

Zeitschrift:	Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber:	Musée d'art et d'histoire de Genève
Band:	56 (2008)
Rubrik:	Expositions et enrichissements du cabinet des estampes en 2007

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pour le Cabinet des estampes, l'année 2007 laissera le souvenir d'une année tout à fait particulière. Le 2 juillet, en effet, son conservateur responsable, Christophe Cherix, rejoignait le Museum of Modern Art de New York en qualité de conservateur du Département des estampes et livres illustrés.

Le regret de voir partir un historien de l'art hors pair et un collaborateur très apprécié par ses collègues du Cabinet des estampes, comme par ceux du Musée d'art et d'histoire, fut quelque peu compensé par le plaisir et la fierté que cette décision suscita auprès des personnes qui l'ont bien connu. L'annonce de son départ fut saluée par la presse, la radio et la télévision : autant de témoignages de reconnaissance et de bons vœux pour quelqu'un qui, en plus de quinze ans passés au sein de l'institution (dont plus de deux en tant que conservateur responsable), a su enrichir les collections, les mettre en valeur à travers la publication d'ouvrages de référence et les présenter au public de manière attrayante et scientifique.

Grâce à la volonté et à la détermination de l'équipe du Cabinet des estampes, ce départ en cours d'année n'a toutefois pas mis en danger la programmation. Il a été possible de présenter les cinq expositions prévues, dont deux à l'extérieur de l'institution, l'une en été au Musée d'art moderne de Collioure, l'autre en automne au Mamco.

Du 22 février au 20 mai 2007, fondée sur le principe des «Propositions» d'artistes, la première exposition de l'année a pu révéler au public que l'estampe n'est pas qu'une affaire de papier et qu'elle n'est pas un médium exclusivement noir et blanc. Christophe Cherix a en effet proposé à l'artiste new-yorkais **John Tremblay** (*1966) de prendre l'initiative, comme l'avait fait, en 2006, Francis Baudevin (*1964) avec l'exposition *Audio*. Tremblay a donc laissé libre cours à son inclination pour un matériau particulier et pourtant connu de tous. C'est ainsi que *Plastic* a revisité les possibilités presque infinies du plastique thermoformé et de son exploitation par les artistes, des années 1960 à nos jours. Exposition colorée et en relief, elle a non seulement attiré un public varié, mais a aussi été l'occasion de recevoir une pièce d'**Amy O'Neill** (*1971), *Souvenir – Old Woman's Shoe*, 2007 (inv. E 2007/402 [don anonyme]), de **John Tremblay**, *[Fascist Elite]*, 1989 (inv. E 2007/410 [don de l'artiste]), et de **John M Armleder** (*1948), *Skull Serving Tray*, 2005 (inv. E 2007/403 [don de l'artiste]). Le Cercle des Estampes a également permis l'acquisition de quatre œuvres : deux de **Xavier Veilhan** (*1963), une de **Iain Baxter** (*1936) et une de **Ed McGowin** (*1936). Les œuvres de Veilhan démontrent que le plastique permet de réinvestir des thèmes classiques tels que le portrait et la sculpture funéraire avec *Air (Jean-Benoît et Nicolas)*, 2007 (inv. E 2007/401), et *Le Gisant*, 2007 (inv. E 2007/411). Iain Baxter quant à lui remet le paysage en question, pour ne pas dire «en relief», dans une pièce intitulée *Landscape with 2 Cumulus Clouds*, 1965 (inv. E 2007/409 [fig. 1]). Et Ed McGowin nous renvoie à la souplesse inattendue des vinyles avec *When Was My First Lasterday?, chez l'artiste, New York*, 1972 (inv. E 2007/466 [fig. 2]).

La deuxième exposition ne pouvait que faire contraste et l'accrochage, dans les salles de la Promenade du Pin, de plus de quatre-vingts planches néoclassiques d'après les dessins de **François-Gédéon Reverdin** (1772-1828), a réellement produit l'effet d'un voyage



1 (à gauche). Iain Baxter (Middlesbrough [Yorkshire du Nord], 1936) | *Landscape with 2 Cumulus Clouds*, 1965 | Peinture acrylique sur feuille de plastique butyrate thermoformée, objet $375 \times 440 \times 55$ mm (CdE, inv. E 2007/409 [don du Cercle des Estampes, fonds en faveur de l'art conceptuel])

2 (à droite). Ed McGowin (Hattiesburg [Mississippi], 1938) | *When Was My First Lasterday?*, chez l'artiste, New York, 1972 | Multiple, disque en plastique thermoformé, pastille imprimée en offset et rehaussée, $\varnothing 302 \times 35$ mm (CdE, inv. E 2007/466 [don du Cercle des Estampes])



dans le temps. Bien que passablement oublié par les Genevois, Reverdin a joué un rôle fondamental dans l'évolution de l'enseignement des beaux-arts à Genève. Élève de Jacques Louis David (1748-1825), ami de Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867), Reverdin est non seulement un dessinateur virtuose, mais aussi un créateur de nouveaux modèles. Cette exposition a permis d'étudier, de restaurer et d'inventorier un fonds extrêmement important du Cabinet des estampes (fig. 3). Elle a également été l'occasion de montrer l'excellence d'une technique à l'eau-forte, celle de la gravure à la roulette, grâce à certains exemples fameux, comme les gravures d'**Henri-Guillaume Chatillon** (1780-1856), réalisées d'après **Anne-Louis Girodet** (1767-1824) et contenues dans le volume *Odes d'Anacréon, traduites en vers sur le texte de Brunck, par J[acques] B[enjamin] de Saint-Victor*, publié à Paris en 1810 (inv. E 2007/494). Ce dernier a rejoint le fonds du Cabinet des estampes grâce à la donation d'Amy O'Neill et Christophe Cherix.

Le 30 juin, quelques jours seulement après le vernissage de l'exposition Reverdin, s'ouvrirait à Collioure l'exposition *Henri Matisse | Traits essentiels | Gravures et monotypes, 1906-1952*, deuxième étape de l'exposition qui avait remporté un vif succès à Genève en 2006. La collaboration entre les deux institutions fut particulièrement chaleureuse, l'occasion étant alors saisie de publier la deuxième édition du catalogue qui, pour rappel, était épuisé.

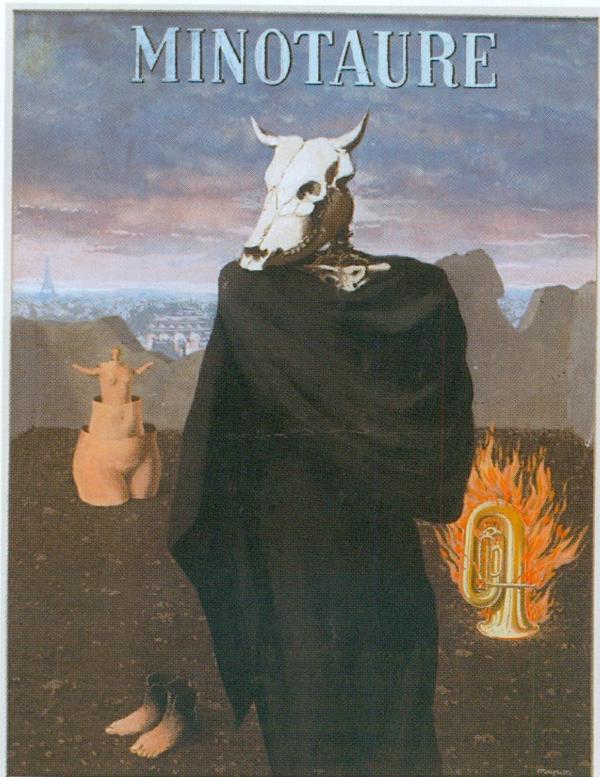
Le 31 octobre, le Mamco accueillait dans la salle de la Camera Candida une très belle exposition montée par Véronique Yersin autour de la thématique des labyrinthes carcéraux de **Robert Morris** (*1931). Cette exposition montrait, enfin réunie, une sélection de ses travaux. Sans jamais utiliser l'estampe comme activité principale, Morris a essayé de donner à son œuvre imprimé une place importante dans ses recherches et réflexions sur l'espace, la mémoire ou le langage. Entre autres, l'exposition a montré les suites exceptionnelles *Projects for a War Memorial* (Projets pour un monument aux morts, 1970), *In the Realm of the Carceral* (Dans le domaine du carcéral, 1978-1979) ou *Tombs and Cenotaphs* (Tombes et cénotaphes, 1980).

La dernière exposition de l'année allait clore cette programmation sur l'univers éditorial d'Albert Skira (1904-1973). Hommage à la fois à l'éditeur genevois et à sa revue



3 (à gauche). Alexis-François Girard (Vincennes, 1787 – Paris, 1870) | *Atala*, [1812] | Eau-forte, d'après un détail d'*Atala au tombeau*, huile sur toile peinte par Anne-Louis Girodet en 1808 (Paris, Musée du Louvre), état I/III, avant la lettre, 474 × 595 mm (CdE, inv. E 2007/55)

4 (à droite). René Magritte (Lessines [Hainaut], 1898 – Schaerbeek [Bruxelles], 1967) | Projet de couverture de *Minotaure*, n° 10, 1937 | Gouache, 305 × 235 mm (collection particulière)



Minotaure, l'exposition dirigée par Véronique Yersin, assistée pour l'occasion de Madeleine Amsler, et intitulée *Chants exploratoires | Minotaure · La revue d'Albert Skira 1933-1939*, proposait non seulement de traverser les pages de ce qui fut autrefois le magazine d'art le plus luxueux des années 1930 (fig. 4), mais aussi de comprendre comment les beaux-arts, saisis sous l'angle aigu des surréalistes, avaient la capacité de s'ouvrir à d'autres champs de l'actualité comme l'ethnographie, la psychanalyse, l'analyse de rêves, ou encore à la musique et à la poésie, notamment.

Toutes ces manifestations furent animées par différentes conférences et autres événements publics. Leur organisation régulière (les mardis à 12 h 30) depuis maintenant trois ans porte ses fruits et la fidélité et l'assiduité de certaines personnes, qui nous ont témoigné leur confiance en des termes souvent très élogieux, présagent de nouveaux succès à venir.

Comme chaque année, et comme le démontre en partie ce résumé succinct des activités du Cabinet des estampes, les fonds se sont enrichis grâce aux dons généreux des artistes, au soutien du Cercle des Estampes et à celui d'institutions partenaires et amies. Par ailleurs, c'est également grâce au fonds Diday que quelques œuvres d'artistes suisses sont venues compléter la collection.

Dons et acquisitions

Acquisitions grâce au fonds Diday

John M Armleder (*1948)

CP (Furniture Sculpture), 2004 | Tabouret et coussin, tabouret haut. 440 × 360 mm environ, coussin 820 × 820 × 155 mm environ (inv. E 2007/686 · I-II)

Philippe Deléglaise (*1952)

Échos, 2007 | Suite de quatorze burins sur vélin de Lana Royal, 410 × 370 mm (inv. E 2007/754 · I-XIV)

Gilles Gavillet (*1973), **John M Armleder**

(*1948)
OPTICEPHALE, Art et Public, 2006 | Plat rectangulaire en porcelaine de Limoges (vidéopoches), 227 × 172 × 20 mm (inv. E 2007/687)

Fabrice Gygi (*1965)

Sans titre, 2002-2003 | Suite de vingt-six linogravures en noir sur vélin BFK Rives, 300 × 210 mm (inv. E 2007/782 · I-XXVI)

Merlu [collectif: Thomas Bonny (*1975), Harold Bouvard (*1974)]

The Prints Sessions, 2007 | Suite de dix sérigraphies sur vélin, d'après dessins et monotypes, 1000 × 700 mm (inv. E 2007/778 · I-X)

Olivier Mosset (*1944)

After Kelly, Window Museum of Modern Art, 2006 | Lithographie sur vélin de Zerkall, 1185 × 455 mm (inv. E 2007/777)

Enough, 2004 | Triptyque, lithographie sur vélin, 300 × 600 mm (inv. E 2007/776 · I-III)

Markus Raetz (*1941)

Binocular View, 2001 | Aquatinte et héliogravure en couleur (trois plaques) sur vélin, 571 × 690 mm (inv. E 2007/772)

Croisement, 1997 (gravure éditée en 2001) | Burin, 346 × 466 mm (inv. E 2007/767)

Flourish, 2001 | Aquatinte en couleur sur chine Gampi, montée sur vélin, 905 × 824 mm (inv. E 2007/771)

Flusslandschaft, 1992 | Aquatinte en couleur sur vélin, 610 × 802 mm (inv. E 2007/766)

Gaze, 2001 | Aquatinte en couleur sur vélin, 740 × 992 mm (inv. E 2007/773)

Photographie, 1997-2002 | Aquatinte et héliogravure en couleur sur vélin, d'après une photographie de l'artiste datée de 1997, 551 × 481 mm (inv. E 2007/775)

Silhouette – The Promontory of Noses, 2001 | Aquatinte, héliogravure et photogramme

en couleur sur vélin, 537 × 452 mm (inv. E 2007/770)

Tag oder Nacht, 2001 | Aquatinte en deux couleurs sur vélin, 915 × 802 mm (inv. E 2007/768)

Trim's Flourish, 2001 | Aquatinte en couleur sur chine Gampi, montée sur vélin, 905 × 824 mm (inv. E 2007/774)

Zwei Körper Gleichen Inhalts, 1999 | Gaufrage à sec sur carton noir Pressspan, 249 × 333 mm (inv. E 2007/769)

Pierre Vadi (*1966)

FLIGHT, 2007 | Multiple composé d'un livre (reliure artisanale par Mélanie Humair) et d'un objet («météorite»), livre 287 × 197 × 10 mm, objet 290 × 230 × 350 mm environ (inv. E 2007/689 · I-II)

Dons d'artistes

John M Armleder (*1948)

[Sans titre], 2004 | Cocardes, 120 × 80 × 35 mm environ (inv. E 2007/790 · I-III)

[Sans titre], 2004 | Sérigraphie en noir sur papier blanc, 288 × 200 mm (inv. E 2007/791)

About Nothing, 2004 | Fragment de papier peint bleu clair et blanc, 195 × 253 mm (inv. E 2007/792)

Philippe Deléglaise (*1952)

Figures de Chladni / Terzett I et II, 2006 | Aquatinte en couleur, 623 × 550 mm environ (inv. E 2007/764 · I-II)

Figures de Chladni / Triade, I à VI, 2007 |

Aquatinte en couleur, 623 × 550 mm environ (inv. E 2007/765 · I-VI)

Fabrice Gygi (*1965)

Lavera, 2007 | Photographie en couleur, encadrement 1270 × 1020 × 50 mm (inv. E 2007/823)

Ring-Gun-Ray, 2007 | Lithographie sur vélin d'Arches, 435 × 435 mm environ (inv. E 2007/676)

Ring-Ray, 2007 | Portefeuille, suite de sept lithographies sur vélin d'Arches et feuillet portant le colophon, portefeuille 563 × 395 × 15 mm environ (inv. E 2007/675 · I-VII)

Schweizerische Künstlergraphik, 2007 | Sérigraphie en jaune et noir sur vélin (affiche), 599 × 299 mm (inv. E 2007/677)

Tens Patchs, 2007 | Lithographie en noir et beige sur vélin, 705 × 475 mm (inv. E 2007/678)

Ben Kinmont (*1963)
[An Here Also ; Student Series ; To Something Else], Antonomian Press, 2006 | Livres d'artiste, 217 × 280 mm (inv. E 2007/473 · I-III)

[Exhibitio Chimerica, 3 Student Series], Antonomian Press, 2005 | Livres d'artiste, 217 × 280 mm à la feuille (inv. E 2007/472 · I-IV)

Christian Marclay (*1955)
Graffiti Composition, 1996-2002 | Suite de dix photographies, impression numérique en couleur sur carton, 304 × 202 mm à la feuille (inv. E 2007/470 · I-X)

Graffiti Composition, 1996-2002 | Suite de dix photographies, impression numérique en couleur sur carton, 304 × 202 mm (inv. E 2007/471-1-10)

Charlemagne Palestine (*1945)
Ozagno, 1983 | Papiers découpés montés sur carton, 618 × 749 mm (inv. E 2007/418)

PNooz, 1983 | Papiers découpés montés sur carton, 606 × 748 mm (inv. E 2007/416)

YAAH, 1983 | Papiers découpés montés sur carton, 617 × 748 mm (inv. E 2007/417)

Mveshu, 1983 | Papiers découpés montés sur carton, 603 × 748 mm (inv. E 2007/415)

Elena Montesinos (*1971)
[One], 1997 | Bague et étui (billet de un dollar plié pour former une bague et étui en crocodile vert), bague 25 × 16 mm environ, étui 51 × 47 × 36 mm (inv. E 2007/824 · I-II)

Carl Fredrik Reuterswärd (*1934)
2-3, 1989-1990 | Multiple, bronze, 140 × 170 × 48 mm (inv. E 2007/468)

Daniel Walsh (*1960)
Viewing, The Moody studios, New York, 2006 | Volume relié, vingt-quatre pages de vélin Somerset satin, photogravure de plaques gravées par l'artiste à l'eau-forte et à la pointe sèche, 260 × 357 × 14 mm (inv. E 2007/798)

Yellow Diptych, chez l'artiste, New York, 2006 | Livre broché réalisé à la main, feutre acrylique jaune sur papier, 291 × 292 × 15 mm (inv. E 2007/797)

Dons du Cercle des Estampes

Richard Artschwager (*1923)
LOCATIONS, Brooke Alexander Editions, New York, 1969 | Multiple, cinq objets dans une boîte en formica bleu et couvercle en plexiglas sérigraphié : un bois peint en noir, un plexiglas avec bords peints en noir, un miroir contrecollé sur plastique noir, un plexiglas noir, du crin de cheval caoutchouté contrecollé sur formica, boîte 381 × 273 × 127 mm (inv. E 2007/405)

Iain Baxter (*1936)
Landscape with 2 Cumulus Clouds, 1965 | Peinture acrylique sur feuille de plastique butyrate thermoformée, objet 375 × 440 × 55 mm (inv. E 2007/409 [fonds en faveur de l'art conceptuel ; fig.1])

Douglas Huebler (1924-1997)
Location Piece #5 (Massachusetts | New Hampshire), 1969 | Suite de dix tirages photographiques en noir et feuillet de texte dactylographié, tirage 235 × 184 mm, certificat 237 × 181 mm (inv. E 2007/784 · I-XI)

Ed McGowin (*1938)
The Name Change Prints [Les estampes des noms modifiés], chez l'artiste, New York, 1972 | Suite de vingt-six feuillets libres, impression sérigraphique de différentes couleurs sur vélin, 362 × 364 mm (inv. E 2007/467 · I-XXVI)

When Was My First Lasterday ?, chez l'artiste, New York, 1972 | Multiple, disque en plastique thermoformé, pastille imprimée en offset et rehaussée, Ø 302 × 35 mm (inv. E 2007/466 [fig. 2])

Gianni Motti (*1955)
Reviews, 2000-2006 | Suite de quatorze impressions plotter sur vélin, reproduisant les pages de journaux où est intervenu l'artiste, 1100 × 750 mm (inv. E 2007/763-I-XIV)

Allen Ruppersberg (*1944)
Sans titre, 2006 | Lithographie en couleur sur vélin, 377 × 525 mm (inv. E 2007/407)

Xavier Veilhan (*1963)
Le Gisant, 2007 | Multiple thermoformé, 650 × 310 × 100 mm (inv. E 2007/411)

Air (Jean-Benoît et Nicolas), 2007 | Multiple thermoformé, 640 × 470 × 170 mm (inv. E 2007/401)

Crédit des illustrations
CdE, fig. 1-4

Adresse de l'auteur

Mayte García Julliard, assistante conservatrice, Cabinet des estampes, promenade du Pin 5, CH-1204 Genève