

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 54 (2006)

**Rubrik:** Publications parues en 2005

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Roland Blaettler**

*Quatre céramistes espagnols · Claudi Casanovas, Angel Garraza, Enrique Mestre, Xavier Toubes*, catalogue d'exposition, avec des contributions de Roland Blaettler et de José Corredor-Matheos, édition bilingue français/espagnol, 88 pages, 30 cm, 44 illustrations en couleurs, Musée Ariana, Musées d'art et d'histoire, Genève 2005 | ISBN 2-8306-0230-7

**Christophe Cherix**

*Renaissance et modernité du livre illustré · Ouvrages remarquables de la collection Jean Bonna*, avec l'assistance de Véronique Yersin, introduction de Christophe Cherix, 144 pages, 24 cm, 79 illustrations en couleurs, distribué par Buchhandlung Walther König, Cologne, Cabinet des estampes, Genève 2005 | ISBN 2-8306-0229-3

*Barry Le Va | Fictional Excerpts · Interviews, Scrapbooks, Notes 1969-2003*, avec des interviews de l'artiste par Liza Bear & Willoughby Sharp, Saul Ostrow et Christophe Cherix, la reproduction des textes de Barry Le Va et une documentation sur les albums de ce dernier, édition bilingue français/anglais, 144 pages, 27,5 cm, 24 illustrations, Cabinet des estampes, JRP/Ringier, Genève – Zurich 2005 | ISBN 2-8306-0224-2 (Cabinet des estampes), 2-940271-54-2 (JRP/Ringier)

**Frédéric Elsig**

(directeur et rédacteur)

*La Naissance des genres · La peinture des anciens Pays-Bas (avant 1620) au Musée d'art et d'histoire de Genève*, catalogue d'exposition et de collection, texte de Frédéric Elsig, avec des contributions de Dirk Appermont, Patricia Blessing, Florence Bouffard, Sarah Burkhalter, Alain Cazal, Vincent Chenal, Galia Christen, Yves Christen, Nadia Constantin, Delphine Debons, Rares Donca, Fabienne Eimann, Frédéric Elsig, Grégoire Extermann, Alessandra Foletta, Céline Fontaine, Melissa Freudiger, Véronique Germanier, Jean-Albert Glatigny, Carol Häfliger, Murielle Henchoz, Imola Kiss, Petra Krausz, Lucie Landenberghe, Victor Lopes, Cäsar Menz, Isabelle Meunier-Fleury, Sonia Miralles Bou, Lobna Montasser, Mauro Natale, Nathalie Ng Chin Yue, Pamela Ott, Ariane Pollet, Alan Prada, Anne Rinuy, Jérôme Ruiz, Sonja Suard, Laurence Terrier et Angélique Vallin, 176 pages, 28 cm, 79 illustrations en noir et blanc, 105 en couleurs, Musée d'art et d'histoire, Somogy éditions d'art, Genève – Paris 2005 | ISBN 2-8306-0228-5 (Musée d'art et d'histoire), 2-85056-916-X (Somogy éditions d'art)

**Estelle Fallet**

*La Pendulerie dans les collections du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie*, catalogue d'exposition et de collection, avec une contribution de Cäsar Menz, 96 pages, 22 cm, 34 illustrations en noir et blanc, 51 en couleurs, Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, Musées d'art et d'histoire, Genève 2005 | ISBN 2-8306-0226-9

**Paul Lang** (directeur et rédacteur)

*Richard Wagner · Visions d'artistes d'Auguste Renoir à Anselm Kiefer*, catalogue d'exposition, avec des contributions de Michel Barbe, Christian Bührle, Francesc Fontbona, Laurent Guido, Philippe Junod, Paul Lang, Cäsar Menz, Pierre Michot, Jean-Michel

Nectoux, Timothée Picard, Claude Ritschard, Georges Schürch, Pierre Vaisse, et des notices de Sylvie Aballéa, Valérie Bajou, Christian Bernard, Sébastien Clerbois, Sophie Costes, Xavier Deryng, Jean-Michel Douiller, Justine Durrett, Dario Gamboni, Antje von Graevenitz, Lucius Griesebach, Angela Heilmann, Lourdes Jiménez Fernández, Jean-David Jumeau-Lafond, Philippe Junod, Paul Lang, Rainer Michael Mason, Alexandra Steiner, Nathalie Strasser, Xavier Tricot et Pierre Vaisse, 288 pages, 30 cm, 51 illustrations en noir et blanc, 130 en couleurs, Musée d'art et d'histoire, Somogy éditions d'art, Genève – Paris 2005 | ISBN 2-8306-0227-7 (Musée d'art et d'histoire), 2-85056-886-4 (Somogy éditions d'art)

Monographie/catalogue raisonné

**William Eisler**

*The Dassiers of Geneva: 18<sup>th</sup>-century European Medallists, II, Dossier and Sons · An Artistic Enterprise in Geneva, Switzerland and Europe, 1733-1759*, 454 pages, 700 illustrations (19 planches en couleurs, 28 planches en noir et blanc, 53 figures), *Cahiers romands de numismatique*, 8, Association des amis du Cabinet des médailles du Canton de Vaud, Musée d'art et d'histoire, Lausanne – Genève 2005 | ISBN 2-940094-06-3

Catalogues de collection et publications traitant des objets du Musée d'art et d'histoire

**Jacques Chamay · Danielle Decrouez · Karl Ramseyer**

*Art grec · Origine de la pierre des sculptures antiques du Musée d'art et d'histoire de Genève*, 59 pages, 30 cm, Musée d'art et d'histoire, Muséum d'histoire naturelle, Genève 2005 | ISBN 2-88139-011-0

Supplément au tome I de Jacques Chamay, Jean-Louis Maier, *Art grec · Sculptures en pierre du Musée d'art et d'histoire*, éditions Philipp von Zabern, Mayence 1990 | ISBN 3-8053-1130-3

**Stella Frigerio-Zeniou · Miroslav Lazovic**

*Icônes de la collection du Musée d'art et d'histoire, Genève · Collections byzantines du MAH – Genève*, volume I, catalogue de collection, avec la collaboration de Marielle Martiniani-Reber, 144 pages, 29 cm, 3 illustrations en noir et blanc, 63 en couleurs, Musée d'art et d'histoire, 5 Continents Éditions, Genève – Milan 2005 | ISBN 2-8306-0231-5 (Musée d'art et d'histoire), 88-7439-312-1 (5 Continents Éditions)

**Véronique Goncerut Estèbe**

*Les Livres d'artiste de Dom et Jean Paul Ruiz: la force de la nature*, guide de l'exposition, avec la collaboration de Marc Borloz et Anne-Marie Kuffer, 18 pages, 30 cm, Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève 2005

**Claude Ritschard · Myriam Poiatti · Isabelle Payot Wunderli** (direction et rédaction)

*Ferdinand Hodler et Genève · Collection du Musée d'art et d'histoire, Genève*, catalogue d'exposition et de collection, avec des contributions de Philippe Boyer, Jura Bruschweiler, Gabriela Christen, Matthias Fischer, Cäsar Menz, Isabelle Payot Wunderli, Myriam Poiatti, Claude Ritschard et Verena Senti-Schmidlin, 264 pages, 22 cm, 174 illustrations en noir et blanc, 140 en couleurs, Musée d'art et d'histoire, La Baconnière/Arts Éditeur, Genève 2005 | ISBN 2-8306-0225-0 (Musée d'art et d'histoire), 2-915306-09-5 (La Baconnière/Arts Éditeur)

**Bénédict Frommel ·  
Stéphane Fischer**

*La SIP : du microscope à la machine-outil · L'étonnante trajectoire industrielle de la Société genevoise d'instruments de physique*, 30 pages, 15 cm, 15 illustrations en noir et blanc

**Geneviève Le Fort**  
(direction scientifique)

*Traces des Amériques · Hommage aux cultures précolombiennes, collection Dora et Paul Janssen*, catalogue d'exposition, avec des contributions de Elizabeth P. Benson, Michael D. Coe, Gillett Griffin, Dora Janssen, P. David Joralemon, F. Kent Reilly III, Geneviève Le Fort, Cäsar Menz, John M. D. Pohl, Sergio Purini, Dorie Reents-Budet et Fernando Rochaix, 408 pages, 29,5 cm, 371 illustrations en couleurs, Fonds Mercator, 5 Continents Éditions, Bruxelles – Milan 2005 | ISBN 90- 6153-626-X (5 Continents Éditions)

**Rainer Michael Mason**

*L’Affirmation du Nouveau · Les avant-gardes russe et hongroise dans les collections publiques suisses, 1912-1927*, brochure d'exposition, Musée d'art et d'histoire, Genève 2005

**Dominique Radrizzani · María  
López Fernández** (coordinateur)

*Francia clásica y moderna · Dibujos Colección Museo de Arte et Historia de Ginebra*, catalogue d'exposition par Dominique Radrizzani, avec des contributions de Jean-Claude Boyer, Juan Fernández-Layos Rubio, Caroline Guignard, Pablo Jiménez Burillo, Cäsar Menz, Hélène Meyer et Delphín Rodríguez, 272 pages, 28 cm, 51 illustrations en noir et blanc, 136 en couleurs, Fundación MAPFRE, Musées d'art et d'histoire, Madrid – Genève 2005 | ISBN 84-89455-97-x

**Sophie Ristelhueber**

*Sophie Ristelhueber · WB*, 108 pages, 18 cm, 53 illustrations en couleurs, Thames & Hudson, Cabinet des estampes, Paris – Genève 2004 | ISBN 2-8781-1257-1

#### Périodiques

**Serge Rebetez** (rédacteur)

*Genava*, nouvelle série, tome LIII, Hommage à Jacques Chamay, études diverses, chroniques archéologiques, rubriques du Musée, en collaboration avec Claude Ritschard, avec des contributions de Sylvie Aballéa, Mohamed Abd al-Hafiz, Mohamed Abd el-Samie, Refaad al-Taher, Anne Baezner, Patrizia Birchler Émery, Roland Blaettler, Charles Bonnet, Brenno Bottini, Matteo Campagnolo, Maria Campagnolo-Pothitou, Jacques Chamay, Jean-Luc Chappaz, Christophe Cherix, Laurent Chrzanowski, Chantal Courtois, Danielle Decrouez, Klara De Decker-Szabó, François Delahaye, Jean-Paul Descœudres, Ekkehard Diemann, Delphine Dixneuf, Estelle Fallet, Livio Fornara, José-A. Godoy, Véronique Goncerut Estèbe, Caroline Guignard, Marc-André Haldimann, Matthieu Honegger, Danielle Junod-Sugnaux, Miljenko Jurkovic, Zsolt Kasztovszky, Paul Lang, Valérie Louzier-Gentaz, Marielle Martiniani-Reber, Rainer Michael Mason, Ivan Matejčić, Cäsar Menz, Hélène Meyer, Annelise Nicod, Nimr Ouda Mohamed, Muriel Pavesi, Karl Ramseyer, Serge Rebetez, Josef Riederer, Anne Rinuy, Claude Ritschard, Maddalena Rudloff-Azzi, Philippe Ruffieux, Anne-Claire Schumacher, Gaël Schweizer, Virginie Sélitrenny, François Storno, Fathi Talha, Jean Terrier, Dominique Valbelle, Michel Valloggia, Olivier Vodoz, Frederike van der Wielen-van Ommeren et Manuela Wullschleger, 496 pages, 26 cm, 215 illustrations en noir et blanc, 144 en couleurs, Musées d'art et d'histoire, La Baconnière/Arts Éditeur, Genève 2005, ISSN 0072-0585 (Musées d'art et d'histoire), ISBN 2-915306-14-1 (La Baconnière/Arts Éditeur)

**Catherine Terzaghi** (rédacteur)

*Journal des Musées d'art et d'histoire*, 1/2005, février – mi-mai 2005, avec des contributions de Christophe Cherix, Estelle Fallet, Stéphane Fischer, Jean-Charles Giroud, Caro-

line Guignard, Marc-André Haldimann, Paul Lang, Marielle Martiniani-Reber, Rainer Michael Mason, Cäsar Menz, Hélène Meyer, Jeanne Pont et Claude Ritschard, 12 pages, 42 cm, 30 illustrations en noir et blanc, 3 en couleurs, Musées d'art et d'histoire, Genève 2005, ISSN 104-155

**Catherine Terzaghi** (rédacteur)

*Journal des Musées d'art et d'histoire*, 2/2005, mai – août 2005, avec des contributions de Kilian Anheuser, Christophe Cherix, Estelle Fallet, Stéphane Fischer, Jean-Charles Giroud, Véronique Goncerut Estèbe, Rainer Michael Mason, Cäsar Menz, Jeanne Pont, Claude Ritschard et Anne-Claire Schumacher, 12 pages, 42 cm, 28 illustrations en noir et blanc, 5 en couleurs, Musées d'art et d'histoire, Genève 2005, ISSN 104-155

*Journal des Musées d'art et d'histoire*, 3/2005, septembre 2005 – janvier 2006, avec des contributions de Roland Blaettler, Christophe Cherix, Frédéric Elsig, Estelle Fallet, Stéphane Fischer, Livio Fornara, Véronique Goncerut Estèbe, Paul Lang, Geneviève Le Fort, Cäsar Menz, Annelise Nicod et Jeanne Pont, 16 pages, 42 cm, 37 illustrations en noir et blanc, 7 en couleurs, Musées d'art et d'histoire, Genève 2005, ISSN 104-155

#### Divers

**Bibliothèque d'art et d'archéologie**

*Musées d'art et d'histoire · Publications disponibles pour la vente et l'échange 2005 : état au 31 décembre 2004*, Publications de la Bibliothèque d'art et d'archéologie 2004, 73 pages, 30 cm, Genève 2005

*Liste des périodiques électroniques : état au 31 août 2005*, Publications de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, 21 pages, 30 cm, Genève 2005

*Liste des publications en série, collection de monographies (suites) : état au 5 septembre 2005*, Publications de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, 105 pages, 30 cm, Genève 2005

*Liste des nouvelles acquisitions 2005*, Publications de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, 469 pages, 30 cm, Genève 2005

Cette liste imprimée recense les nouvelles acquisitions (achats et dons) que la Bibliothèque d'art et d'archéologie a traitées durant l'année. Elle est disponible sous forme imprimée à la Bibliothèque d'art et d'archéologie. Elle est extraite du catalogue informatisé du réseau des bibliothèques de Suisse occidentale (RERO), accessible sur Internet : [www.rero.ch](http://www.rero.ch).

**Karine Tissot**

*Ferdinand Hodler, P'tits Carnets*, 22 pages, 15 cm, illustrations en noir et blanc, Accueil des publics des Musées d'art et d'histoire, Genève 2005

#### Bibliographie des collaborateurs des Musées d'art et d'histoire

**Kilian Anheuser · Christine Werner**  
(éditeurs)

*La Grande Châsse de Sion · Chef-d'œuvre d'orfèvrerie du XI<sup>e</sup> siècle*, 238 pages, 29 cm, 35 illustrations en noir et blanc et 165 en couleurs, Somogy éditions d'art, Paris 2005 | ISBN 2-85056-774-4

- Pierre Boesiger** « Conservation-restauration de l'âme en bois », dans Kilian Anheuser, Christine Werner (éd.), *La Grande Châsse de Sion · Chef-d'œuvre d'orfèvrerie du XI<sup>e</sup> siècle*, Somogy éditions d'art, Paris 2005, pp. 179-181
- Matteo Campagnolo** « Isaac Casaubon, étudiant de Théodore de Bèze », dans *Koryphaio andri : mélanges offerts à André Hurst*, Genève 2005, pp. 717-726
- Matteo Campagnolo · Alain Dufour** « Notes d'Isaac Casaubon au cours de Bèze sur la "Genèse" et sur ses sermons », dans Alain Dufour, Béatrice Nicollier, Hervé Genton (éd.), *Correspondance de Théodore de Bèze*, volume 27, Genève 2005, pp. 252-297
- Maria Campagnolo-Pothitou** « Joseph Pitton de Tournefort, Ταξίδι στην Κρήτη και τις νήσους του Αρχιπελάγους 1700/1702, Ηράκλιον 2003 », *Ναξιακά*, 17/55 (juin-août 2005), pp. 102-108 (compte rendu)
- « Φρεντ Μπουασσονά : ο φιλέλληνας φωτογράφος της Μεγάλης Ιδέας », *Ιστορικά Θέματα*, 42 (juillet-août 2005), pp. 48-63
- « Η Νάξος το 1638 ανάμεσα στο γάλλο περιηγητή Jean Thevenot και τον πρόξενο της Βενετίας Francesco Lupazzolo », *Ναξιακά*, 19/57 (décembre 2005 – février 2006), pp. 10-25
- Jean-Luc Chappaz** « Amenhotep IV à Thèbes », suivi de « L'horizon d'Aton », dans Thierry-Louis Bergerot (dir.), *Akhénaton et l'époque amarnienne*, Bibliothèque d'Égypte, d'Afrique et d'Orient et Éditions Khéops, Paris 2005, pp. 51-83
- Christophe Cherix** « Breaking Down Categories : Print Rooms, Drawing Departments, and the Museum », dans Bruce Althshuler (éd.), *Collecting the New : Museums and Contemporary Art*, recueil d'essais, Princeton University Press, Princeton/NJ 2005 (anglais)
- « Lectures croisées », dans *Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève / Collection / 1991-2003*, catalogue de collection, Fonds d'art contemporain, La Baconnière/Arts Éditeur, Genève 2005, pp. XLIV-XLVI
- « John M Armleder / Die Zeichnung am Werk (Teil 1) », dans *John M Armleder / About Nothing · Arbeiten auf Papier 1964-2004*, catalogue d'exposition, Zurich, Kunsthalle, JRP|Ringier, Zurich 2005 (allemand), pp. 11-14
- « To Josh [Smith] / With the Author's Apologies », dans Bettina Funcke (éd.), *New York Twice : Air de Paris, Paris*, catalogue d'exposition, Galerie Air de Paris, Paris 2005 (anglais), p. 9
- « Conversations avec Fabrice Gygi », dans *Fabrice Gygi*, catalogue d'exposition, Genève, Esslingen am Neckar et Saint-Gall, Musée d'art moderne et contemporain (Mamco), Villa Merkel / Galerien der Stadt et Kunstverein St. Gallen, JRP|Ringier Kunstverlag, Zurich 2005, pp. 117-130
- William Eisler** « Souvenirs numismatiques de la Révolution américaine au Musée monétaire cantonal », *Bulletin de l'Association des amis du Musée monétaire cantonal (Lausanne)*, 17, Lausanne 2004 (paru en 2005), pp. 52-60

- William Eisler** «The Bovy Medal Workshop and the American Civil War», *The Medal*, 47, automne 2005, pp. 42-59
- «Les Dossiers de Genève: l'apogée de l'art de la médaille au XVIII<sup>e</sup> siècle», *L'Estampille/L'Objet d'art*, 407, Paris, novembre 2005, pp. 72-78
- Estelle Fallet** «Une histoire inscrite dans la cité», dans Jean-Paul Bourdin, *Répertoire des horlogers lo-clois, XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Musée de l'horlogerie, Château des Monts, Le Locle 2005, pp. 9-55
- «Une historienne dans la fabrique», *Bulletin de la Société suisse de chronométrie*, 48, Neuchâtel, avril 2005, pp. 39-45
- s.v. «Paul Ditisheim», dans [Michel Schlup (dir.)], *Biographies neuchâteloises*, volume 4, G. Attinger, Hauterive 2005, pp. 91-98
- s.v. «Maurice Favre», dans [Michel Schlup (dir.)], *Biographies neuchâteloises*, volume 4, G. Attinger, Hauterive 2005, pp. 117-123
- «En guise de préambule», dans Carlo Poluzzi et l'émaillerie genevoise contemporaine, Carnet du Musée de Carouge, 4, Carouge, printemps 2005, pp. 5-6
- Manon Hotte · Jeanne Pont** «L'objet déclencheur», dans *Trace d'enfance, Actes du 3<sup>e</sup> colloque petite enfance, 25 et 26 novembre 2005*, Délégation à la petite enfance, Genève 2005, pp. 83-86
- Marielle Martiniani-Reber** s.v. «Samit», dans Patrick Bazin, Patrice Hugues (dir.), *Le Tissu, Cahiers de médiologie*, 19-20, 2005, pp. 281-283
- Michel Mauvilly · Luc Dafflon · Mireille Ruffieux · Véronique Senn** «Bussy Champ au Doux, un nouvel habitat du Bronze final dans la Broye», *Cahiers d'archéologie fribourgeoise*, 7, Fribourg 2005, pp. 114-124
- Cäsar Menz** «Préface», dans Kilian Anheuser, Christine Werner (éd.), *La Grande Châsse de Sion · Chef-d'œuvre d'orfèvrerie du XI<sup>e</sup> siècle*, Somogy éditions d'art, Paris 2005, p. 12
- Jeanne Pont** «Genève 2005 · Qu'en est-il du partenariat "école-musée" ?», dans Viviane Renaud (dir.), *L'Art et les enfants · La Culture, ça s'apprend?*, Genève 2005, pp. 42-47
- Anne Rinuy** «Le décor peint: étude technologique», dans Kilian Anheuser, Christine Werner (éd.), *La Grande Châsse de Sion · Chef-d'œuvre d'orfèvrerie du XI<sup>e</sup> siècle*, Somogy éditions d'art, Paris 2005, pp. 227-238
- «Étapes de la conservation-restauration, des analyses et études technologiques», dans Kilian Anheuser, Christine Werner (éd.), *La Grande Châsse de Sion · Chef-d'œuvre d'orfèvrerie du XI<sup>e</sup> siècle*, Somogy éditions d'art, Paris 2005, pp. 113-115
- Claude Ritschard** «Ferdinand Hodler et Genève», *Genève Prestige*, mars 2005, pp. 17-34
- «Jean-Étienne Liotard (1702-1789), Portrait de Margaret Fremaux, née Margaret Cooke, 1738», *Tribune des Arts*, mai 2005

**Claude Ritschard**

«Pierre Klossowski, l'image dérobée», dans *Pierre Klossowski, dessins 1954-1992*, exposition organisée pour la célébration du centenaire de sa naissance, catalogue d'exposition, Galerija Loža, Koper, Slovénie, du 29 avril au 10 juin 2005, Koper 2005, pp. 3-4

«Préface», dans Philippe Germond, *Le Monde symbolique des amulettes égyptiennes de la collection Jacques-Édouard Berger*, édition trilingue (français, anglais et italien), 5 Continents Éditions, Milan 2005, pp. 6-7

«Images labiles», *Ça presse*, bulletin trimestriel de l'URDLA, Centre international de l'estampe et du livre, 27, décembre 2005, pp. 6-7

**David Watkinson · Leslie Weber ·  
Kilian Anheuser**

«Staining of Archaeological Glass from Manganese-rich Environments», *Archæometry*, 47, Oxford 2005, pp. 69-82

**Denise Witschard**

«Conservation-restauration de la Grande Châsse de Sion», dans Kilian Anheuser, Christine Werner (éd.), *La Grande Châsse de Sion · Chef-d'œuvre d'orfèvrerie du XI<sup>e</sup> siècle*, Somogy éditions d'art, Paris 2005, pp. 117-176