

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 53 (2005)

**Artikel:** La céramique de la grande basilique de Guran (Istrie) : campagnes 2003-2004  
**Autor:** Ruffieux, Philippe  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-728317>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

L'étude du matériel céramique récolté sur le site de la grande basilique de Guran, durant les campagnes de fouilles 2003<sup>1</sup> et 2004, a porté sur un total de trente-cinq lots, comprenant huit cent cinquante-neuf tessons et provenant de vingt-neuf unités stratigraphiques<sup>2</sup> réparties sur l'ensemble de la basilique et spécialement ses abords immédiats ouest, sud et est (fig. 1).

À l'issue de cette première étude, nous pouvons proposer l'existence de trois phases successives ou horizons, qui correspondent aux différentes étapes d'occupation du site. La distinction a été opérée selon les critères de technologie (vaisselle tournée ou non), de qualité et de composition de la pâte, de traitement des surfaces, et bien entendu en fonction du contexte stratigraphique.

#### Caractéristiques physiques des groupes céramiques

La première phase (*horizon 1*), correspond à une occupation antérieure à la construction de la basilique. La céramique est constituée d'une pâte grossière, poreuse, fortement oxydée. Les tessons présentent en outre des angles très érodés, rendant ainsi plus difficiles les éventuels collages.

La pâte est généralement de couleur assez foncée : brun orangé, orangé, brun-rouge, rouge, beige, gris verdâtre, brun grisâtre, brun-noir ou noir (fig. 2).

Exclusivement non tournée, cette vaisselle aux formes épaisses (à quelques exceptions près) était probablement destinée à un usage culinaire.

La deuxième phase (*horizon 2*) comprend le chantier de construction de la basilique. On trouve alors une céramique à pâte fine, contenant un dégraissant minéral blanc (quartzite ?) moyen à gros. La pâte présente les couleurs suivantes : beige, rosé, orangé, gris-brun, gris clair à foncé, brun, noir (fig. 3).

La majorité des pièces, à caractère culinaire, est issue de tournage. Certains tessons sont ornés de décors en relief et/ou en creux, d'autres d'incisions de vaguelettes.

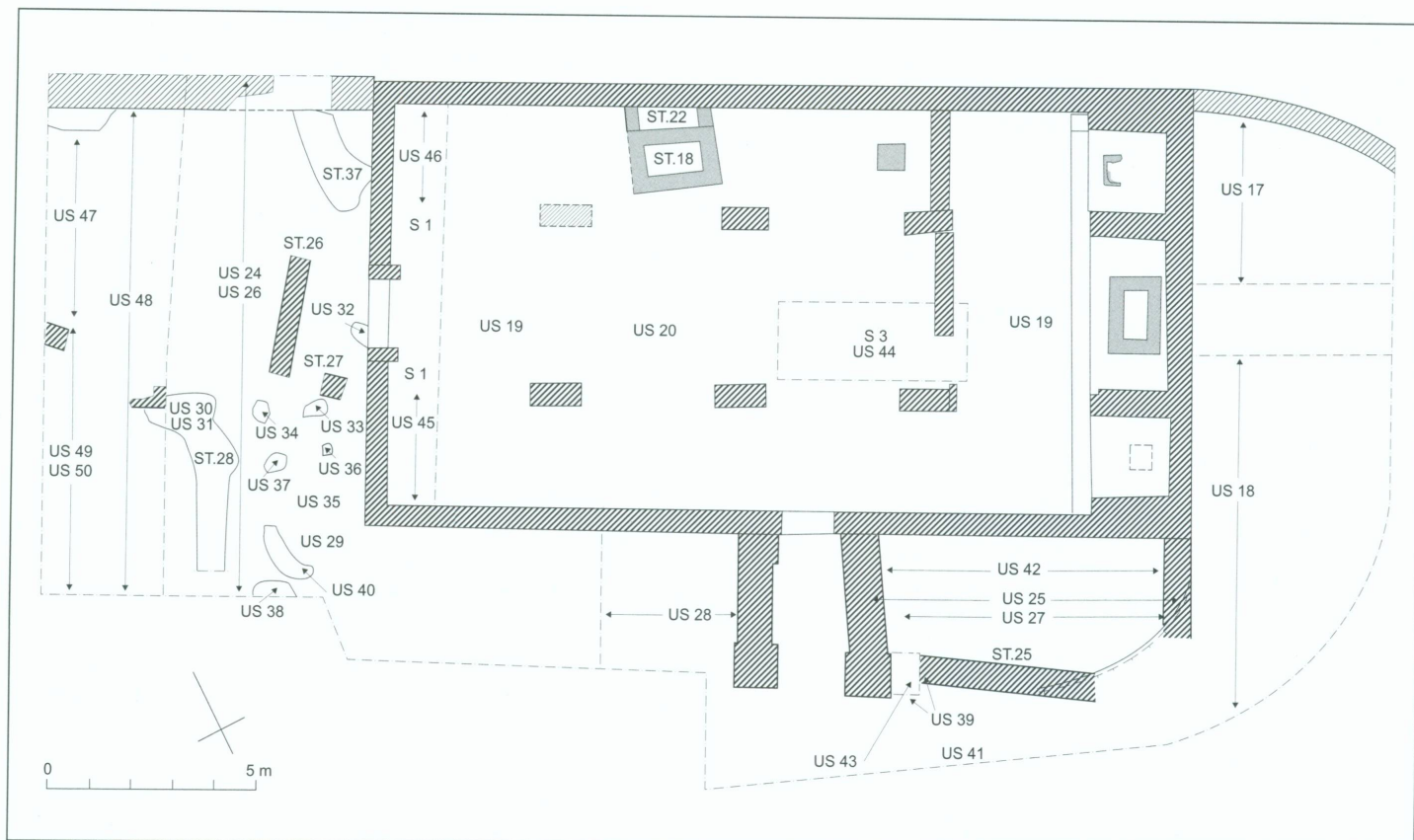
On rencontre également, mais de façon sporadique, de la céramique à pâte beige-rose fine et dégraissant très fin, avec un décor peint.

Dernier stade d'occupation du site, la phase 3 (*horizon 3*) se situe à la fin de la période d'utilisation de la basilique et voit l'abandon progressif de l'édifice et le début de sa destruction.

Si la céramique présente à ce stade est en partie identique à celle du stade précédent (à savoir qu'elle est faite dans une pâte fine à dégraissant minéral blanc plutôt gros, qu'elle est majoritairement tournée et devait remplir un rôle culinaire, voire de stockage), on y

1. Pour plus de détail sur la campagne 2003, voir TERRIER/JURKOVIC/ MATEJCIC 2004

2. Abrégées ci-après en US + numéro d'unité



1. Guran, grande basilique | Plan schématique du bâtiment avec localisation des unités stratigraphiques (US) et de certaines structures (ST)

voit cependant apparaître une vaisselle de service, tournée, composée d'une pâte et d'un dégraissant très fins. Sa coloration s'exprime en beige clair, beige rosé, rose, orangé. Ce type de vaisselle a en outre bénéficié d'une glaçure plombifère qui la distingue nettement du reste (fig. 4). Les glaçures peuvent être incolores ou colorées.

#### Situation spatiale et stratigraphique des différents complexes

C'est dans la zone située devant la façade ouest de la basilique que la céramique a été récoltée en plus grande quantité. Les premiers niveaux d'occupation sont apparus dans le remplissage d'une série de dépressions dans le substrat naturel rocheux<sup>3</sup>. Ces dépressions, comblées avec une terre rouge fine, contenaient l'essentiel de la céramique représentant la première phase décrite précédemment ; ce sont les US 31, US 32, US 33, US 34, US 36, US 37, US 40 et US 50. Aucune trace de matériau de construction en relation avec la basilique n'est décelable dans cette terre ; en revanche de rares tessons de céramique fine de l'*horizon 2* se retrouvent dans ces complexes : ils proviennent des limites supérieures de la couche. Associée à ces niveaux anciens, on trouve une structure en pierre sèche, à même le substrat naturel, dont la situation et l'orientation font obstacle à l'entrée de la basilique et l'en dissocient nettement (ST 26).

La surface du substrat rocheux, notamment devant la moitié sud de la façade de l'édifice (US 35) et devant son angle sud-ouest (US 29), livre également la même terre rouge fine, contenant aussi de la céramique appartenant majoritairement à l'*horizon 1* ; elle est mêlée à des tessons de l'*horizon 2*, certes minoritaires, mais en quantité néanmoins significative.

3. TERRIER/JURKOVIC/ MATEJČIĆ 2004, pp. 107-108



C'est à ce niveau qu'apparaissent les premières traces présumées du chantier de construction de l'église, sous la forme d'une aire de gâchage de mortier, située à proximité de l'angle nord-ouest du bâtiment (ST 37).

Dans la couche supérieure du comblement de la structure 28 (ST 28, large dépression dans le rocher naturel), correspondant à l'US 30, les tessons de l'*horizon 2* sont majoritaires et ceux de l'*horizon 1* minoritaires. À l'inverse, dans la strate inférieure de cette structure (US 31), c'est l'*horizon 1* qui est le plus représenté.

Recouvrant le substrat rocheux naturel, ainsi que l'aire de gâchage de mortier, un niveau de terre mélangée à des pierres calcaires plates<sup>4</sup> témoigne de la fin du chantier de construction de la basilique (construction du toit). Cette couche stratigraphique, l'US 26, contenait un ensemble céramique exclusivement de l'*horizon 2*.

Ce niveau se prolonge vers l'ouest dans les US 47 et US 49. L'US 50, située sous l'US 49, constitue la limite entre le niveau d'édification et la terre rouge présente dans les fosses mentionnées plus haut. Le matériel est ici en grande majorité de l'*horizon 1*, antérieur à la construction du bâtiment.

La couche supérieure (US 24), constituée de remblais, de traces de destruction et de restes de mortier, correspond à l'abandon de l'édifice et à sa démolition progressive<sup>5</sup>. La vaisselle présente dans cette unité stratigraphique se rattache à l'*horizon 3*.

Recouvrant les US 47 et US 49, l'US 48 est la prolongation vers l'ouest de l'US 24. Elle a fourni de rares tessons de l'*horizon 3*.

Nous résumerons en nous référant à la coupe stratigraphique proposée dans le rapport de fouilles 2003<sup>6</sup>:

- Premier niveau (couche 1) : substrat rocheux avec dépressions contenant la céramique de l'*horizon 1*, mêlée à une fine terre rouge. US 31, US 32, US 33, US 34, US 36, US 37, US 40 et US 50. Occupation antérieure au chantier de construction de la basilique.
- Deuxième niveau (base de la couche 2) : dépôt de terre rouge sur le rocher, céramique mélangée *horizon 1/horizon 2*. US 29, US 30 et US 35. Aire de gâchage de mortier, chantier de construction de la basilique.
- Troisième niveau (couche 2) : terre et fragments de pierres plates. US 26, US 47 et US 49, céramique *horizon 2*. Chantier de construction de la basilique.
- Quatrième niveau (couche 4) : remblais, destruction et mortier. US 24 et US 48, céramique *horizon 3*. Abandon et destruction de la basilique.

L'intérieur de la basilique n'a livré qu'une faible quantité de tessons, hormis la vaisselle présente dans la petite cuve (ST 22) sise contre le mur nord de l'édifice. L'US 19, qui correspond au dégagement des sols, fournit deux complexes céramiques (Cér. 14 et Cér. 16), à rattacher aux *horizons 2* ou *3* pour le numéro 14 et à l'*horizon 3* pour le numéro 16.

Quant à la structure 22<sup>7</sup>, son remplissage comprenait une première couche de destruction fine, mêlée à de la céramique. On y trouve des fragments de grands récipients à fond large (marmites?), d'épaisseur relativement faible, tournés dans une pâte rose grisâtre à gros dégraissant minéral, en partie couverts de traces de suie, signe de leur fonction manifes-

4. TERRIER/JURKOVIC/ MATEJCIC 2004, p. 107

5. TERRIER/JURKOVIC/ MATEJCIC 2004, p. 107

6. TERRIER/JURKOVIC/ MATEJCIC 2004, p. 107, fig. 20

7. TERRIER/JURKOVIC/ MATEJCIC 2004, pp. 103-104

tement culinaire. Outre des récipients de plus modestes dimensions, faits dans le même type de pâte, on rencontre également de la vaisselle de service, tournée, à pâte rose, couverte d'une glaçure plombifère, telle que nous l'avions décrite précédemment. La céramique à glaçure plombifère se voit donc associée, comme dans l'US 24, à des vestiges de destruction, caractéristiques de l'*horizon 3*.

La deuxième couche de remplissage de la cuve était constituée de pierres plates sur une épaisseur d'environ trente centimètres, sans céramique.

Quelques sondages ont été effectués sous le pavement de la basilique. Le sondage S 1, derrière la façade occidentale de l'édifice, notamment sous le sol en *opus spicatum* des bas-côtés nord (US 46) et sud (US 45), a livré quelques tessons appartenant exclusivement à l'*horizon 1*. De même, le sondage S 3, sous le dallage du vaisseau central (US 44), a fourni une céramique plus abondante et de l'*horizon 1*. En revanche, nous n'avons décelé dans ces sondages aucune trace d'un matériel postérieur à cet horizon.

Devant la façade sud de la basilique, l'US 42, située dans l'annexe sud-est, le long du mur a fourni quelques tessons de l'*horizon 1* et de l'*horizon 2*. Ceux de l'*horizon 1* proviennent du niveau inférieur de la strate, en contact soit avec le substrat naturel, soit avec le comblement (terre rouge pure) des dépressions naturelles du rocher<sup>8</sup>. Ceux de l'*horizon 2* correspondent au niveau d'occupation de la structure.

L'US 43, sondage dans le prolongement du mur sud de l'annexe (ST 25), témoigne d'un remaniement de cette structure en relation avec l'édification du clocher. La vaisselle de ce niveau correspond cependant toujours à l'*horizon 2*.

À l'ouest du clocher, enfin, a été dégagée une couche (US 28) posée sur le niveau de construction de l'église. Cette couche, contenant une forte concentration de destruction, devrait donc être attribuée à la fin de l'occupation de l'édifice. La vaisselle qui lui est associée, bien que dépourvue de céramique de service à glaçure, présente une grande similarité avec celle de l'US 24, niveau de destruction devant la façade ouest. Elle est donc selon toute vraisemblance rattachée à l'*horizon 3*.

Dernier secteur exploré, l'est du mur oriental de l'église ne fournit que peu de céramique. Ce sont les US 17 et US 18, correspondant là encore à des niveaux de destruction, qui contenaient quelques tessons de l'*horizon 2* et de l'*horizon 3*<sup>9</sup>.

## Conclusion

Une nette distinction a été opérée entre la céramique de la première phase, dite *horizon 1*, et celle de la deuxième phase, dite *horizon 2*. Elle repose en premier lieu sur des critères physiques (qualité et composition de la pâte), la stratigraphie venant ensuite la renforcer. Entre la deuxième et la troisième phase (*horizon 2* et *horizon 3*), la distinction n'est pas aussi tranchée. Le rôle de la situation stratigraphique est ici essentiel, notamment et en particulier pour ce qui concerne la céramique à glaçure plombifère, toujours en relation avec les niveaux de destruction.

Ainsi peut-on entrevoir l'existence d'un « fond » céramique, s'étendant sur une longue période<sup>10</sup>, aux caractéristiques persistantes, mais où surgissent à certains moments de nou-

8. C'est la même terre que l'on retrouve dans le secteur à l'ouest de la basilique, dans les dépressions naturelles ou à même le rocher.

9. Voir TERRIER/JURKOVIC/ MATEJCIC 2004, p. 105, et coupe stratigraphique fig. 13. Ces deux unités stratigraphiques se situent respectivement au nord et au sud de la tranchée creusée dans les remblais, depuis le mur de la basilique, en direction de l'est. Elles correspondent aux couches 2 et 3 de la coupe stratigraphique (fig. 13).

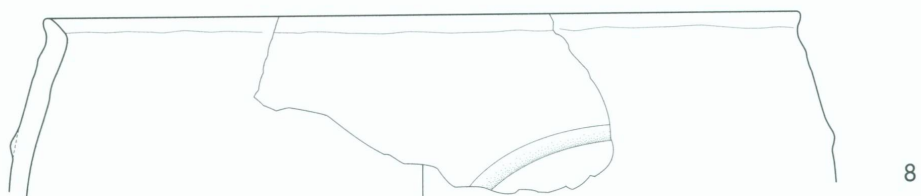
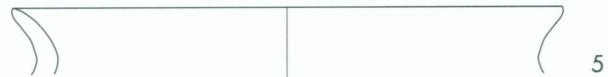
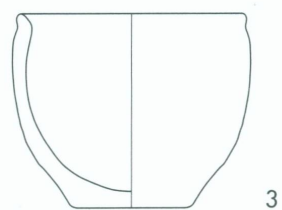
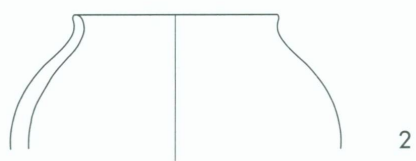
10. De la construction de la basilique, au VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle, à son abandon supposé au XIV<sup>e</sup> siècle

velles formes et de nouvelles technologies, s'ajoutant à un ensemble qui continue d'exister en parallèle.

La céramique de l'*horizon 1* est exclue de ce « fond », avec lequel elle ne partage rien, ni sur le plan physique ni sur le plan stratigraphique.

Alors que l'*horizon 2* et l'*horizon 3* sont répartis sur l'ensemble du site, en relation étroite avec chaque phase de l'édifice, l'*horizon 1* est plus confiné. On le rencontre à l'avant de la façade ouest de la basilique, ainsi qu'à l'intérieur du bâtiment, sous les niveaux de sol. Sa présence ici, révélée par des sondages, confirme l'existence d'une occupation antérieure à l'église, en relation avec les structures en pierre sèche ST 26 et ST 27<sup>11</sup>.

11. TERRIER/JURKOVIC/ MATEJCIC 2004, pp. 107-108 et fig. 22



Éch. 1:3



## CATALOGUE

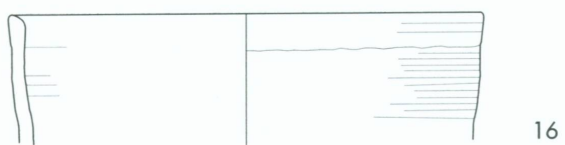
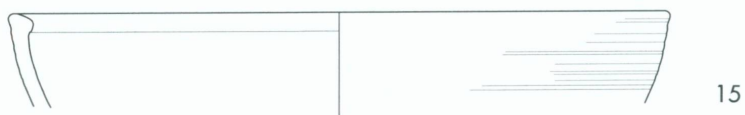
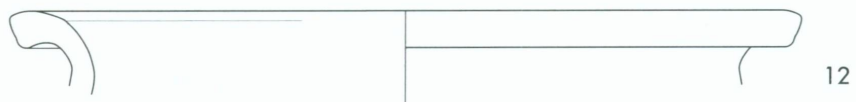
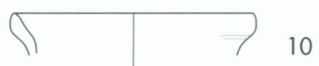
### Céramique de l'horizon 1

- |   |   |
|---|---|
| 1. Pot ovoïde à bord éversé             | Pâte brun-noir à noire. Dégraissant noir moyen. Non tourné (inv. GB.03.30-1).                               |
| 2. Pot ovoïde                           | Pâte brune à noire. Dégraissant minéral blanc moyen. Non tourné (inv. GB.03.24-1).                          |
| 3. Gobelet à bord légèrement éversé     | Pâte orangée à noire. Gros dégraissant minéral. Non tourné (inv. GB.03.26-2).                               |
| 4. Pot à bord éversé                    | Pâte brun-rouge à noire. Gros dégraissant noir. Non tourné (inv. GB.03.26-1).                               |
| 5. Pot à bord éversé                    | Pâte grise avec un dépôt beige à l'extérieur. Gros dégraissant. Non tourné (inv. GB.03.21-1).               |
| 6. Jatte à bord horizontal              | Pâte brune à l'extérieur, noire à l'intérieur. Cœur noir. Dégraissant moyen. Non tournée (inv. GB.03.27-5). |
| 7. Marmite à bord éversé et lèvre plate | Pâte noire très grossière, orange en surface. Dégraissant noir grossier. Non tournée (inv. GB.04.42-1).     |
| 8. Jatte à bord éversé                  | Pâte brun foncé à noire. Gros dégraissant minéral blanc. Non tournée (inv. GB.03.23-1).                     |
| 9. Marmite à bord arrondi               | Pâte brune à brun orangé. Dégraissant noir grossier. Non tournée (inv. GB.04.41-3).                         |

2. Tessons de l'horizon 1 à pâte grossière et coloration brune à rouge orange spécifique







Éch. 1:3

## Céramique de l'horizon 2

- |  |  |
|--|--|
| 10. Récipient (bouteille ou cruche ?)<br>à bord en amande    | Pâte rose à gris foncé, fine. Gros dégraissant minéral blanc (inv. GB.03.20-1).  |
| 11. Pot à bord en bandeau légèrement<br>mouluré              | Pâte gris foncé à beige. Dégraissant minéral blanc grossier (inv. GB.04.38-1).   |
| 12. Jatte (?) à lèvre oblique légèrement<br>pendante         | Pâte beige-rose à gris foncé. Dégraissant minéral blanc grossier (inv. GB.03.25-1).  |
| 13. Jatte à bord éversé et lèvre rainurée                    | Pâte beige. Dépôt argileux brun sur toute la surface. Dégraissant minéral blanc grossier. Décor incisé en vaguelettes (inv. GB.03.20-4). |
| 14. Récipient à bord en bourrelet                            | Pâte noire, fine. Gros dégraissant minéral blanc (inv. GB.03.20-2).  |
| 15. Jatte à lèvre en bourrelet et panse<br>légèrement striée | Pâte grise à orange. Dégraissant minéral blanc grossier (inv. GB.04.38-2).   |
| 16. Jatte à bord épais                                       | Pâte brune noircie à l'extérieur, beige orangé à l'intérieur. Gros dégraissant minéral blanc (inv. GB.03.17-2).                          |
| 17. Bol à lèvre rainurée                                     | Pâte beige-gris. Dégraissant minéral blanc moyen. Dépôt argileux brun sur toute la surface (inv. GB.03.17-1).                            |
| 18. Bol avec cordon à décor incisé près<br>de la lèvre       | Pâte rose, fine. Dégraissant minéral blanc grossier (inv. GB.03.20-3).   |
| 19. Pot à lèvre rainurée et cordon digité                    | Pâte beige, cœur gris. Dégraissant minéral blanc grossier (inv. GB.04.40-1).   |
| 20. Jatte à bord intérieur en bourrelet                      | Pâte grise. Dégraissant minéral blanc grossier (inv. GB.03.27-4).  |
| 21. Jatte à lèvre oblique rainurée                           | Pâte beige à orangée. Dégraissant minéral grossier. Décor en vaguelettes légèrement incisé (inv. GB.03.27-3).                            |

3. Tessons de l'horizon 2 : la présence du dégraissant minéral blanc bien visible est à noter.





22



23



24



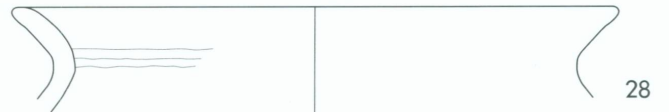
25



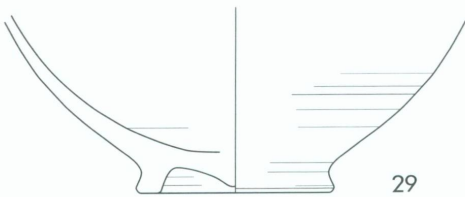
26



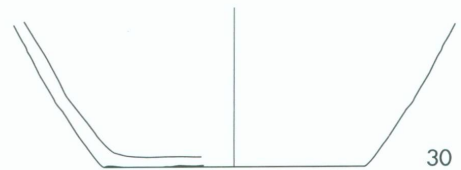
27



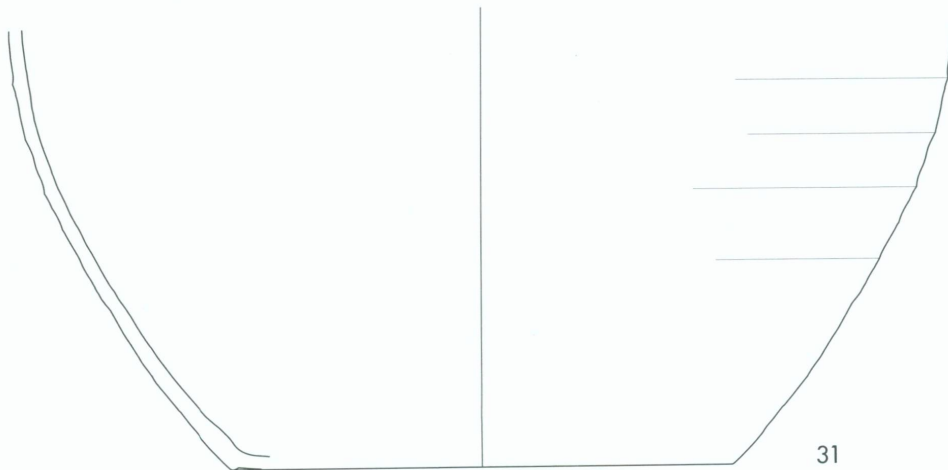
28



29



30



31

Éch. 1:3



### Céramique de l'horizon 3

- |   |  |
|---|--|
| 22. Pot à bord en bandeau orné d'une vaguelette incisée | Pâte rose à grise, fine. Dégraissant minéral blanc grossier (inv. GB.03.15-2).   |
| 23. Pot à lèvre éversée                                 | Pâte grise à noire, fine. Gros dégraissant minéral blanc (inv. GB.03.15-1).  |
| 24. Pot ovoïde à bord éversé                            | Pâte brune à gris foncé. Gros dégraissant minéral blanc. Amorce d'anse (inv. GB.03.15-3).  |
| 25. Jarre   | Pâte grise. Dégraissant minéral blanc grossier (inv. GB.04.37-1).  |
| 26. Jatte à bord intérieur en bourrelet                 | Pâte brun-rose en surface, cœur gris. Dégraissant minéral blanc grossier (inv. GB.03.18-1).  |
| 27. Couvercle   | Pâte beige-rose. Dégraissant minéral blanc moyen. Glaçure plombifère sur toute la surface intérieure et partiellement à l'extérieur (inv. GB.03.12-2). |
| 28. Pot à bord éversé                                   | Pâte gris-beige à grise. Dépôt brun orange sur toute la surface. Dégraissant minéral blanc grossier (inv. GB.03.11-1).                                 |
| 29. Récipient à pied annulaire                          | Pâte brun rosé, fine. Dégraissant minéral moyen. Glaçure plombifère brune (inv. GB.03.13-1).   |
| 30. Récipient à fond plat                               | Pâte brun-rose. Cœur gris. Dégraissant minéral blanc grossier (inv. GB.03.12-1).   |
| 31. Fond de marmite                                     | Pâte brun-rose à grise. Dégraissant minéral blanc grossier. Traces de suie à l'extérieur (inv. GB.03.13-6).  |

4. Tessons de l'horizon 3, avec notamment de la céramique de service à glaçure plombifère



## Bibliographie

TERRIER/JURKOVIC/ MATEJCIC 2004

Jean Terrier, Miljenko Jurkovic, Ivan Matejcic, « La basilique à trois nefs, l'église Saint-Simon et l'ancien village de Guran en Istrie (Croatie) · Seconde campagne de fouilles archéologiques », *Jahresbericht 2003*, Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologische Forschungen im Ausland, Zurich 2004, pp. 99-112

## Crédits des illustrations

Auteur, cat. 1-31 | Marion Berti, fig. 1 | Monique Delley, fig. 2-4

## Adresse de l'auteur

Philippe Ruffieux, archéologue, rue du Colom-  
bier 4, CH-1202 Genève