

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 57 (2009)  
  
**Rubrik:** Enrichissements du département des arts appliqués en 2008

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



1. Serviette de bain brodée, dite havli, détail, Empire ottoman, fin du XIX<sup>e</sup> siècle | Toile de lin écrue, broderie de soie polychrome, filé riant argent (point de croix, jours à fils écartés), 74 × 70 cm (MAH, inv. AA 2008-22 [don Ninon Boissonnas, Mornex])

Au cours de l'année 2008, le Département des arts appliqués a reçu plusieurs dons remarquables, montrant l'intérêt des donateurs désireux de marquer leur attachement non seulement au Musée d'art et d'histoire, mais aussi à la Ville de Genève, par l'entrée dans les collections de divers textiles de provenance tant locale qu'étrangère.

L'année s'est ouverte par celui, très important, de M<sup>me</sup> Ninon Boissonnas. Il s'agit d'un lot d'accessoires comprenant étole, foulard, fichu, sac aumônière, pochette, pièces de lingerie et échantillons brodés provenant des familles Gosse, Maillart et Boissonnas (inv. AA 2008-5 à AA 2008-27). Parmi les pièces les plus intéressantes, mentionnons une housse de coussin en toile de lin brodée de soie rouge au point de tige (inv. AA 2008-20), décorée de rinceaux fleuris, de fleurs de grenade, de fleurs stylisées et d'un grand blason central avec trois lions, et portant les inscriptions *NIP, 1709, NMBDS*. Cette housse de coussin, offerte lors du mariage et de l'alliance des deux familles dont les armoiries figurent sur la pièce, complète de manière tout à fait opportune notre importante collection de broderies et vient rejoindre les pièces majeures du fonds Ormond. Une serviette brodée (inv. AA 2008-21), décorée d'animaux fantastiques, de licornes, de cerfs et d'oiseaux évoluant dans un décor stylisé, s'inscrit aussi dans cette lignée de pièces remarquables. Ce type de serviette était généralement offert en dot, tout comme le coussin de mariage cité précédemment. Enfin, une serviette de bain brodée (inv. AA 2008-22 [fig. 1]), dite *havli*, provenant de l'Empire ottoman et datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ornée de paniers fleuris en soie polychrome, vient renforcer la collection Piot; elle s'apparente à la pièce inv. 249 de nos anciens fonds.

M<sup>me</sup> Danielle Buysens a offert au Musée un important lot d'habits d'enfant qui lui ont appartenu (inv. AA 2008-36 à AA 2008-49), en souvenir de sa mère Orpha Clara Josepha Demets. Les vêtements que celle-ci avait achetés pour sa fille provenaient principalement de la maison Tricosa, célèbre magasin de confection pour enfants à Genève; elle en avait également fabriqué elle-même.

M. Alexandre Fiette a fait entrer au Musée une robe des années 1950 en toile, laine et soie de couleur noire comprenant la griffe cousue à l'encolure *Bon Génie Nouveautés* (inv. AA 2008-55), qui reflète la sobriété et l'harmonie des lignes propres à cette époque. Une pièce pour le moins insolite, un coussin de voiture des années 1970 en velours bouclé reproduisant le numéro de la plaque d'immatriculation d'un véhicule (inv. AA 2008-56), vient compléter ce don.

M. Reynald Prod'Hom a accru nos fonds par le don de couvertures de fauteuil lyonnais de style Louis XVI, décorées au petit point (inv. AA 2008-62), d'une paire de rideaux dits portières (inv. AA 2008-63), ainsi que d'un lot de lunettes, pince-nez, étuis et jumelles (inv. AA 2008-64).

Grâce à la générosité de M<sup>me</sup> Dora Charlotte Reymond-Gautier, un costume et ses accessoires, confectionnés en 1937, sont venus agrémenter nos collections, réalisés par ses soins d'après un modèle ayant appartenu à sa sœur, M<sup>me</sup> Gabrielle Garoni-Gautier, qui faisait partie de la Société du costume genevois (inv. AA 2008-65).



2. Tableau tissé encadré, Bâle, créé à l'occasion de la deuxième Exposition nationale, Genève, 1896 | Tissage au métier Jacquard, soie (chaîne et trame), passe-partout, 37 × 23 cm (MAH, inv. AA 2008-72 [don Dorothea Graf, Genève])







3. Échantillon de soierie, détail, France (?), fin du XIX<sup>e</sup> siècle | Damas de soie rouge, broderie à la machine Cornely en fils de soie jaune, 51 × 49 cm (MAH, inv. AA 2008-82 [don Sabine Sille, Chabrey])

Pour sa part, M<sup>me</sup> Isabelle Schweitzer témoigne du sentiment de l'identité genevoise en enrichissant notre fonds d'un costume complet comprenant robe, jupon, fichu, bonnet et gorgerette (inv. AA 2008-66 à AA 2008-70).

Dans la série des pièces de fabrication suisse, un tableau tissé daté de 1896, réalisé à l'occasion de la deuxième Exposition nationale, a été donné par M<sup>me</sup> Dorothea Graf; il s'agit vraisemblablement d'un exemple de la technique du « portrait tissé » de production bâloise. L'Exposition, qui s'était tenue à Genève de mai à octobre 1896, avait pour ambition de stimuler le marché intérieur. On y créa le Village suisse, qui devait permettre à la population de se familiariser avec les industries domestiques, les fêtes champêtres et les costumes locaux. La composition de cette soierie s'organise autour d'une femme en costume, assise sur une balustrade devant un paysage représentant la rade de Genève et les montagnes environnantes. Elle est bordée d'un encadrement végétal formé de feuillages, de roses et d'angelots, comprenant trois cartouches où figurent la date de 1896 et les armoiries de Bâle et de Genève (inv. AA 2008-72 [fig. 2]).

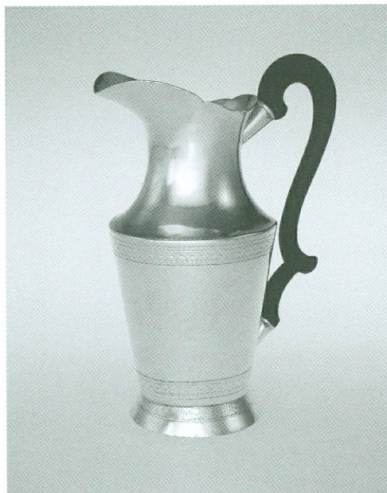
Venant compléter notre collection de costumes proche-orientaux, nous avons reçu un costume traditionnel de femme, probablement albanais, comprenant une blouse, un pantalon, un gilet long à basques, une paire de bas, un foulard et deux gilets brodés complémentaires (inv. AA 2008-81). L'ensemble appartenait à la famille de M<sup>me</sup> Christiane Schopfer, dont le grand-père fut principal au lycée français de Tirana; la famille était alors souvent invitée à la cour du roi d'Albanie Zog I<sup>er</sup> (1895-1961), qui régna entre 1928 et 1939.

#### Crédit des illustrations

MAH, Nathalie Sabato, fig. 1-3

#### Adresse de l'auteur

Francine Besson, collaboratrice scientifique,  
Musée d'art et d'histoire, Département des  
arts appliqués, boulevard Émile-Jaques-  
Dalcroze 11, case postale 3432, CH-1211  
Genève 3



1. Moïse-Gabriel Ducré (Saint-Sulpice, vers 1742 – Plainpalais, 1804) | Pot à eau, Genève, entre 1777 et 1798 | Argent 1<sup>er</sup> titre, bois teinté, haut. 23,3 cm (MAH, inv. AA 2008-51 [achat])

Exceptionnellement, la plupart des acquisitions de cette année ont été le résultat d'achats, pris sur les fonds publics spéciaux alloués au Musée d'art et d'histoire. Quelques dons opportuns sont venus comme d'habitude compléter nos collections.

#### Instruments de musique

L'occasion s'est offerte d'acquérir un lot de treize accordéons du xx<sup>e</sup> siècle (inv. IM 569 à IM 581). Pour la plupart suisses et portant des marques de fabrique connues telles que Hercule, Hohner, Hermann & Co, Losin, Bestgen, etc., ils viennent constituer un ensemble significatif qui inclut cinq instruments déjà en main du musée.

Rappelons que l'accordéon a été inventé par Cyrille Demian à Vienne en 1829 sous le nom d'*accordion*. C'était à l'origine un harmonica auquel on avait ajouté un soufflet. Son nom vient du fait qu'il produisait d'abord des accords et était destiné à l'accompagnement. Il a subi dès lors plusieurs perfectionnements et est rapidement devenu l'instrument le plus répandu dans la musique populaire et folklorique<sup>1</sup>.

#### Argenterie

Par achat est arrivé un important pot à eau (inv. AA 2008-51 [fig. 1]) en argent, au 1<sup>er</sup> titre, portant le poinçon de l'orfèvre genevois Moïse-Gabriel Ducré (Saint-Sulpice, vers 1742 – Plainpalais, 1804). De forme Louis XVI et pourvue d'une anse à double volute, la pièce est datable entre 1777, année de la maîtrise de l'artisan, et 1798, date à laquelle furent introduits à Genève les poinçons français<sup>2</sup>. Elle est destinée à être exposée à la Maison Tavel, qui présente en permanence la plus grande partie de la collection d'argenterie genevoise du Musée d'art et d'histoire.

À la suite du don important en 2005 d'objets de sa famille<sup>3</sup>, le Dr Saba Saba nous a encore offert cinq couverts en argent du xix<sup>e</sup> siècle de même provenance (inv. AA 2008-73 à AA 2008-77) : cuiller à thé (*caddy spoon*) et cuiller à sauce anglaises, couverts de service à salade et passoire à thé françaises, cuiller à ragoût berlinoise témoignent de la diversité des ustensiles de service au xix<sup>e</sup> siècle.

Lors d'un entretien public sur la nouvelle présentation de la salle d'argenterie, M<sup>me</sup> Inge Northam nous a remis une cuiller à thé américaine (inv. AA 2008-60 [fig. 2]) portant les inscriptions *Alabama* et *Mobile Bay*. Y figurent également le nom de la fille du premier propriétaire, Lilith Gardner, ainsi que la représentation d'un navire. Une recherche montre que cette pièce ne fait pas référence, comme le pensait la donatrice, d'après la tradition orale très détaillée qu'elle nous a transmise à ce sujet, au bâtiment sudiste qui fut coulé en juin 1864 et fit l'objet d'un célèbre arbitrage à Genève<sup>4</sup>. La cuiller a en effet été réalisée à l'occasion de la venue dans la baie de Mobile (Alabama) du navire

1. Voir Jacques Deferne, «Le son et les instruments de musique», pp. 48-49, document en ligne ([www.menestrandie.ch](http://www.menestrandie.ch))

2. Voir VEVEY 1985, pp. 62 et 108

3. MAH, inv. AA 2006-125 à AA 2006-147 ; voir NICOD 2007, pp. 369-370

4. *Arbitrage de l'Alabama* [1972]



2. Manufacture Shepard (en activité entre 1891 et 1923) | Cuiller à thé, Melrose Highlands (Massachusetts), 1902/1903 | Argent 925, long. 14 cm (MAH, inv. AA 2008-60 [don Inge Northam, Genève])



de guerre «USS Alabama» en février 1903, visite ayant pour but la remise, de la part de l'État de l'Alabama, d'un service en argent. Le bateau construit en 1896, tel qu'il est représenté sur le cuilleron, apparaît dans son état antérieur à 1919, date à laquelle il subit diverses transformations<sup>5</sup>.

Il a été possible d'attribuer cette cuiller en argent de forme baroque et à décor en relief à la manufacture Shepard, en activité entre 1891 et 1923 à Melrose Highlands dans le Massachusetts, qui a fabriqué de nombreuses cuillers commémoratives du même style et de la bijouterie d'or et d'argent émaillée.

#### Mobilier

Un buffet d'angle Art nouveau en noyer sculpté a pu être acheté en vente aux enchères (inv. AA 2008-78 [fig. 3]). Il aurait fait partie d'une salle à manger présentée à l'Exposition universelle de Paris en 1900 par les élèves de l'École des arts décoratifs de Genève. La mention dans le catalogue d'exposition est toutefois trop succincte pour confirmer un lien avec cet objet<sup>6</sup>. Une inscription au crayon sur la pièce, accompagnée de la date du 18 février 1899, ouvre une autre piste. Le meuble pourrait avoir été exécuté par la maison Méroz et Collet, sculpteurs et ébénistes cités à Genève en 1899 et 1903. Ce buffet ajoute une pièce importante à notre groupe de mobilier du xx<sup>e</sup> siècle, en particulier au mobilier genevois.

#### Objets domestiques

Un tableau brodé représentant une vue de Genève depuis la rive droite du lac, daté 1795, est venu enrichir la collection de tableaux brodés genevois sur le même thème (inv. AA 2008-52 [fig. 4]). Il a été exécuté au point lancé en fils de soie polychrome et en fils chenille pour le détail du feuillage des arbres, tandis que le paysage du fond a été complété à l'aquarelle; le nom de la réalisatrice, qui s'est peut-être représentée dans son œuvre, reste encore inconnu, caché derrière les lettres «R D...T».

5. Nous remercions Shea McLean, conservateur des collections du Musée de Mobile (Alabama), pour nous avoir fourni de précieuses indications sur le sujet.

6. *Catalogue officiel* 1900, n.p.



3 (à gauche). Maison Méroz et Collet (Genève, citée en 1899 et 1903) (?) | Buffet d'angle, Genève, daté 1899 | Noyer sculpté, haut. 233 × larg. 133 × prof. 108 cm (MAH, inv. AA 2008-78 [achat])

4 (à droite). Tableau brodé, Genève, daté 1795 | Broderie de soie (point lancé, chenille) sur fond de soie aquarellé, 30 × 38 cm (avec cadre) (MAH, inv. AA 2008-52 [achat])

#### Bibliographie

*Arbitrage de l'Alabama* [1972]  
Catalogue officiel 1900  
NICOD 2007  
VEVEY 1985

Ladislav Mysyrowicz et alii, *Arbitrage de l'Alabama, Genève, 1872-1972*, Genève [1972]  
*Catalogue officiel des sections suisses · Exposition universelle, Paris, Zurich 1900*  
Annelise Nicod, « Enrichissements du Département des arts appliqués en 2006 · Instruments de musique, argenterie, papiers peints et objets domestiques », *Genava*, n.s., LV, 2007, pp. 369-372  
François-Pierre de Vevey, *Manuel des orfèvres de Suisse romande*, Fribourg 1985, pp. 54-175

#### Crédits des illustrations

Genève, Koller Ventes aux Enchères SA, fig. 3 | MAH, Flora Bevilacqua, fig. 1, 4 | MAH, Bettina Jacot-Descombes, fig. 2

#### Adresse de l'auteur

Annelise Nicod, conservatrice des collections d'objets domestiques, de mobilier et d'instruments de musique, Musée d'art et d'histoire, Département des arts appliqués, boulevard Émile-Jaques-Dalcroze 11, case postale 3432, CH-1211 Genève 3