

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 60 (2012)  
  
**Rubrik:** Expositions 2012

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Expositions 2012

## MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

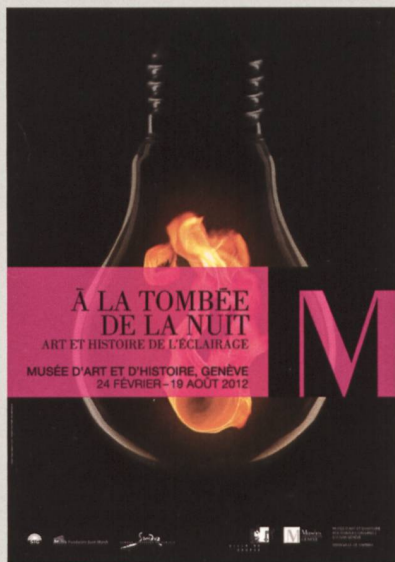
Rue Charles-Galland 2 / CH-1206 Genève  
http://www.ville-ge.ch/mah/

24 février – 19 août 2012

### À la tombée de la nuit

#### Art et histoire de l'éclairage

Du mythe de Prométhée à l'invention d'Edison, cette exposition a voulu présenter non seulement les techniques et les usages de la flamme apprivoisée, mais aussi sa valeur symbolique, puisqu'elle est souvent perçue comme le trait d'union entre l'homme et le divin. Le visiteur a ainsi été convié à la découverte du seul outil de la vie quotidienne dépassant de loin sa fonction utilitaire. De la Méditerranée à l'Amérique en passant par l'Asie et l'Afrique, le Musée d'art et d'histoire a proposé de révéler le rôle du luminaire dans la vie quotidienne, spirituelle et professionnelle.



30 octobre 2012 – 3 février 2013

### Picasso à l'œuvre. Dans l'objectif de David Douglas Duncan

Cette exposition, inédite en Suisse, a mis en parallèle plus de 150 photographies de David Douglas Duncan, prises principalement entre 1956 et 1962 au cœur de l'atelier de Picasso dans sa villa *La Californie*, et autant d'œuvres de l'artiste peuplant ces images. Cette présentation a souligné la fécondité artistique du maître et la richesse de son univers, dévoilant l'intimité de son travail et de ses recherches. Cet événement a également été l'occasion de mettre en lumière l'un des tableaux majeurs du Musée d'art et d'histoire : *Baigneurs à la Groupe*.

## CABINET D'ARTS GRAPHIQUES

Promenade du Pin 5 / CH-1204 Genève

10 novembre 2011 – 19 février 2012

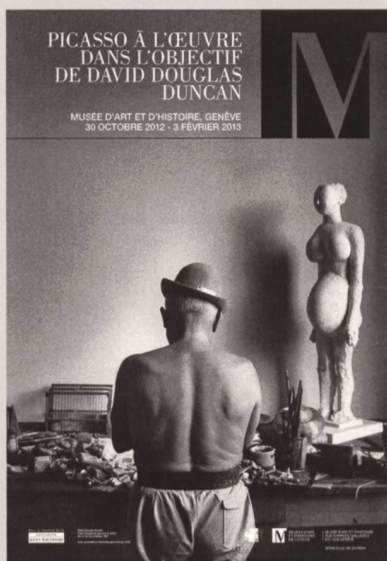
### Ferdinand Hodler • Œuvres sur papier

Formé par Barthélemy Menn, Ferdinand Hodler est l'auteur d'une production dessinée d'une richesse considérable, constituant un passionnant «laboratoire intime» pour sa peinture. Le Cabinet d'arts graphiques conserve plus de 750 feuilles et 241 carnets de croquis quasiment inédits, qui donnent à voir l'exceptionnelle virtuosité graphique de l'artiste. On ignore souvent que Hodler s'intéressa également à l'estampe, c'est donc un aspect méconnu de l'œuvre de l'artiste, mais aussi de ses collections, que le Cabinet d'arts graphiques a fait découvrir au public.

23 novembre 2012 – 24 février 2013

### Matthias Mansen • Work in Progress

Matthias Mansen est renommé pour son travail de xylographe. Il s'intéresse au caractère et aux limites spécifiques du bois comme matériau. Un travail, en constante évolution, qui est caractérisé par une succession de formes toujours plus complexes. Combinaisons de structures et superpositions de matrices lui permettent de constituer à chaque fois une nouvelle image. Son choix se porte sur la production d'épreuves uniques ou limitées à quelques exemplaires, résultant de l'état de la taille du bois, de l'impression ou de l'utilisation des couleurs. L'exposition a présenté des œuvres offertes au Cabinet d'arts graphiques en 2011 par la famille Daniel et Pearl Bell (Harvard) et par Wolfgang Wittrock (Berlin).



## BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

Promenade du Pin 5 / CH-1204 Genève

7 novembre 2011 – 31 mai 2012

### Made in Genève : livres d'artiste et leurs éditeurs-créateurs genevois

Depuis près de quinze ans, la Bibliothèque d'art et d'archéologie acquiert des livres d'artiste et des livres-objets inventés, créés et fabriqués à Genève. Cette exposition a permis de découvrir les parcours créatifs de galeries, de maisons d'édition et d'artistes genevois, tels que les éditions Nomades, Boabooks, Héros-Limite, HEAD atelier micro-édition, B.ü.L.b comix, Attitudes...

12 novembre 2012 – 31 mai 2013

### Pop-up!

#### Collages, pliages, livres surgissants

La Bibliothèque d'art et d'archéologie possède de nombreuses curiosités dans ses fonds précieux contemporains. Des livres d'artiste ou d'éditeurs remplis de collages et de pliages, surgissant hors de leur format pour se projeter en trois dimensions. Ces fonds étonnants ont été présentés dans cette exposition. Ils ont montré la créativité que le livre insuffle aux artistes qui savent l'utiliser comme terrain d'expérimentation, au sens propre.

## MAISON TAVEL

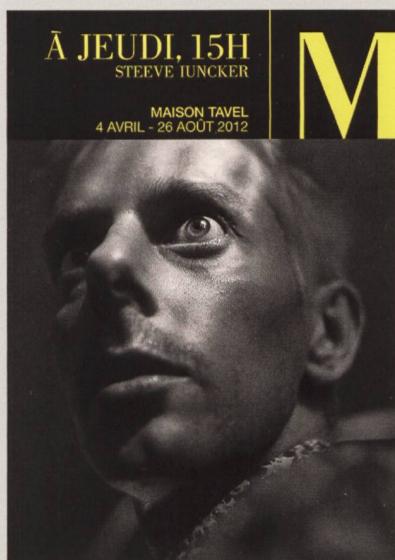
Rue du Puits-Saint-Pierre 6 / CH-1204 Genève

16 septembre 2011 – 19 février 2012

### Gérard Pétremand

#### Photographies

A l'occasion de la parution d'un ouvrage rétrospectif publié aux Éditions Infolio sur le travail du photographe genevois Gérard Pétremand de 1970 à aujourd'hui, la Maison Tavel a accueilli une exposition présentant différents pans de son activité. Plus de 90 photos ont été proposées déclinant plusieurs thématiques, dont certaines en lien avec Genève, à l'instar de la série sur les parcs intitulée *Le Propriétaire, le Promeneur et le Jardinier*. Cette exposition a également permis de revoir – ou de découvrir – des séries comme *Identités* ou *Peinture de Lumière*.



4 avril – 26 août 2012

### À jeudi, 15 h Steeve Luncker

Pendant deux ans, chaque jeudi à quinze heures, le photographe genevois Steeve Luncker rencontre Xavier, atteint du SIDA. Chaque jeudi, il lui ramène les images de la semaine précédente; Xavier choisit celle qu'il préfère, en expliquant en une phrase les raisons de son choix. Chaque jeudi, Steeve Luncker lui tend son appareil photo, l'invitant à participer à ce travail. À l'occasion de la publication d'un ouvrage sur cette série de photographies, la Maison Tavel a présenté l'ensemble de ces images, soit 95 planches contact réalisées jusqu'à la mort de Xavier, un jeudi de novembre 1998.

21 septembre 2012 – 24 février 2013

### Visages de Genève Josh Fassbind

Genève est un *melting pot* au cœur de l'Europe. La présence de nombreuses organisations et sociétés internationales ainsi que la qualité de vie poussent chaque année de nombreux étrangers à s'y installer. Josh Fassbind a voulu rencontrer ces Genevois de passage ou d'adoption pour découvrir leurs visions de sa ville natale. Pour chaque photographie, il a demandé aux participants de poser dans leur endroit préféré, et de décrire leur expérience de la ville en un mot.

## MUSÉE RATH

Place Neuve / CH-1204 Genève

15 décembre 2011 – 29 avril 2012

### L'Horlogerie à Genève

**Magie des métiers, trésors d'or et d'émail**  
Faire (re)découvrir la richesse et la beauté des collections d'horlogerie, d'émaillerie et de bijouterie du Musée d'art et d'histoire, tel a été l'objectif de cette exposition qui mit en lumière plus de 1000 œuvres du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours. Une occasion de pénétrer dans un monde de luxe où l'on a pu découvrir des trésors de perfection: montres, pendules, bijoux, mais aussi émaux et miniatures. La constitution des collections publiques genevoises étant intimement liée à l'activité industrielle et à la culture artistique genevoise, cette exposition a également souligné le lien qui existe entre les œuvres et les métiers d'art.



30 novembre 2012 – 31 mars 2013

### Fascination du Liban

Cette exposition a exploré les multiples facettes de la relation développée au fil du temps entre les Libanais, le Divin et l'au-delà. Le parcours muséographique a pris pour sources les rites funéraires de l'âge du Bronze à Byblos (3500 av. J.-C.). Puis, traduit par de magnifiques mosaïques byzantines, l'avènement du christianisme qui orienta le Liban vers un monothéisme riche en nuances. La conquête arabe à partir de 638 apr. J.-C. apporta, au cours des siècles suivants, son propre vocabulaire architectural et artistique. En coexistence pacifique, christianisme et islam ont été déclinés par les créateurs et artistes jusqu'au sein de notre monde moderne. Conçue autour des riches collections préservées au Liban, l'exposition s'est appuyée sur une sélection de 350 objets archéologiques dont une série de sarcophages monumentaux encore jamais exposés. Cet ensemble est prolongé par plus d'une centaine d'œuvres peintes créées entre le XVII<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle.



28 juin – 16 septembre 2012

### Enchantement du paysage au temps de Jean-Jacques Rousseau

De ses voyages et de ses promenades, Jean-Jacques Rousseau tire nombre d'observations liées au relief, à la météorologie ou à la botanique. Cette nouvelle approche constitue une transition entre une vision topographique du paysage et l'avènement du paysage émotionnel. Elle trouve sa place en premier lieu dans les textes de Rousseau pour être ensuite reprise par les artistes qui la diffusent à travers l'Europe. En accordant une place importante à l'image imprimée, l'exposition a été dédiée à cette transformation de la perception du paysage, entamée par Rousseau. Conçue comme un parcours thématique dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle, elle a permis au visiteur de découvrir, à travers l'estampe, cette évolution que l'on remarque notamment dans les représentations de la montagne, de la campagne, de l'eau ou encore de l'air.

