Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 55 (2007)

Rubrik: Enrichissements du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie en 2006

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Estelle Fallet · Anne Baezner

ENRICHISSEMENTS DU MUSÉE DE L'HORLOGERIE ET DE L'ÉMAILLERIE EN 2006

1. Abraham-Louis Breguet (Neuchâtel, 1747 – Paris, 1823) | *Montre de poche, dite « souscription »*, Paris, 1802 | Or, argent (inv. H 2006-101 [achat])

La campagne de reconstitution de la collection horlogère se poursuit, alimentée par des acquisitions qui sont, d'une part, des remplacements *stricto sensu* des objets portés manquants à l'inventaire en 2002 et, d'autre part, des appoints aux lacunes antérieures.

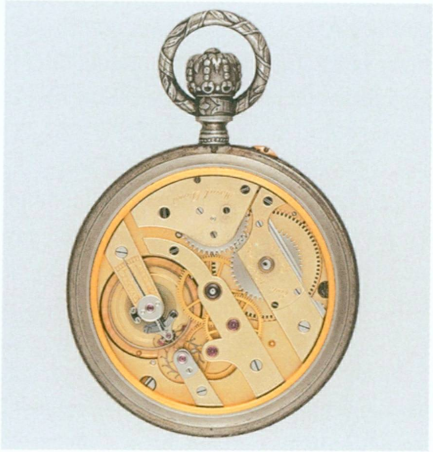
Pour les premières, les montres signées par les horlogers genevois réputés Jean-Louis Patron (inv. H 2006-43) et Moulinié aîné & Cie (inv. H 2006-49), pour les secondes, des garde-temps représentant l'horlogerie française de prestige : au premier rang, une montre dite « souscription », en or et argent (inv. H 2006-101 [fig. 1]), vendue par Abraham-Louis Breguet au comte Stanislas Kostka Zamoyski (1775-1856) le 19 brumaire de l'an XI [10 novembre 1802]. Le noble client polonais est célèbre, en tant qu'homme d'État et également par la création d'une importante bibliothèque édifiée à Varsovie en 1817, contenant de rares textes de la Renaissance. Son fils Andrzej (1800-1874), né de son mariage avec la princesse Zofia Czartoryska (1780-1837), est doté d'une éducation complète, qui le conduit à Paris, à Genève et à Édimbourg. L'entrée d'une montre souscription Breguet dans la collection est un apport considérable au point de vue de l'histoire de la mesure du temps, au double titre de la technique pure et du « marketing ». C'est au cours de son séjour au Locle, où il se réfugie de 1793 à 1795 pour fuir les excès de la Terreur, que Breguet conçoit l'idée de la montre souscription, payable en partie à la commande. Il imagine une montre de qualité, fiable et précise, à un prix de revient abordable, et susceptible d'être produite en série pour satisfaire une demande importante. Au point de vue esthétique et technique, le calibre qu'il dessine est élégant, avec le barillet au centre et le rouage disposé harmonieusement. Généralement d'un grand diamètre, les montres souscription sont dotées d'une aiguille unique, évoluant sur un cadran divisé de cinq en cinq minutes, permettant la lecture de l'heure à une ou deux minutes près. Outre l'économie de la minuterie, le calibre a l'avantage de la simplicité : son entretien peut être assuré par n'importe quel horloger.

L'horlogerie genevoise se signale également par des inventions remarquables, dont trois montres entrées dans la collection en 2006 sont des illustrations.

Jean Moïse Pouzait (1743-1793), horloger réputé en tant qu'esprit inventeur, est également connu comme premier directeur de l'École de blancs, créée à Genève en 1788 (future École d'horlogerie – 1824). Le 9 mai 1776, il publie une invention importante, en l'occurrence un mouvement à secondes mortes indépendantes, et signe ainsi une contribution fondamentale au chapitre inaugural des futurs chronographes.

Dix ans plus tard, il apporte une amélioration significative à l'échappement à ancre en présentant à la Société des Arts un modèle d'échappement à plan d'impulsion partagé, qui donne naissance à l'échappement dit « à ancre suisse ». Le modèle de démonstration original fait partie des collections du Musée, par le biais de l'ancienne collection du Musée de l'École d'horlogerie[1] : « 217. n° de collection école d'horlogerie (3) / Premier modèle d'échappement indépendant présenté à la Soc.^té^ des Arts à la fin du 18e [*sic*] siècle par l'inventeur Pouzait /Don. D. Colladon. » Y est désormais associée une montre comportant

1. MHE. inv. H 97-39 (anc. inv. AD 6310)



2 (en haut, à gauche). Louis George (actif à Berlin entre 1769 et 1796) | *Montre de poche*, Berlin, vers 1796 | Or (inv. H 2006-102 [achat])

3-4 (en haut, au centre et à droite). Édouard Koehn (Allemagne, 1839 – Genève [?], 1908), Édouard Koehn (Genève, en activité jusqu'en 1933) | *Montre de poche*, Genève, vers 1920 | Platine, diamants (inv. H 2006-117 [achat])

5-6 (en bas, à gauche et au centre). Marcel Decor, École d'horlogerie de Genève | *Montre de poche*, Genève, 1890-1900 | Acier gravé, ciselé (inv. H 2006-118 [achat])

7 (en bas, à droite). Mario Marocco, École d'horlogerie de Genève | *Chronomètre de poche*, Genève, 1921| Or, argent (inv. H 2006-100 [achat])

ledit échappement, caractérisé par son ample balancier. Ce garde-temps (inv. H 2006-102 [fig. 2]), signé Louis George, horloger du roi de Prusse, a été confectionnée à Berlin vers 1796 : comme déjà les frères Huaud, peintres miniaturistes sur émail au XVIIe siècle, George fait partie des émigrés genevois attirés dans la capitale prussienne dès Frédéric Guillaume Ier (1680 – 1713/1740), pour y créer une manufacture d'horlogerie.

Autre témoin des innovations nées à Genève au XIXe siècle, une montre-broche dite « boule de Genève », retenue par un ruban, émaillée et ornée de roses de diamants (inv. H 2006-119). Son mouvement comporte trois platines, laissant apparaître le coq et le balancier au verso du boîtier. Son intérêt est renforcé par le mode de remontage et de mise à l'heure, qui s'effectue par rotation de la lunette : il fait l'objet d'un brevet déposé en 1889 par Marius

8 (en haut, à gauche). Vacheron Constantin (Genève, 1755) | *Jubilé 1755*, chronomètre-bracelet, Genève, 2005 | Or, argent, cuir (inv. H 2006-47 [don de la marque])

9 (en haut, à droite). François-Paul Journe (Marseille, 1957), Montres Journe SA (Genève, 1999) | *Tourbillon Souverain, remontoir d'égalité avec seconde morte*, chronomètre-bracelet, Genève, 2003 | Platine, or, cuir (inv. H 2006-48 [don de la marque])

10-11 (en bas). Sylvain Jeanmairet, dit Sylvain Mairet (Le Locle, 1805-1890) | *Montre de poche à thermomètre*, Le Locle, vers 1835 | Or (inv. H 2006-116 [achat])

Lecoultre (1847-1915). Les principales marques genevoises (Patek Philippe, Vacheron Constantin, Weber, Golay Fils & Stahl …) ont bénéficié de la fabrication exclusive de ces mouvements de petite taille. La pièce acquise en 2006 est attribuée au fabricant genevois Louis Jaquet, spécialisé dans la confection des petites montres, qui l'aurait réalisée en 1896, année de la tenue à Genève de l'Exposition nationale suisse.

Au même chapitre du *design* indigène, signalons une somptueuse montre de poche en platine et diamants, de style Art déco, signée « Édouard Koehn à Genève » (inv. H 2006-117 [fig. 3-4]) : les index et les aiguilles qui illuminent le cadran de manière audacieuse sont façonnés en diamants. D'origine allemande, Édouard Koehn (1839-1908) possède le titre d'horloger de la cour du grand-duché de Saxe-Weimar-Eisenach : il arrive à Genève en 1859 et travaille jusqu'en 1891 comme employé, puis directeur, chez Patek Philippe. En 1891, il acquiert la maison créée en 1857 par le chronométrier danois Henri-Robert Ekegren (1823-1896) et Ferdinand Westermann, spécialisée notamment dans la fabrication des montres de précision et des montres extra-plates.

Poursuivons notre revue avec l'acquisition de deux montres de poche dites « pièces écoles » issues de l'établissement de formation genevois, datant respectivement de 1890-1900 (Marcel Decor [inv. H 2006-118 (fig. 5-6)]) et de 1921 (Mario Marocco [inv. H 2006-100

(fig. 7)]) : cette dernière est documentée par un certificat d'origine du Bureau officiel de contrôle des montres de Genève, délivré le 7 juin 1921. Ces garde-temps participent de la mémoire de la transmission du savoir-faire horloger organisée en Suisse depuis le XIXe siècle dans des établissements techniques spécialisés.

La revue – non exhaustive – des montres genevoises entrées en 2006 dans la collection trouve son apothéose avec deux chefs-d'œuvre contemporains, remis entre nos mains les 3 et 4 avril 2006 : la prestigieuse maison genevoise Vacheron Constantin consent un magnifique don en l'objet du chronomètre-bracelet « Jubilé 1755 », Grand Prix de l'aiguille d'or décerné par le Grand Prix d'horlogerie de Genève en 2005 (inv. H 2006-47 [fig. 8]). Ce modèle, dont la production n'a cours qu'en 2005, renvoie à la date de fondation d'un atelier d'horlogerie dirigé par Jean-Marc Vacheron. À sa suite, François-Paul Journe remet son précieux « Tourbillon Souverain à seconde morte », couronné Grand Prix de l'aiguille d'or 2004 (inv. H 2006-48 [fig. 9]). Ces contributions contemporaines à l'enrichissement du patrimoine collectif genevois sont de grande importance dans le contexte actuel de notre institution : nous réitérons ici nos chaleureux remerciements à nos fidèles donateurs.

Produits hors du territoire genevois, d'autres remarquables garde-temps viennent enrichir la collection du Musée. Telle cette montre extra-plate, comportant un thermomètre et figurant parmi les premières montres réalisées par Sylvain Jeanmairet, dit Sylvain Mairet (1805-1890), au Locle (H 2006-116 [fig. 10-11]). La réputation de ce chronométrier se fonde en particulier sur la fabrication de montres de précision de grande qualité. La montre que nous présentons a probablement été fabriquée à l'issue de son séjour en Angleterre (1831-1834), au cours duquel il s'est perfectionné dans le domaine de la chronométrie de marine.

La longue tradition de chronométrie cultivée à Neuchâtel et dans les vallées jurassiennes est illustrée jusque dans l'ère contemporaine avec le chronographe-bracelet « Carrera » (inv. H 2006-124), offert par la maison Tag Heuer, désormais établie à La Chaux-de-Fonds, ainsi que par les montres Zénith (inv. H 2006-58), Moeris (inv. H 2006-60), Cortébert Watch C^o^ (inv. H 2006-59 et H 2006-62) entrées dans la collection.

Enfin, signalons au chapitre des compléments de collection la série des montres-bracelets Swatch donnée par Yvette Mottier[2], qui rejoint les quelque trois cents pièces entrées en 1986 au Musée de l'horlogerie et de l'émailleire de Genève. Mme Mottier nous remet un autre ensemble important, dans le domaine de la bijouterie contemporaine, avec le dépôt d'un fonds de parures signées Jean-François Pereña (1946), qui fait de notre institution un centre de référence majeur pour aborder l'œuvre de ce créateur, formé à l'École des arts décoratifs de Genève[3].

La transmission de la mémoire des créateurs est ainsi assurée par les collectionneurs et par les parentés : ainsi en est-il pour le legs de Claude Benoît, descendante de l'émailleur Charles-Louis François Glardon (Genève, 1825-1887), transmettant des œuvres d'Amélie Buisson (Genève, 1878-?), de Jean-Henri Demole (Genève, 18979-1930) et de Germaine Glitsch-de Siebenthal (1896-1942)[4], ou pour le don de Graziella Delétra, concernant l'œuvre de son aïeule, Louise Viollier-Rochat (Genève, 1818-1856)[5].

Nous savons gré à ces généreux donateurs de poursuivre l'œuvre façonnée par les générations d'historiens et d'historiens de l'art, de techniciens, de conservateurs, actifs pour la constitution et le développement des collections confiées aujourd'hui à nos soins. Qu'ils trouvent ici l'expression renouvelée de notre sincère reconnaissance. [*ef*]

2. Inv. H 2006-104 à H 2006-115 et H 2006-120

3. Inv. H 2006-67 à H 2006-99 (voir *Journal des Musées d'art et d'histoire*, 1, janvier – avril 2007)

4. Inv. H 2006-1 à H 2006-36 et H 2006-41 (peintures), et H 2006-37 à H 2006-40 (montres)

5. Inv. H 2006-50 à H 2006-53

Horlogerie

Dons et legs

Montchal, fabricant
Montre de poche, Genève, dernier quart du XIXe siècle | Or (inv. H 2006-37 [legs Claude Benoît])

Non Magnetic Watch Co, fabricant,
Charles-Louis François Glardon, dit Glardon Leubel (Genève, 1825-1887), peintre sur émail
Boîte de montre savonnette, Genève, seconde moitié du XIXe siècle | Argent, émail peint (inv. H 2006-38 [legs Claude Benoît])

Non Magnetic Watch Co, fabricant,
Charles-Louis François Glardon, dit Glardon Leubel (Genève, 1825-1887), peintre sur émail
Montre de poche de dame, Genève, seconde moitié du XIXe siècle | Or, émail champlevé peint (inv. H 2006-39 [legs Claude Benoît])

Clé de montre, Genève (?),vers 1850 | Or (inv. H 2006-40 [legs Claude Benoît])

Vacheron Constantin (Genève, 1755)
Montre de poche, Genève, vers 1850 | Or (inv. H 2006-44 [don Jan Brandt])

Vacheron Constantin (Genève, 1755)
Montre de poche, Genève, seconde moitié du XIXe siècle | Argent (inv. H 2006-45 [don Jan Brandt])

Vacheron Constantin (Genève, 1755)
Montre de poche, Genève, seconde moitié du XIXe siècle | Argent (inv. H 2006-46 [don Jan Brandt])

Vacheron Constantin (Genève, 1755)
Jubilé 1755, chronomètre-bracelet, Genève, 2005 | Or, argent, cuir (inv. H 2006-47 [don de la marque ; fig. 8])

François-Paul Journe (Marseille, 1957),
Montres Journe SA (Genève, 1999)
Tourbillon Souverain, remontoir d'égalité avec seconde morte, chronomètre-bracelet, Genève, 2003 | Platine, or, cuir (inv. H 2006-48 [don de la marque ; fig. 9])

Auteur inconnu
Porte-montre, France (?),vers 1910 | Laiton patiné (inv. H 2006-55 [don André Corboz])

Citroën, diffuseur
Montre-bracelet publicitaire, France, dernier quart du XXe siècle | Métal doré (inv. H 2006-56 [don anonyme])

LeCoultre et Cie (1833),
Jaeger LeCoultre (Le Sentier, 1866)
Montre-bracelet avec quantième, Suisse, vers 1950 | Or, cuir (inv. H 2006-57 [don Charlie Liniger])

Cressarrow Watch Co [Henry Blank & Co]
Montre-bracelet, Suisse, vers 1910 | Platine, diamants, textile (inv. H 2006-103 [don Claude Tanner])

Swatch SA (Bienne, 1983)
Collection de montres-bracelets, Suisse, dernier quart du XXe siècle | Plastique, textile, etc. (inv. H 2006-104 à H 2006-115, H 2006-120 [don Yvette Mottier])

Cadran de montre de poche, Suisse (?), première moitié du XXe siècle | Émail blanc peint, sur cuivre (inv. H 2006-123 [don Marc Barbezat])

Tag Heuer (Saint-Imier, 1860)
Carrera, chronographe-bracelet, Marin, 2005 | Acier, cuir (inv. H 2006-124 [don de la marque])

Acquisitions

Jean-Louis Patron (Genève, 1747-1780)
Montre de poche de dame, Genève, vers 1770 | Ors de couleur (inv. H 2006-43)

Moulinié aîné & Cie (Genève, 1828-1851)
Montre de poche, dite « turque », Genève, vers 1835 | Or, émail peint (inv. H 2006-49)

Zénith (Le Locle, 1865)
Montre de poche, Le Locle, vers 1945 | Acier (inv. H 2006-58)

Cortébert Watch Co (Saint-Imier, 1790)
Montre de poche, Cortébert (Berne), vers 1935 | Acier (inv. H 2006-59)

Moeris [Fritz Moeri] (Saint-Imier, 1893)
Montre de poche, Saint-Imier, vers 1945 | Acier (inv. H 2006-60)

Auteur inconnu
Montre de poche, Suisse (?), vers 1940 | Or, platine (inv. H 2006-61)

Cortébert Watch Co (Saint-Imier, 1790)
Chronographe de poche à rattrapante, pour l'armée française, Cortébert, vers 1950 | Acier (inv. H 2006-62)

Auteur inconnu
Boîte de montre de poche, Genève, vers 1850 | Or, émail champlevé (inv. H 2006-63)

(TPW), (FG)
Montre de poche, France (?), dernier quart du XVIIIe siècle | Argent (inv. H 2006-64)

Poinsot, horloger,
Compagnie PLM [Paris-Lyon-Méditerranée], diffuseur
Montre de poche, Dijon, dernier quart du XIXe siècle | Argent (inv. H 2006-65)

Mario Marocco, École d'horlogerie de Genève
Chronomètre de poche, Genève, 1921 | Or, argent (inv. H 2006-100 [fig. 7])

Abraham-Louis Breguet
(Neuchâtel, 1747 – Paris, 1823)
Montre de poche, dite « souscription », Paris, 1804 | Or, argent (inv. H 2006-101 [fig. 1])

Louis George (actif à Berlin entre 1769 et 1796)
Montre de poche, Berlin, vers 1796 | Or (inv. H 2006-102 [fig. 2])

Sylvain Jeanmairet, dit Sylvain Mairet
(Le Locle, 1805-1890)
Montre de poche à thermomètre, Le Locle, vers 1835 | Or (inv. H 2006-116 [fig. 10-11])

Édouard Koehn (Allemagne, 1839 – Genève [?], 1908), **Édouard Koehn** (Genève, en activité jusqu'en 1933)
Montre de poche, Genève, vers 1920 | Platine, diamants (inv. H 2006-117 [fig. 3-4])

Marcel Decor, École d'horlogerie de Genève
Montre de poche, Genève, 1890-1900 | Acier gravé, ciselé (inv. H 2006-118 [fig. 5-6])

Louis Jaquet, attribué à
Montre-broche, dite « boule de Genève », Genève, vers 1896 | Or, émail champlevé, diamants (inv. H 2006-119)

Peintures sur émail et miniatures

Dons

Germaine Glitsch-de Siebenthal (Genève, 1896-1942), attribué à
Suzanne au bain, d'après Théodore Chassériau (1819-1856), Genève, entre 1915 et 1920 | Émail et émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-1 [legs Claude Benoît])

Jean-Henri Demole
(Genève, 1879-1930), attribué à
Sujet de genre (fleur), Genève, vers 1910 | Émail, émail peint, paillons, rehauts d'or, sur cuivre (inv. H 2006-2 [legs Claude Benoît])

Amélie Buisson (Genève, 1878-?)
Portrait de Charles Henri Benoît enfant, Genève, vers 1915 | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-3 [legs Claude Benoît])

Charles-Louis François Glardon, dit Glardon Leubel (Genève, 1825-1887)
Bouton de revers avec portrait de Jean-Jacob, dit James, Fazy (1794-1878), Genève, vers 1880 | Émail peint, sur cuivre, monture or (inv. H 2006-12 [legs Claude Benoît])

Charles-Louis François Glardon, dit Glardon Leubel (Genève, 1825-1887)
Broche avec Mignon regrettant sa patrie, d'après Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), Genève, vers 1880 | Émail peint, sur cuivre, monture or (inv. H 2006-14 [legs Claude Benoît])

Charles-Louis François Glardon, dit Glardon Leubel (Genève, 1825-1887)
Broche avec l'Archange Gabriel (?), Genève, vers 1880 | Émail peint, sur cuivre, monture or (inv. H 2006-15 [legs Claude Benoît])

Germaine Glitsch-de Siebenthal (Genève, 1896-1942), attribué à
Portrait masculin, Genève, entre 1915 et 1920 | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-16 [legs Claude Benoît])

Germaine Glitsch-de Siebenthal (Genève, 1896-1942), attribué à
Le Joueur de luth [détail], d'après Frans Hals (1582-1666), Genève, entre 1915 et 1920 | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-17 [legs Claude Benoît])

Germaine Glitsch-de Siebenthal (Genève, 1896-1942), attribué à
Portrait féminin, Genève, entre 1915 et 1920 | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-18 [legs Claude Benoît])

Germaine Glitsch-de Siebenthal (Genève, 1896-1942), attribué à
Sujet de genre (danseuse de flamenco), Genève, entre 1915 et 1920 | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-19 [legs Claude Benoît])

Germaine Glitsch-de Siebenthal (Genève, 1896-1942), attribué à
L'Âge de l'innocence [détail], d'après Joshua Reynolds (1723-1792), Genève, entre 1915 et 1920 | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-20 [legs Claude Benoît])

Germaine Glitsch-de Siebenthal (Genève, 1896-1942), attribué à
Portrait féminin, Genève, entre 1915 et 1920 | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-21 [legs Claude Benoît])

Germaine Glitsch-de Siebenthal (Genève, 1896-1942), attribué à
L'Étoile, d'après Edgar Degas (1834-1917), Genève, entre 1915 et 1920 | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-22 [legs Claude Benoît])

Auteur inconnu (LR)
Nu féminin, Genève, seconde moitié du XIXe siècle | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-23 [legs Claude Benoît])

Germaine Glitsch-de Siebenthal (Genève, 1896-1942), attribué à
Portrait féminin, Genève, entre 1915 et 1920 | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-24 [legs Claude Benoît])

Germaine Glitsch-de Siebenthal (Genève, 1896-1942), attribué à
Les Repasseuses [détail], d'après Edgar Degas (1834-1917), Genève, entre 1915 et 1920 | Émail

peint, sur cuivre (inv. H 2006-25 [legs Claude Benoît])

Germaine Glitsch-de Siebenthal (Genève, 1896-1942), attribué à
Sujet de genre (sainte), Genève, entre 1915 et 1920 | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-26 [legs Claude Benoît])

Germaine Glitsch-de Siebenthal (Genève, 1896-1942), attribué à
Sujet de genre (sainte), Genève, entre 1915 et 1920 | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-27 [legs Claude Benoît])

Germaine Glitsch-de Siebenthal (Genève, 1896-1942), attribué à
Portrait masculin, Genève, premier quart du XXe siècle | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-28 [legs Claude Benoît])

Germaine Glitsch-de Siebenthal (Genève, 1896-1942), attribué à
La Leçon de musique [détail], d'après Jean-Antoine Watteau (1684-1721), Genève, entre 1915 et 1920 | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-29 [legs Claude Benoît])

Germaine Glitsch-de Siebenthal (Genève, 1896-1942), attribué à
Sujet de genre (promeneuse), Genève, entre 1915 et 1920 | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-30 [legs Claude Benoît])

Germaine Glitsch-de Siebenthal (Genève, 1896-1942), attribué à
Sujet de genre (angelot), Genève, entre 1915 et 1920 | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-31 [legs Claude Benoît])

Auteur inconnu (AA)
Portrait masculin, Genève, fin du XIXe – début du XXe siècle | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-32 [legs Claude Benoît])

Germaine Glitsch-de Siebenthal (Genève, 1896-1942), attribué à
Portrait masculin à l'antique, Genève, entre 1915 et 1920 | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-33 [legs Claude Benoît])

Germaine Glitsch-de Siebenthal (Genève, 1896-1942), attribué à
Nature morte, Genève, entre 1915 et 1920 | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-34 [legs Claude Benoît])

Auteur inconnu
Portrait féminin – essai, Genève (?), seconde moitié du XIXe siècle | Émail photographique peint, sur cuivre (inv. H 2006-35 [legs Claude Benoît])

Germaine Glitsch-de Siebenthal (Genève, 1896-1942), attribué à
Paysage, Genève, entre 1915 et 1920 | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-36 [legs Claude Benoît])

Louise Viollier-Rochat (Genève, 1818-1856)
Portrait de Jean-Antoine Viollier assis dans un fauteuil rouge, Genève, entre 1845 et 1855 | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-50 [don Graziella Delétra])

Louise Viollier-Rochat (Genève, 1818-1856)
Broche avec portrait d'un parent de la famille André-Viollier, Genève, entre 1840 et 1855 | Aquarelle et gouache, sur ivoire, monture or (inv. H 2006-51 [don Graziella Delétra])

Louise Viollier-Rochat (Genève, 1818-1856)
La Petite Sainte Famille, d'après Raffaello Sanzio, dit Raphaël (1483-1520), Genève, 1856 | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-52 [don Graziella Delétra])

Louise Viollier-Rochat (Genève, 1818-1856)
Sujet allégorique, Genève, entre 1840 et 1850 | Émail peint, sur cuivre (inv. H 2006-53 [don Graziella Delétra])

Bijouterie

Dons

Bouton de revers, voir rubrique « Peintures sur émail et miniatures » (inv. H 2006-12 [Charles-Louis François Glardon, dit Glardon Leubel])

Broches, voir rubrique « Peintures sur émail et miniatures » (inv. H 2006-14, H 2006-15 [Charles-Louis François Glardon, dit Glardon Leubel] et H 2006-51 [Louise Viollier-Rochat])

Amélie Buisson (Genève, 1878-?), peintre sur émail
Broche et épingle de cravate, Genève, première moitié du XXe siècle | Émail peint, sur cuivre, montures or (inv. H 2006-4 et H 2006-5 [legs Claude Benoît])

Amélie Buisson (Genève, 1878-?), peintre sur émail, attribué à
Broche et paire de boucles d'oreilles, Genève, première moitié du XXe siècle | Émail peint, sur cuivre, montures or (inv. H 2006-6 et H 2006-7 [legs Claude Benoît])

Auteur inconnu
Épingle de cravate et paire de boutons de manchettes, première moitié du XXe siècle | Émail cloisonné or, montures argent (inv. H 2006-8 et H 2006-9 [legs Claude Benoît])

Auteur inconnu
Parure de communiante – broche et paire d'épingles –, Genève (?), première moitié du XXe siècle | Émail peint, sur cuivre, montures argent (inv. H 2006-10 et H 2006-11 [legs Claude Benoît])

Auteur inconnu
Bague, Genève, première moitié du XXe siècle | Émail peint, sur cuivre, monture or (inv. H 2006-13 [legs Claude Benoît])

Jean-François Pereña (Madrid, 1946)
Collection de bijoux – colliers, pendentifs, bracelets, bagues, etc. –, France, dernier quart du XXe siècle | Cuirs, gemmes, bois, os, métaux, matières synthétiques, etc. (inv. H 2006-67 à H 2006-99 [don Yvette Mottier])

Varia

Don et legs

Auteur inconnu
Coffret à bijoux, Genève (?), seconde moitié du XXe siècle | Cuir, daim (inv. H 2006-41 [legs Claude Benoît])

F. Faidy, graveur
Album de modèles de décors, Genève, vers 1875 | Crayon, gouache, encre (?) (inv. H 2006-42 [don Claire-Lise Leuba])

Aquisition

Eschlé, attribué à
Boîte à oiseau chanteur, Allemagne, vers 1965 | Laiton doré (inv. H 2006-66) [*ab*]

Crédits des illustrations

Antiquorum, Genève, fig. 1 | FP Journe, Genève, fig. 9 | MHE, Sylvain Aubry, fig. 2-8, 10-11

Adresse des auteurs

Estelle Fallet, conservateur

Anne Baezner, collaboratrice scientifique

Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, route de Malagnou 15, CH-1208 Genève