Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 53 (2005)

Rubrik: Enrichissements de la Bibliothèque d'art et d'archéologie en 2004

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Véronique Goncerut Estèbe

ENRICHISSEMENTS DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE EN 2004

Le fonds de la Bibliothèque d'art et d'archéologie s'accroît chaque année de milliers d'ouvrages grâce aux acquisitions, dons et échanges. Il ne sera pourtant présenté dans ce qui suit que les livres les plus précieux, les plus rares – ceux qui constituent progressivement le fonds d'œuvres d'art –, ainsi qu'une partie des acquisitions onéreuses destinées à la lecture publique. La sélection de ces ouvrages est faite en concertation avec les conservateurs des Musées d'art et d'histoire, Christophe Cherix, du Cabinet des estampes, et la Bibliothèque publique et universitaire.

Livres d'artiste

Depuis plusieurs années, la Bibliothèque d'art et d'archéologie développe un fonds de livres d'artiste. En 2004, avec deux nouveaux livres de Dominique et Jean Paul Ruiz, elle complète la collection qu'elle possède déjà de ce couple de plasticiens français :

Dominique Ruiz · Jean Paul Ruiz

25 jours d'un mètre carré d'herbe. Saint-Aulaire 2004
55e livre d'artiste de D. et J. P. Ruiz, il se compose d'un texte sur l'observation de la pousse de l'herbe sur un mètre carré de pré de leur jardin de Saint-Aulaire (du 3 au 27 juillet 2000), de la photographie du cadre posé sur l'herbe et des vingt-cinq photographies prises chaque jour après la tonte, d'une des vingt-cinq toiles de peinture d'herbe (numérotées de 1 à 25) correspondant à l'un des vingt-cinq carrés tondus de vingt centimètres de côté qui forment le mètre carré, d'un montage des vingt-cinq toiles numérisées recomposant le mètre carré d'herbe, la première peinte étant en haut à gauche et la dernière en bas à droite. Exemplaire signé par les artistes et numéroté 16/25.

Les ombellifères. Les cucurbitacées. Les solanacées. Les composées. Les chénopodiacées. Les liliacées. Saint-Aulaire 2003
45e, 46e, 47e, 51e, 52e, 53e livres d'artiste de D. et J. P. Ruiz, ils sont tous composés d'un texte inédit de D. Ruiz, d'une reproduction d'une fleur de légume, de papiers et de peintures faits avec les légumes composant ces familles végétales. Ils font partie de la collection «*Les petits légumes*» et leur reliure est en bois.

Par ailleurs, la Bibliothèque d'art et d'archéologie s'intéresse aux livres d'artiste suisses et étrangers. En 2004, les œuvres suivantes sont venues enrichir la collection :

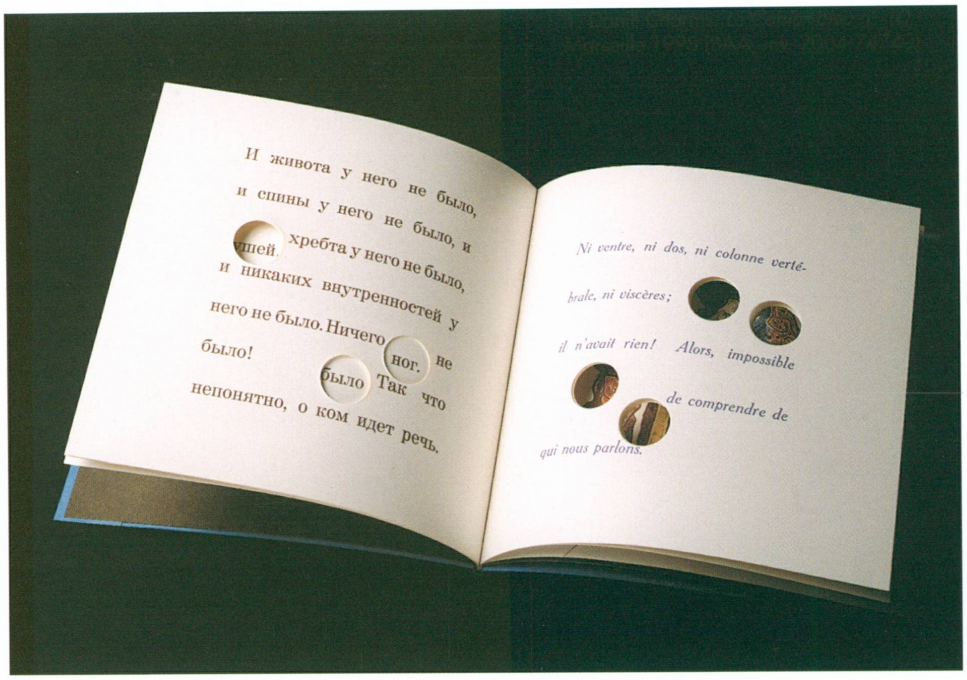
Jérémie Gindre

La Fonte des bois : roman-photos. Genève 2004
Livre d'artiste édité par Super carabobo et la galerie Attitude. Il s'agit ici d'un tirage de tête accompagné d'une photographie de 13 × 18 cm dans un cadre en bois. Exemplaire signé par l'artiste et numéroté 3/20.

Danill Charms

Le Cahier bleu n° 10. Marseille 1998 (fig. 1)
Livre d'artiste édité par les Éditions du Rouleau libre et acheté auprès de leur distributeur à Genève, les Éditions Héros-Limite. C'est une édition bilingue français/russe d'un texte

1. Danill Charms, *Le Cahier bleu n° 10*, Marseille 1998 (BAA, inv. 2004-74740)



traduit par Tatiana Tcherkassova-Patout. Sous une reliure japonaise, les pages sont ajourées de plusieurs cercles qui laissent voir des détails de la lithographie originale rehaussée par Jean-Marc Scanreigh. Comme tous les autres et en référence au titre, cet exemplaire, signé par l'artiste, porte le numéro 10/23.

Ossip Mandelstam

Humanisme et contemporanéité. Marseille 1990
Livre d'artiste édité par les Éditions du Rouleau libre et également acheté auprès de leur distributeur à Genève. L'édition russe originale a été publiée à Berlin en janvier 1923 et cette version est composée d'une traduction française de Nathalie Pighetti. La reliure et le texte, imprimé sur pergamine, comportent un décor « constructiviste » rouge et noir. Exemplaire numéroté 44/67.

Ulises Carrión

Œuvres complètes : *vol. XLI*. Genève 2002
« *Bookwork* » – littéralement « œuvre-livre » – est le terme qu'Ulises Carrión avait imaginé pour définir les ouvrages qu'il concevait. La série des *Œuvres complètes* en constitue un exemple : il s'agissait de retirer des peintures de leur châssis et de les découper arbitrairement en parties égales. Le tableau, une fois divisé en une série de pages, était assemblé et enfermé dans une reliure. Ulises Carrión et Juan Agius, qui s'occupaient alors à Amsterdam des Éditions Da Costa, éditèrent ainsi les quinze volumes qu'ils nommèrent *Collected Works, I to XV*. Les volumes suivants (*Œuvres complètes : vol. XVI à XLVIII*) ont été réalisés à faible tirage par les Éditions Héros-Limite de Genève, à partir des modèles laissés par l'auteur. Unique, le 41e volume est composé d'une reliure demi-toile avec le titre doré sur le premier plat.

Cesare Cofone · Vsevolod Nekrassov

Vers. Marseille 1992
Édité par les Éditions du Rouleau libre et également acheté auprès de leur distributeur à Genève, ce livre d'artiste, œuvre originale du plasticien argentin Cesare Cofone, est une édition bilingue français/russe d'un poème de V. Nekrassov (poète russe contemporain) traduit pour la première fois en français par Christian Mouze. Le texte est imprimé sur

papier transparent avec un décor rouge et noir. La reliure est en feuilles de plomb collées sur carton. Il a été présenté lors de l'exposition *De la reliure décorative à la reliure d'artiste, l'art de tirer la couverture*, du 21 octobre 2004 au 31 mars 2005, à la Bibliothèque d'art et d'archéologie. Exemplaire signé par l'artiste et numéroté 12/29.

Peter Lyssiotis · Nora Freiberg

Homeland. Melbourne 2003
Ce livre d'artiste complète les deux autres œuvres de ce photographe et artiste australien que la Bibliothèque possède déjà. Il a été imprimé sur du papier chiffon Saunders Waterford 190 gsm et cousu et relié chez Apollo-Moon Bookbinders à Melbourne. Exemplaire signé par l'artiste et numéroté 7/20.

Mario Merz

The Catalogue in a Suite-Case. Amsterdam 2002
Livre-objet de M. Merz (1925-2003), artiste italien emblématique de l'*arte povera*, édité par Antiquariaat Parade. La reliure est une valise de plastique rouge. À l'intérieur, l'artiste a écrit le catalogue de ses publications sur une feuille en plexiglas. Le fond est rempli de paille. Il a été présenté lors de l'exposition *De la reliure décorative à la reliure d'artiste, l'art de tirer la couverture*, du 21 octobre 2004 au 31 mars 2005, à la Bibliothèque d'art et d'archéologie. Exemplaire signé et numéroté 20/100.

Fiodor Tiouttchev

Silentium. Marseille 1998
Édité par les Éditions du Rouleau libre et également acheté auprès de leur distributeur à Genève, ce livre d'artiste est une édition bilingue français/russe de deux poèmes traduits en français par Christian Mouze. Sous une reliure japonaise avec un dos en feuille de plomb, le texte contient trois manières noires d'Ivan Bafiol. Exemplaire signé par l'artiste et numéroté 11/33.

Fabienne Yvert

[1 boîte-fichier]. Marseille 1997-2002 (fig. 2)
Édité par les Éditions des Petits livres et également acheté auprès de leur distributeur à Genève, ce livre-objet de la forme d'une boîte-fichier (15 × 20 cm) est une éphéméride à l'envers, de novembre 1997 à février 2002. Effectué en trente livraisons sur six ans, il est composé de plus de trois cents fiches, recto verso, dépliantes, de quelques posters géants en typographie, offset, sérigraphie, tampon, etc. Exemplaire numéroté 52.

Nikolaï Zabolotski · Jean-Marc Scanreigh

Étoiles, roses et carrés. Marseille 1998
Édité par les Éditions du Rouleau libre et également acheté auprès de leur distributeur à Genève, ce livre d'artiste est une édition bilingue français/russe d'un poème inédit et traduit en français par Christian Mouze. Il contient trois gravures originales sur bois de Jean-Marc Scanreigh. Exemplaire signé par les artistes et numéroté 5/40.

Documents rares

Sur proposition du Cabinet des estampes et en complément de son propre fonds, la Bibliothèque d'art et d'archéologie achète des ouvrages clés pour la compréhension de l'art contemporain. Ce sont des catalogues d'exposition, des documents actuels et de la documentation des années 1960-1970, rares aujourd'hui.

Carl Andre

Stiilanovel. 1972-1992
Ce très beau livre a figuré dans les expositions *Poetry & Prose*, du 9 septembre au 4 octobre 2003, à la galerie Arnaud Lefebvre à Paris, et *Carl Andre Passeport et poésie – 1960-*

2. Fabienne Yvert, [1 boîte-fichier]. Marseille 1997-2002 (BAA, inv. 2004-74759)

2000, du 28 octobre au 19 décembre 2004, au Cabinet des estampes de Genève. Exemplaire numéroté 19/1000.

Rosemarie Castoro · Carl Andre

The Commonplace Book of Rosemarie Castoro and Carl Andre : 1er octobre 1981.
Ce livre d'artiste très rare n'existe qu'à deux exemplaires, le premier étant en possession de l'artiste.
Carl Andre et sa compagne Rosemarie Castoro l'ont écrit par le procédé du cadavre exquis. Il a figuré dans les expositions *Poetry & Prose*, du 9 septembre au 4 octobre 2003, à la galerie Arnaud Lefebvre à Paris, et *Carl Andre Passeport et poésie – 1960-2000*, du 28 octobre au 19 décembre 2004, au Cabinet des estampes de Genève. Exemplaire numéroté 2/2.

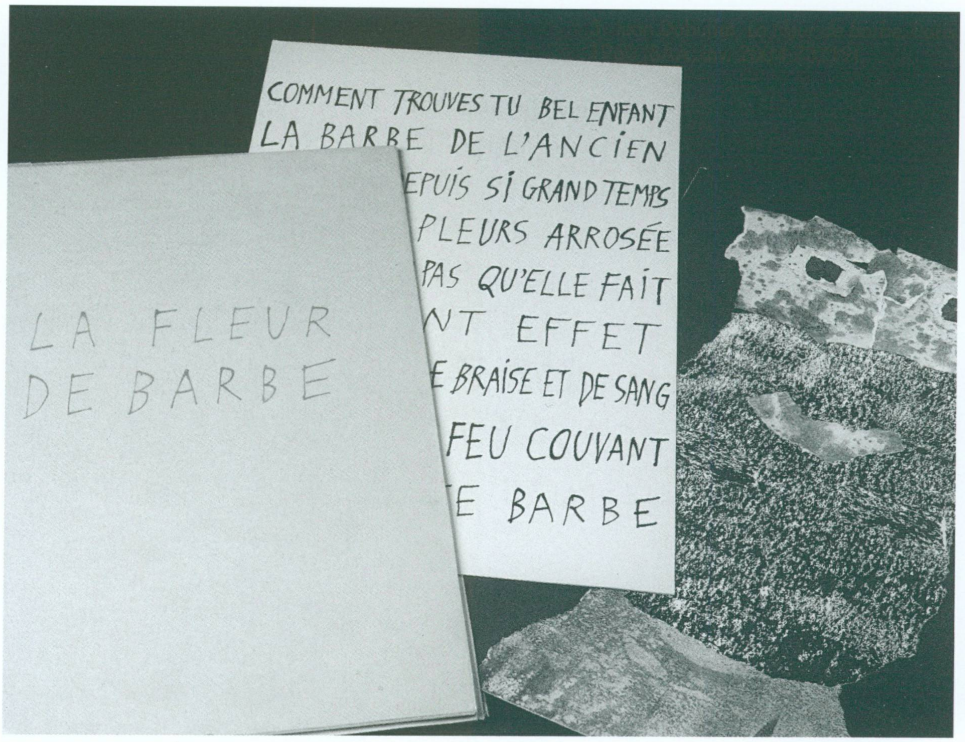
Charles Ricketts · Lucien Pissarro

De la typographie et de l'harmonie de la page imprimée. William Morris et son influence sur les arts et métiers. 1re édition. Paris – Londres 1898
Cet ouvrage, édité chez Vale Press, a figuré dans l'exposition *L'Estampe | À chaque technique ses chefs-d'œuvre*, du 29 janvier au 4 avril 2004, au Cabinet des estampes de Genève. Il marque la collaboration fructueuse de Ch. Ricketts (qui passa les seize premières années de sa vie à Genève) et de Lucien Pissarro, fils du peintre Camille Pissarro et fondateur des Éditions Éragny (ainsi nommées d'après le nom du village de Normandie où l'artiste vivait). En effet, c'est Ch. Ricketts qui encouragea L. Pissarro à développer la marque d'imprimeur Éragny, et L. Pissarro imprima seize livres dans la fonte « Vale » (créée par William Morris). Édition limitée à 256 copies.

Thomas B. Hess

The Art Comics and Satires of Ad. Reinhardt. Düsseldorf 1975
Cet ouvrage édite les œuvres et les collages présentés par Ad. Reinhardt lors d'expositions.

3. Jean Dubuffet, *La Fleur de barbe*. Paris 1960 (BAA, inv. 2004-73719)



Jean Dubuffet

La Fleur de barbe. Paris 1960 (fig. 3)
«Le texte, le frontispice et les quatre barbes faits par l'auteur à l'encre de Chine ont été reproduits par phototypie et tirés sur les presses de l'imprimerie Duval en mars 1960 à 500 exemplaires sur vélin d'Arches.» Exemplaire numéroté 151/500.

Ordres permanents auprès d'éditeurs en Suisse et à l'étranger

Par le biais des ordres permanents, la Bibliothèque d'art et d'archéologie veut collecter et soutenir le travail des éditeurs qui permettent à des artistes de réaliser des livres. Les ouvrages suivants ont été acquis ou reçus en 2004.

Les éditions de la galerie ***Attitudes*** (Genève, Suisse)	2 ouvrages
Les éditions et librairie sonore ***Héros-Limite*** (Genève, Suisse)	12 ouvrages et la revue sonore *Madam*
	Et les ouvrages des éditions suivantes qu'elles distribuent:
Éditions ***Harpo*** (Corbières, France)	3 ouvrages et 11 ouvrages de la collection «Comme dix raies blanches»
Éditions du ***Rouleau libre*** (Marseille, France)	6 ouvrages
Éditions des ***Petits livres*** (Marseille, France)	1 ouvrage

Éditions ***Contrat maint***
(Marseille, France)

Série de 25 « cordels »

Éditions ***Book Works***
(Londres, Angleterre)

56 ouvrages

Grâce à des ordres permanents contractés dans le passé, la Bibliothèque continue d'acquérir la totalité de la production de livres d'artiste

de la galerie Analix Forever (Genève, Suisse),
des Éditions Art&fiction (Lausanne, Suisse),
des Éditions Coromandel (Paris, France),
des Éditions Héros-Limite (Genève, Suisse),
des Éditions Imschoot (Gand, Belgique),
des Éditions Onestar press (Paris, France),
des Éditions Periferia (Lucerne, Suisse),
des Éditions Revolver (Stuttgart, Allemagne),
du Center for Contemporary Art (Kitakyushu, Japon),
de la collection « L'art en écrit » des Éditions Janinck (Paris, France),
de la collection « Small Noise » des Éditions Small Noise (Bruxelles, Belgique).

Ouvrages d'intérêt bibliophilique

La Bibliothèque d'art et d'archéologie a acheté des ouvrages d'un grand intérêt artistique ou graphique pour compléter son fonds déjà très riche sur l'architecte Le Corbusier :

Le Corbusier

Architecture du bonheur ; L'urbanisme est une clef. Paris 1955

La Tour Eiffel / préf. de Le Corbusier, texte de Ch. Cordat. Paris 1955

Maximilien Gauthier

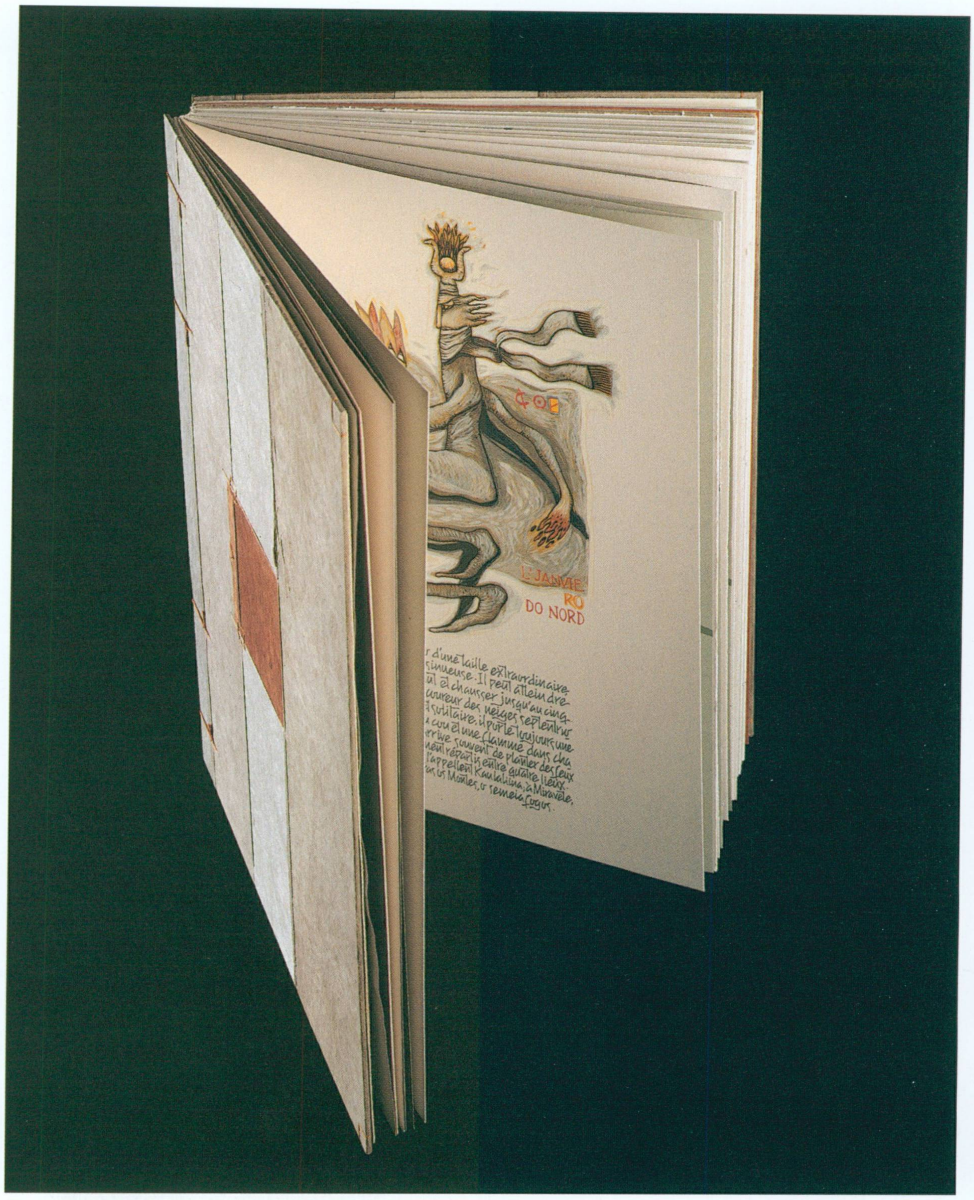
Le Corbusier ou l'architecture au service de l'homme. Paris 1944

Le Corbusier : œuvres plastiques : exposition, Musée national d'art moderne, Paris, 17 novembre 1953 – 31 janvier 1954 / [préf. : Jean Cassou ; note de Le Corbusier]. Paris 1953

En outre, elle a acheté un bel ouvrage de bibliophilie créé à Genève et auquel plusieurs artistes romands ont contribué.

Os Bestilochelos / création et conception Herbert Cruz et Agustin Guardiola. Genève 2004 (fig. 4)
Les « Bestilochelos » sont des êtres extraordinaires, mais leur véritable origine n'est pas forcément un mélange de serres, d'écailles, de plumes et de têtes. Dans leur cas, les éléments réels qui les génèrent sont le climat, les saisons, les rites ou les événements qui marquent le passage du temps. Comme dans les bestiaires médiévaux, les images et les textes suggèrent les créatures par quelques traits et idées éparses plus qu'ils ne les expliquent. L'impression des sérigraphies a été réalisée par Eduardo E. Esparza en Colombie et Christian Humbert-Droz à Genève. La reliure est faite par Sofi Eicher, relieur à Lausanne, dont la Bibliothèque d'art et d'archéologie possède plusieurs reliures. Exemplaire numéroté 13.

4. Herbert Cruz et Agustin Guardiola / création et conception, *Os Bestilochelos*, Genève 2004 (BAA, inv. 2004-66608)



Monographies

Des monographies importantes pour la recherche et onéreuses sont achetées chaque année. Elles deviennent alors accessibles aux usagers qui peuvent les consulter en salle de lecture. Les ouvrages acquis sur demande des conservations des Musées d'art et d'histoire sont plus particulièrement utiles au traitement des collections (beaux-arts, arts appliqués, archéologie, numismatique...).

Ernest Alfred Thompson Wallis Budge

Osiris : the Egyptian Religion of Resurrection. Reprint. (Kegan Paul Library of Ancient Egypt). Londres 2002

Piero Dini

Boldini (1842-1931) : catalogo ragionato. (Archivi dell'Ottocento). Turin 2002

L'Esprit de Paris / dir. Michel Laclotte. Paris 2003

James Farrugia — *Antique Maltese Ecclesiastical Silver*. La Valette 2002

Fautrier [catalogue d'exposition : Paris, galerie René Drouin]. Paris : [1943]

John Garstang — *Burial Customs of the Ancient Egyptians : as Illustrated by Tombs of the Middle Kingdom*. Reprint. (Kegan Paul Library of Ancient Egypt). Londres 2002

G. K. Hall — *Bibliographic Guide to Art and Architecture 2003*. Détroit 2003

David Sanctuary Howard — *Chinese Armorial Porcelain. Vol. II*. Chippenham 2003

Claudine Humblet — *La Nouvelle Abstraction américaine, 1950-1970*. Milan 2003

Mario Iozzo — *La collezione astarita nel Museo Gregoriano Etrusco. Parte II, 1 : Ceramica attica a figure nere*. (Monumenti Musei e gallerie pontificie : Vasi antichi dipinti del Vaticano). Cité du Vatican 2002

Stanislas Lami — *Dictionnaire des sculpteurs de l'École française*. Reprint. Nendeln 1970

Renata Lilloni — *Umberto Lilloni : catalogo ragionato dei dipinti e dei disegni*. (Archivi dell'arte). Milan 2002

Dominique Lobstein — *Dictionnaire des Indépendants (1884-1914)*. Dijon 2003

Emmy Niecol — *Rosenthal : Kunst- und Zierporzellan 1897-1945. Gesamtausgabe in 5 Bänden*. Wolnzach 2001-2004

Susan Sherratt — *The Captive Spirit : Catalogue of Cycladic Antiquities in the Ashmolean Museum*. Oxford 2000

Dirk Van Gelder — *Rodolphe Bresdin*. La Haye 1976

Périodiques

La Bibliothèque d'art et d'archéologie possède un fonds très important de périodiques d'art. Afin de le compléter, elle a acquis des numéros manquant à sa riche collection des *Salons* :

Salons d'automne. Paris 1905, 1924, 1926, 1948

Documents multimédias, bases de données et cédéroms

La Bibliothèque d'art et d'archéologie complète les séries du *Marburger Index*, du *Thüringen Index*, de l'*Internationale Bibliographie zur Kunstliteratur 1500-1850*, de l'*Index photographique de l'art en France*, des *Deutsche Architekturbücher zur Zivilbaukunst (18. Jahrhundert)*, en plus des autres documents multimédias comme des microfilms, des vidéos, etc. Les nouvelles technologies sont également mises à la disposition des lecteurs et des différents musées et bibliothèques de la Ville de Genève. En 2004, les cédéroms et

les bases de données les plus importants pour l'art étaient accessibles par le biais de réseaux (*Grove Dictionary of Art*, *Museums of the World*, *BHA – Bibliography of History of Art*, *Wilson Art Abstracts*, *Avery Index*, etc.).

Donateurs

La Bibliothèque d'art et d'archéologie enrichit ses collections grâce aux dons de nombreux particuliers. Ainsi, l'artiste belge Christine Kermaire lui a offert deux livres d'artiste :

Christine Kermaire

Contresens. Charleroi 1995
Abyme. Charleroi 1996

Outre les nombreux dons des galeries genevoises, il convient de citer les apports constants des conservateurs et des collaborateurs des Musées d'art et d'histoire, ainsi que d'institutions genevoises et suisses : les Départements de la Ville de Genève et les bibliothèques scientifiques ou municipales, le Musée d'art moderne et contemporain (Genève), le Centre d'édition contemporaine (Genève), l'Université de Genève, la Bibliothèque nationale suisse et l'Office fédéral de la culture (Berne), Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture (Zurich)…

Échanges

La Bibliothèque d'art et d'archéologie est responsable de l'échange des publications des Musées d'art et d'histoire avec d'autres institutions. Grâce à l'envoi de publications et de la revue *Genava*, la Bibliothèque entretient des échanges avec cinq cent cinquante-six musées, bibliothèques, instituts, sociétés, académies et universités du monde entier. Cette pratique est fondamentale : outre de faire connaître les Musées d'art et d'histoire à l'étranger, elle a permis d'accroître le fonds de la Bibliothèque de cinq cent quatre-vingts monographies et deux cent nonante et un volumes de périodiques. De plus, la Bibliothèque participe à l'échange des doublets de périodiques par le biais de la liste électronique Euroback. En 2004, cela a permis de compléter environ quinze titres.

Publications

De la reliure décorative à la reliure d'artiste, l'art de tirer la couverture : guide de l'exposition de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, 21 octobre 2004 – 31 mars 2005 / commissaire Véronique Goncerut Estèbe, avec la collaboration de Marc Borloz et de Henrick Wyser. Genève 2004

Liste des nouvelles acquisitions 2004. Genève 2004
Cette liste imprimée recense les nouvelles acquisitions (achats et dons) traitées durant l'année. Elle est disponible sous forme imprimée sur demande. Elle est extraite du catalogue informatisé du réseau des bibliothèques de Suisse occidentale (RERO), accessible sur Internet[1].

Médiathèque : liste cumulée n° 42 : état au 31 mai 2004. Genève 2004
Cette liste décrit les supports audio-visuels conservés à la Médiathèque.

1. Adresse : www.rero.ch

Musées d'art et d'histoire : publications disponibles pour la vente et l'échange 2003 : état au 31 décembre 2003. 19e éd. Genève 2004
Cette liste recense les ouvrages des Musées d'art et d'histoire disponibles pour la vente et les échanges avec d'autres institutions.

Crédits des illustrations
MAH, Flora Bevilacqua, fig. 2-4 | MAH, Bettina Jacot-Descombes, fig. 1

Adresse de l'auteur
Véronique Goncerut Estèbe, conservatrice, Bibliothèque d'art et d'archéologie, promenade du Pin 5, CH-1204 Genève