

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 64 (2016)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Éditorial	6
-----------	---

5 I ARTICLES ET ÉTUDES		
ARTS APPLIQUÉS		
La toile de Sion. Étude des fragments de Bâle, Berne, Genève, Lausanne et Zurich	Sylvie Aballéa	9
La toile de Sion. Histoire matérielle et traitements de conservation-restauration		21
Victor Lopes, Tu-Khanh Tran N'guyen, Martine Degli Agosti		
Un coffre-fort comme pièce de musée	Gaël Bonzon	27
BEAUX-ARTS		
Madame Hodler, une œuvre d'Alice Bailly	Justine Moeckli	37
Les Sept Paroles de Fernand Sarnette	Caroline Guignard	47
Une œuvre sortie de l'ombre. Horace de Saussure par lui-même	Victor Lopes	59
Max Meirowsky, industriel, collectionneur, émigrant. De Cologne à Genève, via Berlin et Amsterdam		65
Brigitte Monti		
Liste des œuvres de la collection de Max Meirowsky déposées au Musée d'art et d'histoire		71
Ferdinand Hodler et l'Allemagne		73
MAISON TAVEL		
La Maison Tavel, un musée trentenaire dans une demeure plusieurs fois centenaire	Alexandre Fiette	81
Une maison et ses hôtes: bénivolat à la Maison Tavel	Rose-Marie Taylor, Alexandre Fiette	96
En marge de l'histoire de la Maison Tavel	Otto Kolly	99
Témoignages et messages d'anciens occupants de la maison		104
DIVERS		
Partenariats public-privé dans les musées: une affaire d'éthique?	Laura Zani	111
115 II RAPPORT D'ACTIVITÉ 2016		
COLLECTIONS		
Archéologie		123
Beaux-arts		129
Cabinet d'arts graphiques		132
Arts appliqués		136
Horlogerie		141
Bibliothèque d'art et d'archéologie		147
Conservation-restauration		149
Inventaire et documentation scientifique		152
Prêts		154
OFFRE CULTURELLE		
Médiation culturelle		159
Communication		163
Expositions		165
Publications, colloques et conférences		168
VIE DE L'INSTITUTION		
Organisation		179
Bâtiments et entretien		181
Association Hellas et Roma		183
Société des Amis du Musée d'art et d'histoire		184
Mécènes et donateurs		186
ANNEXES		