Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 65 (2017)

Vorwort: Éditorial
Autor: Marin, Jean-Yves

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Éditorial

LE TOME 65 DE *GENAVA* S'INSCRIT DANS LA CONTINUITÉ ÉDITORIALE DE LA REVUE. Certes, le support a changé, mais la finalité demeure : faire connaître l'action du musée et ses collections.

Cette nouvelle livraison se compose de deux grandes parties, d'une part des études consacrées à des objets et œuvres d'art conservés dans nos collections, d'autre part le rapport annuel, illustration de la diversité et de la richesse des activités des équipes du Musée d'art et d'histoire.

Les recherches menées au musée portent tant sur des œuvres anciennement acquises, redécouvertes à la faveur d'une exposition temporaire, que sur des objets récemment entrés dans nos collections.

Les manifestations organisées tout au long de cette année autour du centenaire de la disparition de Ferdinand Hodler en sont la démonstration. Pas moins de quatre contributions de la présente édition sont l'aboutissement d'études préparatoires aux expositions liées à cette célébration.

Tous les articles de cette livraison ont été écrits par des collaborateurs et collaboratrices du MAH. Ils sont le reflet du travail quotidien des personnels scientifiques et techniques, sous la conduite des conservateurs. Je tiens à leur exprimer à tous ma gratitude pour l'engagement sans faille dont ils font preuve.

Une iconographie de qualité, et abondante, complète utilement l'information. Elle résulte en grande partie du remarquable travail des deux photographes du musée, Bettina Jacot-Descombes et Flora Bevilacqua, que je remercie très sincèrement.

La coordination et la production de cette édition ont été assurées par Catherine Terzaghi – ce long travail de suivi des auteurs, de relectures, de recherches iconographiques est la condition de la réussite. Un grand merci à elle pour ce beau résultat.

Jean-Yves Marin
Directeur des Musées d'art et d'histoire
Novembre 2018