

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 63 (2015)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Sommaire

## Éditorial

4

## 5 I DOSSIER

### REGARDS SUR LES ARTS APPLIQUÉS

|   |    |
|---|----|
| Entretien avec Marielle Martiniani-Reber Propos recueillis par Maureen Marozeau | 7  |
| Les arts appliqués au Musée d'art et d'histoire Gaël Bonzon                     | 17 |
| De l'arsenal au musée Corinne Borel   | 31 |
| Une collection byzantine à Genève Gabriella Lini                                | 43 |
| Les arts, appliqués à l'horlogerie Estelle Fallet                               | 51 |
| Arts appliqués ou arts décoratifs? Bénédicte de Donker                          | 59 |

67

## II ARTICLES ET ÉTUDES

### ARCHÉOLOGIE

|  |    |
|--|----|
| Le médaillon du Bon Berger Matteo Campagnolo | 69 |
|--|----|

### ARTS APPLIQUÉS

|  |    |
|--|----|
| Étude d'une commode française en laque rouge décorée de scènes chinoises Pierre Boesiger | 75 |
| Trésors intimes de Jean Dunand Gaël Bonzon   | 81 |

### BEAUX-ARTS

|  |    |
|--|----|
| <i>Le Triomphe de David</i> Victor Lopes, Andrea Mantelli, Stefano Volpin  | 89 |
| Inaliénabilité des collections du Musée d'art et d'histoire Brigitte Monti | 97 |

### DIVERS

|   |     |
|---|-----|
| La politique internationale du Musée d'art et d'histoire Laura Zani | 107 |
| Hommage à Claude Ritschard Marielle Martiniani-Reber                | 111 |

115

## III RAPPORT D'ACTIVITÉ 2015

|              |     |
|--------------|-----|
| Introduction | 117 |
|--------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| Offre culturelle | 118 |
|------------------|-----|

|                      |  |
|----------------------|--|
| Médiation culturelle |  |
|----------------------|--|

|               |  |
|---------------|--|
| Communication |  |
|---------------|--|

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Bibliothèque d'art et d'archéologie |  |
|-------------------------------------|--|

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Expositions internationales |  |
|-----------------------------|--|

|             |  |
|-------------|--|
| Expositions |  |
|-------------|--|

|             |     |
|-------------|-----|
| Collections | 134 |
|-------------|-----|

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Conservation-restauration |  |
|---------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
| Inventaire et documentation scientifique |  |
|--|--|

|       |  |
|-------|--|
| Prêts |  |
|-------|--|

|  |     |
|--|-----|
| Publications, colloques et conférences | 140 |
|--|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Vie de l'institution | 146 |
|----------------------|-----|

|              |  |
|--------------|--|
| Organisation |  |
|--------------|--|

|                   |  |
|-------------------|--|
| Rapport financier |  |
|-------------------|--|

|                |     |
|----------------|-----|
| Grands projets | 149 |
|----------------|-----|

|   |  |
|---|--|
| Écoquartier Jonction: les futures réserves du MAH |  |
|---|--|

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Chantier des collections |  |
|--------------------------|--|

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Projet scientifique et culturel |  |
|---------------------------------|--|

|      |     |
|------|-----|
| Amis | 155 |
|------|-----|

|   |  |
|---|--|
| Société des Amis du Musée d'art et d'histoire |  |
|---|--|

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Association Hellas et Roma |  |
|----------------------------|--|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Mécènes et donateurs | 157 |
|----------------------|-----|