

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 62 (2014)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sommaire

Éditorial	4
-----------	---

5 I DOSSIER

LA CONSERVATION-RESTAURATION

Conserver et restaurer au Musée d'art et d'histoire de Genève Victor Lopes	7
La conservation préventive au Musée d'art et d'histoire Normand Fontaine	13
Reconnaitre la peinture Frédéric Elsig et Victor Lopes	15
De la restauration à la conservation Bernadette Rey-Bellet et Isabelle Anex	21
Quelques associations professionnelles des métiers de la conservation	24
Recyclages antiques Jean-Luc Chappaz, Manuela Wullschleger et Nathalie Wüthrich	31
La médiation culturelle au service de la conservation-restauration David Matthey	39
Conservation de la collection d'estampes <i>kabuki</i> du Cabinet d'arts graphiques Véronique Strasser	45
Violes, serpents et trompettes marines Emanuele Marconi	51
La conservation-restauration d'un cabinet à médailles Pierre Boesiger	59
La numismatique des collectionneurs Matteo Campagnolo	63
Exemples d'observations effectuées durant la conservation-restauration	66

71

II ARTICLES ET ÉTUDES

ARTS APPLIQUÉS

Une donation exceptionnelle d'œuvres de Jean Dunand Gaël Bonzon	73
Du Faubourg Saint-Antoine aux Rues-Basses Gaël Bonzon et Gabriella Lini	77

BEAUX-ARTS

Ludwig Losbichler Gutjahr Brigitte Monti	89
«W. Bumby fec. London» Caroline Guignard	97

107

III RAPPORT D'ACTIVITÉ 2014

Introduction	109
Offre culturelle	110
Médiation culturelle	
Communication	
Bibliothèque d'art et d'archéologie	
Expositions	
Collections	121
Conservation-restauration	
Inventaire et documentation scientifique	
Prêts	
Publications, journées d'étude et conférences	126
Vie de l'institution	132
Organisation	
Rapport financier	
Grands projets	135
Projet de rénovation et d'agrandissement	
Amis	138
Société des Amis du Musée d'art et d'histoire	
Association Hellas et Roma	
Mécènes et donateurs	141