

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 64 (2016)

Vorwort: Éditorial
Autor: Marin, Jean-Yves

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LE NUMÉRO 64, 2016, DE LA REVUE GENAVA PARAÎT AUJOURD'HUI EXCLUSIVEMENT EN VERSION NUMÉRIQUE, afin d'offrir une plus grande diffusion aux études et recherches des équipes scientifiques et techniques du Musée d'art et d'histoire, tout en limitant les frais de production et d'envoi. Le *Rapport d'activité 2016* est inclus dans cette livraison, mais est également publié en version papier pour nos partenaires.

Il n'est pas inutile de rappeler ici que l'impact médiatique et l'intérêt du public pour les expositions font de celles-ci la pointe émergée de l'iceberg et qu'elles n'existent que par l'intense travail accompli au quotidien sur les collections. Celles du MAH comptent quelque 650 000 œuvres d'art et objets d'histoire, et ne cessent de s'enrichir. Elles nécessitent une vigilance de tous les instants et des moyens humains et financiers substantiels pour qu'elles puissent jouer leur rôle éducatif et culturel auprès des Genevois et des visiteurs de notre ville. Ce sont avant tout l'étude et la conservation des collections qui ouvrent la voie à la diffusion des savoirs et qui permettent au MAH de gagner en visibilité, non seulement en Suisse mais aussi ailleurs dans le monde.

L'engagement des secteurs du musée dans les débats générés par le référendum du 28 février 2016 a consisté à faire connaître le projet d'agrandissement, dans sa globalité comme dans ses intentions muséographiques et programmatiques, entraînant une relecture complète du sens et de la place des collections dans le futur.

La coïncidence du calendrier avec les premiers travaux du chantier des collections, qui occupe actuellement une place centrale dans l'activité du MAH, permet de poursuivre cette réflexion générale au moment où

s'élabore un nouveau projet pour le musée. Durant cette période charnière, il est essentiel de tout mettre en œuvre pour garantir des collections parfaitement inventoriées, restaurées et conservées selon les normes et les techniques les plus récentes.

Vous trouverez dans ce numéro le fruit de recherches sur des objets, voire des pans entiers de collections jusqu'ici mal connus ou peu étudiés. Le chantier des collections, comme les travaux préalables à une exposition, sont des occasions d'identifier et de remettre en contexte des œuvres pour en proposer de nouveaux regards. Ainsi, d'un coffre-fort à un autoportrait d'Horace de Saussure, sans oublier une mystérieuse «toile de Sion», notre connaissance des collections du MAH progresse pour enrichir l'histoire de Genève et développer la recherche comparée avec d'autres musées du monde. De ce point de vue, la publication en ligne est un puissant outil de diffusion internationale.

Cette année enfin, un accent particulier est mis sur la Maison Tavel qui, vous le découvrirez, nous apporte encore de bien belles surprises.

Parallèlement, les secteurs Expositions et Médiation continuent d'œuvrer chaque jour pour accueillir les visiteurs dans les meilleures conditions. Saison après saison, vous trouverez le programme de nos manifestations dans le journal du musée (MAHG), ainsi que sur notre site Internet (<http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/>).

Jean-Yves Marin
Directeur des Musées d'art et d'histoire
Novembre 2017