**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

**Band:** 65 (2017)

Inhaltsverzeichnis

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Sommaire

5

Éditorial 6 I ARTICLES ET ÉTUDES ARCHÉOLOGIE À propos d'un fragment de cercueil égyptien: les errances de deux inconnues (ou presque) Jean-Luc Chappaz Osiris végétant: de l'art à l'étude Katia Novoa \_\_\_\_\_ 19 Osiris végétant: l'étude matérielle Bernadette Rey-Bellet 27 Patrimoine en danger. Trafic illicite de biens culturels à Genève Béatrice Blandin 37 ARTS APPLIQUÉS Le mobilier avant-gardiste de Ferdinand Hodler Pierre Boesiger \_\_\_\_\_\_ **BEAUX-ARTS** Leonor Fini: Nu/Portrait de Nico (1942) Justine Moeckli\_\_\_\_\_ La Vague de Carlos Schwabe: une rupture iconographique Ingrid Beytrison Comina \_\_\_\_\_\_\_\_83 L'esprit de Hodler dans la peinture genevoise Alexandre Fiette, Marie Gaitzsch, Lucinda Pasche \_\_\_\_\_\_\_91 Fenêtre sur cadre. Regard sur les encadrements des tableaux de Ferdinand Hodler au Musée d'art et d'histoire de Genève Valentine Greco Le Garçon enchanté par Ferdinand Hodler: Étude et traitement de conservation-restauration Victor Lopes \_\_\_\_ 123 II RAPPORT D'ACTIVITÉ 2017 131 COLLECTIONS Archéologie \_ \_ 133 Beaux-arts \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_142 Cabinet d'arts graphiques \_\_\_\_\_\_\_ 145 Arts appliqués \_\_\_\_\_\_\_ 148 Horlogerie \_\_\_ Bibliothèque d'art et d'archéologie \_\_\_\_\_\_ 159 Conservation-restauration Prêts \_ OFFRE CULTURELLE Médiation culturelle Communication \_\_\_\_\_ \_ 175 Expositions \_\_\_\_\_ VIE DE L'INSTITUTION Organisation \_\_\_ \_ 187 Bâtiments et logistique \_\_ 190 Mécènes et partenariats Donateurs \_\_\_\_\_ 195 **ANNEXES**