

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 59 (2011)  
  
**Rubrik:** Programme d'expositions

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Rue Charles-Galland 2 / CH-1206 Genève

1<sup>er</sup> octobre 2009 – 3 janvier 2010

### Autour de Rembrandt, Rubens et Ruisdael

#### L'estampe aux Pays-Bas au XVII<sup>e</sup> siècle

Dès le XVI<sup>e</sup> siècle, les Pays-Bas furent partagés, sur les plans politique, culturel et religieux, entre nord et sud. Le nord a épousé la cause protestante et le sud est resté catholique. Cette division a provoqué dans les arts visuels des ruptures et des développements dont les conséquences sont visibles dans le monde des estampes.

Commissaire: Christian Rümelin

1<sup>er</sup> octobre 2009 – 29 août 2010

### L'art et ses marchés

#### La peinture flamande et hollandaise (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles)

#### au Musée d'art et d'histoire de Genève

Cette exposition a présenté une sélection de peintures flamandes et hollandaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, qui ont fait l'objet d'un traitement de restauration et dont le catalogue raisonné a paru à la même occasion. Elle a permis d'analyser un phénomène capital qui s'est développé dans les anciens Pays-Bas au cours de cette période: l'essor du marché de l'art.

Commissaire: Frédéric Elsig  
(catalogue)

18 février 2010 – 27 février 2012

### L'Exposition du siècle!

#### Hier, aujourd'hui et demain au Musée d'art et d'histoire

L'Exposition du siècle était destinée à célébrer le Centenaire du Musée d'art et d'histoire, inauguré en octobre 1910. Pour la première fois, le musée s'est exposé. Le parcours, construit en trois parties – passé, présent et avenir –, a ainsi proposé aux visiteurs une vision originale et nouvelle de l'institution et de ses coulisses.

Commissaires: Isabelle Burkhalter,  
David Matthey  
(coffret du Centenaire)

15 octobre 2010 – 1<sup>er</sup> mai 2011

### Décor, design et industrie

#### Les arts appliqués à Genève

Envisagé comme un instrument didactique, le Musée d'art et d'histoire, au moment de sa création, faisait la part belle aux arts appliqués, vaste territoire aux frontières mouvantes où l'art rejoint l'objet pour l'agrément de notre quotidien. Il était donc légitime de célébrer, à l'occasion du Centenaire de l'institution, l'expertise genevoise dans ce domaine mêlant décor, design et industrie.

Commissaire: Alexandre Fiette  
(catalogue)

## Un fonds de dessins à (re) découvrir: Carlos Schwabe

I / 1<sup>er</sup> décembre 2010 – 6 mars 2011:

### Le dessin comme dessin

II / 15 mars – 19 juin:

### Entre frayer et hallucination

III / 28 juin – 2 octobre:

### Le travail de l'illustrateur

IV / 11 octobre 2011 – 15 janvier 2012:

### Le dessin virtuose

En un peu plus d'un siècle s'est constituée, au Musée d'art et d'histoire, une collection remarquable d'œuvres de Carlos Schwabe, artiste qui connut honneurs et succès à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Quarante-six dessins et sept peintures de sa main ont permis d'appréhender l'ensemble de sa production et de suivre ainsi, pas à pas, sa carrière.

Commissaire: Isabelle Payot Wunderli

Ouverture le 2 décembre 2010

### Rome

#### Nouvelle salle permanente

Saisissant l'opportunité du Centenaire du Musée d'art et d'histoire, le Département d'archéologie s'est lancé dans la rénovation de ce lieu emblématique de ses collections, la salle des Antiquités romaines qui avait été inaugurée en 1976. Cette nouvelle salle accueille désormais une présentation diachronique faisant la part belle aux objets illustrant la Rome républicaine comme à ceux reflétant les fastes de l'Empire et la diversité de ses provinces.

Commissaire: Marc-André Haldimann

## CABINET D'ARTS GRAPHIQUES

Promenade du Pin 5 / CH-1204 Genève

22 avril – 1<sup>er</sup> août 2010

### Borderlines

#### Estampes, multiples et dessins contemporains

Tout comme d'autres médias contemporains, l'estampe, le multiple et le dessin interrogent différents aspects de la vie quotidienne, politique, éthique, sociale ou artistique. Parmi ces thématiques, quatre sujets ont été retenus pour cette exposition: *tempus fugit*, absence/présence, *genius loci*, transmédiabilité. Cette exposition a proposé de nouvelles pistes de réflexion et une approche différente du discours théorique.

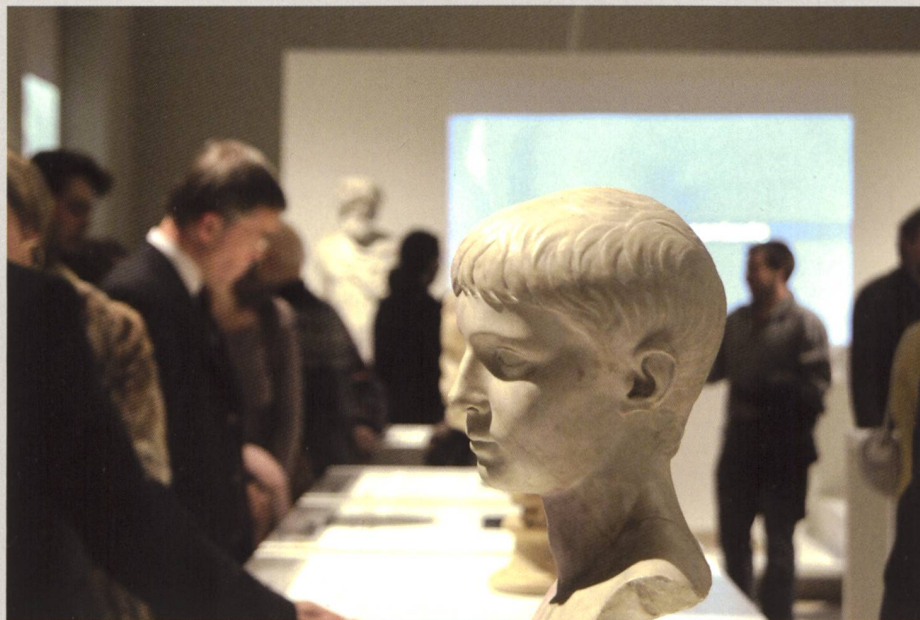
Commissaire: Christian Rümelin

7 octobre 2010 – 9 janvier 2011

### Félix Vallotton, de la gravure à la peinture

Les séries graphiques ont non seulement assuré les premiers grands succès de cet artiste, mais elles sont également à l'origine de nouvelles solutions artistiques. Cette exposition a voulu examiner, pour mieux les mettre en valeur, les processus créatifs de l'artiste au travers des relations entre ses dessins, ses peintures et ses estampes.

Commissaire: Christian Rümelin  
(catalogue)



**BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE**

Promenade du Pin 5 / CH-1204 Genève

**15 novembre 2010 – 30 avril 2011****Cent ans de générosité****La constitution du fonds précieux de la Bibliothèque d'art et d'archéologie par les donations genevoises et étrangères**

La BAA a choisi d'honorer les donateurs genevois ou étrangers qui, depuis plus d'un siècle, enrichissent ses fonds précieux et par là le patrimoine imprimé genevois. De nombreux particuliers ou institutions ont donné et donnent des livres rares, de bibliophilie ou des livres d'artiste.

*Commissaire : Véronique Goncerut Estèbe***MAISON TAVEL**

Rue du Puits-Saint-Pierre 6 / CH-1204 Genève

**3 avril 2009 – 4 septembre 2011****Comment Genève a grandi**

Avec les photographies du Centre d'iconographie genevoise, cette exposition a montré comment Genève a grandi. Parcourir les grandes étapes de la croissance et des transformations urbaines sur un siècle et demi a permis à chacun de prendre conscience du passé de la ville et de mieux comprendre son état présent.

*Commissaire : Livio Fornara***30 juin 2009 – décembre 2010****Papiers peints de Genève****Henri Grandchamp & Co.**

Cette exposition-dossier fut consacrée aux papiers peints de la Maison Grandchamp. Active à Genève de 1917 à 1955, cette entreprise s'intéressa aux papiers peints anciens, dont elle releva des modèles, ainsi qu'à des créations contemporaines demandées à des artistes connus.

*Commissaire : Annelise Nicod***MUSÉE RATH**

Place Neuve / CH-1204 Genève

**5 novembre 2009 – 21 février 2010****Alberto Giacometti**

Pour la première fois à Genève, une grande exposition rétrospective a été consacrée à Alberto Giacometti, artiste majeur du XX<sup>e</sup> siècle. Elle s'est articulée autour de ses œuvres de la période genevoise, tout en proposant un regard sur l'ensemble du parcours de l'artiste. De nombreuses sculptures, ainsi que des tableaux, dessins et documents, ont permis de retracer son cheminement artistique – des objets surréalistes aux grandes figures longilignes de l'œuvre de la maturité.

*Commissaire : Nadia Schneider* (catalogue)**31 mars – 15 août 2010****Voici un dessin suisse (1990-2010)**

Le Musée Rath a accueilli *Voici un dessin suisse (1990-2010)*, une exposition du Musée Jenisch de Vevey, réalisée en collaboration avec le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève. En Suisse, le dessin contemporain connaît depuis plusieurs décennies un développement particulièrement riche et fascinant. Cette exposition, en forme de bilan, a réuni les œuvres d'une quarantaine d'artistes issus des différentes régions linguistiques.

*Commissaire : Julie Enckell Julliard* (catalogue publié par le Musée Jenisch)**24 septembre 2010 – 9 janvier 2011****Corot en Suisse**

La Suisse est le pays le plus souvent visité par le peintre français Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875). Son attachement s'explique par des raisons familiales et par ses liens avec de nombreux créateurs suisses, notamment Barthélemy Menn. La richesse de l'œuvre de Corot dans les collections de notre pays et les prêts exceptionnels d'environ quatre-vingts peintures consentis à l'occasion du Centenaire du Musée d'art et d'histoire ont accordé à cette manifestation une valeur quasi rétrospective.

*Commissaire : Paul Lang* (catalogue)

# Programme d'expositions 2011

**MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE**

Rue Charles-Galland 2 / CH-1206 Genève

**8 avril – 29 mai 2011****Arte salvado****Une exposition et un colloque international**

Le Musée d'art et d'histoire a accueilli, à la promenade Saint-Antoine, l'exposition urbaine *Arte salvado*, organisée par la Sociedad Estatal de Acción Cultural. Cette exposition a retracé les étapes les plus marquantes de la protection du patrimoine par les républicains espagnols pendant la guerre civile, et l'organisation de l'*Exposition des chefs-d'œuvre du Musée du Prado* qui, du 1<sup>er</sup> juin au 31 août 1939, avait attiré plus de 400 000 visiteurs au Musée d'art et d'histoire.

*Commissaire : Mayte García Julliard* (catalogue publié par la Sociedad Estatal de Acción Cultural)**26 mai – 2 octobre 2011****Jean-Étienne Liotard****Un accrochage exceptionnel**

L'art délicat du pastel a été mis à l'honneur à la faveur d'un prêt exceptionnel de trois pastels consenti par une prestigieuse collection privée genevoise. Le MAH a ainsi eu le privilège d'accueillir deux Liotard dont les dernières expositions publiques remontaient à 1925 et 1974.

*Commissaire : Caroline Guignard***23 juin – 25 septembre 2011****Hans Hartung. Estampes**

Cette exposition d'estampes et de dessins a mis en valeur l'importante donation que le Cabinet d'arts graphiques a reçue en 2009 de la Fondation Hartung-Bergman. Organisée parallèlement à l'exposition *Les Sujets de l'abstraction* au Rath, dont une section était consacrée à la peinture de Hartung, elle a permis une mise en perspective unique des différentes facettes du travail de l'artiste.

*Commissaire : Christian Rümelin* (catalogue)**CABINET D'ARTS GRAPHIQUES**

Promenade du Pin 5 / CH-1204 Genève

**17 février – 15 mai 2011****Charles de Montaigu : dessins**

En marge de son travail de sculpteur, l'artiste genevois Charles de Montaigu exerce une intense activité de dessinateur, notamment autour du corps humain. En parallèle, il prolonge en grand format un travail plus intime autour de motifs floraux dont il explore les structures plastiques jusqu'aux limites de l'abstraction. C'est une sélection de ces dessins que le Cabinet d'arts graphiques a choisi de présenter au public.

*Commissaire : Christian Rümelin***10 novembre 2011 – 19 février 2012****Ferdinand Hodler : œuvres sur papier**

Ferdinand Hodler est l'auteur d'une production dessinée d'une richesse considérable, constituant un passionnant « laboratoire intime » pour sa peinture. Le Cabinet d'arts graphiques conserve plus de 750 feuilles et 241 carnets de croquis. Cette exposition a révélé cet aspect méconnu de l'œuvre de l'artiste et a permis de faire un lien entre ces dessins, carnets, lithographies, affiches et certaines peintures exposées au Musée d'art et d'histoire.

*Commissaires : Christian Rümelin, Caroline Guignard*

## BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

Promenade du Pin 5 / CH-1204 Genève

7 novembre 2011 – 31 mai 2012

### Made in Genève: livres d'artiste et leurs éditeurs-créateurs genevois

La Bibliothèque d'art et d'archéologie collectionne depuis une quinzaine d'années des livres d'artiste et des livres-objets inventés, créés et fabriqués à Genève. L'exposition *Made in Genève* présente ce travail éditorial original et artistique de galeries, d'artistes et d'éditeurs genevois, tels que les Éditions nomades, Boabooks, Héros-Limite, HEAD atelier micro-édition, B.ù.L.b comix ou Attitudes...

Commissaire: *Véronique Goncerut Estèbe*

## MAISON TAVEL

Rue du Puits-Saint-Pierre 6 / CH-1204 Genève

16 septembre 2011 – 19 février 2012

### Gérard Pétremand

La Maison Tavel a mis à l'honneur le photographe genevois Gérard Pétremand, qui venait de publier aux éditions Infolio un ouvrage rétrospectif sur son travail depuis les années 1970. Quelque 90 photos ont été exposées, dont certaines en lien avec Genève, à l'instar de l'ensemble sur les parcs intitulé *Le Propriétaire, le Promeneur et le Jardinier*.  
Commissaire: *Nathalie Chaix*  
(*Gérard Pétremand, Rétrospective*, Éd. Infolio, Gollion, 2011, 152 p.)

## MUSÉE RATH

Place Neuve / CH-1204 Genève

6 mai – 14 août 2011

### Les Sujets de l'abstraction

Peinture non-figurative de la Seconde École de Paris (1946-1962)

### 101 Chefs-d'œuvre de la Fondation Gandur pour l'Art

Cette exposition consacrée à la peinture abstraite européenne d'après-guerre a dévoilé pour la première fois au public une sélection d'œuvres exceptionnelles de la collection de Jean Claude Gandur. Cet ensemble témoigne de la vitalité de ce mouvement artistique et a permis de présenter des tableaux de première importance réalisés par des artistes tels que Pierre Soulages, Hans Hartung ou Nicolas de Staël.

Commissaire: *Éric de Chassey, Eveline Notter*  
(catalogue)

22 septembre – 23 octobre 2011

### Rathania's - ars similis casus

Dans le cadre de la Manifestation d'Art Contemporain (MAC), rendez-vous biennal, le Musée Rath a accueilli une exposition, dont la curatelle a été confiée à l'artiste Fabrice Gygi, qui a invité la production artistique genevoise à présenter toute sa force créatrice et sa prolifération.

Commissaire: *Fabrice Gygi*

15 décembre 2011 – 29 avril 2012

### L'Horlogerie à Genève

#### Magie des métiers, trésors d'or et d'émail

Faire (re)découvrir la richesse et la beauté des collections d'horlogerie, d'émaillerie et de bijouterie du Musée d'art et d'histoire, tel est l'objectif de cette exposition. Celle-ci met en lumière près de 1500 œuvres du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours, dont certaines montrées pour la première fois au public. Pour souligner le lien entre les œuvres et les métiers d'art, le parcours évoque également les ateliers comme lieux de création.

Commissaire: *Estelle Fallet*  
(catalogue)



**Revue annuelle** fondée en 1923 par  
Waldemar Deonna, avec la collaboration de  
Louis Blondel

**Code de citation préconisé:** *Genava*, n. s., 59,  
2011

Les articles signés sont publiés sous la seule  
responsabilité de leurs auteurs

**Directeur de la publication** Jean-Yves Marin

**Comité scientifique** Charles Bonnet  
(président), Marc-André Haldimann  
(secrétaire), Lorenz Baumer, Hans Boeckh,  
Matteo Campagnolo (2011), Giselle Eberhard-  
Cotton, Frédéric Elsig, Catherine Fauchier-  
Magnan, Katya Garcia-Anton, José Godoy  
(2010), Christian Klemm, Florian Rodari,  
Serena Romano, Jean-Michel Spieser,  
Jean Terrier

**Comité de rédaction** Marc-André Haldimann  
(président), Jean-Luc Chappaz (président),  
Sylvie Aballéa, Matteo Campagnolo, Caroline  
Guignard, Justine Moeckli, Christian Rümelin

**Collège des conservateurs** Sylvie Aballéa,  
Matteo Campagnolo, Nathalie Chaix, Jean-  
Luc Chappaz, Chantal Courtois, Estelle Fallet,  
Alexandre Fiette, Mayte García Julliard,  
José Godoy, Caroline Guignard, Véronique  
Goncerut Estèbe, Maud Grillet, Paul Lang,  
Victor Lopes, Laurence Madeline, Marielle  
Martiniani-Reber, Bertrand Mazeirat, Justine  
Moeckli, Isabelle Payot Wunderli, Christian  
Rümelin, Isabelle Santoro

**Coordination du dossier** Catherine Terzaghi

**Iconographie** Atelier de photographie des  
Musées d'art et d'histoire (Bettina Jacot-  
Descombes, Flora Bevilacqua)  
Photothèque des Musées d'art et d'histoire  
(Marc-Antoine Claivaz avec la collaboration  
d'Angelo Lui et de Pierre Grasset)

**Administration et abonnements**

Musées d'art et d'histoire  
Boulevard Émile-Jaques-Dalcroze 11  
Case postale 3432  
CH-1211 Genève 3  
T + 41 (0)22 418 26 00  
mah@ville-ge.ch

Les numéros anciens ainsi que les volumes  
d'index peuvent être commandés au Musée  
d'art et d'histoire

**Coordinatrice** Lucie Steiner, Archeodunum SA

**Maquette et mise en page** A-C Boehi  
El Khodary, Infolio éditions

**Photolithographie** Karim Sauterel,  
Infolio éditions

**Impression** PCL Presses Centrales SA,  
Renens

**Tirage** 3000 exemplaires

**Couverture: Le projet de rénovation  
et d'agrandissement du Musée d'art et  
d'histoire (salles palatines).** Infographie  
Ateliers Jean Nouvel / Architectures Jucker /  
DVK Architectes

**Prix du numéro** CHF 30.-

**Diffusion** Infolio éditions

© 2012 Musées d'art et d'histoire –  
Ayants droit

© 2012 Infolio éditions, CH-Gollion,  
www.infolio.ch

Tous droits de reproduction, de traduction  
et d'adaptation réservés pour tous les pays  
ISSN 0072-0585

ISBN 978-2-88474-262-7

# Programme d'expositions 2012

**MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE**  
Rue Charles-Galland 2 / CH-1206 Genève

**24 février – 19 août 2012**

## **À la tombée de la nuit Art et histoire de l'éclairage**

Du mythe de Prométhée à l'invention d'Edison, cette exposition présente non seulement les techniques et les usages de la flamme apprivoisée, mais aussi sa valeur symbolique. De la Méditerranée à l'Amérique en passant par l'Asie et l'Afrique, le Musée d'art et d'histoire propose de révéler le rôle du luminaire dans la vie quotidienne, spirituelle, professionnelle, ainsi que dans les fêtes où il joue le premier rôle.

*Commissaires: Marielle Martiniani-Reber, Laurent Chrzanovski*

**CABINET D'ARTS GRAPHIQUES**  
Promenade du Pin 5 / CH-1204 Genève

**23 novembre 2012 – 24 février 2013**

## **Matthias Mansen Work in Progress**

Matthias Mansen est renommé pour son travail de xylographe. Il s'intéresse au caractère spécifique du bois comme matériau et aux limites qu'il impose. Un travail en constante évolution, caractérisé par une succession de formes toujours plus complexes. L'exposition présente des œuvres offertes en 2011 au Cabinet d'arts graphiques par la famille Daniel et Pearl Bell (Harvard) et par Wolfgang Wittrock (Berlin).

*Commissaire: Christian Rümelin*

**BIBLIOTHÈQUE D'ART ET  
D'ARCHÉOLOGIE**

Promenade du Pin 5 / CH-1204 Genève

**7 novembre 2011 – 31 mai 2012**

## **Made in Genève: livres d'artiste et leurs éditeurs-créateurs genevois**

Depuis près de quinze ans, la Bibliothèque d'art et d'archéologie acquiert des livres d'artiste et des livres-objets inventés, créés et fabriqués à Genève. Elle présente dans cette exposition les parcours créatifs de galeries, de maisons d'édition et d'artistes genevois, tels que les éditions Nomades, Boabooks, Héros-Limite, HEAD atelier micro-édition, B.ü.L.b comix, Attitudes...

*Commissaire: Véronique Goncerut Estèbe*

**12 novembre 2012 – 21 mars 2013**

## **Pop up! Collages, pliages, livres surgissants**

La Bibliothèque d'art et d'archéologie possède de nombreuses curiosités dans ses fonds précieux contemporains. Des livres d'artiste ou d'éditeurs remplis de collages et de pliages, surgissant hors de leur format pour se projeter en trois dimensions. Ces fonds étonnants montrent la créativité que le livre insufflé aux artistes qui savent l'utiliser comme terrain d'expérimentation, au sens propre.

*Commissaire: Véronique Goncerut Estèbe*

**MAISON TAVEL**

Rue du Puits-Saint-Pierre 6 / CH-1204 Genève

**4 avril – 26 août 2012**

## **À jeudi, 15 h Steeve Luncker**

Pendant deux ans, chaque jeudi à quinze heures, le photographe genevois Steeve Luncker rencontre Xavier, porteur du VIH. Chaque jeudi, il lui ramène les images de la semaine précédente; Xavier choisit celle qu'il préfère, en expliquant en une phrase les raisons de son choix. Chaque jeudi, Steeve Luncker lui tend son appareil photo, l'invitant à participer à ce travail. Ces rencontres durent jusqu'en novembre 1998. À l'occasion de la publication d'un ouvrage sur la série de photographies réalisées lors de ces rendez-vous, la Maison Tavel présente l'ensemble de ces images, soit 95 planches contact réalisées jusqu'à la mort de Xavier, un jeudi.

*Commissaire: Nathalie Chaix*

**21 septembre 2012 – 24 février 2013**

## **Visages de Genève Josh Fassbind**

Genève est un *melting pot* au cœur de l'Europe. La présence de nombreuses organisations et sociétés internationales ainsi que la qualité de vie poussent chaque année de nombreux étrangers à s'installer dans la ville du bout du lac. Josh Fassbind a voulu rencontrer ces Genevois de passage ou d'adoption pour découvrir leurs visions de sa ville natale. Pour chaque photographie, il a demandé aux participants de poser dans leur endroit préféré, et de décrire leur expérience de la ville en un mot.

*Commissaire: Nathalie Chaix*

**MUSÉE RATH**

Place Neuve / CH-1204 Genève

**15 décembre 2011 – 29 avril 2012**

## **L'Horlogerie à Genève Magie des métiers, trésors d'or et d'émail**

Faire (re)découvrir la richesse et la beauté des collections d'horlogerie, d'émaillerie et de bijouterie du Musée d'art et d'histoire, tel est l'objectif de cette exposition qui met en lumière plus de mille œuvres du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours. Elle présente notamment des pièces que le public peut admirer pour la première fois, révélant des savoir-faire uniques. Une occasion de pénétrer dans un monde de luxe où l'on découvre des trésors de perfection: montres, pendules, bijoux, mais aussi émaux et miniatures. Cette exposition entend également souligner le lien qui existe entre les œuvres et les métiers d'art.

*Commissaire: Estelle Fallet*

**28 juin – 16 septembre 2012**

## **Enchantement du paysage au temps de Jean-Jacques Rousseau**

Jean-Jacques Rousseau a développé une vision très particulière du paysage. De ses voyages et de ses promenades, il tire de nombreuses observations liées au relief, à la météorologie ou encore à la botanique. Il mène également une réflexion philosophique, attribuant à chaque paysage des valeurs qui lui sont propres et décrivant ses particularités ainsi que ses qualités. Cette nouvelle approche trouve sa place en premier lieu dans les textes de Rousseau pour être ensuite reprise par les graveurs et artistes. Conçue comme un parcours thématique dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'exposition permet au visiteur de découvrir, à travers l'estampe, cette transformation de la perception du paysage que l'on remarque notamment dans les représentations de la montagne, de la campagne, de l'eau ou encore de l'air.

*Commissaire: Christian Rümelin*

**30 novembre 2012 – 31 mars 2013**

## **Fascination du Liban**

Cette exposition explore les multiples facettes de la relation développée au fil du temps par les Libanais avec le Divin et l'Au-Delà. Elle débute avec l'évocation des rites funéraires de l'âge du Bronze à Byblos, traduit ensuite l'avènement du christianisme par de magnifiques mosaïques byzantines, et illustre enfin la conquête arabe à partir de 638 apr. J.-C. En coexistence pacifique, christianisme et islam seront déclinés par les créateurs et artistes jusqu'au sein de notre monde moderne. Conçue autour des riches collections préservées au Liban, l'exposition s'appuie sur une sélection inédite de 350 objets archéologiques dont une série de sarcophages monumentaux encore jamais exposés. Cet ensemble est prolongé par plus d'une centaine d'œuvres peintes créées entre le XVII<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle.

*Commissaires: Marielle Martiniani-Reber, Marc-André Haldimann*

