

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 55 (2007)

Rubrik: Enrichissements du centre d'iconographie genevoise en 2006

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

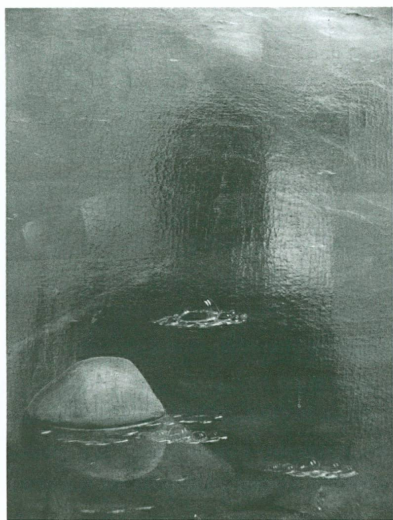
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



1-2. Nicolas Crispini

1 (en haut). *La Pêche miraculeuse de Konrad Witz*, 4. 8. 2005 | 10 h 59' 18" | Tirage aux encres pigmentaires, numéroté 5/15, 53 × 43 cm (CIG, inv. 2006-13-P/Titre [achat])

2 (en bas). *Le Lac Léman*, 1. 4. 2004 | 14 h 05' 34" | Tirage aux encres pigmentaires, numéroté 5/15, 43 × 53 cm (CIG, inv. 2006-13-P/46 [achat])

1. Nicolas Crispini (photographie), François Walter (texte), *Flumen | Cours d'eau et rives du bassin genevois*, Genève 2006

Crédit des illustrations

CIG, Nicolas Crispini, fig. 1-2

Adresse de l'auteur

Livio Fornara, conservateur, Centre d'iconographie genevoise, passage de la Tour 2, CH-1205 Genève

Rappelons que le Centre d'iconographie genevoise est le fruit d'un regroupement dans un même lieu de deux collections distinctes, rattachées l'une à la BGE, Bibliothèque de Genève, naguère Bibliothèque publique et universitaire, l'autre au Musée d'art et d'histoire et désignée autrefois sous l'appellation « Vieux-Genève ». Dans cette brève chronique, seule cette dernière est concernée.

À la faveur de l'exposition temporaire *Rives et cours d'eau du bassin genevois* du photographe Nicolas Crispini, organisée à la Maison Tavel en 2006, les collections se sont enrichies des tirages originaux de l'exposition, soit soixante-cinq tirages pigmentaires, cinquèmes épreuves d'un tirage limité à quinze exemplaires, dans des formats et dans une présentation en sous-verre définis de concert avec le photographe auteur (fig. 1-2). Cet ensemble (IG 2006-13-P) résulte d'une sélection à partir d'un travail effectué de 2002 à 2005 et au départ destiné à l'édition d'un livre, *Flumen*¹, dont la parution a coïncidé avec l'ouverture de l'exposition. Si nos collections intègrent déjà plusieurs travaux de Nicolas Crispini intéressant notre paysage urbain ou rural, jamais elles n'ont acquis un ensemble aussi cohérent, orienté par ses recherches formelles vers des horizons purement photographiques.

Pour rester sur notre versant documentaire, qui est la mission première de nos collections, nous avons acquis deux rendus perspectifs dus aux architectes associés Georges Peloux et Maximilien de Rahm, le premier de l'École supérieure de jeunes filles (concours en 1909, construction achevée en 1918), aujourd'hui Collège Voltaire (IG 2006-11), le second de la salle paroissiale de Saint-Gervais, à la rue Jean-Dassier, construite en 1920 (IG 2006-12).

