

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève

**Band:** 53 (2005)

**Rubrik:** Publications parues en 2004

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Publications des Musées d'art et d'histoire · Catalogues d'exposition

**Roland Blaettler**

*Céramique du Portugal, du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle · Cerâmica portuguesa do século XVI ao século XX*, catalogue d'exposition, avec des contributions de Roland Blaettler, Paulo Henriques, João Pedro Monteiro, Alexandre Nobre Pais et Margarida Rebelo Correia, 216 pages, 28 cm, 196 illustrations en couleurs, Musée Ariana, Musées d'art et d'histoire, Museu nacional do azulejo, Genève – Lisbonne 2004 | ISBN 972-776-258-1

**Anastasia Drandaki**

*Images de la spiritualité grecque · Icônes de la collection Rena Andreadis*, avec des contributions d'Angelos Delivorrias et Cäsar Menz, traduction et adaptation des textes de Marielle Martiniani-Reber, 136 pages, 28 cm, 89 illustrations en couleurs, Musées d'art et d'histoire, Skira Editore, Genève – Milan 2004 | ISBN 88-8491-852-9

**Livio Fornara**

*Familles d'images · Les Jaeger, éditeurs de cartes postales à Genève*, avec des textes de Livio Fornara, Francis Jaeger et Serge Rebetez, 28 pages, 21 cm, 8 illustrations en noir et blanc, 3 en couleurs, Musées d'art et d'histoire, Genève 2004

**Véronique Goncerut Estèbe**

*De la reliure décorative à la reliure d'artiste : l'art de tirer la couverture*, guide de l'exposition de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, 10 pages, 30 cm, Publications de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève 2004

**Jean-Pascal Jospin (coordinateur)**

*Les Allobroges · Gaulois et Romains du Rhône aux Alpes*, catalogue d'exposition, avec des contributions de Frédérique Blaizot, Aimé Bocquet, Charles Bonnet, Alain Canal, Isabelle Cogitore, Michel Dhenin, Jean-Claude Duclos, Virginie Durand, Jacques Gascou, Christian Goudineau, Marc-André Haldimann, Benoît Helly, Valérie Huss, Jean-Pascal Jospin, Roger Lauxerois, Anne Le Bot-Helly, Gérard Lucas, Claire Marcellin, Christian Mermet, André Palluel-Guillard, Daniel Paunier, Franck Perrin, Patrick Pliska, Gérard Poupon, Bernard Rémy, Frédéric Rossi, Robert Royet, Martin Schönfelder, Joël Serralongue, Michel Tarpin et François Wiblé, 192 pages, 28 cm, 30 illustrations en noir et blanc, 250 en couleurs, Infolio éditions, Gollion 2002 | ISBN 2-88474-102-X

**Helen Loveday (rédacteur)**

*À l'ombre des pins · Chefs-d'œuvre d'art chinois du Musée de Shanghai*, avec des contributions de Wang Fei, Ambroise Fontanet, Georges Goormaghtigh, Chen Kelun, Helen Loveday, Cäsar Menz, Marie Wyss, Tao Yuzhi et Nicolas Zufferey, 248 pages, 30 cm, 227 illustrations en couleurs, Musées d'art et d'histoire, Somogy éditions d'art, Genève – Paris 2004 | ISBN 2-8306-0222-6 (Musée d'art et d'histoire), 2-85056-781-7 (Somogy éditions d'art)

**Dominique Radrizzani**

*Dessins français · Collection du Cabinet des dessins du Musée d'art et d'histoire de Genève*, catalogue d'exposition, avec des contributions de Caroline Guignard, Cäsar Menz, Hélène Meyer, Dominique Radrizzani et Stéphanie Weinberger, 184 pages, 28 cm, 110 illustrations en noir et blanc, 104 en couleurs, Musées d'art et d'histoire, Somogy éditions d'art, Genève – Paris 2004 | ISBN 2-85056-697-7

**Claude Ritschard ·  
Allison Morehead**

*Cléopâtre dans le miroir de l'art occidental*, catalogue d'exposition, avec des contributions de Mieke Bal, Bettina Baumgärtel, Yves Bonnefoy, Jean-Claude Boyer, Philippe Boyer, Alessandro Brogi, Matteo Campagnolo, Jean-Luc Chappaz, Vincent Chenal, Anne-Laure Collomb, Marie-Stéphanie Delamaire, Frédéric Elsig, Alexandre Fiette, Jean-Marcel Humbert, Olga Ivanova, Irina Khomenko, Paul Lang, Tristan Macé, Cäsar Menz, Allison Morehead, Pierre Murat, Jean-Luc Nancy, Anne-Joëlle Nardin, Mauro Natale, Isabelle Payot Wunderli, William H. Peck, Alain Perroux, Myriam Poiatti, Céline Richard-Jamet, Claude Ritschard, Brigitte Roux, Maddalena Rudloff-Azzi, Ugo Ruggeri, Jean-Louis Schefer, Vittorio Sgarbi, Nathalie Strasser, Karine Tissot, Pascal Trarieux, Maria Lucrezia Vicini et Sabine Wieber, 440 pages, 30 cm, 104 illustrations en noir et blanc, 226 en couleurs, Musée d'art et d'histoire, 5 Continents Éditions, Genève – Milan 2004 | ISBN 2-8306-0218-8 (Musée d'art et d'histoire), 88-7439-096-3 (5 Continents Éditions)

Autres publications liées aux expositions

**Michèle Auer · Michel Auer**

*Collection M+M Auer · Une histoire de la photographie*, avec une introduction de André Jammes, 592 pages, 27 cm, 1621 illustrations en noir et blanc et en couleurs, Éditions M+M, Hermance 2003 | ISBN 2-903671-14-1 (édition brochée), 2-903671-15-X (édition reliée)

**Stéphane Garcia · Jan Lacki**

*Galilée · Débuts pisans, résonances genevoises | À l'occasion de l'exposition « Galilée, l'Essayeur », Musée d'histoire des sciences, du 20 octobre 2004 au 14 février 2005*, 128 pages, 21 cm, 27 illustrations en noir et blanc, Genève 2004

**Rudolf Schnyder · Ludmilla Vachtova**

*Petra Weiss · Histoires de formes et de couleurs · Racconto di forme e di colori · In Form und Farbe erzählt*, avec des contributions de Roland Blaettler, John Dimond, Cäsar Menz, Gianna A. Mina Zeni, Rudolf Schnyder, Urs Staub et Ludmila Vachtova, 156 pages, 25 cm, 96 illustrations, Museo Vela, Musée Ariana, Bundesamt für Kultur, Ligornetto – Genève – Berne 2003

**Team404 (éditeur)**

*Yellow Pages*, avec des contributions de plus de 500 artistes, 520 pages, 30 cm, 492 illustrations en noir et blanc, Écart Publications, Genève 2004 | ISBN 2-940271-00-3

Catalogues de collection et publications traitant d'objets des Musées d'art et d'histoire

**Jacques Chamay ·  
Vassos Karageorghis**

*Ancient Cypriote Art in the Musée d'art et d'histoire, Geneva*, 152 pages, 28 cm, 253 illustrations en couleurs, Musée d'art et d'histoire, Genève, Costakis and Leto Severis Foundation, Genève – Athènes 2004 | ISBN 99-63810233

**Christophe Cherix**

*John Miller · The Middle of the Day, volume III*, 44 pages, 16 cm, 20 illustrations en couleurs, Cabinet des estampes, Genève 2004 | ISBN 2-8306-0220-X

*John Miller · The Middle of the Day | 1994-2004, Volumes 1,2,3*, trois volumes de 44 pages, 16 cm (chacun), publiés en 1996, 2000 et 2004, sous étui, Cabinet des estampes, Genève 2004 | Édition à 150 exemplaires marqués au colophon

**Myriam Poiatti**

*Félix Vallotton dans les collections des Musées d'art et d'histoire · Genève*, catalogue de collection, avec des contributions de Stéphane Cecconi, Cäsar Menz et Myriam Poiatti, 60 pages, 22 cm, 21 illustrations en noir et blanc, 25 en couleurs, Musées d'art et d'his-

toire, La Baconnière/Arts Éditeur, Genève 2004 | ISBN 2-8306-0219-6 (Musée d'art et d'histoire), 2-915306-02-8 (La Baconnière/Arts)

#### Périodiques

##### Serge Rebetez (rédacteur)

*Genava*, nouvelle série, tome LII, art sacré, études diverses, chroniques archéologiques, rubriques du Musée, en collaboration avec Claude Ritschard, avec des contributions de Anne Baezner, Roland Blaettler, Matteo Campagnolo, Jacques Chamay, Jean-Luc Chappaz, Pierre Corboud, André Corboz, Chantal Courtois, Gérard Deuber, Suzanne Eades, Frédéric Elsig, Estelle Fallet, Livio Fornara, Véronique Goncerut Estèbe, Marcel Grandjean, Marc-André Haldimann, Anne de Herdt, Hugues Jahier, Michelle Jocelin Regelin, Paul Lang, Marielle Martiniani-Reber, Rainer Michael Mason, Cäsar Menz, Hélène Meyer, Annelise Nicod, Véronique Palfi, Muriel Pavesi, Isabelle Plan, Christiane Pugin, Serge Rebetez, Claude Ritschard, Marcel Roethlisberger, Anne-Claire Schumacher, Gaël Schweizer, François Storno, Jean Terrier, Michel Valloggia et Nathalie Wüthrich, 456 pages, 26 cm, 209 illustrations en noir et blanc, 139 en couleurs, Musées d'art et d'histoire, La Baconnière/Arts Éditeur, Genève 2004 | ISSN 0072-0585 (Musées d'art et d'histoire), ISBN 2-915306-07-9 (La Baconnière/Arts Éditeur)

##### Catherine Terzaghi (rédacteur)

*Journal des Musées d'art et d'histoire*, 1/2004, février-mai, avec des contributions de Roland Blaettler, Christophe Cherix, Chantal Courtois, Jacques Deferne, Anne Fauche, Livio Fornara, Véronique Goncerut Estèbe, Marielle Martiniani-Reber, Rainer Michael Mason, Cäsar Menz, Myriam Poiatti, Jeanne Pont et Claude Ritschard, 12 pages, 42 cm, 22 illustrations en noir et blanc, 2 en couleurs, Musées d'art et d'histoire, Genève 2004 | ISSN 104-155

*Journal des Musées d'art et d'histoire*, 2/2004, juin-août, avec des contributions de Roland Blaettler, Jean-Luc Chappaz, Christophe Cherix, Alain Droz, Livio Fornara, Véronique Goncerut Estèbe, Gilles Hernot, Rainer Michael Mason, Cäsar Menz, Annelise Nicod, Muriel Pavesi, Myriam Poiatti, Serge Rebetez et Claude Ritschard, 12 pages, 42 cm, 44 illustrations en noir et blanc, 2 en couleurs, Musées d'art et d'histoire, Genève 2004 | ISSN 104-155

*Journal des Musées d'art et d'histoire*, 3/2004, septembre 2004 – janvier 2005, avec des contributions de Roland Blaettler, Christophe Cherix, Livio Fornara, Véronique Goncerut Estèbe, Marc-André Haldimann, Helen Loveday, Marielle Martiniani-Reber, Cäsar Menz, Hélène Meyer, Béatrice Pellegrini, Jeanne Pont, Serge Rebetez et Claude Ritschard, 16 pages, 42 cm, 30 illustrations en noir et blanc, 2 en couleurs, Musées d'art et d'histoire, Genève 2004 | ISSN 104-155

#### Divers

##### Bibliothèque d'art et d'archéologie

*Musées d'art et d'histoire · Publications disponibles pour la vente et l'échange*: état au 31 décembre 2003, Publications de la Bibliothèque d'art et d'archéologie 2004, 73 pages, 30 cm, Genève 2005

##### Claudia Berger · Jeanne Pont

*L'Écriture chinoise*, P'tits carnets, 32 pages, 15 cm, 165 illustrations en noir et blanc, Accueil des publics des Musées d'art et d'histoire, Genève 2004

**Murielle Brunschwig · Anne Fauche**

*À la rencontre de Vénus : le voyage de deux astronomes genevois en Laponie russe (avril 1768 – octobre 1769) · D’après le journal de Jacques-André Mallet, 30 pages, 21 cm, 10 illustrations en noir et blanc de René Béguin, Musée d’histoire des sciences, Musées d’art et d’histoire, collection « Les prunelles de la science », n° 1, Genève 2004*

Bibliographie des collaborateurs des Musées d’art et d’histoire

**Kilian Anheuser**

« La surface des œuvres d’art · Outils et équipements pour l’étude des objets culturels », dans *Maîtrise des surfaces · Actes du 4<sup>e</sup> colloque franco-suisse, Fondation suisse pour la recherche en microtechnique*, Neuchâtel 2004, pp. 89-93

**Roland Blaettler**

« Préface », dans *Aline Favre · Dessiner dans l'espace*, Graines d’images édition, Roanne 2004 (non paginé, [3-7])

**Matteo Campagnolo**

« In memoriam Mila Romcevic », *Bulletin de l’Association des amis du Cabinet des médailles*, 16, Lausanne 2003, p. 56

« Les années genevoises de la Société suisse de numismatique · 1889-1924 », *Gazette numismatique suisse*, 216, Berne, décembre 2004, pp. 96-102

**Maria Campagnolo-Pothitou**

« Το ζωντάριον της Νάξου » [Le vivier de Naxos], dans *Ta Ναξιακά* 14, Athènes, octobre-décembre 2004, pp. 60-72

Traduction en français du guide de l’exposition *Minoens et Mycéniens, science et saveurs, boire et manger en Grèce à l’Âge du Bronze*, Genève, Muséum d’histoire naturelle, 27 avril – 4 juillet 2004

**Jean-Luc Chappaz**

« Larmes de Crocodilopolis · Perle du Léman? », *Bulletin de la Société d’Égyptologie, Genève*, tome 26, Genève 2004, pp. 5-12

« Répertoire annuel des figurines funéraires, 15 », *Bulletin de la Société d’Égyptologie, Genève*, tome 26, Genève 2004, pp. 81-108

**Christophe Cherix**

« “Anna Sanders Identity Spot” by Sean Dack and Liam Gillick [interview] », *Afterart News*, n° 2, Paris 2004, p. 9

« Les voleurs d’idées », dans *Densité±0*, catalogue d’exposition, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris 2004, pp. 55-62

**Christophe Cherix · Lionel Bouvier**

« Aperto Geneva », *Flash Art*, vol. XXXVII, n° 236, Milan 2004, mai-juin, pp. 85-87

**Estelle Fallet**

« L’industrie horlogère · Complémentarité et concurrence », dans J.-C. Daumas, Laurent Tissot (dir.), *Arc jurassien · Histoire d’un espace transfrontalier*, Besançon – Vesoul, éditions Cabédia, 2004, pp. 162-168

« L’Histoire mobilisée », dans *De la gnomonique à l’horlogerie atomique · Actes du Congrès international de chronométrie*, Lausanne 2004, pp. 20-21

- Estelle Fallet** s.v. «Nicolas G. Hayek», «Sylvain Jeanmairet», «Daniel JeanRichard», «Nardin [famille]», «Ulysse Nardin», «Paul-David Nardin», «Abraham-Louis Perrelet», «Piaget», «Georges-Frédéric Roskopf», «Samuel Roy», dans *Dictionnaire historique et biographique de la Suisse*, Berne 2001-2004
- William Eisler** s.v. «Horlogerie», dans *Dictionnaire historique et biographique de la Suisse*, Berne 2001-2004
- Marielle Martiniani-Reber · Alexandre Fiette** «Les médailles des Dassier pour le comte de Lippe (1748)», *Bulletin de l'Association des amis du Cabinet des médailles*, 16, Lausanne 2003, pp. 38-44  
«U. Klein et A. Raff, *Die Württembergischen Medaillen von 1797-1864*, Stuttgart 2003», recension dans *Gazette numismatique suisse*, 215, Berne 2004, pp. 76-77
- Rainer Michael Mason** Diverses notices techniques dans Monique Crick (dir.), *Sous la griffe du dragon · Costumes de cour de la dynastie Qing (1644-1911)* des Collections Baur – Musée des arts d'Extrême-Orient – et du Musée d'ethnographie de Genève, avec des contributions de Monique Crick, Jérôme Ducor, Alexandre Fiette, Antoine Gournay, Ninian Hubert van Blyenburgh, Francis Macouin, Marielle Martiniani-Reber et Huei-Chung Tsao, 160 pages, 27 cm, 2 illustrations en noir et blanc, 114 en couleurs, Collections Baur, 5 Continents Éditions, Genève – Milan | ISBN 2-88031-011-3 (Collections Baur), 88-7439-173-0 (5 Continents Éditions)  
«L'image du lutteur au lion sur les soieries byzantines», *Bulletin de liaison du Centre international d'études des textiles anciens*, 81, Lyon 2004, pp. 21-31  
«Témoignages textiles des relations entre Égypte et Proche-Orient, VII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> siècles», *Antiquité tardive*, 12, Paris 2004, pp. 113-119  
«Von Abenden bei Ludwig Hohl und den Folgen (oder Ludwig Hohl, der junge Mann und *La Revue de Belles-Lettres*)», dans Peter Erismann, Rudolf Probst et Hugo Sarbach (éd.), *Ludwig Hohl · «Alles ist Werk»*, Suhrkamp Verlag, Francfort-sur- le-Main 2004, pp. 151-167  
«La parole au cœur de l'image · Une interview (recomposée) de Michele Zaza», dans Germano Celant, Rainer Michael Mason, *La Parole au cœur de l'image | Michele Zaza · Œuvres 1970-2003*, XXI<sup>e</sup> siècle éditions, Paris 2004, pp. 65-78  
«Michele Zaza · Vita nuova», dans Germano Celant, Rainer Michael Mason, *La Parole au cœur de l'image | Michele Zaza · Œuvres 1970-2003*, XXI<sup>e</sup> siècle éditions, Paris 2004, pp. 81-83  
«Un dieu, une bibliothèque aux mille tours», dans *Éros invaincu · La bibliothèque Gérard Nordmann*, florilège établi sous la direction de Monique Nordmann et édité par Rainer Michael Mason, Fondation Martin Bodmer, Éditions Cercle d'art, Genève – Paris 2004  
Trente-trois notices (cat. n°s 9, 10, 16, 18, 20, 24, 25, 57, 59, 60, 66, 69, 75, 79, 86, 87, 94, 99, 101, 102, 105, 108, 111, 119, 120, 121, 124, 125, 129, 130, 131, 132, 133), dans *Éros invaincu · La bibliothèque Gérard Nordmann*, florilège établi sous la direction de Monique Nordmann et édité par Rainer Michael Mason, Fondation Martin Bodmer, Éditions Cercle d'art, Genève – Paris 2004

**Cäsar Menz**

«Cuno Amiet und Giovanni Giacometti in ihrem Verhältnis zu Ferdinand Hodler und Giovanni Segantini · Eine Momentaufnahme aus dem Jahre 1899», dans Christine E. Stauffer (dir.), *Festschrift für Eberhard W. Kornfeld zum 80. Geburtstag*, Berne 2003, pp. 173-180

«Von Aufbruch und Abbruch», dans Therese Bhattacharya-Stettler, Verena Immenhauser (dir.), *Erinnerung und Gegenwart · 125 Jahre Kunstmuseum Bern*, Berne 2004, pp. 63-64

«Perspective of a Museum Director», dans *Not for Sale · A Swiss-British Conference on the Traffic in Artefacts from Iraq, Afghanistan and Beyond, Actes du colloque des 5-6 février 2004 organisé à Genève par le British Council, Suisse, l’Ambassade de Grande-Bretagne en Suisse, et le Centre du droit de l’art*, Genève – Berne 2004, p. 50

**Claude Ritschard**

«Cléopâtre dans le miroir de l’art occidental», *Notre histoire*, 22, juin 2004, pp. 54-56

«Cléopâtre dans le miroir de l’art occidental», *Ça presse*, bulletin d’information de l’URDLA, Centre international de l’estampe et du livre, 21, Villeurbanne, juin 2004, pp. 23-24

«Le dernier voyage de Maurice Pianzola (1917-2004)», *Ça presse*, bulletin d’information de l’URDLA, Centre international de l’estampe et du livre, 23, Villeurbanne, décembre 2004, pp. 22-23

**Denise Witschard**

«Approche de la conservation-restauration d’un objet de culte · La Châsse des Enfants de saint Sigismond du trésor de l’abbaye de Saint-Maurice, XII<sup>e</sup> siècle», dans *Restaurer l’objet – restaurer l’histoire ? , Actes du congrès de novembre 2003 à Berne, Bulletin de l’Association suisse d’archéologie classique*, 2004, pp. 31-34