femme*. Mine de plomb. H.: 0,29; L.: 0,47.
20. *Torse de femme, antique*. Mine de plomb. H.: 0,179; L.: 0,236.
21. *Chapiteau ionique*. Encre. H.: 0,132; L.: 0,231.
22. *Croquis de femme assise*. Mine de plomb. H.: 0,235; L.: 0,36.
23. *Personnage portant une coupe*. Encre. H.: 0,236; L.: 0,31.
24. *Croquis de statues*. Mine de plomb. H.: 0,46; L.: 0,37.
25. *Berger et bergère*. Mine de plomb. H.: 0,61; L.: 0,47.
26. *Projet de fronton, armoiries de Genève*. Lavis et gouache. H.: 1,30;
L.: 0,578.
27. *Chapiteau*. Encre. H.: 0,408; L.: 0,306.
28. *Composition*. Mine de plomb. H.: 0,217; L.: 0,298.
29. *Projet de porte*. Encre. H.: 0,475; L.: 0,311.
30. *Projet de fronton*. Lavis et gouache. H.: 0,743; L.: 0,552.
31. *Projet de fontaine*. Mine de plomb. H.: 0,235; L.: 0,359.
32. *Projet de marteau de porte*. Mine de plomb. H.: 0,412; L.: 0,361.

33. *Projet de pendule*. Encre. H.: 0,455; L.: 0,381.
34. *Projet de cheminée*. Encre. H.: 0,449; L.: 0,651.
35. *Projet de chapiteau ionique*. Encre. H.: 0,182; L.: 0,23.
36. *Projet de chapiteau (aigle)*. Encre. H.: 0,475; L.: 0,286.
37. *Esquisse de chandelier*. Crayon. H.: 0,42; L.: 0,275.
38. *Croquis divers*. Mine de plomb. H.: 0,254; L.: 0,217.
39. *Croquis divers*. Mine de plomb. H.: 0,357; L.: 0,223.
40. *Croquis divers*. Mine de plomb. H.: 0,27; L.: 0,355.
41. *Projet de coupe*. Mine de plomb. H.: 0,295; L.: 0,21.
42. *Projet de coupe*. Encre. H.: 0,305; L.: 0,204.
43. *Croquis divers*. Crayon. H.: 0,30; L.: 0,234.
44. *Croquis divers*. Crayon. H.: 0,221; L.: 0,18.
45. *Projet de coupe*. Encre. H.: 0,322; L.: 0,245.
46. *Projet de coupe*. Encre. H.: 0,254; L.: 0,141.
47. *Projet de coupe*. Encre. H.: 0,364; L.: 0,237.

1915-73. 38 *dessins divers*.

Don de M^{me} Buscarlet-Dorcière.

1. *Homme debout*. Pierre noire. H.: 0,445; L.: 0,299.
2. *Discobole*. Pierre noire. H.: 0,525; L.: 0,409.
3. *Homme debout*. Fusain et craie blanche. H.: 0,619; L.: 0,455.
4. *Académie (femme de dos)*. Fusain. H.: 0,483; L.: 0,265.
5. *Homme nu, assis*. Fusain et craie blanche. H.: 0,544; L.: 0,42.
6. *Nègre nu, de face*. Fusain. H.: 0,62; L.: 0,463.
7. *Académies*. Fusain et craie blanche. H.: 0,623; L.: 0,45.
8. *Académie d'homme*. Fusain et craie blanche. H.: 0,595; L.: 0,448.
9. *Guerrier*. Pierre noire. H.: 0,595; L.: 0,442.
10. *Torse antique féminin*. Fusain. H.: 0,59; L.: 0,427.
11. *Tête antique*. Fusain. H.: 0,507; L.: 0,371.
12. *Faune dansant (d'après un plâtre antique)*. Fusain. H.: 0,553; L.: 0,44.
13. *Jeune homme assis*. Fusain et craie blanche. H.: 0,605; L.: 0,436.
14. *Académie de femme*. Fusain et craie blanche. H.: 0,577; L.: 0,448.
15. *Académie de femme*. Fusain et craie blanche. H.: 0,617; L.: 0,45.
16. *Académie de femme*. Fusain et craie blanche. H.: 0,509; L.: 0,372.
17. *Académie*. Fusain. H.: 0,515; L.: 0,408.
18. *Tête d'après un plâtre*. Pierre noire. H.: 0,526; L.: 0,41.
19. *Académie antique*. Fusain. H.: 0,552; L.: 0,43.
20. *Bras, d'après plâtre*. Craie noire. H.: 0,60; L.: 0,458.
21. *Bras, d'après plâtre*. Craie noire. H.: 0,556; L.: 0,41.

22. *Antique, Vénus*. Fusain. H.: 0,523; L.: 0,408.
 23. *Antique, Vénus accroupie*. Fusain. H.: 0,551; L.: 0,434.
 24. *Antique. Torse sans bras*. Fusain. H.: 0,555; L.: 0,431.
 25. *Académie d'homme*. Pierre noire. H.: 0,507; L.: 0,385.
 26. *Antique. Torse*. Fusain. H.: 0,556; L.: 0,437.
 27. *Antique. Torse de Vénus*. Fusain. H.: 0,469; L.: 0,465.
 28. *Tête casquée*. Pierre noire. H.: 0,402; L.: 0,30.
 29. *Tête*. Pierre noire. H.: 0,432; L.: 0,327.
 30. *Tête de guerrier romain*. Pierre noire. H.: 0,411; L.: 0,267.
 31. *Place avec arcades*. Lavis. H.: 0,451; L.: 0,622.
 32. *Esquisse. Homme de dos*. Fusain. H.: 0,61; L.: 0,468.
 33. *Esquisse. Homme de dos*. Fusain et craie blanche. H.: 0,617; L.: 0,457.
 34. *Hommes debout et agenouillés*. Fusain et craie blanche. H.: 0,605; L.: 0,45.
 35. *Académie, homme de face*. Fusain et craie blanche. H.: 0,614; L.: 0,48.
 36. *Académie, homme de 3/4*. Fusain et craie blanche. H.: 0,619; L.: 0,455.
 37. *Académies hommes*. Fusain et craie blanche. H.: 0,616; L.: 0,445.
 38. *Académie*. Fusain. H.: 0,60; L.: 0,445.
- 1915-79. 10 *dessins divers*.
Don de Mme Buscarlet-Dorcière.
- a) *Enfant et chien*. Mine de plomb. H.: 0,617; L.: 0,473.
 - b) *Guerrier vu de dos*. Mine de plomb. H.: 0,269; L.: 0,212.
 - c) *Esquisses*. Mine de plomb. H.: 0,363; L.: 0,248.
 - d) *Projet de statue*. Mine de plomb. H.: 0,229; L.: 0,145.
 - e) *Projet de coupe*. Encre. H.: 0,367; L.: 0,236.
 - f) *Projet de coupe*. Encre. H.: 0,34; L.: 0,212.
 - g) *Projet de coupe*. Encre. H.: 0,362; L.: 0,234.
 - h) *Projet de coupe*. Encre. H.: 0,37; L.: 0,236.
 - i) *Projet de coupe*. Encre. H.: 0,363; L.: 0,236.
 - j) *Projet de coupe*. Encre. H.: 0,321; L.: 0,245.

DU MONT, ALFRED, 1828-1894. Genève.

- 1914-146. *Croquis*. Plume. H.: 0,06; L.: 0,115. Signé.
Don de M. Jacques Mayor.
- 1914-147. *Croquis*. Plume. H.: 0,21; L.: 0,13.
Don de M. Jacques Mayor.
- 1914-148. *Pifferaro*. Crayon. H.: 0,27; L.: 0,215.
Don de M. Jacques Mayor.

- 1926-26. *Avant la parade.* Crayon noir. H.: 0,368; L.: 0,50. Signé et daté de 1854. Don de M. B. Reber.
1926-27. *Groupe d'hommes discutant.* Crayon noir. H.: 0,23; L.: 0,155. Don de M. de Cerjat.

DUNKI, LOUIS, 1856-1915. Genève.

- 1911-14. *Le Hérault.* Dessin rehaussé. H.: 1,05; L.: 0,85. Signé.
1914-126. *Portrait de l'artiste.* Plume. H.: 0,135; L.: 0,11. Don de M. Jacques Mayor.
1914-127. *Transport de pierres.* Plume. H.: 0,22; L.: 0,125. Signé. Don de M. J. Mayor.
1914-128. *Composition (rond).* Plume. Diam.: 0,145. Don de M. J. Mayor.
1914-129. *Barques transportant des troupes.* Crayon et lavis. H.: 0,10; L.: 0,15. Signé. Don de M. J. Mayor.
1914-130. *Amazone.* Crayon et lavis, forme ronde, diam.: 0,12. Signé. Don de M. J. Mayor.
1914-131. *Soldats dans un char.* Plume. H.: 0,11; L.: 0,185. Signé. Don de M. J. Mayor.
1914-132. *Troupe en marche.* Plume. H.: 0,14; L.: 0,07. Signé. Don de M. J. Mayor.
1914-133. *Sentinelle.* Plume. H.: 0,14; L.: 0,07. Signé. Don de M. J. Mayor.
1915-88. *Le fauconnier.* Fusain. H.: 0,63; L.: 0,44. Signé.

DURAND, SIMON, 1838-1896. Genève.

- 0-979. *Groupe.* Mine de plomb. H.: 0,315; L.: 0,22. Signé.
1914-134. *L'enfant et le mouton.* Plume et lavis. H.: 0,14; L.: 0,11. Signé (ne semble pas de sa main). Don de M. J. Mayor.
1914-135. *Caricature* représentant P. Kuhn, J. Graff et H. Reymond. Crayon. H.: 0,165; L.: 0,22. Signé (ne semble pas de sa main). Don de M. J. Mayor.
1916-40. Album de *croquis* (35 pages et 3 feuilles détachées. Crayon. H.: 0,155; L.: 0,18. Don de M. Alexis François.

DUVAL-TŒPFFER, M^{me}, 1800-1864. Genève.

- 1910-480. *L'ange et Tobie*, d'après Danby. Sépia. H.: 0,16; L.: 0,19. Legs Tœpffer.

DUVOISIN, HENRI, né en 1877. Genève.

1911-126. *Paysage*. Dessin rehaussé de pastel. H.: 0,24; L.: 0,31. Signé et daté de 1897.

ESCUYER, PIERRE, 1749-1834. Genève.

- 0-1004. *Ornements de chapiteau*. Mine de plomb. H.: 0,47; L.: 0,388.
0-1005. *Piédestal toscan*. Mine de plomb. H.: 0,475; L.: 0,32. Signé.
0-1006. *Plan de chapiteau ionique*. Mine de plomb. H.: 0,25; L.: 0,19. Signé.
0-1007. *Chapiteau toscan*. Mine de plomb. H.: 0,255; L.: 0,205. Signé.
0-1008 bis. *Portique toscan*. Plume et lavis. H.: 0,250; L.: 0,205. Signé.
0-1009 bis. *Colonne et chapiteau*. Plume et lavis. H.: 0,455; L.: 0,335. Signé.
0-1010 bis. *Piédestal corinthien*. Plume et lavis. H.: 0,40; L.: 0,26. Signé.
0-1011 bis. *Piédestal corinthien*. Plume et lavis. H.: 0,39; L.: 0,255. Signé.
0-1012 bis. *Portique*. Plume et lavis. H.: 0,365; L.: 0,25.
0-1013 bis. *Portique*. Plume et lavis. H.: 0,38; L.: 0,253. Signé.
0-1014 bis. *Colonne et chapiteau*. Plume et lavis. H.: 0,38; L.: 0,26. Signé.
0-1015 bis. *Colonne*. Plume et lavis. H.: 0,375; L.: 0,26. Signé.
0-1016 bis. *Colonne et chapiteau*. Plume et lavis. H.: 0,36; L.: 0,255. Signé.
0-1017 bis. *Piédestal*. Plume et lavis. H.: 0,39; L.: 0,26. Signé.

ESTOPPEY, DAVID, né en 1862. Vaud.

1911-97 a. *Portrait de Fernand Sarnette*. Plume. H.: 0,165; L.: 0,11. Signé. 1894.

FAVRE, EDMOND, 1812-1880. Genève.

- 1922-19. *Vue du château de Dunkeld, Angleterre*. Gouache. H.: 0,171; L.: 0,228.
Don de M^{lle} Alice Favre.
1922-21. *Vue de Lausanne*. Crayon noir rehaussé de blanc. H.: 0,318; L.: 0,419. Don de M^{lle} Alice Favre.
1922-22. *Vue de Sorrente*. Crayon noir. H.: 0,45; L.: 0,695.
Don de M^{lle} Alice Favre.
1922-23. *Paysage*. Crayon noir. H.: 0,219; L.: 0,419.
Don de M^{lle} Alice Favre.

FRANCOIS, GUSTAVE, né en 1883. Genève.

1918-19. *Femme nue*. H.: 0,49; L.: 0,36. Signé.

GEVRIL, DANIEL, 1803-1875. Genève.

0-63. *Copie d'après Poussin*. Crayon noir. H.: 0,498; L.: 0,58. Signé.

GILLIARD, EUGÈNE, 1861-1921. Vaud.

1902-17. *L'Escalade*. Fusain. H.: 1,445; L.: 1,98.

GIRARDET, EDOUARD, 1819-1880. Neuchâtel.

1908-79. *Jeune Bernoise avec enfant*. Lavis. H.: 0,31; L.: 0,23.

GIRARDET, KARL, 1813-1871. Neuchâtel.

1912-3497. *Croquis divers*. Crayon noir. H.: 0,152; L.: 0,099.

Legs Bodmer.

1912-3498. *Pinacle de fontaine*. Crayon noir. H.: 0,156; L.: 0,099.

GIRON, CHARLES, 1850-1914. Genève.

1919-39. *Femme à la chèvre*. Mine de plomb. H.: 0,405; L.: 0,305.

Don de M. J. Mayor.

GLEYRE, MARC-CHARLES-GABRIEL, 1806-1874. Vaud.

1918-3. *Vieillard oriental coiffé d'un turban*. Crayon. H.: 0,30; L.: 0,22.

1918-4. *Tête d'ange*. Crayon. H.: 0,35; L.: 0,28.

1918-5. *Album de 32 feuilles de croquis divers*. Crayon, plume, lavis.
H.: 0,185; L.: 0,22.

1918-6. *Album de 44 feuilles de croquis divers*. Crayon, plume, lavis.
H.: 0,22; L.: 0,295.

GROSCLAUDE, LOUIS-AIMÉ, 1784-1869. Neuchâtel.

1923-203. *Buveurs*. Crayon et sépia. H.: 0,193; L.: 0,257.

Don de M. Gustave Maunoir.

GUIBENTIF, GEORGES, né en 1873. Genève.

1901-3. *Gardeuse de moutons*. Fusain. H.: 0,35; L.: 0,25. Signé.

GUIGON, CHARLES, 1807-1882. Genève.

1912-3548. *Le château de Chillon*. Crayon noir. H.: 0,25; L.: 0,349. Signé.
Legs Bodmer.

1927-15. *Paysage près Bex*. Sépia. H.: 0,159; L.: 0,242. Signé.

Don de Mme Rigaud. Legs de Mme Diodati-Plantamour.

GUILLEBAUD, JEAN-PIERRE, 1805-1887. Genève.

1890-5. *118 dessins et aquarelles d'architecture*. Crayon, encre de chine, lavis.

HÉBERT, JULES, 1812-1897. Genève.

1898-47. *Le Guet*. Mine de plomb et gouache. H.: 0,185; L.: 0,135. Signé.

1898-48. *Repos sous bois*. Mine de plomb. H.: 0,15; L.: 0,16. Signé.

1898-49. *Doux propos*. Mine de plomb. H.: 0,11; L.: 0,10. Signé.

1898-50. *Moine et soldat*. Mine de plomb et fusain. H.: 0,15; L.: 0,12. Signé.

- 1898-51. *Après le bal.* Mine de plomb. H.: 0,14; L.: 0,10. Signé.
1898-52. *Bain du soir.* Mine de plomb et fusain. H.: 0,215; L.: 0,29. Signé.
1898-53. *La famille du soldat.* Mine de plomb. H.: 0,245; L.: 0,17. Signé.

HERMÈS, ERICH, né en 1881. Genève.

- 1915-78. *Mère et enfant.* Crayon. H.: 0,285; L.: 0,235. Signé.

(A suivre.)



SAINT-OURS. — *L'Amour entraîne Psyché vers le lit nuptial.*
Musée d'Art et d'Histoire.