

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 56 (2008)

Rubrik: Enrichissements du Musée Ariana en 2007

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



1-2. Gubbio, atelier de Maestro Giorgio Andreoli | Plat, avers (L'Annonciation) et revers, 1526 | Majolique, décor de grand feu et lustre, Ø 30 cm (MA, inv. AR 2007-130 [don Clare van Beusekom-Hamburger, Crans-près-Céligny])

1. Voir plus loin, pp. 203-204 et fig. 8

2. La donation Clare van Beusekom-Hamburger fera l'objet d'une exposition temporaire au Musée Ariana en 2010 et sera documentée de manière plus détaillée dans le cadre d'un catalogue raisonné (voir plus loin, p. 201).

3. Communications orales et écrites de John Mallet, novembre 2007

Le nombre d'objets inscrits à l'inventaire pour l'année 2007 s'élève à quatre cent nonante-trois œuvres et objets, soit quatre cent trente-deux céramiques et soixante et un verres. Une fois de plus, la quasi-totalité de ces acquisitions est le fait de dons ou de legs. Un reliquat budgétaire (fonds Felicina Ramella) nous a permis de procéder à deux acquisitions dans le domaine de la création contemporaine : une œuvre en verre de Françoise Bolli et une sculpture du céramiste Jean Fontaine¹.

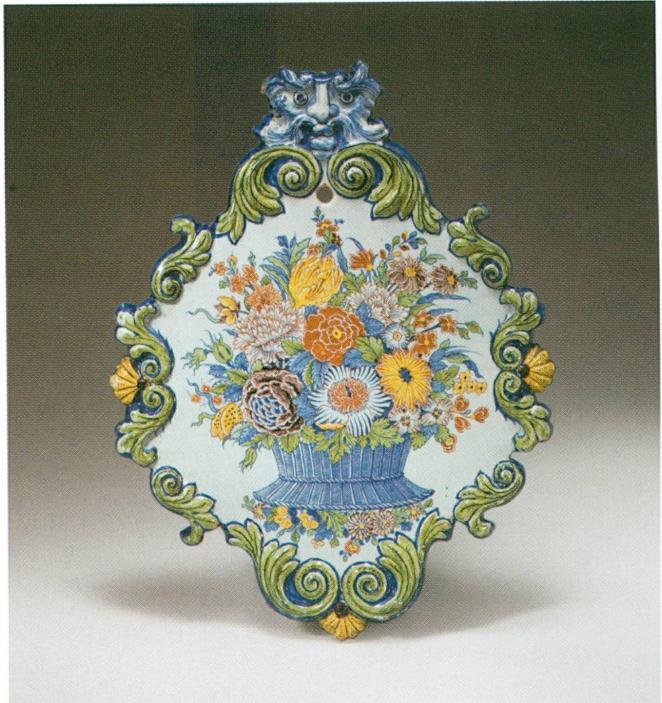
Donation Clare van Beusekom-Hamburger²

L'événement marquant de l'année 2007 restera la donation par M^{me} Clare van Beusekom-Hamburger de la superbe collection qu'elle hérita de son père, Gustaaf Hamburger, en 1977 : un ensemble de cent soixante-deux céramiques de haute qualité, voire exceptionnelles, constitué dans les années 1930 à 1960. Une collection qui couvre non seulement plusieurs aspects prestigieux de l'histoire de la céramique européenne des XVI^e et XVIII^e siècles, mais également les grandes heures de la porcelaine chinoise d'exportation sous les règnes de Kangxi (1662-1722) et de Yongzheng (1723-1735).

La donation complète et rehausse de façon spectaculaire pas moins de quatre secteurs essentiels de nos collections. Dans celui de la majolique italienne du XVI^e siècle, notre fonds se trouve augmenté de six spécimens fort intéressants, dont trois exemples du style historié, l'un des points faibles de la collection. Parmi ces exemples, un exceptionnel plat à l'Annonciation issu de l'atelier de Maestro Giorgio Andreoli à Gubbio (inv. AR 2007-130 [fig. 1-2]). Le revers du plat comporte la marque de l'atelier, une date singulièrement précise («*a di 29 de marzo 1526*») et le chiffre du commanditaire, l'Ordre des Servites de Marie. Un second plat, daté de 1541 et représentant la légende d'Atalante et Hippomène, illustre le *stilo istoriato* polychrome typique des ateliers d'Urbino (inv. AR 2007-126 [fig. 3]). La scène est très probablement l'œuvre de Francesco Durantino, un peintre qui se distingua entre 1540 et 1546 dans l'atelier urbinien de Guido di Merlino, avant d'installer sa propre *bottega* à Monte Bagnolo en 1547³.

Au chapitre de la faïence de Delft, l'ancienne collection Hamburger comprend vingt-sept objets, récipients, plaques murales et figurines, la plupart ornés de décors polychromes, comme cette plaque murale à décor floral, typique de la production du milieu du XVIII^e siècle (inv. AR 2007-151 [fig. 4]). Rappelons que jusqu'ici la collection de faïences de Delft de l'Ariana – constituée majoritairement par Gustave Revilliod – était presque essentiellement composée de spécimens décorés en bleu.

La donation ne comporte que quatre porcelaines de Sèvres, mais trois d'entre elles illustrent parfaitement l'excellence et l'originalité de la Manufacture royale. Les trois objets présentent un fond vert (une spécialité de Sèvres qui n'était pas encore documentée dans nos fonds) : une «Écuelle ronde» (bol à bouillon) et son présentoir, datés de 1757 et rehaussés de motifs floraux polychromes en réserves (inv. AR 2007-132), ainsi qu'une



3 (à gauche). Urbino, atelier de Guido di Merlino | *Tondo (Atalante et Hippomène)*, 1541 | Majolique, Ø 28,3 cm (MA, inv. AR 2007-126 [don Clare van Beusekom-Hamburger, Crans-près-Céligny])

4 (à droite). Delft | *Plaque murale*, 1740-1760 | Faïence, polychromie de grand feu, haut. 36 cm (MA, inv. AR 2007-151 [don Clare van Beusekom-Hamburger, Crans-près-Céligny])

paire de vases «Fontanieu coniques» (1772-1775) à décors de trophées et d'enfants dans le style de Boucher, peints en grisaille (inv. AR 2007-131).

Avec cent cinq objets, l'apport dans le domaine de la porcelaine chinoise d'exportation est considérable, d'autant plus qu'il complète fort heureusement notre collection. Dans le registre, par exemple, des porcelaines de style «Famille rose», l'ancienne collection Hamburger comprend trente et un objets en porcelaine fine de type «coquille d'œuf» d'époque Yongzheng, dont dix-huit assiettes particulièrement représentatives de ce qui fut l'une des périodes qualitativement les plus brillantes dans toute l'histoire de la Chine de commande⁴. Cinquante-deux objets relèvent du style «Famille verte», la catégorie jusqu'ici la plus faiblement représentée dans nos fonds chinois, dont un groupe remarquable de dix-huit vases et plats à fond «bleu poudré».

Don de l'Association du fonds du Musée Ariana

L'Association du fonds du Musée Ariana (AFMA) a permis cette année l'acquisition d'un plat en faïence italienne du XVII^e siècle (inv. AR 2007-222 [fig. 6]). Ce plat appartient à un corpus de faïences bien particulier, relativement cohérent et peu nombreux, qui se distingue par ses décors directement inspirés du répertoire ornemental des céramiques siliceuses d'Iznik de la seconde moitié du XVI^e siècle. Ces faïences constituent probablement les premiers exemples dans toute l'histoire de la céramique européenne d'une adaptation scrupuleuse (quasiment «à l'identique») d'un style oriental.

Connu au XIX^e siècle sous l'appellation *ceramica candiana* (en référence à l'inscription qui figure sur un plat de Sèvres du même groupe, daté de 1633 : «S. Chandiana»), cet ensemble donna lieu à différentes théories successives. Aujourd'hui encore, si l'attribution

4. Voir inv. AR 2007-209 (fig. 5)



5 (à gauche). Jingdezhen | Assiette, époque Yongzheng (1723-1735) | Porcelaine, émaux polychromes, or, Ø 20,4 cm (MA, inv. AR 2007-209 [don Clare van Beusekom-Hamburger, Crans-près-Céligny])

6 (à droite). Vénétie | Plat, 1650-1680 | Faïence, décor de grand feu à l'imitation du style floral d'Iznik, Ø 36 cm (MA, inv. AR 2007-222 [don Association du fonds du Musée Ariana, Genève])



à Candiana, un petit bourg des environs de Padoue, est définitivement abandonnée, la question de la provenance de ce corpus n'est pas totalement résolue. Aux hypothèses traditionnelles de Padoue et Venise vint s'ajouter plus récemment, à la lumière de nouvelles découvertes archéologiques, la manufacture des Frères Manardi à Bassano del Grappa.

En dépit d'une attribution encore relativement vague, les *céramique candiane* constituent un cas exemplaire et passionnant dans l'histoire des influences réciproques entre les productions céramiques de l'Orient et de l'Occident. L'acquisition de l'AFMA permet de mettre en regard des exemples d'Iznik conservés dans nos collections avec l'interprétation qu'en ont fait les faïenciers vénitiens, dans un langage qui leur est propre et selon les moyens techniques à leur disposition.

Céramique contemporaine

Dans le domaine de la céramique contemporaine, M. Csaba Gaspar (prématurément disparu en mars 2008) nous a fait don tout au long de l'année de plus de deux cents céramiques industrielles et d'artistes, suisses et européennes, du xx^e siècle⁵.

Dans le même domaine, M^{me} Gisèle de Marignac a soutenu activement notre institution en permettant l'acquisition de cinq œuvres importantes de céramistes et verriers actifs sur la scène internationale⁶ (fig. 7 et 9).

5. Voir plus loin, pp. 202-204

6. Voir plus loin, pp. 203-204

Céramique ancienne

Dons

Meissen

Quatre assiettes, Meissen, 1745-1755 | Porcelaine, émaux polychromes, or (inv. AR 2007-153 et AR 2007-154 [don Clare van Beusekom-Hamburger, Crans-près-Céligny])

Sèvres

Paire de vases « Fontanieu coniques », Sèvres, 1772-1775 | Porcelaine tendre, fond vert, décor en camaïeu gris (inv. AR 2007-131 [don Clare van Beusekom-Hamburger, Crans-près-Céligny])

Bol à bouillon (« Écuelle ronde ») et présentoir, décor attribué à Fouré, Sèvres, 1757 | Porcelaine tendre, fond vert (inv. AR 2007-132 [don Clare van Beusekom-Hamburger, Crans-près-Céligny])

Plateau de déjeuner, Sèvres, 1767 | Porcelaine tendre, émaux polychromes, or (inv. AR 2007-133 [don Clare van Beusekom-Hamburger, Crans-près-Céligny])

Gubbio

Deux coupes, attribuées à l'atelier de Vittorio Floris ou de Maestro Giorgio Andreoli, Gubbio, 1530-1535 | Majolique lustrée (inv. AR 2007-127 et AR 2007-128 [don Clare van Beusekom-Hamburger, Crans-près-Céligny])

Plat (L'Annonciation), atelier de Maestro Giorgio Andreoli, Gubbio, 1526 | Majolique, décor de grand feu et lustre (inv. AR 2007-130 [don Clare van Beusekom-Hamburger, Crans-près-Céligny; fig. 1-2])

Pesaro

Coupe (Érysichthon et Déméter), attribué au « Peintre de Zénobie », Pesaro, 1550-1560 | Majolique (inv. AR 2007-125 [don Clare van Beusekom-Hamburger, Crans-près-Céligny])

Urbino

Tondo (Atalante et Hippomène), Urbino, 1541 | Majolique (inv. AR 2007-126 [don Clare van Beusekom-Hamburger, Crans-près-Céligny; fig. 3])

Salière, Urbino, vers 1600 | Majolique (inv. AR 2007-129 [don Clare van Beusekom-Hamburger, Crans-près-Céligny])

Delft

Vingt-sept objets, Delft, XVIII^e siècle | Faïence, polychromie de grand et de petit feu (inv. AR 2007-134 à AR 2007-151 [don Clare van Beusekom-Hamburger, Crans-près-Céligny; fig. 4])

Ouder-Amstel/Loosdrecht

Service à thé (onze pièces), Ouder-Amstel/Loosdrecht, 1784-1795 | Porcelaine, émaux polychromes, or (inv. AR 2007-152 [don Clare van Beusekom-Hamburger, Crans-près-Céligny])

Chine

Cinquante-deux objets en porcelaine de style « Famille verte », Jingdezhen, Kangxi, entre 1662 et 1722 | Porcelaine, émaux polychromes, or (inv. AR 2007-155 à AR 2007-189 [don Clare van Beusekom-Hamburger, Crans-près-Céligny])

Quarante et un objets en porcelaine de style « Famille rose », Jingdezhen, Yongzheng ou Qianlong, entre 1723 et 1795 | Porcelaine, émaux polychromes, or (inv. AR 2007-190 à AR 2007-210 [don Clare van Beusekom-Hamburger, Crans-près-Céligny; fig. 5])

Huit objets en porcelaine à décor bleu et blanc, Jingdezhen, Ming et Qing, fin du XVI^e – début du XVII^e siècle, XVIII^e siècle | Porcelaine, bleu sous couverte (inv. AR 2007-212 et AR 2007-214 à AR 2007-217 [don Clare van Beusekom-Hamburger, Crans-près-Céligny])

Quatre objets en porcelaine, styles divers,

Jingdezhen, Yongzheng ou Qianlong, entre 1723 et 1795 | Porcelaine, émaux polychromes, or (inv. AR 2007-211 et AR 2007-213 [don Clare van Beusekom-Hamburger, Crans-près-Céligny])

Japon

Cinq objets, Arita, fin du XVII^e – XVIII^e siècle | Porcelaine, émaux polychromes, or (inv. AR 2007-218 à AR 2007-221 [don Clare van Beusekom-Hamburger, Crans-près-Céligny])

France

Assiette, est de la France, XIX^e siècle | Faïence, décor peint (inv. AR 2007-1 [don Nelly Perrin, La Tour-de-Peilz])

Deux assiettes, France, seconde moitié du XIX^e siècle | Porcelaine, décor peint, falsification de Sèvres (inv. AR 2007-2 [don Nelly Perrin, La Tour-de-Peilz])

Trois assiettes et une coupe, Vosges et Nevers, XVIII^e ou début du XIX^e siècle | Faïence, décor de grand feu (inv. AR 2007-282 à AR 2007-285 [don Claudine Abdel Sattar-Moser, Genève])

Vénétie

Plat, Vénétie, 1650-1680 | Faïence, décor de grand feu à l'imitation du style floral d'Iznik (inv. AR 2007-222 [don Association du fonds du Musée Ariana, Genève; fig. 6])

Orvieto

Trois fragments de plats, région d'Orvieto, XIV^e-XV^e siècle | Majolique archaïque, décor de grand feu (inv. AR 2007-287 [don M. et Mme van Renesse-van Duivenbode, Bourg-en-Bresse])

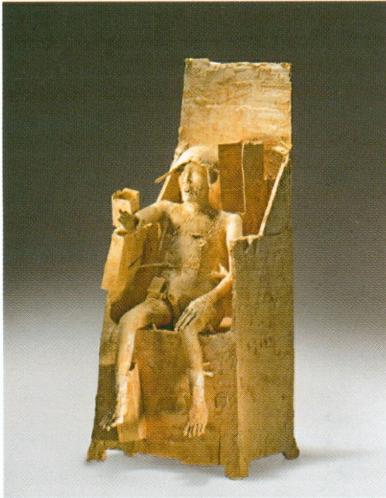
Europe

Plat, Europe, XVIII^e siècle | Faïence, décor bleu (inv. AR 2007-100 [don Ami-Julien et Denise Chevalley, Mont-sur-Rolle])

<p>Céramique suisse moderne et contemporaine</p> <p>Dons</p> <p>Suisse</p> <p><i>Tasse et soucoupe</i> (copie de Nyon), Suisse, seconde moitié du XIX^e siècle Porcelaine, émaux polychromes, or (inv. AR 2007-10 [don Gisèle Théodoloz, Saxon])</p> <p>Manufacture de Langenthal</p> <p><i>Trente objets</i>, Langenthal, entre 1906 et 1995 Porcelaine⁷ (don Csaba Gaspar, Genève)</p> <p>Hugues de Crousaz</p> <p><i>Une boîte et deux plats</i>, Bernex, 1991, 1997, 2000 Grès chamotté, émaux (inv. AR 2007-116, AR 2007-258 et AR 2007-259 [don Csaba Gaspar, Genève])</p> <p>Jean-Claude de Crousaz</p> <p><i>Vase, boîte et plat</i>, Bernex, 1980, 1993 Porcelaine, couverte céladon ; grès chamotté, oxydes et émaux (inv. AR 2007-114, AR 2007-115 et AR 2007-257 [don Csaba Gaspar, Genève])</p> <p>Béatrice Deschenaux</p> <p><i>Trois coupes</i>, Genève, 1996-1997 Porcelaine, émail lustré (inv. AR 2007-20 à AR 2007-22 [don Csaba Gaspar, Genève])</p> <p>Aline Favre</p> <p><i>Deux « Monotypes »</i>, Juriens, 2005 Porcelaine, décor imprimé (inv. AR 2007-18 et AR 2007-19 [don Csaba Gaspar, Genève])</p> <p>Jacques Haeberlin</p> <p><i>Douze vases, deux coupes et un plat</i>, Landecy, entre 1990 et 2000 Grès, émaux (inv. AR 2007-263 à AR 2007-277 [don Csaba Gaspar, Genève])</p> <p>Claude Presset</p> <p><i>Écran de table</i>, Chêne-Bourg, 1984 Grès, oxyde, émail (inv. AR 2007-278 [don Csaba Gaspar, Genève])</p> <p>François Ruegg</p> <p><i>Coupe</i>, Yverdon, 1993 Porcelaine, décor à l'aérographe (inv. AR 2007-262 [don Csaba Gaspar, Genève])</p> <p>Marcel Noverraz</p> <p><i>Assiette commémorative</i>, La Chapelle-sur-Carouge, 1972 (période Max Biedermann) Terre cuite engobée (inv. AR 2007-11 [don Danielle Wust-Calame, Thônex])</p> <p><i>Coupe, cache-pot et vase</i>, La Chapelle-sur-Carouge, 1925-1930 Faïence (inv. AR 2007-12 à AR 2007-14 [don Frank Nievergelt, Kloten])</p> <p>Nelly Perrin (décor)</p> <p><i>Sept tasses et soucoupes</i>, manufacture indéterminée, décor Yverdon, quatrième quart du XX^e siècle Porcelaine, émaux polychromes et or</p>	<p>(inv. AR 2007-15 [don de l'artiste, La Tour-de-Peilz])</p> <p><i>Huit tasses et soucoupes</i>, Salins-les-Bains, décor Yverdon, quatrième quart du XX^e siècle Faïence fine, émaux rose et vert (inv. AR 2007-16 [don de l'artiste, La Tour-de-Peilz])</p> <p>Céramique étrangère moderne et contemporaine</p> <p>Legs</p> <p>Sueharu Fukami</p> <p><i>Sculpture</i>, Kyoto, 1985-1990 Porcelaine, couverte céladon (inv. AR 2007-8 [legs Marcelle Lucchetta, Genève])</p> <p>Dons</p> <p>France</p> <p><i>Figurine</i> (à la manière de Meissen), France (?), fin du XIX^e ou début du XX^e siècle Porcelaine, émaux polychromes, or (inv. AR 2007-104 [don Janine Piuz, Genève])</p> <p>Manufacture Charles Ahrenfeld</p> <p><i>Assiette commémorative</i>, décor de Henry Fournier, Limoges, 1943 Porcelaine, émaux polychromes (inv. AR 2007-286 [don Guy et Michèle Bouchard, Chêne-Bougeries])</p> <p>Manufacture De Porceleyne Fles</p> <p><i>Vase miniature</i>, Delft, 1984 Faïence fine, bleu de grand feu (inv. AR 2007-3 [don M. et M^{me} Bauder, Petit-Lancy])</p> <p>Manufacture Gustave Revol & Fils</p> <p><i>Terrine commémorative</i>, design SMO, Saint-Uze, 2005 Porcelaine, décor bleu (inv. AR 2007-105 [don Association des collectionneurs de Saint-Uze (Drôme)])</p> <p>Manufacture Utzschneider & Cie</p> <p><i>Parties d'un service (dix-neuf pièces)</i>, Sarreguemines, quatrième quart du XIX^e siècle Faïence fine, décor imprimé, rehaussé en polychromie (inv. AR 2007-17 [don Blaise Godet, Versoix])</p> <p>Manufacture Alessi</p> <p><i>Vingt-six tasses à café et soucoupes</i>, Crusinallo, entre 2005 et 2007 Porcelaine (inv. AR 2007-230 à AR 2007-242 [don Csaba Gaspar, Genève])</p> <p>Manufacture Aluminia</p> <p><i>Deux vases</i>, Copenhague, XX^e siècle Faïence fine, décor polychrome (inv. AR 2007-24 et AR 2007-25 [don Csaba Gaspar, Genève])</p> <p>Manufacture Bernardaud</p> <p><i>Trente-deux objets en porcelaine</i>, Limoges, entre 2001 et 2007 Porcelaine⁸ (don Csaba Gaspar, Genève)</p>
--	---

7. Inv. AR 2007-41 à AR 2007-48, AR 2007-103, AR 2007-107 à AR 2007-113, AR 2007-253 à AR 2007-256

8. Inv. AR 2007-30, AR 2007-31, AR 2007-33, AR 2007-40, AR 2007-102, AR 2007-228 et AR 2007-229



7 (en haut). Herman Muys (Belgique, 1944) | «*Troon*», Anvers, 2006 | Grès modelé, haut. 64 cm (MA, inv. AR 2007-281 [don Gisèle de Marignac, Genève])

8 (en bas). Jean Fontaine (France, 1952) | «*Oh ! l'ange mécanique*», Davayé (Saône-et-Loire), avant 2007 | Grès et porcelaine, larg. 83 cm (MA, inv. AR 2007-124 [achat])

Manufacture de Fürstenberg
Vase, Fürstenberg, après 1918 | Porcelaine, émaux polychromes, or (inv. AR 2007-251 [don Csaba Gaspar, Genève])

Manufacture de Herend
Deux vases, Herend, 1963 | Porcelaine, décor moulé et peint (inv. AR 2007-28 et AR 2007-29 [don Csaba Gaspar, Genève])

Manufacture de Meissen
Vase, Meissen, entre 1972 et 1979 | Porcelaine, décor moulé (inv. AR 2007-26 [don Csaba Gaspar, Genève])

Manufacture Rörstrand
Vase, Lidköping, milieu du xx^e siècle | Porcelaine, décor gravé et noir (inv. AR 2007-252 [don Csaba Gaspar, Genève])

Manufacture Rosenthal
Trente-trois objets, Selb, entre 1929 et 2006 | Porcelaine⁹ (don Csaba Gaspar, Genève)

Manufacture Villeroy & Boch
Deux services (douze et seize pièces), Mettlach, entre 2001 et 2005 | Porcelaine, émaux polychromes (inv. AR 2007-39 et AR 2007-226 [don Csaba Gaspar, Genève])

Porzellanfabrik Bavaria AG
Vase, décor Porzellanmanufaktur Alt-Konstanz, Villesricht-Weiden, 1927-1930 | Porcelaine, émaux polychromes, or (inv. AR 2007-250 [don Csaba Gaspar, Genève])

Staatliche Majolika-Manufaktur
Figurine (Faon), modèle d'Else Bach, Karlsruhe, 1978 | Faïence, émail craquelé (inv. AR 2007-27 [don Csaba Gaspar, Genève])

Boîte, modèle de Martha Katzer, Karlsruhe, 1933-1937 | Faïence, émail orange (inv. AR 2007-32 [don Csaba Gaspar, Genève])

Wiener Porzellanmanufaktur Augarten
Service à thé (onze pièces), Vienne, vers 1930 | Porcelaine, décor brun (inv. AR 2007-50 [don Csaba Gaspar, Genève])

Robert Deblander
Vase, Saint-Amand-en-Puisaye, 1980-1990 | Grès, émail vert mat (inv. AR 2007-280 [don Csaba Gaspar, Genève])

Jean Girel
Bol, Bourgvilain, vers 1990 | Porcelaine, émaux mouchetés (inv. AR 2007-279 [don Csaba Gaspar, Genève])

Jacques Kaufmann
Plat et vase, Frangy, 1991, 1992 | Grès chamotté, poli (inv. AR 2007-260 et AR 2007-261 [don Csaba Gaspar, Genève])

Daniel de Montmollin
Bol, Taizé, 1997 | Grès, émaux (inv. AR 2007-23 [don Csaba Gaspar, Genève])

Jacques Kaufmann
Coupe-sculpture, Genève, vers 1979 | Grès, nerlage (inv. AR 2007-106 [don Jean-François et Anne-Marie Pictet-Gut, Genève])

Wolfgang Vegas
Trois sculptures, Yverdon, 2005 | Faïence fine, lustre (inv. AR 2007-49 [don Académie internationale de la céramique, Genève])

Herman Muys
*Figure («*Troon*»)*, Anvers, 2006 | Grès modelé (inv. AR 2007-281 [don Gisèle de Marignac, Genève ; fig. 7])

Setsuko Nagasawa
*Trois «*Sphères*»*, Paris, 2007 | Terre cuite chamottée (inv. AR 2007-223 à AR 2007-225 [don Gisèle de Marignac, Genève])

Gerda Smolik
*Figure («*Hinter mit der blaue Hase*»)*, Autriche, 2005 | Porcelaine de Limoges, émaux polychromes, or (inv. AR 2007-119 [don Gisèle de Marignac, Genève])

Henk Wolvers
Coupe, Bois-le-Duc, 2004 | Porcelaine (inv. AR 2007-118 [don Gisèle de Marignac, Genève])

Helena Samohelová
Deux vases, Prague, 2004 | Grès chamotté, oxydes (inv. AR 2007-122 et AR 2007-123 [don de l'artiste, Prague])

Jindra Viková
Profil, Prague, 2007 | Porcelaine, engobes (inv. AR 2007-121 [don de l'artiste, Prague])

Achat

Jean Fontaine
*Sculpture («*Oh ! l'ange mécanique*»)*, Davayé (Saône-et-Loire), avant 2007 | Grès et porcelaine (inv. AR 2007-124 [fig. 8])

Verre ancien

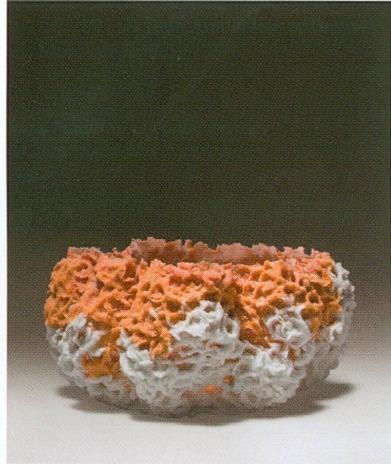
Dons

Allemagne
Vingt-cinq carafes, Allemagne, xix^e-xx^e siècle | Cristal ou verre moulé, décor peint, taillé ou gravé¹⁰ (don Ami-Julien et Denise Chevalley, Mont-sur-Rolle)

*Verre à pied, dit «*Roemer*»*, Allemagne, xx^e siècle | Verre moulé (inv. AR 2007-92 [don Ami-Julien et Denise Chevalley, Mont-sur-Rolle])

9. Inv. AR 2007-34 à AR 2007-38, AR 2007-101, AR 2007-243 à AR 2007-249

10. Inv. AR 2007-52 à AR 2007-54, AR 2007-57, AR 2007-59, AR 2007-60, AR 2007-62 à AR 2007-65, AR 2007-69 à AR 2007-73, AR 2007-75, AR 2007-77, AR 2007-78, AR 2007-84 à AR 2007-88, AR 2007-90 et AR 2007-94



9. Carine Neutjens (Belgique, 1956) |
Sculpture, Malines (Mechelen), 2007 | Pâte de verre colorée, moulée, Ø 39 cm (MA, inv. AR 2007-120 [don Gisèle de Marignac, Genève])

11. Inv. AR 2007-51, AR 2007-58, AR 2007-61, AR 2007-66 à AR 2007-68, AR 2007-76, AR 2007-79, AR 2007-81 à AR 2007-83

Service à jus de fruit (sept pièces), Allemagne, xx^e siècle | Verre moulé, décor peint aux émaux polychromes (inv. AR 2007-93 [don Ami-Julien et Denise Chevalley, Mont-sur-Rolle])

Flacon à liqueur, Allemagne, xx^e siècle | Verre moulé, métal (inv. AR 2007-96 [don Ami-Julien et Denise Chevalley, Mont-sur-Rolle])

Bouteille, Allemagne, xx^e siècle | Verre moulé, osier (inv. AR 2007-97 [don Ami-Julien et Denise Chevalley, Mont-sur-Rolle])

Deux bouteilles, Allemagne, xx^e siècle | Verre moulé, décor peint aux émaux polychromes (inv. AR 2007-55 et AR 2007-56 [don Ami-Julien et Denise Chevalley, Mont-sur-Rolle])

Deux gourdes, Allemagne, xx^e siècle | Verre moulé, osier (inv. AR 2007-98 et AR 2007-99 [don Ami-Julien et Denise Chevalley, Mont-sur-Rolle])

Angleterre

Flacon à liqueur, Angleterre, première moitié du xix^e siècle | Cristal moulé, taillé (inv. AR 2007-74 [don Ami-Julien et Denise Chevalley, Mont-sur-Rolle])

France

Onze carafes, France, xix^e-xx^e siècle | Cristal ou verre moulé, décor peint, taillé ou gravé¹¹ (don Ami-Julien et Denise Chevalley, Mont-sur-Rolle)

Deux flacons, France, xix^e-xx^e siècle | Verre moulé (inv. AR 2007-80 et AR 2007-95 [don Ami-Julien et Denise Chevalley, Mont-sur-Rolle])

Suisse

Flacon, Suisse, fin du xix^e – début du xx^e siècle | Verre moulé, métal argenté ciselé (inv. AR 2007-89 [don Ami-Julien et Denise Chevalley, Mont-sur-Rolle])

Flûte, Suisse, xx^e siècle | Cristal moulé, décor gravé (inv. AR 2007-91 [don Ami-Julien et Denise Chevalley, Mont-sur-Rolle])

Verre moderne et contemporain

Dons

Angleterre

Cendrier, Angleterre (?), xx^e siècle | Cristal moulé, taillé (inv. AR 2007-4 [don M. et M^{me} Bauder, Petit-Lancy])

France

Cloche, France (?), xx^e siècle | Verre moulé, socle en bois (inv. AR 2007-5 [don M. et M^{me} Bauder, Petit-Lancy])

Carine Neutjens

Sculpture, Malines (Mechelen), 2007 | Pâte de verre colorée, moulée (inv. AR 2007-120 [don Gisèle de Marignac, Genève; fig. 9])

Silvio Vigliaturo

Tête, Turin, vers 1994 | Verre plat incolore et coloré thermoformé (inv. AR 2007-227 [don Csaba Gaspar, Genève])

Achat

Françoise Bolli

Plaque mobile et dessin (« Ajustements »), Yverdon-les-Bains, 2006 | Verre thermoformé et papier (inv. AR 2007-117)

Adresse des auteurs

Roland Blaettler, conservateur

Anne-Claire Schumacher, assistante-conservatrice

Musée Ariana, avenue de la Paix 10,
CH-1202 Genève

Crédit des illustrations
Musée Ariana, Nathalie Sabato, fig. 1-9