

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 51 (2003)

Artikel: Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie : catalogue des pièces dérobées
le 24 novembre 2002
Autor: Menz, Cäsar / Baezner, Anne / Chenu, Laurent
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-728098>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

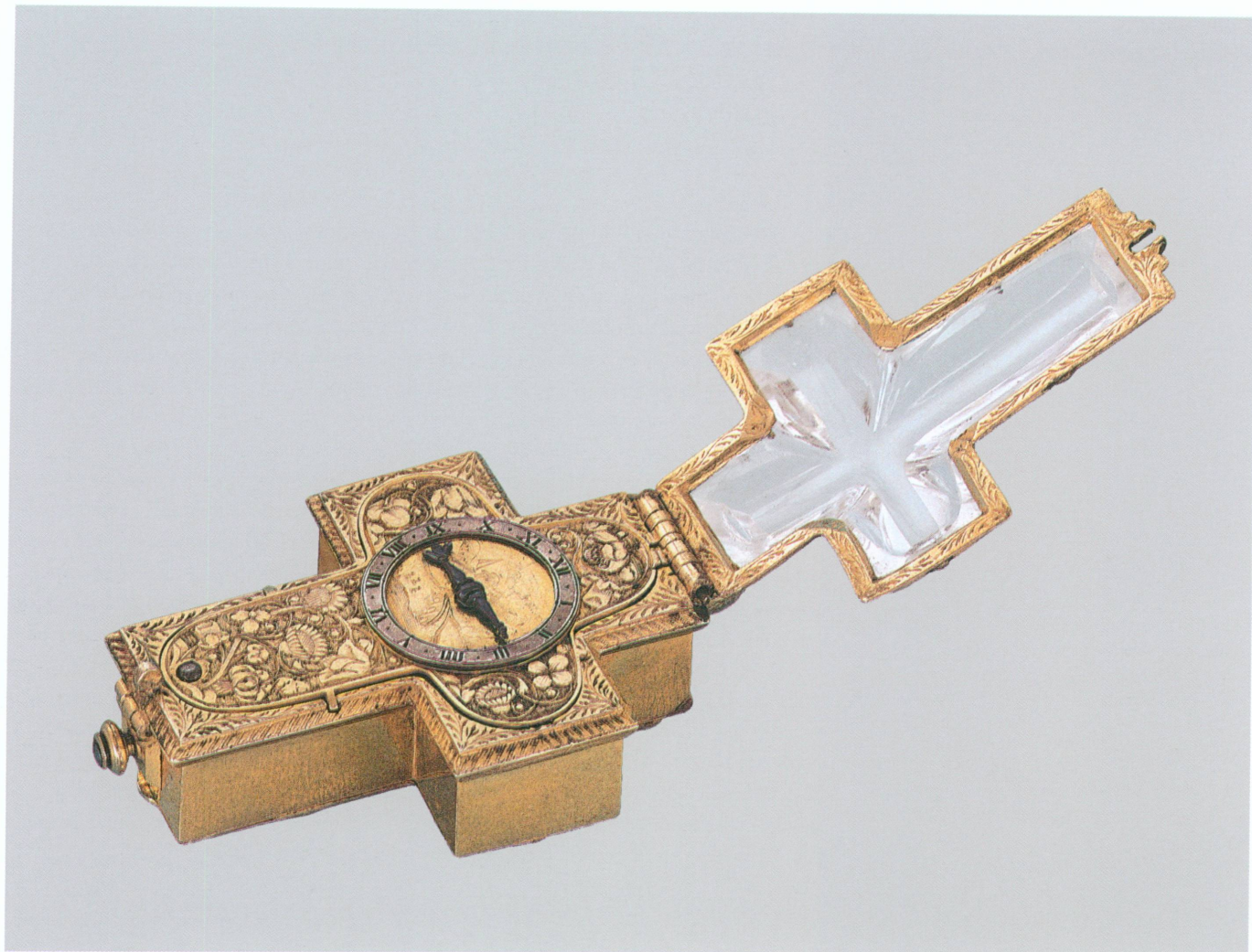
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MUSÉE DE L'HORLOGERIE ET DE L'ÉMAILLERIE
Catalogue des pièces dérobées le 24 novembre 2002

Lors d'un cambriolage brutal, opéré par une bande extrêmement organisée et qu'un système de sécurité pourtant performant ne put arrêter, notre institution fut dépouillée en quelques minutes du cœur de sa collection : cent soixante-cinq pièces d'horlogerie entre 1630 et 1930, cinq parmi ses plus belles tabatières à automates et musiques mécaniques, enfin quatre miniatures peintes sur émail par Jean-Étienne Liotard. Cet acte de vol, déjà barbare en soi, s'est accompagné d'un vandalisme effréné qui a probablement endommagé les émaux de façon irrémédiable.

Ainsi, les Genevois, et un large public international, ont perdu, pour les uns, une partie essentielle de leur patrimoine, et, pour les autres, le partage de la mémoire collective de l'histoire de l'horlogerie et de l'émaillerie. La liste publiée ici fixe l'image de la collection disparue. Elle doit être pour chacun un outil, certes de mémoire, mais surtout de travail dans une traque qui s'avérera longue et à laquelle toutes les énergies, toutes les consciences, doivent s'associer.

Nous avons tenu à joindre à cette publication la très belle lettre ouverte qu'un ami proche et fidèle de notre Musée a fait parvenir à la presse suisse romande peu après ce dramatique événement. Laurent Chenu, architecte genevois, a su de manière sensible et particulièrement convaincante, transmettre son indignation que nous faisons nôtre, mais aussi lancer un appel vibrant au devoir de résistance à l'oubli. Les prochaines années devront désormais être consacrées au renouvellement de cette collection essentielle à notre cité.



1. Jacques Sermand (1591-1651), horloger | *Montre en forme de croix latine*, Genève (Suisse), vers 1650 (cat. 1)

Après l'adoption de la Réforme par les Genevois en 1536, la République protestante de Genève devient un pôle d'attraction pour les adeptes de la « Vraie Foi » et, à la suite des persécutions qui culmineront à la Saint-Barthélemy (1572), la ville se transforme en une véritable cité-refuge. Parmi les arrivants, certains apportent une nouvelle industrie, l'horlogerie, liée dans un premier temps à l'orfèvrerie. Avec l'adoption d'un premier règlement horloger en 1589, le développement s'accroît encore.

La collection du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie ne comportait pas de pièces fabriquées à Genève avant 1650. Souvent de formes fantaisistes, les objets sont en fait de véritables bijoux : ainsi cette montre en forme de croix latine de Jacques Sermand (fig. 1 [cat. 1]), dont le mouvement est intégré dans le corps de la croix et dont le cadran, situé à l'embranchement des deux bras, est visible au travers d'un couvercle en cristal de roche taillé. Le lapin de Pierre II Duhamel (fig. 8-10 [cat. 7]) présente un mouvement astucieusement camouflé dans le corps de l'animal et que l'on découvre en ouvrant la plaque d'argent comprenant les pattes.

Note liminaire

Il a paru opportun aux responsables de la rédaction de la revue Genava de mettre particulièrement en valeur quelques pièces qui formaient les fleurons de la collection disparue. Elle revendique la subjectivité de son choix, motivé par l'importance des montres et des émaux présentés mais aussi par la qualité de leur exécution et par la documentation photographique disponible. En aucun cas il n'est question de dresser ici une histoire de l'horlogerie genevoise : il nous semble seulement intéressant de montrer des détails de ces œuvres, détails agrandis qui ne pouvaient figurer dans le catalogue rédigé par Anne Baezner.

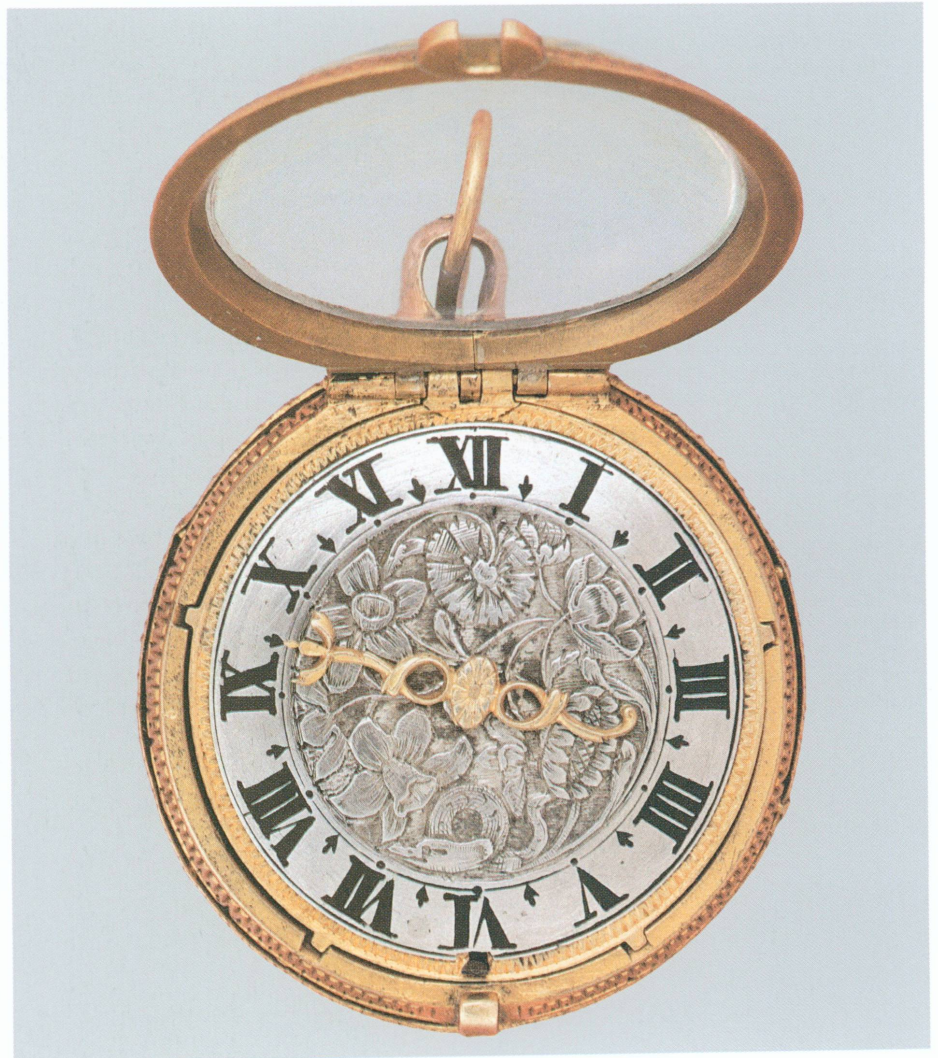
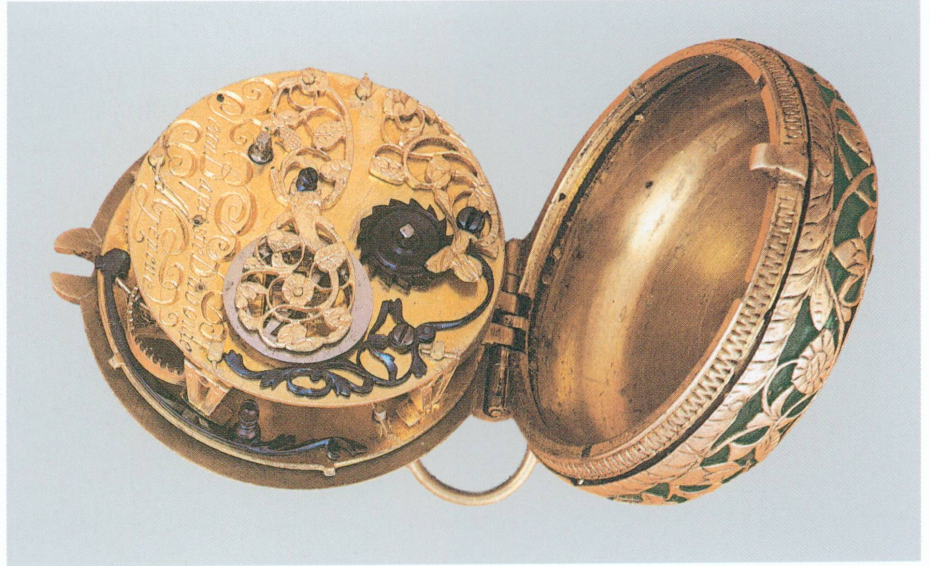
Outre cette dernière, que nous tenons à remercier vivement de son engagement et de sa disponibilité malgré les circonstances, notre reconnaissance va également à Isabelle Brun-Ilunga et à Marc-Antoine Claivaz, qui ont réuni toute l'iconographie existant à la photothèque des Musées d'art et d'histoire, ainsi qu'à Dominique Fléchon, du Comité international de la haute horlogerie, qui a mis à notre disposition des images prises en vue des salons que cette institution organise annuellement à Genève. Notre gratitude va également à Xavier Smondack, de la maison Lithophot S.A., auquel a incombé la tâche complexe d'unifier une documentation photographique fort disparate.

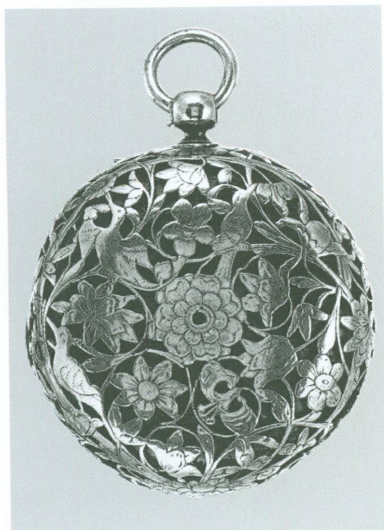
Les montres de poche sont généralement constituées d'une boîte ronde protégeant le mouvement. Celle de Jean-Baptiste Duboule (fig. 2-3 [cat. 4]) est en or reperlé, ciselé et gravé, à fond émaillé vert. Le cadran, orné en son centre d'un motif floral et d'un serpent, ne possède qu'une aiguille unique, comme toutes les pièces de cette époque. La montre de Barthélemy Soret (fig. 4-5 [cat. 5]), réalisée selon la même technique, comporte également un réveil, visible au centre du cadran. Bisaïeul de Jean-Jacques Rousseau, Jean Rousseau a créé une montre-pendentif, dite « de col », en forme de coquille (fig. 6-7 [cat. 6]), dont le cadran, entouré d'un décor de fleurs de fraisier, est orné d'une vue urbaine.

L'extraordinaire montre de poche astronomique à guichets de Pierre II Caillatte, actif à Genève et à Heidelberg au XVII^e siècle (fig. 11-13 [cat. 12]), montre à quelle maîtrise les artisans étaient parvenus à cette époque. Le cadran, orné d'un motif à décor de fleurs de fraisier, comporte deux cadrans plus petits : à 6 heures, les indications horaires et à midi, le quantième. Trois guichets permettent de découvrir, à 9 heures, les jours de la semaine, représentés par leurs divinités tutélaires, à midi, les phases de la lune et, à 3 heures, les mois de l'année et leur durée.

Les pièces signées « Marchand à Genève » sont également le témoin de l'art horloger de cette époque : sur le fond de la boîte de l'une (fig. 14 [cat. 15]), on distingue un paysage de ruines gravé, inspiré de gravures contemporaines de Gabriel Perelle (1603-1677), tandis que le mouvement de la seconde (fig. 15 [cat. 16]) présente un splendide coq Louis XIV qui occupe presque tout le diamètre du mouvement.

2-3. Jean-Baptiste Duboule (1615-1694),
horloger | *Montre de poche*, Genève (Suisse),
vers 1660 (cat. 4)

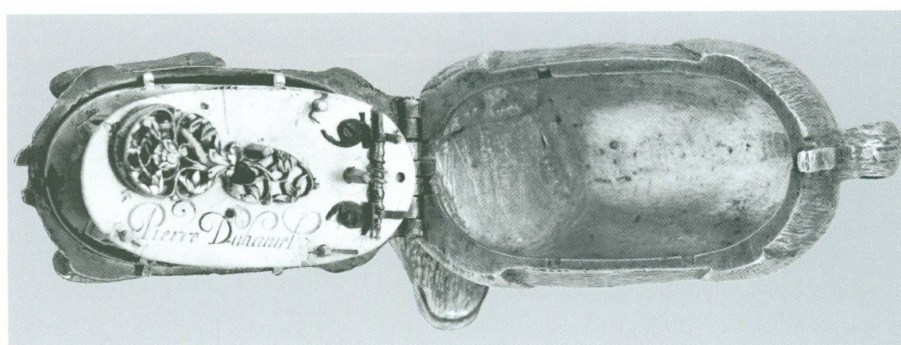




4-5. Barthélemy Soret (1633-1717), horloger |
Montre réveil de poche, Genève (Suisse),
 vers 1680 (cat. 5)

6-7. Jean Rousseau (1606-1684), horloger |
Montre-pendentif, dite « de col », en forme de
coquille, Genève (Suisse), vers 1660 (cat. 6)

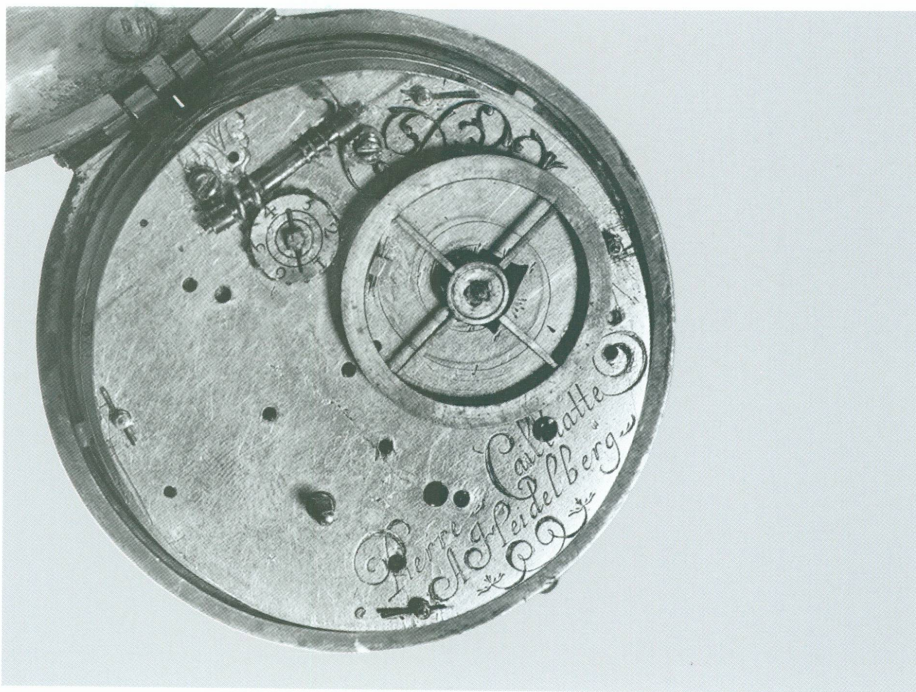


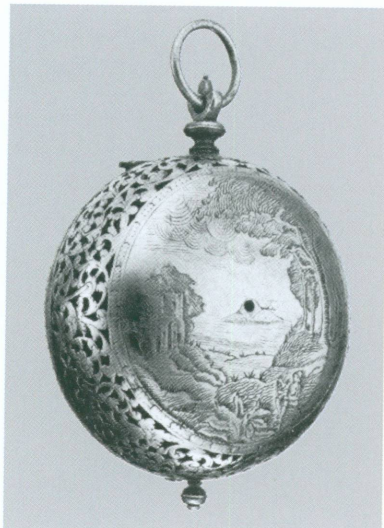


8-10. Pierre II Duhamel (1630-1686), horloger | *Montre-pendentif en forme de lapin*, Genève (Suisse), vers 1660 (cat. 7)



11-13. Pierre II Caillatte (actif au XVII^e siècle),
horloger | *Montre de poche astronomique*
à guichets, Genève (Suisse) et Heidelberg
(Allemagne), vers 1680 (cat. 12)





14. Marchand (actif à la fin du XVII^e – début du XVIII^e siècle), horloger | *Montre réveil de poche*, Genève (Suisse), vers 1700 (cat. 15)



15. Amédée Marchand (actif à la fin du XVII^e – milieu du XVIII^e siècle), horloger, attribué à | *Montre de poche*, avec sa chaîne et sa clé, Genève (Suisse), vers 1700 (cat. 16)

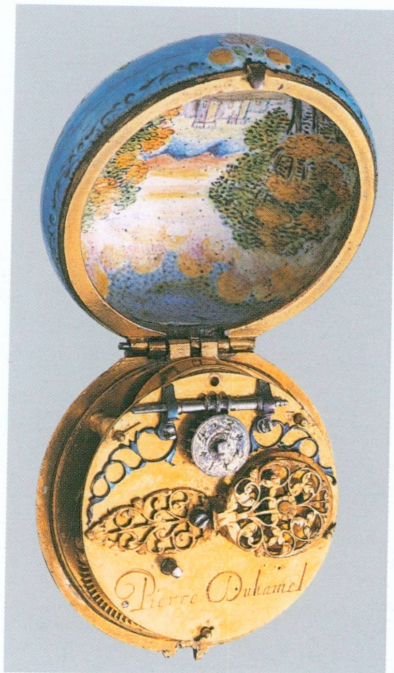
C'est à Pierre I Huaud, dit Huaud le Père (1612-1680), et à ses fils, Pierre II, dit Huaud l'Aîné (1647-1698), Jean-Pierre, dit Huaud le Puîné (1655-1723), et Amy (1657-1724), que l'on doit la création du décor de la « montre de Genève peinte sur émail », dont l'une des caractéristiques est que la surface entière, tant intérieure qu'extérieure, est recouverte d'émaux. Les pièces conservées au Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie possédaient en plus, dans la majorité des cas, des mouvements d'époque réalisés par les plus grands horlogers du temps : Pierre II Duhamel (fig. 16-17 [cat. 17]), François et Pierre Chenevière (fig. 30 [cat. 20]), Jean François Lachis (fig. 37-38 [cat. 22]), Henry Arlaud (fig. 52 [cat. 24]) ou Louis Gautier (fig. 65 [cat. 26]). Le Londonien John Gerard (fig. 57-58 [cat. 25]) et le Hollandais Cornelius Engeringh ont installé au XVIII^e siècle leurs mouvements dans des boîtes créées à Genève au siècle précédent.

Les frères Huaud font plusieurs séjours à Berlin (1685, 1686, 1689 et 1691). Pierre II est nommé peintre-miniaturiste de l'Électeur de Brandebourg Frédéric III en 1691, alors que Jean-Pierre et Amy occupaient cette fonction depuis 1685 : la signature portée dans le cartouche de la montre de poche de Henry Arlaud (fig. 53-54 [cat. 24]) en porte témoignage.

Les Huaud forment plusieurs apprentis, comme Jean I André (fig. 75 [cat. 28]), et donnent naissance à une véritable école qui perpétue cette tradition jusque dans les années 1720-1730. Ce sont également les grands horlogers du moment qui contribuent à la qualité des pièces : Bernardo Pehe (fig. 74 [cat. 28]), Frédéric Soret (fig. 76-77 [cat. 29]), François Terroux (fig. 79-80 [cat. 31]) ou François Deroches (fig. 81 [cat. 32]).

Le décor est généralement composé d'une scène principale située sur le fond de la boîte. On trouvera, par exemple, une *Dame au chapeau empanaché* (fig. 18 [cat. 17]) ou une *Amazone au chapeau empanaché* (fig. 19 [cat. 18]). Avec les fils de Pierre I, les représentations occupent la totalité de la surface disponible. On reconnaît des scènes mythologiques, comme *Daphnis et Chloé* (fig. 20 [cat. 19]), *Le Jugement de Pâris* (fig. 26 [cat. 21] ; fig. 35 [cat. 22]), *L'Enlèvement d'Europe* (fig. 29 [cat. 20]), *Mars et Vénus* (fig. 44 [cat. 23] ; fig. 57 [cat. 25]), *Vénus et Adonis* (fig. 45 [cat. 23] ; fig. 50 [cat. 24]). Un thème très en vogue au XVII^e siècle, *La Charité romaine*, inspiré d'un recueil de textes de Valère Maxime largement diffusé au Moyen Âge, est représenté plusieurs fois (fig. 64 [cat. 26] ; fig. 71 [cat. 27] ; fig. 73 [cat. 28]). Signalons également *Théagène et Chariclée* (fig. 78 [cat. 31]), scène issue du roman éponyme du Byzantin Héliodore, et *L'Adoration des Mages* (fig. 83 [cat. 32]), inspirée d'un tableau de Jacopo Bassano (1510-1592).

Les paysages, présentant des architectures – souvent des monuments romains antiques identifiables –, des cours d'eau et divers personnages, sont repris de gravures et de dessins de Simon Vouet (1590-1649 ; fig. 19 [cat. 18]) ou de Gabriel Perelle (1603-1677 ; fig. 31-34 [cat. 20] ; fig. 39-43 [cat. 22] ; fig. 53-56 [cat. 24] ; fig. 66-70 et 72 [cat. 27] ; fig. 82 [cat. 32]). Sur la bonbonnière signée « Les f. Huaut », on remarque une scène de chasse au cerf en continu, unique dans la collection (fig. 46 et 49 [cat. 23]).



16-18. Pierre II Duhamel (1630-1686), horloger ; Pierre I Huaud, dit « Huaud le Père » (1612-1680), peintre sur émail, attribué à | *Montre de poche*, Genève (Suisse), vers 1670 (cat. 17)



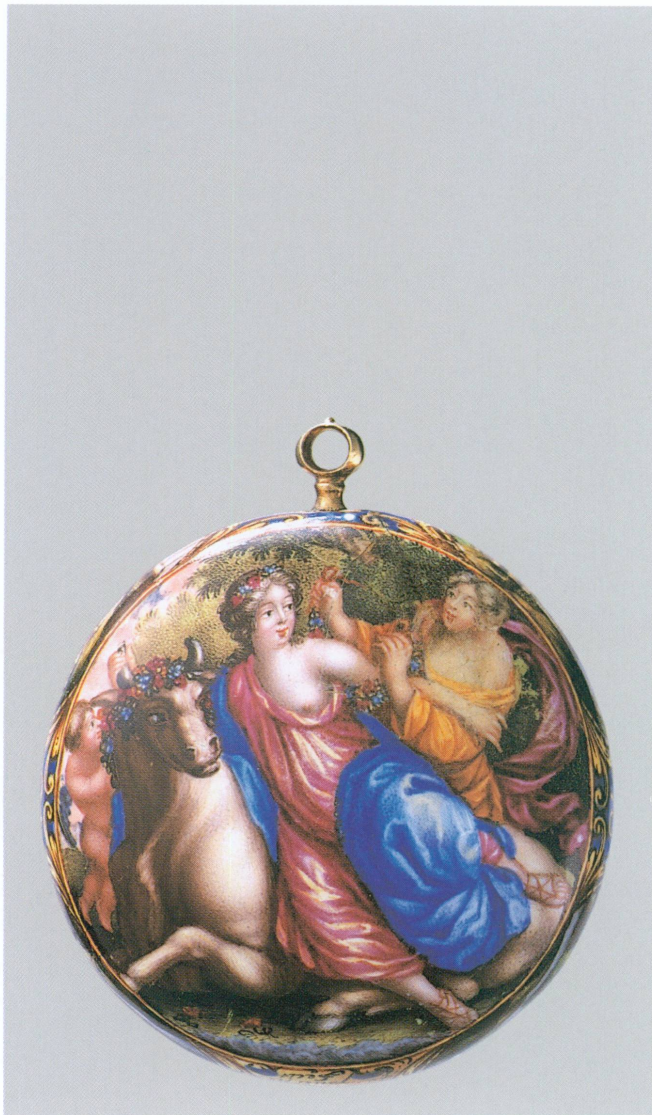
19. Pierre I Huaud, dit « Huaud le Père » (1612-1680), peintre sur émail, attribué à | *Boîte de montre de poche*, Genève (Suisse), vers 1670 (cat. 18)



20-25. Jean-Pierre Huaud, dit « Huaud le Puiné » (1655-1723), peintre sur émail | Boîte de montre de poche, Genève (Suisse), vers 1680 (cat. 19)

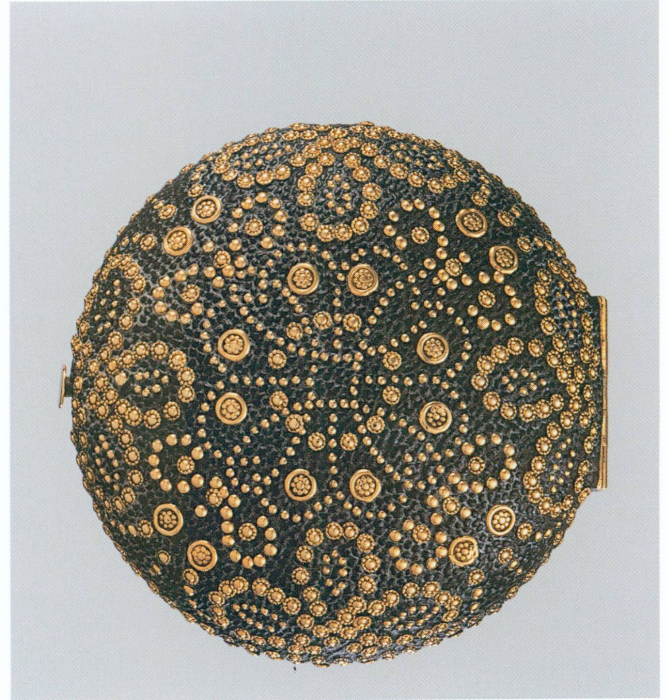


26-28. Pierre I Huaud, dit «Huaud le Père» (1612-1680), peintre sur émail, attribué à | *Couvercle d'une monstrance*, Genève (Suisse), vers 1680 (cat. 21)



29-34. François et Pierre Chenevière (actifs au XVII^e siècle), horlogers ; Jean-Pierre Huaud, dit « Huaud le Puîné » (1655-1723), peintre sur émail | *Montre de poche*, Genève (Suisse), vers 1680 (cat. 20)







35-43. Jean François Lachis (1627-1699), horloger ; Pierre II Huand, dit « Huand l'Aîné » (1647-1698), peintre sur émail | *Montre de poche à double boîte*, Genève (Suisse), vers 1685 (cat. 22)



44-49. Jean-Pierre Huaud, dit « Huaud le Puîné » (1655-1723), et Amy Huaud (1657-1724), dits « les frères Huaud », peintres sur émail | *Bonbonnière*, Berlin (Allemagne), vers 1690 (cat. 23)





50-56. Henry Arlaud (1631-1689), horloger ; Jean-Pierre Huaud, dit « Huaud le Puîné » (1655-1723), et Amy Huaud (1657-1724), dits « les frères Huaud », peintres sur émail | *Montre de poche*, Genève (Suisse) et Berlin (Allemagne), vers 1685 (cat. 24)







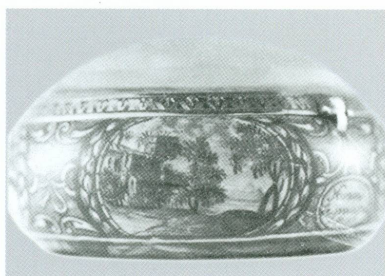
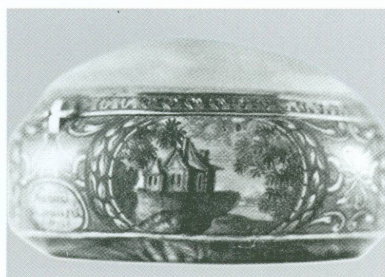
57-63. John Gerard (actif au XVIII^e siècle), horloger ; Pierre II Huaud, dit « Huaud l'Aîné » (1647-1698), peintre sur émail | *Montre de poche à double boîte*, Londres (Grande-Bretagne), vers 1725, pour le mouvement, et Genève (Suisse), vers 1687, pour l'émail (cat. 25)

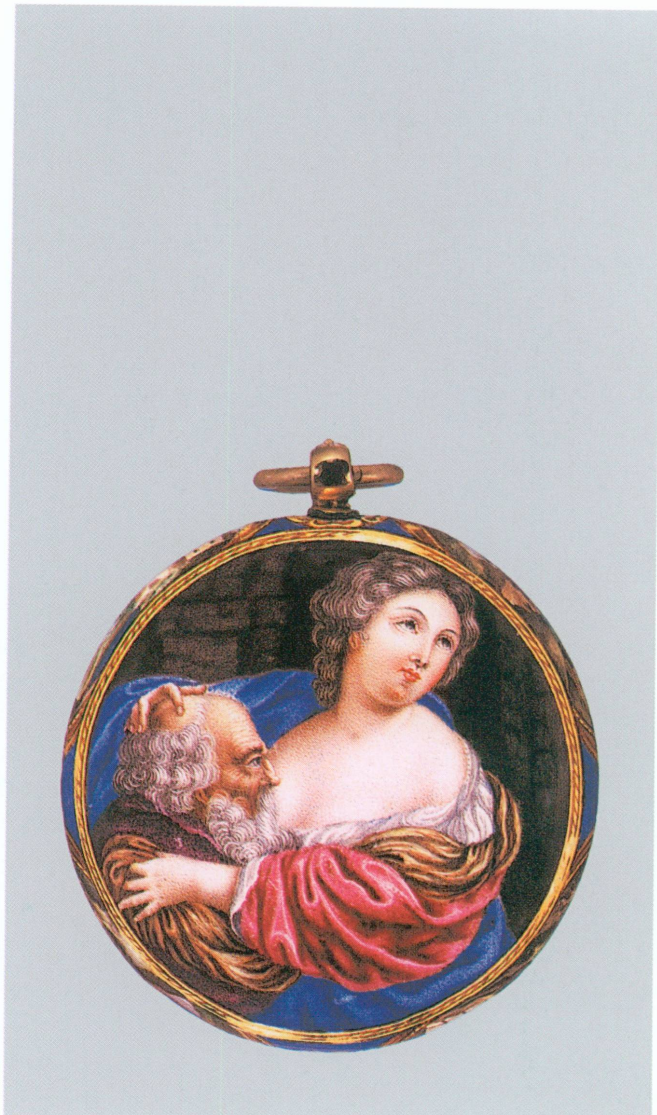
64-65. Louis Gautier (actif au XVII^e siècle), horloger ; Jean-Pierre Huaud, dit « Huaud le Puîné » (1655-1723), et Amy Huaud (1657-1724), dits « les frères Huaud », peintres sur émail | *Montre de poche*, Genève (Suisse), vers 1680 (cat. 26)



66-72 (page ci-contre). Cornelius Engeringh (actif au XVIII^e siècle), horloger ; Jean-Pierre Huaud, dit « Huaud le Puîné » (1655-1723), peintre sur émail | *Montre de poche*, Dordrecht (Pays-Bas), vers 1780, pour le mouvement, et Genève (Suisse), vers 1680, pour l'émail (cat. 27)



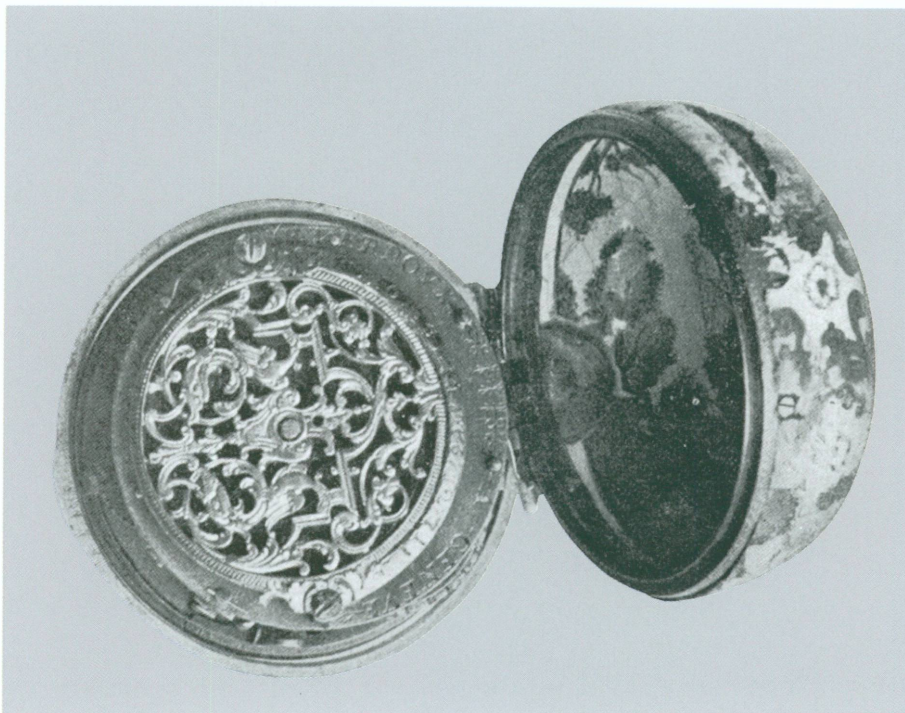




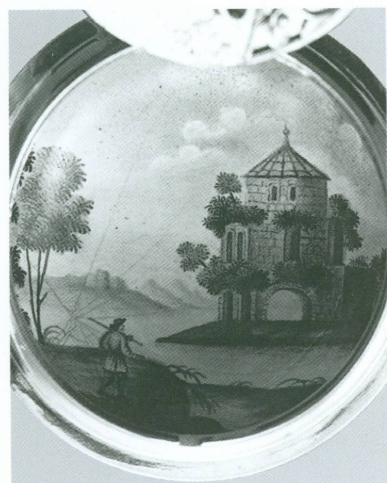
73-75. Bernardo Pehe (actif au XVII^e siècle), horloger ; Jean I André (1646-1714), peintre sur émail | *Montre de poche*, Genève (Suisse), vers 1690 (cat. 28)



76-77. Frédéric Soret (1666-1751), horloger ; école des Huaud (XVII^e-XVIII^e siècle), peinture sur émail | *Montre de poche*, Londres (Grande-Bretagne), pour le mouvement, et Genève (Suisse), pour les émaux, vers 1700 (cat. 29)



78-80. François Terroux (1664-1743), horloger ; école des Haud (xvii^e-xviii^e siècle), peinture sur émail | *Montre de poche*, Genève (Suisse), vers 1720 (cat. 31)



81-83. François Deroches (actif au XVIII^e siècle), horloger ; école des Huaud (XVII^e-XVIII^e siècle), peinture sur émail | *Montre de poche*, Genève (Suisse), 1788, pour le mouvement, et vers 1720, pour les émaux (cat. 32)



Vers la fin du XVIII^e et au XIX^e siècle, la demande d'automates à musique ne fait que croître devant les prouesses techniques dues au perfectionnement de la miniaturisation. Différents mécanismes musicaux – soufflet et flûtes dans le cas des mécanismes à oiseau chantant (fig. 84 [cat. 33]; fig. 87 [cat. 35]), carillon (fig. 89 [cat. 39]), cylindre à picots et «peigne» (fig. 90 [cat. 41]; fig. 93 [cat. 43]) – et automates ornant certains cadrans et guichets – fontaine, enfants se balançant, chien bougeant la tête, moulin à eau pour la tabatière de John Rich (fig. 88 [cat. 39]), jacquemarts frappant des cloches fictives (fig. 92 [cat. 40]), Amours forgerons (fig. 95 [cat. 46]) ou scène tournante (fig. 96-99 [cat. 47]) – agrémentent des tabatières précieuses ou des montres de poche.

La tabatière à oiseau chantant bleue AD 1533 (fig. 84-86 [cat. 33]), datée par une inscription de 1790 (fig. 86), réunit à elle seule les plus grands noms de la *Fabrique genevoise* : le mouvement est dû aux horlogers Henri Louis Jaquet-Droz (1752-1791) et Jean Frédéric Leschot (1746-1824), actifs à Londres et à Genève ; l'émailleur Jean-Louis Richter (1766-1841) a réalisé *Affection et Innocence*, la miniature protégeant l'oiseau, inspirée de Francesco Bartolozzi (1727-1815), et la *Vue d'Yverdon* (fig. 85), située sous la boîte et exécutée d'après le védutiste Johann Ludwig Aberli (1723-1786) ; l'orfèvre Rémond, Lamy et C^{ie}, enfin, a réalisé l'ensemble de la tabatière.

Les frères Rochat, Amy Napoléon et Louis, ont produit cette autre tabatière à oiseau chantant une cinquantaine d'années plus tard (fig. 87 [cat. 35]). Le principe ici reste le même, mais le couvercle n'est orné que d'un bouquet de fleurs, tandis que l'ensemble du décor est réalisé en ors de différentes couleurs.

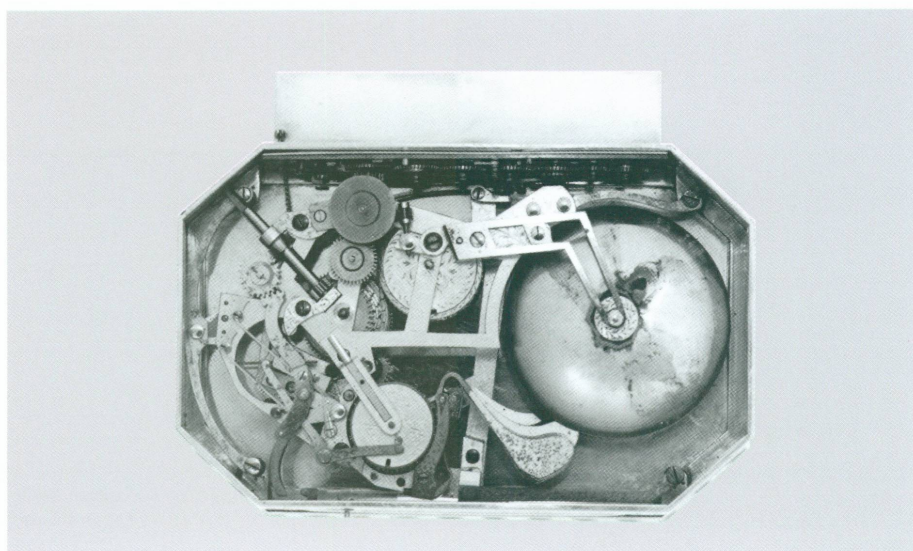
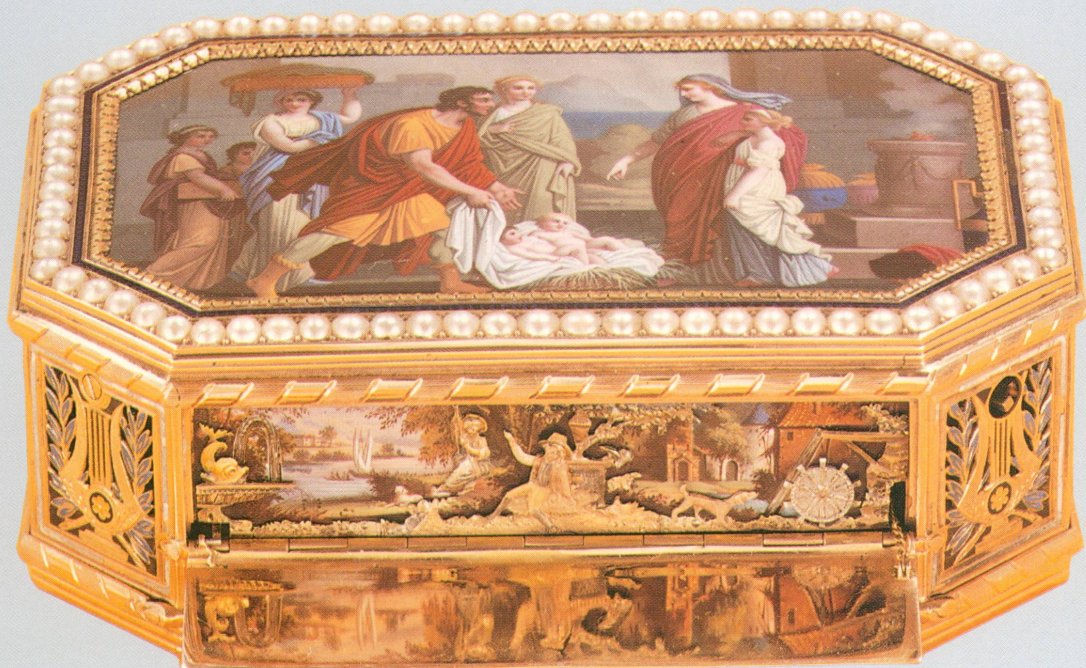
Légèrement antérieure, la tabatière de John Rich (fig. 88 [cat. 39]) allie automate et musique. Sur son couvercle, une grande miniature du Genevois Jean-Abraham Lissignol (1749-1819) représente le fruit des amours de Mars et Rhéa Silvia, *Romulus et Rémus*, avant d'être abandonnés au Tibre.

La grande tabatière AD 3690 (fig. 90-91 [cat. 41]), outre le fait qu'elle soit l'œuvre de l'orfèvre Rémond, Lamy, Mercier et C^{ie}, et des émailleurs Jean-Louis Richter et Aimé Julien Troll (1781-1852), avec un mouvement à musique attribué à Daniel Berton (fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle), est directement liée à l'histoire genevoise. Elle fut en effet offerte par un groupe de citoyennes genevoises dites « Dames des Rues-Basses » au colonel fédéral, commandant de la 8^e brigade de l'armée fédérale, le Lucernois Ludwig von Sonnenberg, en remerciement de son intervention lors des Cent-Jours (20 mars – 22 juin 1815) : c'est lui qui protégea la ville en l'occupant à la tête de soldats confédérés lors des mouvements de troupes qui accompagnèrent la tentative de Napoléon I^{er} de restaurer l'Empire français après sa fuite de l'île d'Elbe. Se sentant menacée, Genève, ancien chef-lieu du département du Léman, avait fait appel aux cantons suisses – dont elle venait de faire partie – pour la protéger. Cette tabatière, témoin direct et unique de l'Histoire et agrémentée d'un mouvement à musique à cylindre jouant l'antique air *Le Ranz des vaches* et *Enfants de Tell soyez les bienvenus* spécialement composé pour l'occasion, avait été acquise directement des descendants de Sonnenberg et faisait partie du patrimoine historique de la cité.

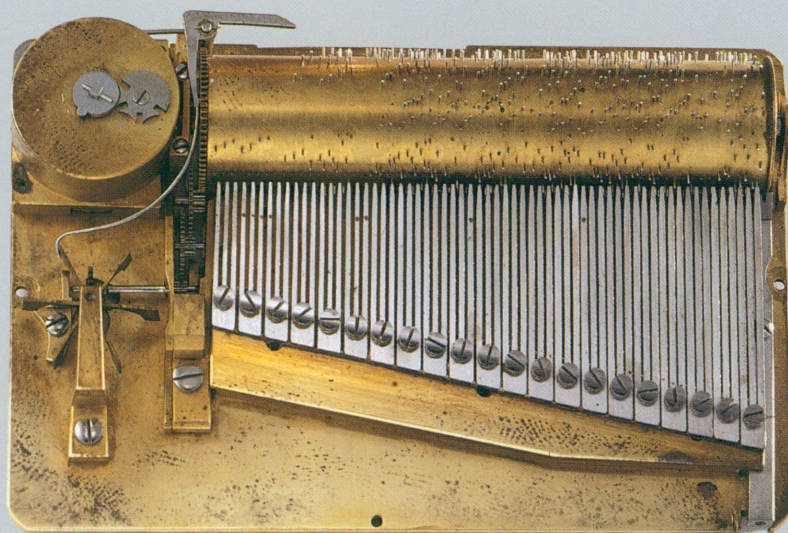
84-86 (page ci-contre). Henri Louis Jaquet-Droz (1752-1791) et Jean Frédéric Leschot (1746-1824), horlogers ; Jean-Louis Richter (1766-1841), peintre sur émail ; Rémond, Lamy et C^{ie} (dès 1790), orfèvre | *Tabatière à oiseau chantant*, Londres (Grande-Bretagne), pour le mécanisme, et Genève (Suisse), pour les émaux et l'orfèvrerie, 1790 (cat. 33)



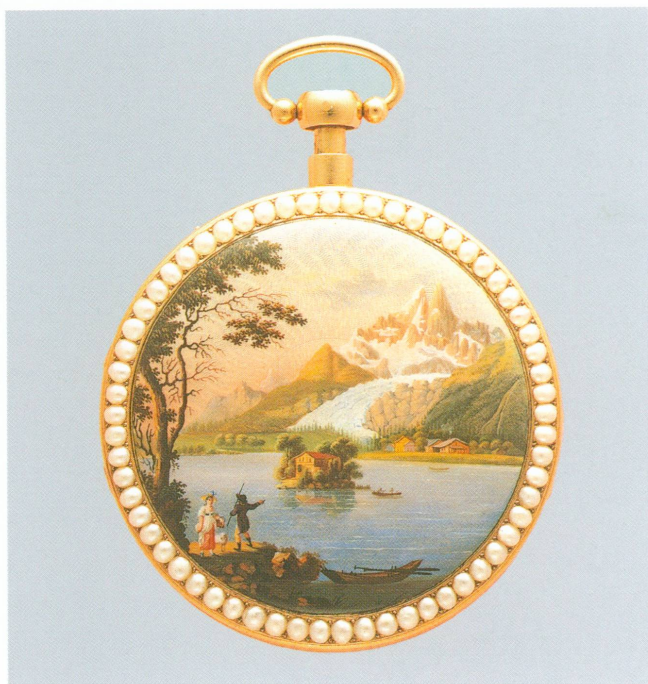
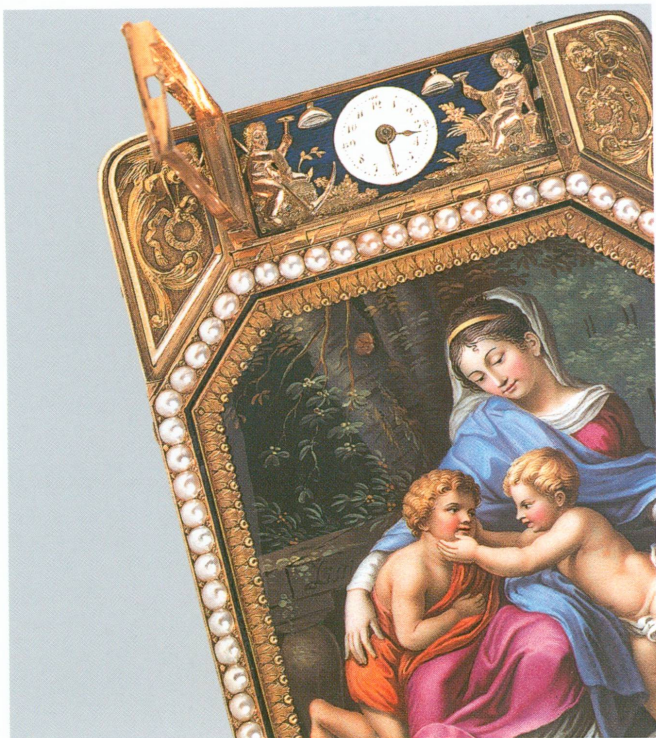
87. Amy Napoléon et Louis Rochat, dits « les frères Rochat » (associés de 1810 à 1835), horlogers ; travail genevois (XIX^e siècle), pour l'émail | *Tabatière à oiseau chantant*, Genève (Suisse), vers 1840 (cat. 35)



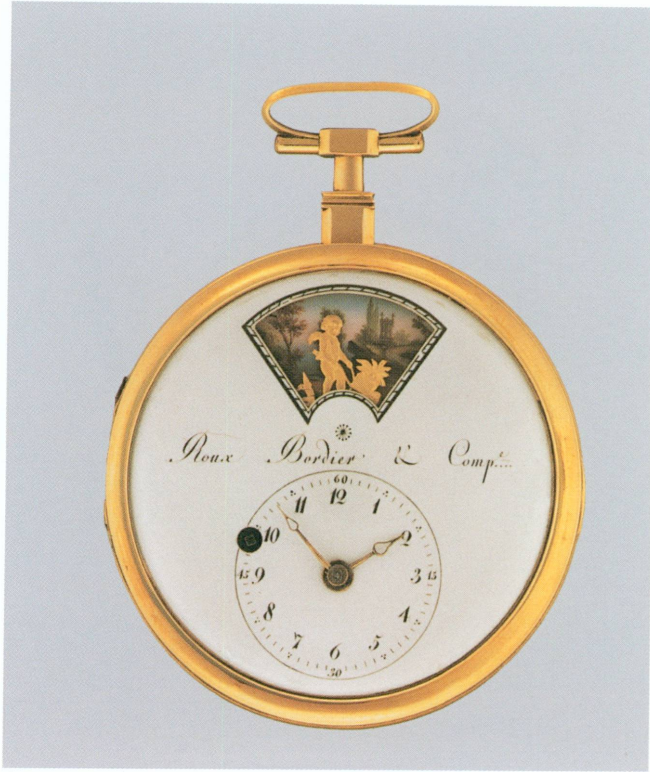
88-89. John Rich (actif à la fin du XVIII^e siècle – vers 1825), horloger ; Jean-Abraham Lissignol (1749-1819), peintre sur émail, attribué à | *Tabatière à automate et à musique*, Londres (Grande-Bretagne), pour le mouvement, et Genève (Suisse), pour l'émail, vers 1815 (cat. 39)



90-91. Jean-Louis Richter (1766-1841) et Aimé Julien Troll (1781-1852), peintres sur émail; Rémond, Lamy, Mercier et C^e (1800-1815), successeur de Jean-Georges Rémond et C^e (1790-1800), orfèvre; Daniel Berton (fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle), mécanisme à musique, attribué à | *Tabatière à musique*, Genève (Suisse), 1815 (cat. 41)



De gauche à droite et de haut en bas : 92. Jean-Abraham Lissignol (1749-1819), peintre sur émail ; Rémond, Lamy, Mercier et C^e (1800-1815), successeur de Jean-Georges Rémond et C^e (1790-1800), orfèvre ; travail genevois (XIX^e siècle), pour le mouvement | *Tabatière à jacquemarts et à répétition*, Genève (Suisse), vers 1815 (cat. 40) · 93. Jean-Pierre Désiré et Abraham François Chapuis (associés de 1810 à 1811), horlogers | *Montre dite « à suspendre » avec mécanisme à musique et répétition*, Genève (Suisse), vers 1810 (cat. 43) · 94. Isaac Daniel Piguet (1775-1841) et Philippe Samuel Meylan (1772-1845), horlogers (associés de 1811 à 1828) ; atelier Jean-Louis Richter (XVIII^e-XIX^e siècle), peinture sur émail, attribué à | *Montre de poche dite « chinoise » à automate et à répétition*, Genève (Suisse), vers 1815 (cat. 44) · 95. Travail genevois (XIX^e siècle) | *Montre de poche à jacquemarts*, Genève (Suisse), vers 1840 (cat. 46)



96-99. Roux, Bordier et C^{ie} (fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle), horloger | *Montre de poche à scène tournante par un guichet*, Genève (Suisse), vers 1796 (cat. 47)

La *Fabrique* prend tout son essor au XVIII^e siècle. Elle s'organise, se développe et devient le fleuron de l'industrie locale, même si peu d'inventions techniques spectaculaires viennent améliorer la production. C'est avant tout par le style rocaille que se caractérisent ces pièces, ornées, par exemple, de gemmes, comme la montre de poche d'Isaac Soret et fils (fig. 100-101 [cat. 54]).

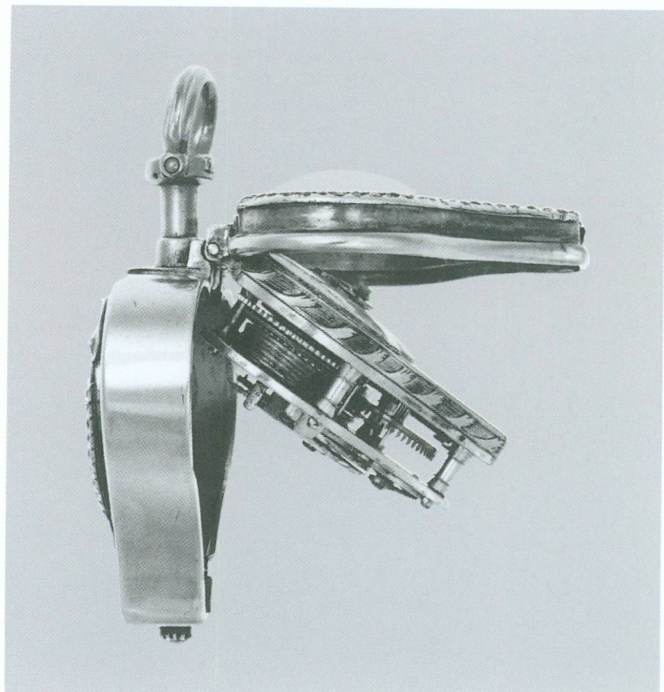
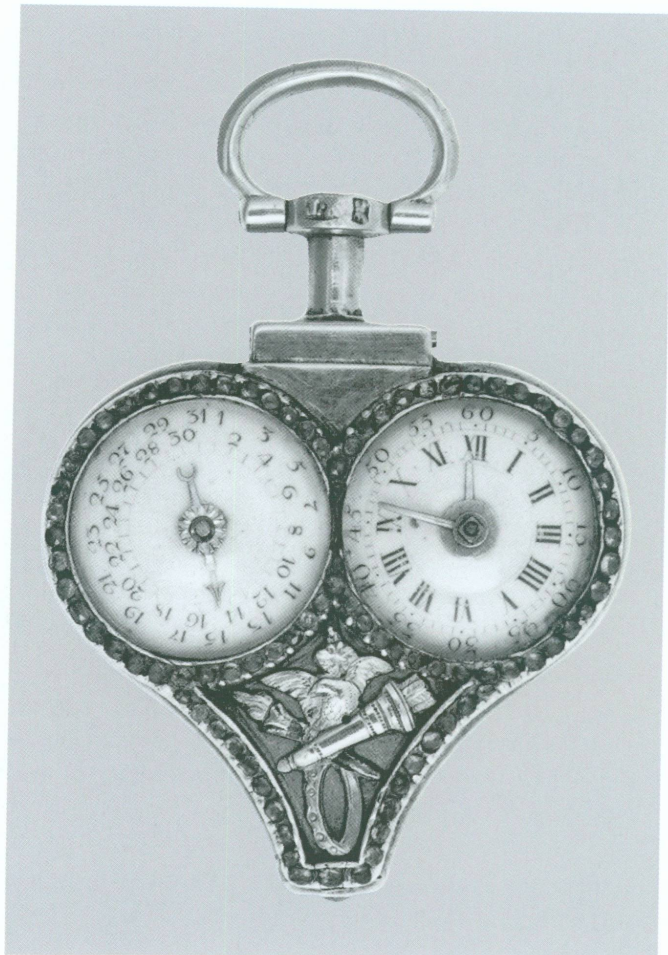
La montre en forme de cœur (fig. 102-104 [cat. 57]) présente deux cadrans sur sa face principale : à droite, on lit les heures, tandis qu'à gauche une aiguille indique le quantième. Un trophée réalisé en ors de différentes couleurs orne la pointe inférieure du cœur.

La pièce de David Trembley (fig. 105-107 [cat. 58]) illustre bien la tendance de l'époque. Sur le fond de la première boîte (fig. 105), un émail montre deux *putti* et un serpent dans un décor végétal, tandis que le reste de la boîte présente un décor de rocaille ajouré et ciselé et des paysages gravés dans des cartouches (fig. 106). La seconde boîte, en or repoussé, ciselé et ajouré, est ornée, sur le fond, d'une scène inspirée de *La Jérusalem délivrée* du Tasse : *Médor et Angélique*.

Saint-Gervais, bastion de la *Fabrique* « protestante », se voit opposé à une production « catholique » réalisée à Carouge, dont Jean Duplessis est l'un des maîtres. La montre de poche double face à quantième qu'il réalise vers 1780 est un bon exemple de cette fabrique « étrangère », puisque sarde : sur le fond (fig. 108 [cat. 60]), deux aiguilles marquent, l'une, les jours de la semaine, et l'autre, les dates du mois.

100-101. Isaac Soret et fils (XVIII^e siècle), horloger | Montre de poche, Genève (Suisse), vers 1780 (cat. 54)





102-104. Travail genevois (XVIII^e siècle) | Montre en forme de cœur, à double affichage, Genève (Suisse), vers 1780 (cat. 57)



105-107. David Trembley (1716-1786), horloger | *Montre de poche à répétition, à double boîte*, Genève (Suisse), vers 1750 (cat. 58)

108. Duplessis (actif au XVIII^e siècle), horloger |
Montre de poche double face à quantième,
Carouge (Suisse), vers 1780 (cat. 60)



Jean-Étienne Liotard, peintre, pastelliste, miniaturiste, graveur genevois né en 1702, a réalisé également diverses œuvres sur émail, dont une très petite centaine est connue. Au cours de plusieurs séjours à l'étranger durant lesquels il parcourt l'Europe occidentale (France, Italie, Autriche, Allemagne et Angleterre), mais aussi des contrées éloignées comme la Turquie et la Moldavie, il lie connaissance avec de grands personnages du temps – la famille impériale autrichienne, par exemple – et adopte les coutumes vestimentaires de ses lieux de résidence. Après son séjour dans l'Empire ottoman, il déambule en caftan et porte une longue barbe, ce qui lui vaut le surnom de « peintre turc ».

La qualité et la densité des coloris du peintre, de même que la très grande maîtrise qu'il a acquise dans les techniques de l'émaillerie, si difficiles, font de chacune des pièces disparues, qui n'excèdent en aucun cas les cinq centimètres, des chefs-d'œuvre incontestables.

Daté de 1746 et signé au dos par l'artiste, le *Portrait en miniature de Madame Pierre Philippe Cannac, née Adrienne Huber-Calandrini (1704-1777)* (fig. 109-110 [cat. 62]), est une peinture sur cuivre réalisée à Lyon, lors d'une visite chez des cousins du peintre. Cette Genevoise, épouse d'un banquier directeur des Coches du Rhône, est figurée ici de trois quarts droit, la tête légèrement tournée vers la droite également. Le portrait est inséré dans un cadre ajouré rectangulaire en argent et serti de strass.

L'*Autoportrait en miniature, dit « à la barbe et à la toque moldave »* (fig. 111 [cat. 63]), a été réalisé en 1748. Il s'agit probablement là du seul autoportrait en miniature de l'artiste, qui, par ailleurs, s'est souvent représenté en pastel, au crayon de graphite ou à l'huile. Il se figure de face, légèrement dans l'ombre et jouant sur les effets de lumière dans la barbe et sur la fourrure du bonnet. La technique est ici éblouissante et Liotard n'a pas manqué de signer et de dater ce chef-d'œuvre dans le bord droit de la pièce : « 1748 liotard peint p. lui-même ».

Liotard rencontra Henri-Benedict-Marie-Clement Suart (1725-1807) lors d'un séjour à Rome durant l'hiver 1737-1738. C'est à ce moment-là qu'il réalise le *Portrait en miniature* (fig. 112 [cat. 64]) de cet enfant de douze ans, dernier descendant de la branche catholique prétendant à la couronne d'Angleterre. Il porte sur la poitrine le ruban bleu de l'Ordre du Saint-Esprit, qui contraste avec les tons gris de la veste et blancs de la perruque poudrée.

En 1754, Liotard, au cours d'un séjour en Angleterre, peint le *Portrait en miniature de Georgina Poyntz, future comtesse Spencer en 1755* (fig. 113-114 [cat. 65]). Les couleurs utilisées ici pour les différents éléments du costume et des bijoux – robe safran, manteau parme, perles du tour de cou et des boutons de la robe – font de cette pièce l'une des plus originales et des plus réussies de l'artiste.



109-110. Jean-Étienne Liotard (1702-1789) | *Portrait en miniature de Madame Pierre Philippe Cannac, née Adrienne Huber-Calandrini (1704-1777), Genève (Suisse), 1746 (cat. 62)*

Page ci-contre :

111. Jean-Étienne Liotard (1702-1789) | *Autoportrait en miniature, dit « à la barbe et à la toque moldave », Genève (Suisse), 1748 (cat. 63)*





Liotard 1754

112. Jean-Étienne Liotard (1702-1789) | *Portrait en miniature de Henri-Benedict-Marie-Clement Stuart (1725-1807), Rome (Italie), 1737-1738 (cat. 64)*

113-114. Jean-Étienne Liotard (1702-1789) | *Portrait en miniature de Georgina Poyntz, future comtesse Spencer, Londres (Grande-Bretagne), 1754 (cat. 65)*

La fin du XVIII^e et le XIX^e siècle sont marqués par l'évolution de la taille des mouvements qui perdent de plus en plus d'épaisseur. Ainsi, aux anciens « oignons » succèdent les montres plates, plus petites et plus précises.

Les pièces fantaisie

Au XVII^e siècle étaient déjà créées à Genève des montres-bijoux. Avec la miniaturisation et conjointement à une imagination des plus fécondes, les mouvements sont intégrés à de véritables œuvres d'art, dont la montre n'est plus qu'un élément secondaire. Ainsi en est-il de la montre-broche-pendentif en forme de papillon (fig. 115 [cat. 82]), dont le cadran est dissimulé dans le corps de l'insecte. Un principe identique se retrouve dans le lucane (fig. 116 [cat. 83]) : le cadran apparaît ici lorsque l'on écarte les ailes du grand cerf-volant. L'abeille (fig. 117-119 [cat. 84]) fonctionne sur le même concept. Les ailes fermées, cette pièce est un simple bijou àagrafer sur le tissu d'un habit (fig. 118-119). Pour connaître l'heure, il faut que les ailes ciselées soient ouvertes : un minuscule cadran apparaît alors, dont le mouvement est logé dans l'abdomen de l'insecte.

La Révolution

Les événements politiques qui secouent la France à partir de 1789 laissent également leur empreinte dans le décor émaillé. Sur le fond de certaines pièces, on retrouve, parmi d'autres motifs, les portraits des grands révolutionnaires de l'époque associés dans des médaillons, comme Maximilien de Robespierre (1758-1794) et Jean-Paul Marat (1743-1793) (fig. 120 [cat. 94]), ou des insignes portés par des magistrats et députés à la Convention, notamment les trois plumes de paon qui ornaient les chapeaux de ces derniers (fig. 121 [cat. 95]).

Le goût anglais

Certains émailleurs s'inspirent également des tableaux en vogue à l'époque, ce qui montre l'influence de l'Angleterre dans l'esthétique de la fin du siècle des Lumières. Ainsi, sur le fond de la seconde boîte d'une montre de poche créée par les horlogers Jacques Coulin et Amy Bry, on peut reconnaître une reprise d'un tableau de P. Bettolini, *Happiness*, et d'une autre œuvre de William Hamilton, *Autumn*, illustrant un poème des *Saisons* de James Thomson (fig. 122 [cat. 100]).

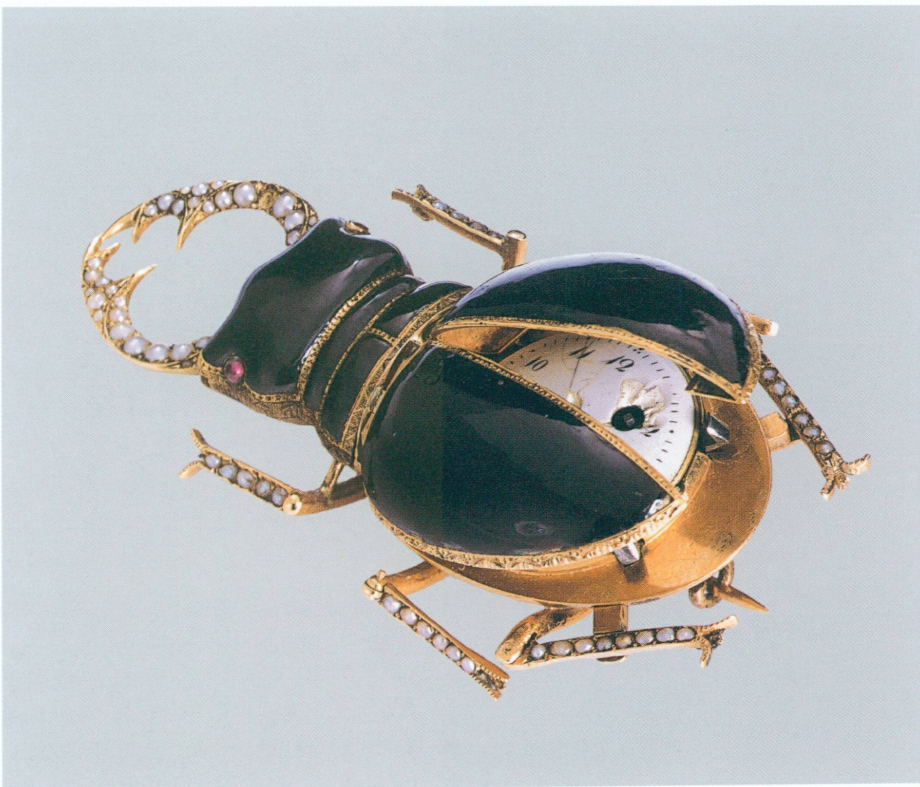
Une certaine sobriété

Avec le nouveau siècle, une certaine sobriété s'installe dans le décor de la montre genevoise. Sur le fond d'une montre datée des alentours de 1800, on distingue deux colonnes posées sur un sol en damier et semblant supporter le cadran du quantième, tandis que les jours de la semaine sont indiqués dans le cadran inférieur (fig. 123 [cat. 105]). La boîte de la montre de poche BJ 77 est, quant à elle, entièrement ornée de perles de différentes tailles créant un motif géométrique entrelacé (fig. 124 [cat. 108]).

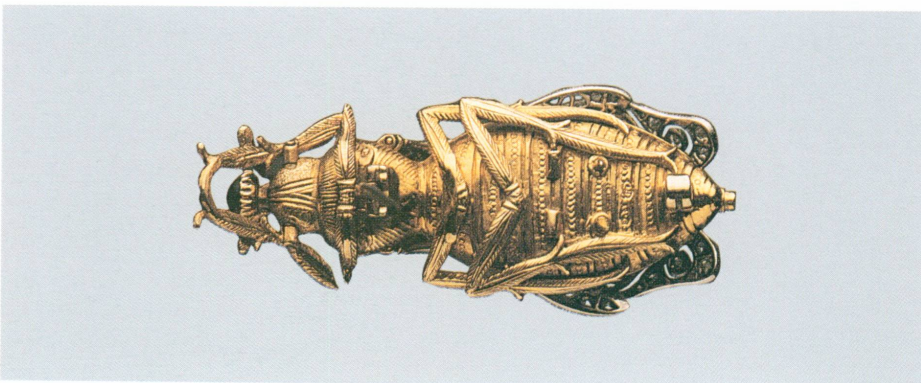
115. Travail genevois (XIX^e siècle) | Montre-
broche-pendentif en forme de papillon,
Genève (Suisse), vers 1860 (cat. 82)



116. Travail genevois (XIX^e siècle) | Montre-
broche en forme de lucane, Genève (Suisse),
vers 1810 (cat. 83)



117-119. Travail genevois (fin du XIX^e – début du XX^e siècle) | *Montre-broche en forme d'abeille*, Genève (Suisse), vers 1900 (cat. 84)





120. Travail genevois (XVIII^e siècle) | *Montre de poche à répétition et à secondes au centre*, Genève (Suisse), vers 1793 (cat. 94)

121. R. Morisset et C. Lukins (associés au XVIII^e siècle), horlogers; travail genevois (XVIII^e siècle), pour l'émail | *Montre de poche à secondes au centre*, Londres (Grande-Bretagne), pour le mouvement, et Genève (Suisse), pour l'émail, vers 1795 (cat. 95)



Montres pour le marché oriental

Le commerce avec les pays orientaux se développe considérablement au XVIII^e et au XIX^e siècle. La Chine et l'Empire ottoman sont friands de pièces provenant des manufactures des montagnes neuchâteloises ou de Genève. Souvent fabriquées en paire, certaines montres dites « chinoises » peuvent porter, comme celle de la maison Juvet (fig. 125-126 [cat. 114]), au centre, les vingt-quatre heures occidentales, qui correspondent, à l'extérieur, avec les douze divisions chinoises de la journée, dites « rameaux terrestres ». Les mouvements, souvent fort décorés, de même que les cadrans, peuvent être marqués phonétiquement en idéogrammes, reprenant le nom du fabricant (ici *You Wei*, pour Juvet). Certains fonds sont ornés d'émaux fabriqués à Genève, comme ce bouquet sur fond rouge, dont une variante décore également la clé (fig. 127 [cat. 116]).

Les montres pour le marché ottoman portent, quant à elles, des indications horaires en turc (fig. 129 [cat. 124]). Lorsqu'elles sont à plusieurs boîtes, chacune d'elles est ornée de manière différente avec des émaux réalisés à Genève. Ainsi la montre de poche des Londoniens Markwick, Markham et Perigal (fig. 128 [cat. 125]) se décompose de la manière suivante : le fond de la première boîte est orné d'un bouquet de fleurs sur fond vert, la deuxième boîte montre un paysage lacustre et montagneux et la troisième est décorée d'une frise en émaux champlévis roses et bleus entourant un verre permettant de découvrir la deuxième boîte.



122. Jacques Coulin (1744-1812) et Amy Bry (1750-1830), horlogers (associés au dernier quart du XVIII^e siècle); travail genevois (XVIII^e siècle), pour l'émail | *Montre de poche*, Genève (Suisse), vers 1780 (cat. 100)

123. Travail genevois (fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle) | *Montre de poche double face à quatrième et à secondes au centre*, Genève (Suisse), vers 1800 (cat. 105)

124. Travail genevois (XIX^e siècle) | *Montre de poche*, Genève (Suisse), vers 1830 (cat. 108)



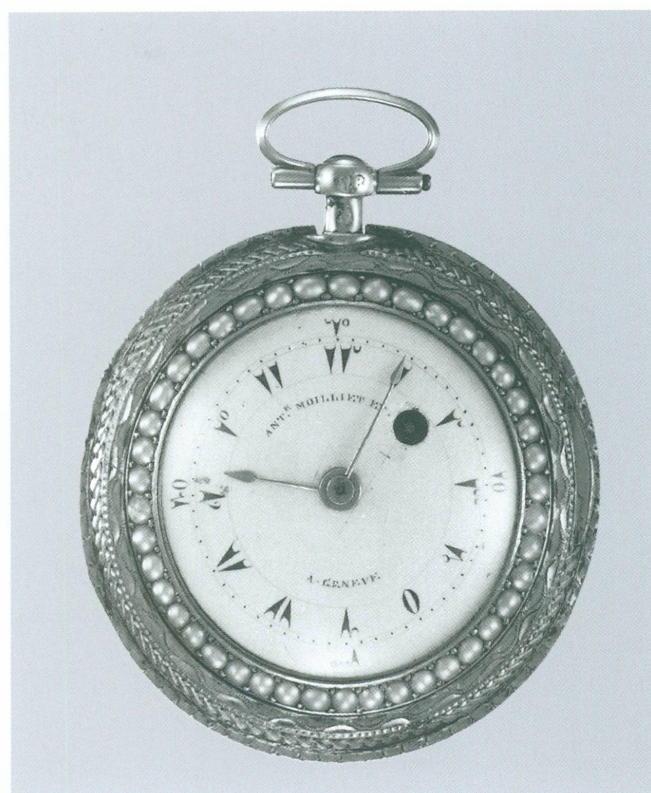
125-126. Juvet (maison fondée vers 1850) | *Montre de poche dite « chinoise », à secondes au centre*, Fleurier (Suisse), vers 1875 (cat. 114)

127. Isaac Daniel Piguet (1775-1841) et Philippe Samuel Meylan (1772-1845), horlogers (associés de 1811 à 1828), attribué à ; travail genevois (XIX^e siècle), pour l'émail | *Montre de poche dite « chinoise », à répétition et à musique, avec sa clé*, Genève (Suisse), vers 1820 (cat. 116)



128. Markwick, Markham et Perigal (actif au XVIII^e siècle), horloger ; travail genevois (XVIII^e siècle), pour les émaux | *Montre de poche dite « turque » à triple boîte*, Londres (Grande-Bretagne), pour le mouvement, et Genève (Suisse), pour l'émail, vers 1770 (cat. 125)

129. Antoine Moilliet et C^e (1790-1810), horloger ; travail genevois (fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle), pour l'émail | *Montre de poche dite « turque » à double boîte*, Genève (Suisse), vers 1800 (cat. 124)





130-131. Patek Philippe (maison fondée en 1839) | *Montre savonnette de poche, avec miroir de gousset et chaîne à médaille, Genève (Suisse), 1920 (cat. 132)*

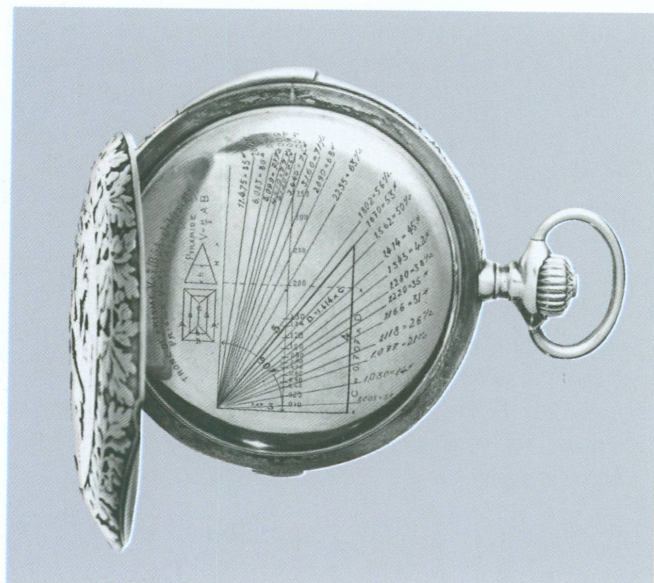
132. Philibert Perret (actif au XIX^e siècle), horloger | *Montre savonnette de poche, Neuchâtel (Suisse), vers 1860 (cat. 127)*

La montre du XIX^e siècle devient un objet de plus en plus personnel. Avec l'apparition des grandes manufactures locales, comme Patek Philippe par exemple, la diffusion des pièces se fait encore plus importante. Les boîtiers sont ornés de monogrammes gravés ou émaillés et une chaîne à laquelle pendent médailles et breloques permet de fixer la montre au gilet qui comporte une poche spéciale pour la loger (fig. 130-131 [cat. 132]).

Le décor peut être également réalisé en appliques d'ors de différentes couleurs. Le cadran de la montre savonnette de poche de Philibert Perret (fig. 132 [cat. 127]) est un bel exemple de ce travail qui consiste à fabriquer les éléments du décor de manière indépendante et à les fixer ensuite sur la pièce.

Si le décor émaillé disparaît peu à peu, il est remplacé par des pièces de plus en plus compliquées. Le chronographe de A. Redard et frère (fig. 133-136 [cat. 143]) est une excellente illustration de cette technique : le cadran (fig. 133) porte quatre cadrans plus petits qui définissent le quantième impair à 3 heures, le quantième pair à midi, les secondes à 6 heures, le jour de la semaine à 9 heures et le mois à midi. Sur la lunette se trouvent gravés les noms des principales villes du monde avec une marque donnant le décalage-horaire entre la Suisse et ces lieux. Au dos du fond (fig. 136), différentes formules mathématiques permettent de calculer des formes géométriques circulaires, tandis que sur le couvercle (fig. 135) protégeant le mouvement (fig. 134) d'autres sont en relation avec les triangles.

Avec l'Art nouveau et l'Art déco, la montre se miniaturise encore. Après l'intégration de la montre au bracelet dans les années 1900-1910, elle s'intègre à de petits objets à placer directement dans le sac à main des dames, comme cette montre hermétique de sac, dite «portefeuille», de Henri Blanc, où un cadran en forme de quart de cercle s'insère dans une boîte rectangulaire en argent guilloché avec gainage de galuchat rose (p. 128, fig. 138 [cat. 171]). Elle peut aussi se retrouver dans un tube de rouge à lèvres, comme celle fabriquée par la maison Sigma, vers 1930 également (p. 134, fig. 139 [cat. 174]).



133-136. A. Redard et frère (actif à la fin du XIX^e – début du XX^e siècle), horloger | *Chronographe savonnette de poche à répétition*, Genève (Suisse), 1904 (cat. 143)

CATALOGUE



137 (page 59). Pierre I Huaud, dit « Huaud le Père » (1612-1680), peintre sur émail, attribué à | *Couvercle d'une monstrance*, Genève (Suisse), vers 1680 (cat. 21) | Détail

Les notices du catalogue¹ sont organisées de la manière suivante :

Numéro de catalogue. Auteur(s)

Dénomination de la pièce, lieu et date de fabrication

Description des matériaux et des techniques utilisés

Description formelle, iconographie, relevé des inscriptions concernant le décor²

Description du mouvement

Relevé des signatures, des inscriptions concernant l'identification (numéros de série, poinçons, etc.)²

Dimensions

Provenance

Numéro d'inventaire au sein des collections du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie
⇒ renvoi éventuel à une figure reproduite aux pages 3 à 58 de la présente publication

Références bibliographiques³

Numéro de référence⁴

1. La documentation réunie au cours des dernières années à divers titres par Hans Boeckh, Séverine Fontanet, Anne de Herdt, Renée Loche, Richard Hugues Rod, Fabienne Xavière Sturm et l'auteur a servi de base à la rédaction des notices. Toutes les descriptions, inscriptions et références bibliographiques ont été vérifiées, complétées et corrigées, en cas de besoin, au cours de la préparation de cette ultime version, qui fait désormais foi.

2. Le relevé des inscriptions et des signatures ne correspond pas forcément à l'orthographe et à la graphie actuelles, mais respecte rigoureusement le libellé original figurant sur la pièce.

3. Dans la bibliographie, seuls sont pris en compte les ouvrages monographiques et les catalogues d'exposition, et uniquement lorsqu'ils comportent une iconographie de la pièce analysée. Quant aux quotidiens, périodiques et autres revues, ils ont été écartés, à l'exception de certains publiés par les Musées d'art et d'histoire, et de numéros spéciaux et/ou hors série, édités de manière séparée. Dans les notices, les références bibliographiques sont classées dans l'ordre chronologique inverse des dates de publication.

4. Le numéro de référence qui termine chaque notice correspond au nouveau numéro d'identité de l'objet depuis le 24 novembre 2002.

L'ordre des pièces dans le catalogue respecte la disposition originale dans les vitrines du Musée, intitulées de la manière suivante :

AUTOUR DES PREMIÈRES MONTRES GENEVOISES	Cat. 1 à 16
PIERRE I HUAUD ET SON ÉCOLE	Cat. 17 à 32
AUTOMATES ET MUSIQUES	Cat. 33 à 48
MONTRES DE 1750 À 1780	Cat. 49 à 61
JEAN-ÉTIENNE LIOTARD (GENÈVE, 1702-1789)	Cat. 62 à 65
ASPECTS DE LA MONTRE FRANÇAISE AU XVIII ^e SIÈCLE	Cat. 66 à 71
GENÈVE ENTRE 1800 ET 1880	Cat. 72 à 91
GENÈVE ENTRE 1780 ET 1830	Cat. 92 à 110
MONTRES POUR LE MARCHÉ ORIENTAL	Cat. 111 à 126
AUTOUR DE LA MONTRE DU XIX ^e SIÈCLE	Cat. 127 à 133
DE 1810 À 1830 – PIÈCES DE HAUTE PRÉCISION	Cat. 134 à 140
DE 1800 À 1900 – PIÈCES SPÉCIALES ET COMPLIQUÉES	Cat. 141 à 148
SUISSE 1920-1940 – LES MONTRES DE CIRCONSTANCE	Cat. 149 à 174



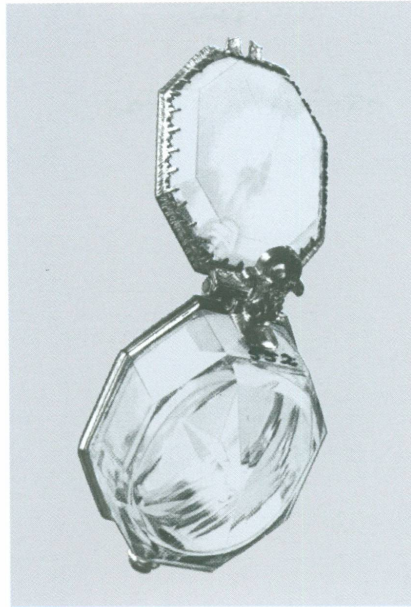
1. Jacques Sermand (1591-1651), horloger
Montre en forme de croix latine et son écrin, Genève (Suisse), vers 1650

Boîte en cristal de roche et en laiton doré; écrin en cuir frappé d'or; cadran couronne en argent, sur platine en laiton doré à décor floral et paysage; aiguille unique en acier bleui, à balustre; mouvement en laiton doré et en acier bleui
Mouvement cruciforme; échappement à roue de rencontre; fusée à corde à boyau; coq dit «primitif» et cliquet pavés et ajourés de fleurs de fraiser; piliers en forme d'amphore
Mouvement signé *J. Sermand*
Haut. 6,75 × larg. 3,6 × ép. 2,4 cm
Acquis dans une vente aux enchères, Paris (France), en 1961 | Ancienne collection Bloch-Pimentel, Paris (France)
Inv. AD 1240

⇒ *fig. 1*

PATRIZZI 1998, p. 8 (n/b) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 20 [cat. 15] (n/b) | MHE 1978, cat. 73 (coul.) | ROD/STURM 1976, p. 17 [gauche] (coul.)

Réf. 13/01

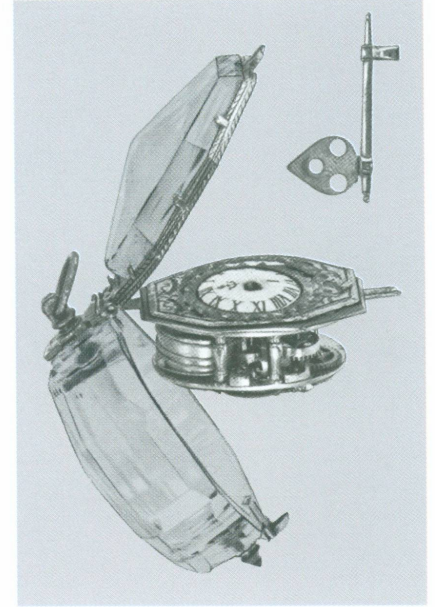


2. Travail genevois (XVII^e siècle)
Boîte de montre octogonale, Genève (Suisse), vers 1660

Cristal de roche, laiton doré et gravé
Haut. 5,1 × larg. 2,9 × ép. 2,8 cm
Ancien fonds | Ancienne collection du Musée archéologique, Genève (Suisse)
Inv. N 552 *ter*

STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 21 [cat. 18] (n/b)

Réf. 13/03



3. Travail genevois (XVII^e siècle)
Montre de poche octogonale, avec sa clé, Genève (Suisse), vers 1650

Boîte en cristal de roche et en laiton doré; cadran en émail, sur platine en laiton doré; mouvement en laiton doré et en acier bleui
Mouvement ovale; échappement à roue de rencontre; réglage des amplitudes du balancier par un bras articulé se terminant par une main; fusée à corde à boyau; coq dit «primitif»; piliers à balustres; petite clé à manivelle
Haut. 5,0 × larg. 2,3 × ép. 2,4 cm; mouvement: long. 2,3 × larg. 1,6 × ép. 1,5 cm
Don du D^r Hippolyte-Jean Gosse, Genève (Suisse), en 1865
Inv. G 627

STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 21 [cat. 17] (n/b) | ROD/STURM 1976, p. 17 [centre] (coul.) | GI 1959, p. 17 [haut et bas] (n/b) | JAQUET 1952, p. 30 [fig. 18] (n/b) | JAQUET/CHAPUIS 1945, pl. I [bas] (coul.), 4 [haut, gauche] (n/b) | JSH 1901, p. 85 (n/b)

Réf. 13/04



4. Jean-Baptiste Duboule (1615-1694), horloger
Montre de poche, Genève (Suisse), vers 1660

Boîte ronde en or repercé, ciselé, gravé, et en émail vert; cadran en argent; aiguille unique ajourée, en or gravé; mouvement en laiton doré et en acier bleui
Sur la boîte, décor ajouré de fleurs de fraisier; sur le cadran, médaillon central gravé de diverses fleurs et d'un serpent
Échappement à roue de rencontre; fusée à corde à boyau; coq dit «primitif» à décor de fleurs de fraisier; piliers dits «égyptiens»

Mouvement signé *Jean Baptiste Duboule/A Geneve*

Haut. 5,4 × Ø 3,7 × ép. 2,15 cm

Acquis du D^r Eugène Gschwind, Bâle (Suisse), en 1973

Inv. AD 2263

⇒ fig. 2-3

CARDINAL *et alii* 1991, p. 76 [cat. 21] (coul.) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 17 [cat. 12] (n/b) | Genève 1980, p. 25 [bas, droite] (n/b) | STURM 1979, p. 161 [gauche] (n/b) | MHE 1978, cat. 74 (coul.) | *Acquisitions* 1977, p. 48 [cat. 69] (n/b) | ROD/STURM 1976, p. 16 [droite] (n/b) | Carte postale MHE (coul.)

Réf. 13/05



5. Barthélemy Soret (1633-1717), horloger
Montre réveil de poche, Genève (Suisse), vers 1680

Boîte ronde en argent repercé, ciselé et gravé; cadran en argent gravé; aiguille unique en acier, en forme de tulipe; mouvement en laiton doré et en acier bleui

Sur la boîte, décor ajouré de fleurs de fraisier et d'oiseaux

Échappement à roue de rencontre; fusée à corde à boyau; deux corps de rouage; barillet du réveil ajouré; coq dit «primitif» à décor floral fixé par une clavette; piliers à balustres

Mouvement signé *Barthelemy Soret*

Haut. 6,55 × Ø 4,8 × ép. 2,75 cm

Acquis de la galerie Fischer, Lucerne (Suisse), en 1950 | Ancienne collection Pass

Inv. AD 415

⇒ fig. 4-5

STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 22 [cat. 19] (n/b) | ROD/STURM 1976, p. 16 [gauche] (n/b)

Réf. 13/06



6. Jean Rousseau (1606-1684), horloger
Montre-pendentif, dite «de col», en forme de coquille, Genève (Suisse), vers 1660

Boîte ronde en argent ciselé; cadran en argent gravé sur platine en laiton doré; aiguille unique en acier bleui, à balustre; mouvement en laiton doré et en acier bleui

Sur le cadran, médaillon central gravé de maisons, cours d'eau et église; sur la platine, décor floral

Échappement à roue de rencontre; fusée à corde à boyau; coq dit «primitif» et cliquets ajourés et gravés de fleurs de fraisier; piliers en forme d'amphore
Mouvement signé *J. Rousseau*

Haut. 5,25 × Ø 3,6 × ép. 1,9 cm

Acquis du D^r Eugène Gschwind, Bâle (Suisse), en 1972

Inv. AD 2247

⇒ fig. 6-7

CIHH 1999, p. 9 [fig. 4] (n/b) | WINTER-JENSEN *et alii* 1990, p. 14 [cat. 3] (coul.) | SANTSCHI *et alii* 1989, p. 76 [haut, gauche] (coul.) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 19 [cat. 14] (n/b) | MHE 1978, cat. 72 (n/b) | *Acquisitions* 1977, p. 48 [cat. 70] (n/b) | ROD/STURM 1976, p. 16 [centre] (n/b) | PHILLIPS 1975, p. 137 [fig. 3] (n/b) | ROD/STURM/WINTER-JENSEN 1972, p. 12 (n/b) | GIRARDIN *et alii* 1972, p. 27 [fig. C] (n/b) | Carte postale MHE (coul.)

Réf. 13/07



7. Pierre II Duhamel (1630-1686), horloger
Montre-pendentif en forme de lapin,
Genève (Suisse), vers 1660

Boîte en argent fondu et ciselé; cadran en argent gravé, sur platine en laiton doré à décor de fleurs de fraisier; aiguille unique en acier; mouvement en laiton doré et en acier bleui

Mouvement ovale amovible, avec échappement à roue de rencontre; petit balancier sans spiral; fusée à corde à boyau; coq dit «primitif» à décor de fleurs de fraisier; piliers dits «égyptiens»

Mouvement signé *Pierre Duhamel*

Haut. 6,3 × long. 5,5 × larg. 2,8 cm;

mouvement: long. 3,9 × larg. 1,9 cm

Acquis de M^{me} Kalau, Bâle (Suisse), en 1942

Inv. AD 198

⇒ fig. 8-10

LIPPINCOTT 1999, p. 167 [fig. 200] (coul.) | PATRIZZI 1998, p. 416 (n/b) | GALLIKER/SPÖRRI/STÄRK 1998, p. 66 [droite] (coul.) | LO DE FREITAS 1997, couv. et 8 intercalaires (coul.) | CARDINAL *et alii* 1991, p. 74 [cat. 15] (coul.) | WINTER-JENSEN *et alii* 1990, couv. [cat. 1] (coul.) | CARDINAL 1985, p. 126 [fig. 91] (n/b) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 18 [cat. 13] (n/b) | STURM 1979, p. 160 (n/b) | MHE 1978, cat. 71 (coul.) | ROD/STURM 1976, couv. (coul.) | GIRARDIN *et alii* 1972, p. 5 [fig. 2] (n/b) | MAH 1960,

pl. 61 [fig. c] (n/b) | GI 1959, p. 32 (n/b) | JAQUET 1952, p. 37 [fig. 22-23] (n/b) | JAQUET/CHAPUIS 1945, pl. 13 (n/b) | DEONNA 1943, pl. VI [fig. 3] (n/b) | Deux cartes postales MHE (coul.)

Réf. 13/08



8. Caspar Preffler (actif au XVII^e siècle), horloger

Montre-pendentif en forme de tête de mort, Augsburg (Allemagne), vers 1650

Boîte en argent massif; cadran en argent gravé, protégé par la mâchoire articulée; aiguille unique en acier; mouvement en laiton doré et en acier

Échappement à roue de rencontre; fusée à corde à boyau; coq dit «primitif»; platine très décorée; piliers ajourés et gravés

Mouvement signé *Caspar Preffler*

Haut. 5,1 × larg. 5,1 cm

Acquis de M. Mannheimer, Zurich (Suisse), en 1971

Inv. AD 2195

CIHH 2002, p. 14 [fig. 4] (n/b) | ROD/STURM 1976, p. 22 [gauche et centre] (n/b)

Réf. 13/09



9. Johann Weiller (actif au XVIII^e siècle), horloger
Montre de poche squelette double face, Allemagne, vers 1730
 Boîte ronde en laiton doré; au recto, cadran en argent ajouré avec aiguilles Louis XV; au verso, cadran couronne en argent et émail avec aiguilles Louis XV; mouvement en laiton doré et en acier
 Au recto, cadran à guichet indiquant le jour et la nuit; au verso, cadran 24 heures et guichet pour le quantième
 Échappement à roue de rencontre; coq Régence
 Signé sur l'un des cadrans et sur le mouvement *Jn Weiller*
 Ø 4,65 cm
 Ancien fonds
 Inv. N 10

ROD/STURM 1976, p. 22 [droite] (n/b)

Réf. 13/10



10. William Bertram (?-1733), horloger; Jean Dassier (1676-1763), graveur
Montre de poche à double boîte, Londres (Grande-Bretagne) et Genève (Suisse), vers 1700
 Boîtes rondes: la première en argent poli et en vermeil, la seconde en argent repoussé et ciselé; cadran en argent gravé; aiguilles en acier; mouvement en laiton doré et en acier
 Sur le fond de la seconde boîte, portrait de Guillaume III d'Orange-Nassau (1650-1702), roi d'Angleterre, avec inscription *WILHELMUS III/GRATIE ET MAG BRIT REX/DIEU LE GARDE*
 Échappement à roue de rencontre; fusée à chaîne; coq dit «anglais»; piliers en forme de tulipe
 Mouvement signé *Wm/Bertram London*; cadran signé *Bertram/London*; seconde boîte signée *Dassier*
 Haut. 6,7 × Ø 5,4 × ép. 3,4 cm
 Acquis chez Christie's, Genève (Suisse), en 1986
 Inv. AD 6061

Genava 1987, p. 240 [fig. 69] (n/b)

Réf. 13/11



11. Cabrier (actif au XVIII^e siècle), horloger
Montre de poche à répétition, à double boîte, Londres (Grande-Bretagne), vers 1725
 Boîtes rondes: la première en vermeil, la seconde en argent repoussé et ciselé; cadran en argent gravé; aiguille en acier
 Scène mythologique sur le fond de la seconde boîte
 Répétition à quarts
 Cadran, cuvette et mouvement signés *CABRIER à Londres*; mouvement numéroté 3080
 Haut. 6,5 × Ø 6,0 × ép. 4,0 cm
 Ancien fonds
 Inv. AD 2875

Iconographie inédite

Réf. 13/12



12. Pierre II Caillatte (actif au XVII^e siècle),
horloger

Montre de poche astronomique à guichets, Genève (Suisse) et Heidelberg (Allemagne), vers 1680

Boîte ronde en argent poli ; cadran en argent gravé ; deux aiguilles à balustre en acier bleui ; mouvement en laiton doré et en acier bleui

Cadran à décor gravé de fleurs de fraiser, comportant trois guichets pour les indications astronomiques (divinités des jours de la semaine, à gauche ; phases de la lune, en haut ; noms des mois et leur durée, à droite) et un double affichage : un cadran à une aiguille, excentré à midi, pour le quantième ; un cadran à une aiguille, excentré à 6 heures, pour les indications horaires
Échappement à roue de rencontre ; fusée à chaîne ; coq plus récent ; piliers dits « égyptiens »

Mouvement signé *Pierre Caillatte/A Heidelberg*

Haut. 8,75 × Ø 6,3 × ép. 3,2 cm

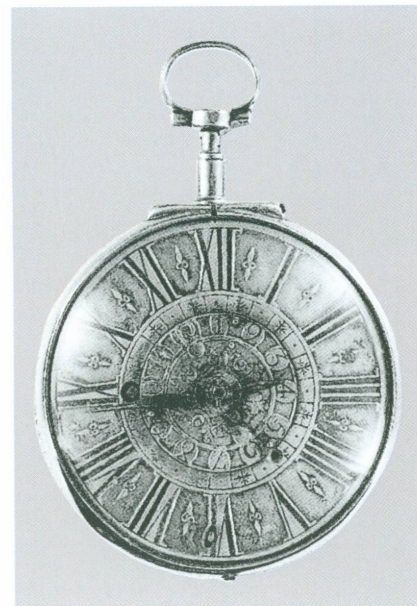
Acquis du D^r Eugène Gschwind, Bâle (Suisse), en 1977

Inv. AD 2760

⇒ fig. 11-13

CIHH 2001, p. 17 [fig. 3] (coul.) | CIHH 1999, p. 13 [fig. 6] (n/b) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 24 [cat. 22] (n/b) | MHE 1978, cat. 82 (n/b)

Réf. 13/13



13. François Dominicé (1657-1721),
horloger

Montre réveil de poche à triple boîte, Genève (Suisse), vers 1720

Boîtes rondes : la première en argent poli, ajouré et ciselé, la deuxième en argent, et la troisième, ajourée, en métal peint imitant l'écaille ; cadran en argent gravé ; aiguille unique en acier bleui ; mouvement en laiton doré et en acier bleui

Échappement à roue de rencontre ; fusée à chaîne ; coq genre hollandais à un pied et à guichet, laissant voir les bras en forme de flèche du balancier ; balancier gravé de figures grotesques ; piliers en forme d'amphore

Mouvement signé *FRANCOIS DOMINICE*

Haut. 7,45 × Ø 6,8 × ép. 3,35 cm ;

1^{re} boîte : Ø 5,15 cm ; 2^e boîte : Ø 6,0 cm

Acquis de M. Maurice Reverdin, Genève (Suisse), en 1946

Inv. AD 281

STURM/WINTER-JENSEN 1982.2, p. 10 [cat. 3] (n/b) | MHE 1978, cat. 79 (n/b) | ROD/STURM 1976, p. 20 [gauche et centre] (n/b) | JAQUET 1952, p. 74 [fig. 58] (n/b) | CHAPUIS 1948, pl. III [haut, gauche, et bas, gauche] (n/b) | JAQUET/CHAPUIS 1945, pl. 31 [bas, droite] (n/b)

Réf. 13/14



14. François Théodore Derabours (1679-?), horloger

Montre réveil de poche à double boîte, Genève (Suisse), vers 1700

Boîtes rondes : la première en argent repéré et gravé, la seconde en argent poli ; cadran en argent gravé ; aiguille unique ; mouvement en laiton doré et en acier

Sur la première boîte, paysages dans des cartouches sur le pourtour, décor végétalisant, rinceaux et volutes
Échappement à roue de rencontre ; fusée à chaîne ; coq Louis XIV ramolayé à trou foncé ; raquetterie à crémaillère ; piliers dits « égyptiens »

Mouvement signé *DERABOURS A GENEVE*

Ø 5,9 cm ; 1^{re} boîte : Ø 4,9 cm

Acquis de M. Cottet, Paris (France), en 1910

Inv. M 886

JAQUET 1952, pp. 67 [fig. 53], 68 [fig. 54] (n/b) |
JAQUET/CHAPUIS 1945, pl. 26 [bas, gauche et droite] (n/b)



15. Marchand (actif à la fin du XVII^e – début du XVIII^e siècle), horloger

Montre réveil de poche, Genève (Suisse), vers 1700

Boîte ronde en laiton gravé et doré ; cadran en émail blanc peint en bleu ; index en acier bleui, forme fleur de lys, pour les heures ; aiguille en acier bleui pour le réveil ; mouvement en laiton doré et en acier bleui

Sur le fond de la boîte, paysage de ruines, cours d'eau et arbres, dans l'esprit de Gabriel Perelle (1603-1677)

Échappement à roue de rencontre ; fusée à chaîne ; grand coq Louis XIV ramolayé d'arabesques ; raquetterie à crémaillère ; piliers dits « égyptiens »

Mouvement signé *Marchand à Genève*
Haut. 7,4 × Ø 4,9 × ép. 3,35 cm

Ancien fonds

Inv. 592

⇒ fig. 14

STURM/WINTER-JENSEN 1982.2, p. 10 [fig. 2, cat. 4] (n/b)



16. Amédée Marchand (actif à la fin du XVII^e – milieu du XVIII^e siècle), horloger, attribué à

Montre de poche, avec sa chaîne et sa clé, Genève (Suisse), vers 1700

Boîte ronde en laiton, gainée de peau de chagrin noire cloutée d'or ; cadran en émail ; aiguille unique, forme dite « fleur de lys », en acier bleui ; mouvement en laiton doré et en acier bleui
Échappement à roue de rencontre ; fusée à chaîne ; grand coq Louis XIV ramolayé à décor d'arabesques et trou foncé ; raquetterie à crémaillère
Mouvement signé *MARCHAND A GENEVE*

Haut. 6,8 × Ø 5,4 × ép. 3,7 cm

Don du D^r Hippolyte-Jean Gosse, Genève (Suisse), en 1865

Inv. N 592

⇒ fig. 15

STURM/WINTER-JENSEN 1982.2, p. 11 [fig. 4, cat. 2] (n/b) | JAQUET 1952, p. 64 [fig. 50] (n/b) |
JAQUET/CHAPUIS 1945, pl. 34 [haut] (n/b) |
RAMBAL 1903, p. 80 (n/b)



17. Pierre II Duhamel (1630-1686), horloger ; Pierre I Huaud, dit « Huaud le Père » (1612-1680), peintre sur émail, attribué à *Montre de poche*, Genève (Suisse), vers 1670

Boîte ronde en émail peint sur cuivre ; cadran en émail peint ; aiguille unique en acier bleui, à balustre ; mouvement en laiton doré et en acier

Sur le fond de la boîte, miniature ovale *Dame au chapeau empanaché*, et, à l'intérieur, paysage avec architectures et fond d'arbres ; sur le cadran, médaillon central de feuilles et de fleurs

Échappement à roue de rencontre ; balancier sans spiral ; fusée à chaîne ; coq Louis XIV à un pied avec décor de fleurs de fraiser ; piliers en forme d'amphore
Mouvement signé *Pierre Duhamel* ; émaux non signés

Haut. 5,15 × Ø 3,5 × ép. 1,8 cm

Acquis de M. Henry Souvairan avec l'aide de la Fondation Gottfried Keller, Genève (Suisse), en 1942 | Ancienne collection Gustave Reverdin, Genève (Suisse) | Ancienne collection Hof, Genève (Suisse)

Inv. AD 202

⇒ fig. 16-18

BOECKH 1982, fig. 21-23 [cat. 4] (n/b) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 9 [cat. 2] (n/b) | JAQUET 1952, pp. 41 [fig. 25], 42 [fig. 26] (n/b) | CHAPUIS 1948, pl. XIII [haut, gauche] (coul.) | JAQUET/CHAPUIS 1945, pl. 20 [fig. 3] (n/b) | RAMBAL 1903, p. 76 [haut, 2^e depuis la gauche] (n/b)

Réf. 14/02



18. Pierre I Huaud, dit « Huaud le Père » (1612-1680), peintre sur émail, attribué à *Boîte de montre de poche*, Genève (Suisse), vers 1670

Boîte ronde en émail peint sur or, émaux en pâte

Sur le fond de la boîte, miniature ovale *Amazone au chapeau empanaché* sur fond ciel, cartouches rehaussés d'émaux en pâte contenant des paysages en camaïeu pourpre inspirés de Simon Vouet (1590-1649) ; en contre-émail, miniature ovale représentant un homme casqué en armure dans un cartouche à encadrement d'arabesques

Émaux non signés

Haut. 3,95 × Ø 3,35 × ép. 1,25 cm

Don du D^r Hippolyte-Jean Gosse, Genève (Suisse), en 1883

Inv. N 602

⇒ fig. 19

BOECKH 1982, fig. 20 [cat. 3] (n/b) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 9 [cat. 1] (n/b) | MHE 1978, cat. 83 (n/b) | TARDY 1972, p. 302 [haut] (n/b) | GI 1955, p. 11 [haut] (n/b) | JAQUET 1952, p. 40 [fig. 24] (n/b) | CHAPUIS 1948, pl. XIII [haut, droite] (coul.) | JAQUET/CHAPUIS 1945, pl. 20 [fig. 2] (n/b) | JAQUET 1942, p. 84 (n/b) | JSH 1901, p. 90 [fig. 11] (coul.)

Réf. 14/03



19. Jean-Pierre Huaud, dit « Huaud le Puîné » (1655-1723), peintre sur émail
Boîte de montre de poche, Genève (Suisse), vers 1680

Boîte ronde en émail peint sur or
Sur le fond de la boîte, miniature représentant *Daphnis et Chloé*; sur le pourtour, quatre paysages dans des cartouches, et paysage avec personnage en contre-émail

Émail signé sur le pourtour de la boîte, dans un cartouche, *Huaud/Le puisné/fecit*

Ø 3,5 cm

Acquis de M. Laurent Rehffous, Genève (Suisse), en 1962

Inv. AD 1245

⇒ fig. 20-25

Iconographie inédite



20. François et Pierre Chenevière (actifs au XVII^e siècle), horlogers; Jean-Pierre Huaud, dit « Huaud le Puîné » (1655-1723), peintre sur émail

Montre de poche, Genève (Suisse), vers 1680

Boîte ronde en émail peint sur or; cadran en émail peint; aiguille unique en or, à balustre; mouvement en laiton doré et en acier bleui

Sur le fond de la boîte, miniature représentant *L'Enlèvement d'Europe*, d'après Simon Vouet (1590-1649); sur le pourtour, quatre paysages dans des cartouches, et, en contre-émail, paysage avec architectures, promeneur et cours d'eau, tous inspirés de Gabriel Perelle (1603-1677); sur le cadran, médaillon central représentant *Jupiter et Europe* enlacés, d'après Hendrick Goltzius (1556-1617) Échappement à roue de rencontre; fusée à chaîne; coq Louis XIV

Mouvement signé *F et P/Cheneviere*; émail signé sur le pourtour de la boîte, dans un cartouche, *Huaud/Le puisné/fecit*

Haut. 4,55 × Ø 4,0 × ép. 2,1 cm

Acquis de M. Heilbronner, Genève (Suisse), en 1952

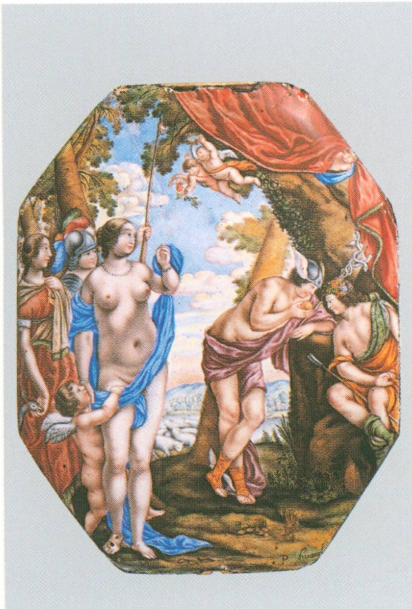
Inv. AD 430

⇒ fig. 29-34

CIHH 1999, p. 17 [fig. 8] (coul.) | CARDINAL *et alii* 1991, pp. 66, 76 [cat. 22] (coul.) | WINTER-JENSEN *et alii* 1990, p. 15 [cat. 4] (coul.) | SANTSCHI *et alii* 1989, p. 76 [centre, droite] (coul.) | BRUGGER-ZARAGOZA 1986, p. 58 (n/b) | BOECKH 1982, fig. 61, 64, 66 [cat. 11] (n/b) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 11 [cat. 4] (n/b) | LAPAIRE/SCHÄRER 1980, fig. 168 (n/b) | STURM 1979, p. 177 (coul.) | MHE 1978, cat. 85 (coul.) | ROD/STURM 1976, p. 17 [droite] (coul.) | PHILLIPS 1975, p. 137 [fig. 4] (n/b) | TARDY 1972, pp. 303 [bas], 307 [haut] (n/b) | GIRARDIN *et alii* 1972, p. 5 [fig. 3] (n/b) | MAH 1960, pl. III [fig. a] (coul.) | SCHNEEBERGER 1958, pp. 102 [fig. 19] (n/b, détail), 109 [fig. 25, gauche] (n/b), 174 [fig. 70] (n/b, détail) | GI 1955, p. 11 [bas, gauche] (n/b)

Réf. 14/05

Réf. 14/04



21. Pierre I Huaud, dit « Huaud le Père » (1612-1680), peintre sur émail, attribué à *Couvercle d'une monstrance*, Genève (Suisse), vers 1680

Couvercle octogonal en émail peint sur or

Au recto, *Le Jugement de Pâris*, et au verso, paysage avec chasseurs, rivière, bateau, architectures

Émail signé au recto, en bas à droite, *P. huaud*

Haut. 8,5 × larg. 6,8 cm

Acquis chez Antiquorum, Genève (Suisse), en 1984

Inv. AD 4740

⇒ fig. 26-28, 137

BOECKH 1985, couv. (coul.), p. 76 [fig. 1-2] (n/b) | Carte postale MHE (coul.)



22. Jean François Lachis (1627-1699), horloger ; Pierre II Huaud, dit « Huaud l'Aîné » (1647-1698), peintre sur émail *Montre de poche à double boîte*, Genève (Suisse), vers 1685

Boîtes rondes : la première en émail peint sur or, la seconde en galuchat noir clouté d'or ; cadran en émail peint ; aiguille unique en acier ciselé et bleui, à balustre ; mouvement en laiton doré et en acier bleui

Sur le fond de la boîte, miniature représentant *Le Jugement de Pâris*, d'après Hans von Aachen (1552-1615) ; sur le pourtour, quatre paysages dans des cartouches, et, en contre-émail, un paysage avec architectures et promeneur, tous inspirés de Gabriel Perelle (1603-1677) ; sur le cadran, médaillon central représentant *Flore et Amour*

Échappement à roue de rencontre ; balancier sans spirale ; fusée à chaîne ; coq Louis XIV à trou foncé, tablette allongée, fleur au centre et feuilles d'acanthé ; quatre piliers en forme de lion dressé ; la plaque recouvrant le rochet est dorée et porte des indications gravées et émaillées

Mouvement signé dans un cartouche en applique d'acier bleui finement découpé

Jean / François / Lachis ; émail signé sur le pourtour de la boîte, dans un cartouche, *huaud · laisné / pinx · a Geneve*

Haut. 4,8 × Ø 4,0 × ép. 2,4 cm

Acquis de l'hoirie Turrettini avec l'aide de la Société auxiliaire du Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse), en 1929

Inv. E 428

⇒ fig. 35-43

PATRIZZI 1998, p. 408 (n/b) | GALLIKER/SPÖRRI/STÄRK 1998, p. 89 [bas, droite] (coul.) | PREISWERK-LÖSEL *et alii* 1991, p. 184 [fig. 163] (coul.) | BOECKH 1982, fig. 25-26, 28-35, 38 [cat. 5] (n/b) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, pp. 4, 10 [cat. 3] (n/b) | MHE 1978, cat. 86 (n/b) | TARDY 1972, pp. 304 (n/b, détail), 305 (n/b) | MAH 1960, pl. III [fig. b] (coul.) | SCHNEEBERGER 1958, pp. 104 [fig. 20] (n/b), 105 [fig. 21] (n/b, détail) | GI 1955, p. 14 (n/b) | JAQUET 1952, pp. 43 [fig. 27-29], 44 [fig. 30], 45 [fig. 31] (n/b) | CHAPUIS 1948, pl. XIII [bas, gauche] (coul.) | JAQUET/CHAPUIS 1945, pl. 21 [les quatre figures du haut] (n/b) | JAQUET 1942, p. 81 (n/b) | DEONNA 1942, p. 410 [fig. 276] (n/b) | DUFAUX 1930, p. 108 [fig. 2] (n/b) | CARTIER 1917, p. 11 [gauche, haut et centre] (n/b) | CLOUZOT 1907, pp. 16-17 (n/b)

Réf. 14/06

Réf. 14/07



23. Jean-Pierre Huaud, dit « Huaud le Puîné » (1655-1723), et Amy Huaud (1657-1724), dits « les frères Huaud », peintres sur émail
Bonbonnière, Berlin (Allemagne), vers 1690

Bonbonnière ovale en émail peint sur or
Sur le couvercle, miniature représentant *Mars et Vénus* et, sur le fond, *Vénus et Adonis*, les deux d'après Simon Vouet (1590-1649); sur le pourtour, scène de chasse continue; sur les deux contre-émaux du couvercle et de la boîte, des paysages avec personnages et architectures inspirés du *Baptême du Christ* et du *Christ et la Samaritaine* de Gabriel Perelle (1603-1677)

Émail signé sur le pourtour, dans le décor, *Les · f · Huaut*

Haut. 5,0 × larg. 4,8 × ép. 2,3 cm

Acquis du D^r Eugène Gschwind, Bâle (Suisse), 1978

Inv. AD 3547

⇒ fig. 44-49

WINTER-JENSEN *et alii* 1990, p. 17 [cat. 6] (coul.) | BOECKH 1982, fig. 77-78 [cat. 14] (n/b) | *Genava* 1979, p. 323 [fig. 71] (n/b) | *MHE* 1979, cat. 7 [p. 23] (coul.) et [p. 24] (n/b)

Réf. 14/08



24. Henry Arlaud (1631-1689), horloger; Jean-Pierre Huaud, dit « Huaud le Puîné » (1655-1723), et Amy Huaud (1657-1724), dits « les frères Huaud », peintres sur émail
Montre de poche, Genève (Suisse) et Berlin (Allemagne), vers 1685

Boîte ronde en émail peint sur or; cadran en émail peint; aiguille unique en acier bleui, à balustre

Sur le fond de la boîte et sur le cadran en médaillon central, miniatures représentant *Vénus et Adonis*, d'après Simon Vouet (1590-1649); quatre paysages dans des cartouches sur le pourtour de la boîte

et, en contre-émail, paysage avec architectures, cascade et promeneur, tous inspirés de Gabriel Perelle (1603-1677)

Mouvement incomplet; coq Louis XIV à décor de fleurs de fraiser

Mouvement signé *Henry · Arlaud*; émail signé sur le pourtour de la boîte, dans un cartouche, *Les deux frères/Huaut peintre/de Son A[ltesse] · [l']E[lecteur] · de/B[randebourg] · a berlin*

Haut. 5,6 × Ø 3,9 × ép. 2,5 cm

Acquis de la galerie Fischer, Lucerne (Suisse), en 1948 | Ancienne collection Ernest Sarasin Vonder Mühl, Bâle (Suisse) | Ancienne collection Paul Garnier

Inv. AD 336

⇒ fig. 50-56

GALLIKER/SPÖRRI/STÄRK 1998, p. 89 [bas, gauche] (coul.) | BOECKH 1996, p. 87 [fig. 8] (n/b) | EMMENEGGER 1989, p. 25 [haut] (coul.) | BOECKH 1982, fig. 73, 75 [cat. 13] (n/b) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, couv. (coul.) | *MHE* 1978, cat. 84 (n/b) | TARDY 1972, pp. 11, 306 [bas], 308 (n/b) | SCHNEEBERGER 1958, p. 109 [fig. 25, droite] (n/b) | *GI* 1955, p. 11 [bas, droite] (n/b) | JAQUET 1952, pp. 48 [fig. 35], 49 [fig. 36], 50 [fig. 37] (n/b) | JAQUET/CHAPUIS 1945, pl. III [bas, droite] (coul.) | CLOUZOT 1907, p. 20 [haut, droite] (n/b)

Réf. 14/09



25. John Gerard (actif au XVIII^e siècle), horloger ; Pierre II Huaud, dit « Huaud l'Aîné » (1647-1698), peintre sur émail

Montre de poche à double boîte, Londres (Grande-Bretagne), vers 1725, pour le mouvement, et Genève (Suisse), vers 1687, pour l'émail

Boîtes rondes : la première en émail peint sur or, la seconde en galuchat clouté d'or ; cadran en émail ; aiguilles en argent ajouré et ciselé, serties de gemmes ; mouvement en laiton doré et en acier

Sur le fond de la première boîte, miniature représentant *Mars et Vénus* ; sur le pourtour, quatre paysages dans des cartouches ; en contre-émail, un paysage avec architecture

Échappement à roue de rencontre ; fusée à chaîne ; coq dit « anglais », style Régence, à deux têtes d'aigle et une face grimaçante

Mouvement signé et numéroté *Jn^e Gerard/London/927* ; émail signé sur le pourtour de la boîte, dans un cartouche, *P. Huaud/L'aisné/pinxit/a/Geneve*

1^{re} boîte : Ø 3,85 cm

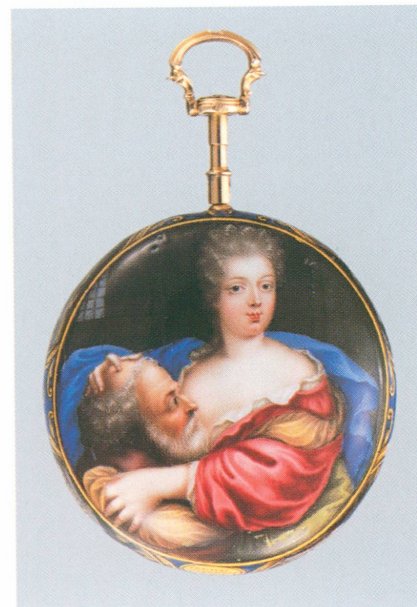
Acquis de M. Duco J. Baud, Pays-Bas, en 1934

Inv. E 449

⇒ fig. 57-63

GI 1959, p. 21 (n/b) | *JAQUET* 1952, pp. 46 [fig. 32], 47 [fig. 33-34] (n/b) | *CHAPUIS* 1948, pl. XIII [bas, droite] (coul.) | *JAQUET/CHAPUIS* 1945, pl. 21 [les trois figures du bas] (n/b) | *DUFAUX* 1935, pl. XV [fig. 1-3] (n/b)

Réf. 14/10



26. Louis Gautier (actif au XVII^e siècle), horloger ; Jean-Pierre Huaud, dit « Huaud le Puîné » (1655-1723), et Amy Huaud (1657-1724), dits « les frères Huaud », peintres sur émail

Montre de poche, Genève (Suisse), vers 1680

Boîte ronde en émail peint sur or ; cadran en émail ; aiguille en acier ajouré pour les minutes ; aiguille en acier à balustre pour les heures ; mouvement en laiton doré et en acier

Sur le fond de la boîte, miniature représentant *La Charité romaine*, d'après Simon Vouet (1590-1649) ; sur le pourtour, quatre paysages dans des cartouches ; en contre-émail, un paysage avec architectures, promeneur et cours d'eau
Échappement à roue de rencontre ; fusée à chaîne ; coq Louis XIV, piliers en forme d'amphore

Mouvement signé *Louÿs Gautier* ; émail signé sur le pourtour de la boîte, dans un cartouche, *L. deux freres Huaut les jeunes*

Haut. 6,3 × Ø 4,2 × ép. 2,7 cm

Acquis du D^r Eugène Gschwind, Bâle (Suisse), en 1978

Inv. AD 3531

⇒ fig. 64-65



STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 12 [cat. 6] (n/b) | *Genava* 1978, p. 302 [haut, gauche et droite] (n/b)

27. Cornelius Engeringh (actif au XVIII^e siècle), horloger; Jean-Pierre Huaud, dit « Huaud le Puiné » (1655-1723), peintre sur émail

Montre de poche, Dordrecht (Pays-Bas), vers 1780, pour le mouvement, et Genève (Suisse), vers 1680, pour l'émail
Boîte ronde en émail peint sur or; cadran en émail; aiguille en or pour les heures; aiguille en acier pour les minutes; mouvement en laiton doré et en acier bleui
Sur le fond de la boîte, miniature représentant *La Charité romaine*, d'après Simon Vouet (1590-1649); sur le pourtour, quatre paysages dans des cartouches, et, en contre-émail, un paysage avec architectures et promeneur, tous inspirés de Gabriel Perelle (1603-1677)
Échappement à roue de rencontre; fusée à chaîne; coq en argent à guichet, laissant voir le balancier à lentille; piliers dits « égyptiens »

Mouvement signé *Corn^e Engeringh Dordrecht*; émail signé sur le pourtour de la boîte, dans un cartouche, *Huaud/Le puisné/fecit*

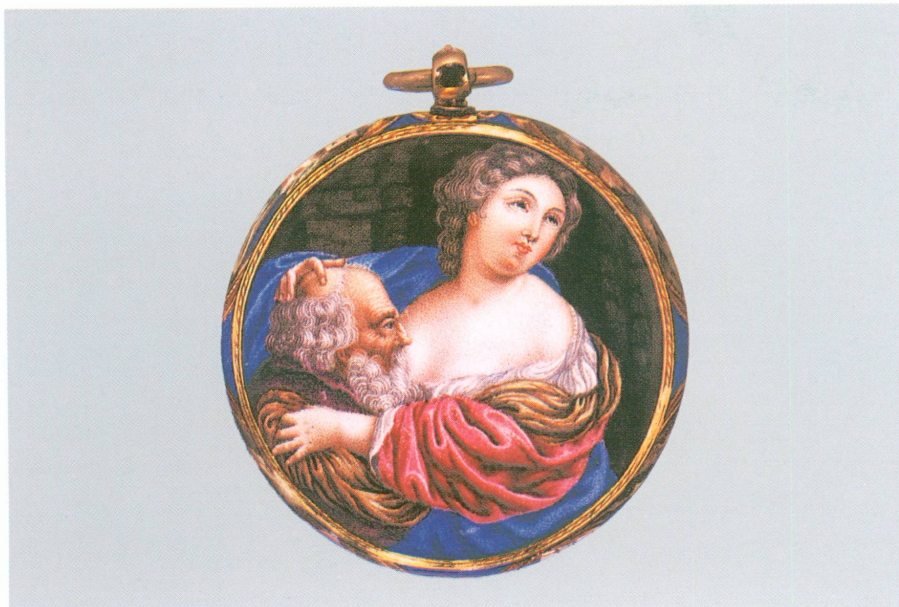
Haut. 5,3 × Ø 3,55 × ép. 2,25 cm
Acquis de la galerie Les Grandes Époques, Genève (Suisse), en 1970
Inv. AD 2202

⇒ fig. 66-72

BOECKH 1982, fig. 44, 46-51 [cat. 8] (n/b) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 12 [cat. 5] (n/b)

Réf. 14/11

Réf. 14/12



28. Bernardo Pehe (actif au XVII^e siècle), horloger ; Jean I André (1646-1714), peintre sur émail

Montre de poche, Genève (Suisse), vers 1690

Boîte ronde en émail peint sur or ; cadran en émail ; aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré et en acier bleui
Sur le fond de la boîte, miniature représentant *La Charité romaine*, d'après Simon Vouet (1590-1649) ; sur le pourtour, quatre paysages dans des cartouches, et, en contre-émail, un paysage avec architectures, pont, rivière et promeneurs, tous inspirés de Gabriel Perelle (1603-1677)

Échappement à roue de rencontre ; fusée à chaîne ; coq dit « anglais » ; piliers dits « égyptiens »

Mouvement signé *BERNARDO/PEHE* ; émail signé sur le pourtour de la boîte, dans un cartouche, *Jean/André/fecit*

Haut. 4,4 × Ø 3,9 × ép. 2,2 cm

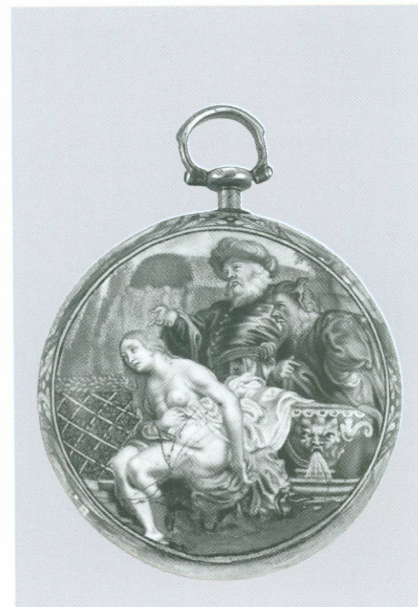
Acquis du D^r Eugène Gschwind, Bâle (Suisse), en 1977

Inv. AD 2762

⇒ fig. 73-75

CARDINAL *et alii* 1991, p. 206 [cat. 35] (coul.) | WINTER-JENSEN *et alii* 1990, p. 16 [cat. 5] (coul.) | BOECKH 1982, fig. 86 [cat. 16] (n/b) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 13 [cat. 7] (n/b) | MHE 1978, cat. 88 (coul.) | *Genava* 1978, p. 302 [bas] (n/b)

Réf. 14/13



29. Frédéric Soret (1666-1751), horloger ; école des Huaud (XVII^e-XVIII^e siècle), peinture sur émail

Montre de poche, Londres (Grande-Bretagne), pour le mouvement, et Genève (Suisse), pour les émaux, vers 1700

Boîte ronde en émail peint sur cuivre ; cadran en émail peint ; aiguilles en laiton doré et ajouré ; mouvement en laiton doré et en acier bleui

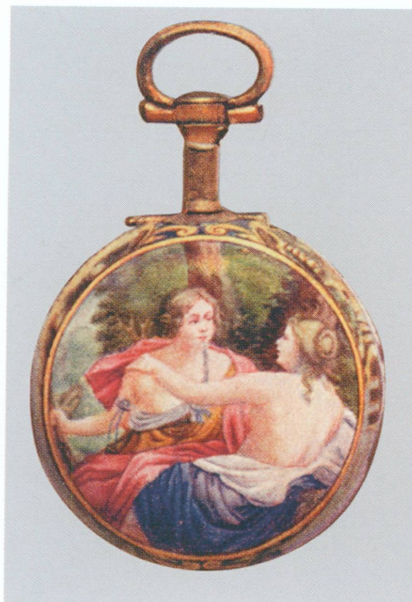
Sur le fond de la boîte, miniature représentant la scène biblique de *Suzanne et les vieillards* ; sur le pourtour, quatre paysages dans des cartouches ; en contre-émail, un paysage avec architectures inspiré de Gabriel Perelle (1603-1677) ; sur le cadran, médaillon central représentant *Vénus et Cupidon*

Échappement à roue de rencontre ; fusée à chaîne ; coq dit « anglais », à guichet, laissant voir à travers un verre le balancier en forme de flèche ; piliers en forme de tulipe

Mouvement signé *Frederikc Soret/London* ; émaux non signés

Haut. 6,2 × Ø 4,65 × ép. 2,9 cm

Acquis de G. et François Louis Perrot, Chambésy (Suisse), en 1900 | Ancienne collection Adolphe Perrot, Suisse



Inv. E 305
⇒ fig. 76-77

STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 15 [cat. 9] (n/b) | TARDY 1972, p. 8 (n/b) | JAQUET 1952, p. 105 [fig. 72-73] (n/b) | DEONNA 1942, pp. 411 [fig. 277], 412 [fig. 278] (n/b) | DARIER 1931, p. 23 (n/b) | DEMOLE 1924, p. 251 [fig. 1] (n/b) | JSH 1920, p. 51 [haut, droite] (n/b)

30. Thomas Tompion (1639-1713), horloger ; école des Huaud (XVII^e-XVIII^e siècle), peinture sur émail

Montre de poche, Londres (Grande-Bretagne), pour le mouvement, et Genève (Suisse), pour les émaux, vers 1710
Boîte ronde en émail peint sur cuivre ; cadran en émail ; aiguille unique en acier ; mouvement en laiton doré et en acier bleui

Sur le fond de la boîte, miniature représentant *Vénus et Adonis*, d'après Simon Vouet (1590-1649) ; sur le pourtour, deux paysages dans des cartouches, d'après Gabriel Perelle (1603-1677) ; en contre-émail, un paysage de forêt avec personnages

Échappement à roue de rencontre ; fusée à chaîne ; coq dit « anglais » ; piliers en forme de tulipe

Mouvement signé *Thompion London* ; émaux non signés

Haut. 6,1 × Ø 4,0 × ép. 2,6 cm

Don du D^r Hippolyte-Jean Gosse, Genève (Suisse), en 1868

Inv. G 47

BOECKH 1982, fig. 94 [cat. 19] (n/b) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 16 [cat. 11] (n/b) | CARTIER 1917, p. 4 (n/b) | JSH 1901, p. 88 [fig. 6] (coul.)

Réf. 14/16



31. François Terroux (1664-1743), horloger ; école des Huaud (XVII^e-XVIII^e siècle), peinture sur émail

Montre de poche, Genève (Suisse), vers 1720

Boîte ronde en émail peint sur cuivre ; cadran en métal doré et cartouches émaillés ; aiguille unique, forme dite « fleur de lys », en métal doré ; mouvement en laiton doré et en acier bleui

Sur le fond de la boîte, miniature représentant *Theagène et Chariclée*, héros des *Éthiopiennes* d'Héliodore (III^e siècle) ; sur le pourtour, quatre paysages dans des cartouches ; en contre-émail, un paysage avec deux personnages

Échappement à roue de rencontre ; fusée à chaîne ; très grand coq Régence, dont la présence s'explique par une transformation plus tardive ; piliers dits « égyptiens »

Mouvement signé *F. TERROUX A GENÈVE* ; émaux non signés

Haut. 6,8 × Ø 4,55 × ép. 2,8 cm

Acquis de M. J. Bossard, Lucerne (Suisse), en 1901

Inv. 56

⇒ fig. 78-80



BOECKH 1982, fig. 98 [cat. 21] (n/b) | STURM/
WINTER-JENSEN 1982.1, p. 14 [cat. 8] (n/b) | JA-
QUET 1952, pp. 54 [fig. 40], 55 [fig. 41-42] (n/b) |
RAMBAL 1903, p. 84 (n/b)

32. François Deroches (actif au XVIII^e siècle),
horloger ; école des Haud (XVII^e-XVIII^e siècle),
peinture sur émail

Montre de poche, Genève (Suisse), 1788,
pour le mouvement, et vers 1720, pour
les émaux

Boîte ronde en or et en émail peint sur
or ; cadran en émail ; aiguilles Louis XV
en laiton doré ; mouvement en laiton
doré et en acier bleui

Sur le fond de la boîte, miniature repré-
sentant *L'Adoration des Mages*, d'après
Jacopo Da Ponte, dit Jacopo Bassano
(1510-1592) ; sur le pourtour du fond,
quatre paysages dans des cartouches ;
lunette en or, plus récente ; en contre-
émail, un paysage avec architecture et
personnage, d'après Gabriel Perelle
(1603-1677)

Échappement à roue de rencontre ; fusée
à chaîne ; coq dit « anglais » ; piliers dits
« égyptiens »

Mouvement signé et daté *François de
Roches 1788* ; émaux non signés

Haut. 6,7 × Ø 4,85 × ép. 2,55 cm

Acquis du D^r Eugène Gschwind, Bâle
(Suisse), en 1978

Inv. AD 3532

⇒ fig. 81-83

GALLIKER/SPÖRRI/STÄRK 1998, p. 89 [bas, cen-
tre] (coul.) | BOECKH 1982, fig. 96 [cat. 20]
(n/b) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 15
[cat. 10] (n/b) | *Genava* 1978, p. 303 [haut] (n/b)

Réf. 14/17

Réf. 14/18



33. Henri Louis Jaquet-Droz (1752-1791) et Jean Frédéric Leschot (1746-1824), horlogers ; Jean-Louis Richter (1766-1841), peintre sur émail ; Rémond, Lamy et C^{ie} (dès 1790), orfèvre

Tabatière à oiseau chantant, Londres (Grande-Bretagne), pour le mécanisme, et Genève (Suisse), pour les émaux et l'orfèvrerie, 1790

Or, émail peint, émail flinqué, émail champlévé et perles

Tabatière ovale ; deux miniatures ovales peintes sur émail sur or : sur le couvercle, une scène d'enfant, *Affection et Innocence*, d'après Francesco Bartolozzi (1727-1815) ; sur le fond de la boîte, une *Vue d'Yverdon*, d'après Johann Ludwig Aberli (1723-1786)

Mécanisme de l'oiseau chantant à soufflerie fournissant de l'air à une flûte de longueur variable actionnée par un jeu de cames, jouant quatre airs ; l'oiseau s'anime en bougeant le bec, les ailes et la queue

Mouvement signé *Jqt. Droz & Leschot London* (la signature est reproduite deux fois de façon symétrique sur la plaque de protection du mouvement), daté 1790 sur le ressort de barillet ; émaux non signés ; poinçons d'orfèvre à l'intérieur

de la boîte *RL&C*

Long. 8,8 × larg. 5,8 × haut. 3,85 cm ; émaux : haut. 3,7 × larg. 4,6 cm, et haut. 4,0 × larg. 4,8 cm

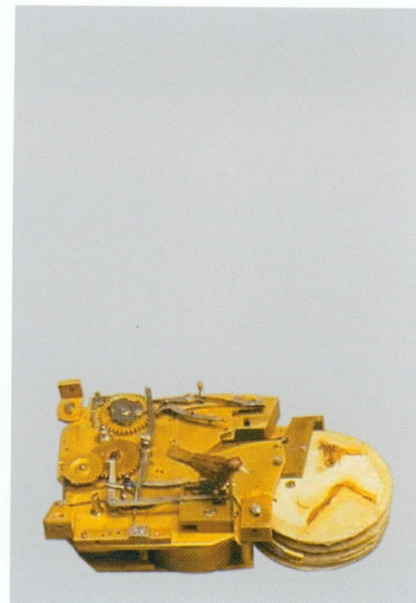
Acquis de M. Maurice Stauffer, Genève (Suisse), en 1963 | Ancienne collection Frei, La Chaux-de-Fonds (Suisse) | Ancienne collection Paul-F. Macquat, La Chaux-de-Fonds (Suisse)

Inv. AD 1533

⇒ fig. 84-86

PATRIZZI 1998, p. 412 (n/b) | GALLIKER/SPÖRRI/STÄRK 1998, p. 89 [haut] (coul.) | PREISWERK-LÖSEL *et alii* 1991, p. 198 [fig. 175] (coul.) | WINTER-JENSEN *et alii* 1990, p. 39 [cat. 26] (coul.) | WINTER-JENSEN 1985, pp. 12-13 [cat. 8] (n/b) | BOECKH 1983, pp. 106 [fig. 6-7] (n/b), 107 [fig. 9] (n/b) | BOECKH 1982, fig. 145 [cat. 55] (n/b) | STURM 1979, p. 166 [bas, gauche] (n/b) | MHE 1979, cat. 74 [p. 48] (n/b) | COULLERY/STURM 1978, cat. 19 (n/b) | MHE 1978, cat. 101 (coul.) | ROD/STURM 1976, p. 28 [gauche] (coul.) | GIRARDIN *et alii* 1972, pp. 21-23 (n/b), 25 [fig. 1] (n/b, détail) | FAESSLER/GUYE/DROZ 1971, pl. 31 (n/b) | CHAPUIS/GÉLIS 1928, p. 113 [fig. 391] (n/b) | Carte postale MHE (coul.)

Réf. 15/01



34. Travail genevois (XIX^e siècle)

Mécanisme à oiseau chantant, Genève (Suisse), vers 1840

Laiton et acier

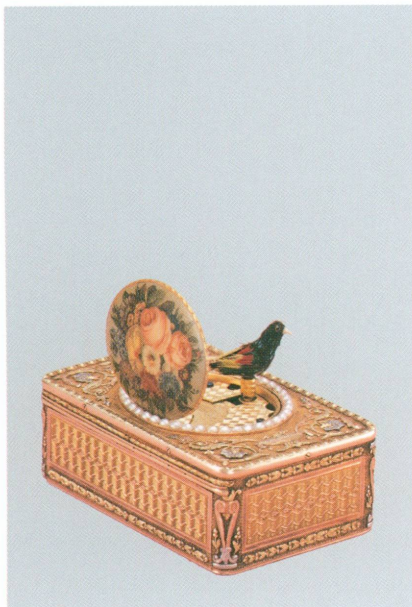
Long. 7,0 × larg. 5,0 × ép. 3,5 cm

Ancien fonds

Inv. H 98-26

Iconographie inédite

Réf. 15/02



35. Amy Napoléon et Louis Rochat, dits « les frères Rochat » (associés de 1810 à 1835), horlogers ; travail genevois (XIX^e siècle), pour l'émail

Tabatière à oiseau chantant, Genève (Suisse), vers 1840

Ors de différentes couleurs, émail peint sur or et perles

Tabatière rectangulaire ; sur le couvercle, miniature ovale peinte sur émail sur or représentant un bouquet de fleurs

Mécanisme de l'oiseau chantant à soufflerie fournissant de l'air à une flûte de longueur variable actionnée par un jeu de cames, jouant deux airs ; l'oiseau s'anime en bougeant le bec, les ailes et la queue
Mouvement signé *les frères Ami-Napoléon et Louis Rochat* ; émail non signé ; poinçon d'orfèvre *C.I*

Long. 7,3 × larg. 4,75 × haut. 2,6 cm ;

émail : haut. 3,0 × larg. 3,85 cm

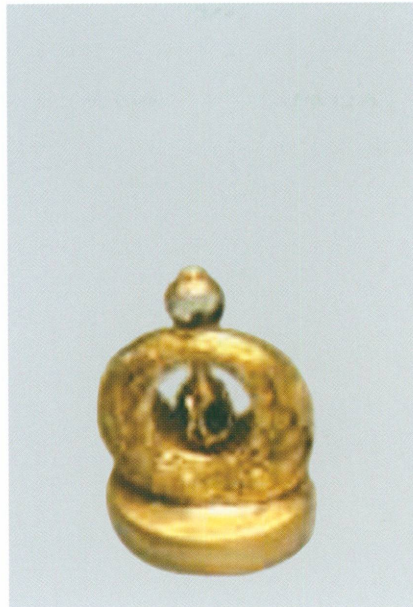
Acquis chez Wartski, Londres (Grande-Bretagne), en 1970

Inv. AD 2236

⇒ *fig. 87*

SANTSCHI *et alii* 1989, p. 78 (n/b) | WINTER-JENSEN 1985, p. 11 [cat. 6] (n/b)

Réf. 15/03



36. Travail genevois (XIX^e siècle)

Cachet à musique, Genève (Suisse), vers 1840

Or repoussé et ciselé

Haut. 4,5 × larg. 3,0 × ép. 2,3 cm

Ancien fonds

Inv. AD 1673

Iconographie inédite

Réf. 15/04



37. Travail genevois (XIX^e siècle)

Cachet à musique, Genève (Suisse), vers 1840

Or repoussé et ciselé

Mécanisme à musique sur cylindre et lames empilées, le barillet faisant office de cylindre ; mouvement à ressort

Haut. 4,5 × larg. 3,0 × ép. 2,3 cm

Acquis de M. Louis Rubiron, Genève (Suisse), en 1880

Inv. N 277

Boîte à musique 1997, p. 42 [haut] (coul.) | WINTER-JENSEN 1985, p. 9 [cat. 1] (n/b)

Réf. 15/05



38. Travail genevois (XIX^e siècle)
Clé de montre avec mécanisme à musique primitif, Genève (Suisse), vers 1840

Ors de différentes couleurs
Mécanisme à musique sur cylindre et lames

Haut. 5,35 × larg. 3,0 × ép. 0,95 cm

Ancien fonds

Inv. N 1428

CIHH 1999, p. 45 [fig. 22] (n/b) | *Boîte à musique* 1997, p. 42 [bas] (coul.) | WINTER-JENSEN 1985, p. 9 [cat. 2] (n/b)



39. John Rich (actif à la fin du XVIII^e siècle – vers 1825), horloger; Jean-Abraham Lissignol (1749-1819), peintre sur émail, attribué à

Tabatière à automate et à musique, avec sa clé, Londres (Grande-Bretagne), pour le mouvement, et Genève (Suisse), pour l'émail, vers 1815

Or, émail peint et perles; clé émaillée
Tabatière rectangulaire à angles biseautés; sur le couvercle, miniature octogonale représentant *Romulus et Rémus*; sur le devant, scène champêtre secrète à automates (automates: fontaine, enfants se balançant, chien bougeant la tête, moulin à eau)

Mécanisme de carillon jouant sur cinq cloches actionnées par un tambour
Mouvement signé *John Rich fecit*; émail non signé; poinçon d'orfèvre *S&D*.

Long. 9,5 × larg. 5,95 × haut. 3,35 cm;

émail: long. 7,9 × larg. 4,25 cm

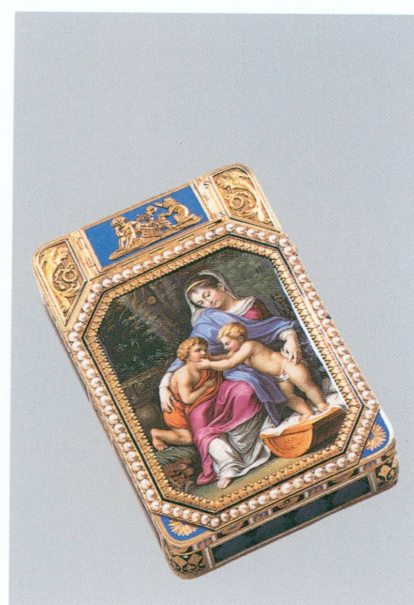
Acquis de M. Mannheimer, Zurich (Suisse), en 1971

Inv. AD 2234

⇒ fig. 88-89

WINTER-JENSEN 1985, p. 17 [cat. 13] (n/b) | *MHE* 1978, cat. 317 (n/b)

Réf. 15/08



40. Jean-Abraham Lissignol (1749-1819), peintre sur émail; Rémond, Lamy, Mercier et C^{ie} (1800-1815), successeur de Jean-Georges Rémond et C^{ie} (1790-1800), orfèvre; travail genevois (XIX^e siècle), pour le mouvement

Tabatière à jacquemarts et à répétition, Genève (Suisse), vers 1815

Émail peint sur or, ors de différentes couleurs gravés et ciselés, émail flinqué, émail champlevé et perles; cadran-médailon en émail; aiguilles en laiton doré

Tabatière rectangulaire; sur le couvercle, miniature octogonale représentant *La Vierge, l'Enfant et le petit saint Jean*, d'après François de Poilly (1622-1693), avec tour de perles, surmontée d'un logement secret pour montre à jacquemarts (*putti*); sur le fond, émail flinqué sur motifs circulaires

Répétition à quarts; échappement à cylindre

Émail signé dans le décor, à l'arrière-plan, *Lissi*; poinçon d'orfèvre *GGR* couronné

Long. 9,55 × prof. 6,4 × haut. 2,15 cm;

émail: haut. 6,75 × larg. 4,95 cm

Acquis chez Christie's, Genève (Suisse), en 1983

Réf. 15/07



Inv. AD 4455

⇒ fig. 92

CIHH 1998, pp. 75 (n/b, détail), 76-77 (coul.) | BRUGGER-ZARAGOZA 1986, p. 57 (n/b) | WINTER-JENSEN 1985, p. 16 [cat. 40] (n/b) | Genava 1984, p. 240 [fig. 129] (n/b)

41. Jean-Louis Richter (1766-1841) et Aimé Julien Troll (1781-1852), peintres sur émail ; Rémond, Lamy, Mercier et C^e (1800-1815), successeur de Jean-Georges Rémond et C^e (1790-1800), orfèvre ; Daniel Berton (fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle), mécanisme à musique, attribué à

Tabatière à musique, avec sa clé,

Genève (Suisse), 1815

Or guilloché et gravé, émail peint sur or
Tabatière offerte par des citoyennes genevoises, dites « Dames des Rues-Basses », au colonel fédéral, commandant de la 8^e brigade de l'armée fédérale, Ludwig von Sonnenberg (1782-1850), pour le remercier d'avoir sauvé Genève des troupes de Napoléon en 1815, d'où l'inscription *VOUS L'AVEZ PRÉSERVÉE* sur le couvercle, et sur le fond dans un cartouche le monogramme *L^{de}S*

Tabatière rectangulaire ; sur le couvercle, miniature représentant une *Vue de Genève et du Léman*, inspirée de Karl Ludwig Hackert (1740-1800), montrant le colonel et son aide de camp

Mouvement jouant deux airs patriotiques suisses, *Le Ranz des vaches* et *Enfants de Tell soyez les bienvenus*, composé d'un cylindre en laiton et d'un clavier en acier

Émail signé, en bas à droite, *Richter & Troll* ; poinçon d'orfèvre à l'intérieur de la boîte *IGRe* ; inscription de l'association des orfèvres à l'encre manuscrite sur un carton sous la plaque d'or protégeant l'émail *Remond Lamy Mercier & C^e/fabricants en Bijouterie/Genève/25 Aoust 1815*.

Long. 9,3 × larg. 6,2 × haut. 2,7 cm

Acquis de la galerie Wey, Lucerne (Suisse), en 1979 | Ancienne collection Sonnenberg, Lucerne (Suisse)

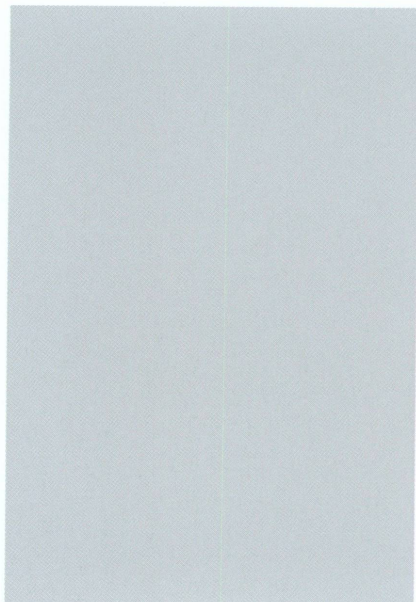
Inv. AD 3690

⇒ fig. 90-91

GUERRETTA 2002, p. 366 [fig. 428] (coul.) | STURM 1999, p. 100 [fig. 1] (coul.) | *Boîte à musique* 1997, p. 43 (coul.) | Piaget 1994, pp. 33 [haut] (coul.), 97 [haut, droite] (n/b) | Piaget 1992, pp. 33 [haut] (coul.), 97 [haut, droite] (n/b) | GUICHONNET/WAEBER 1991, couv. [1^{re}, tranche et 4^e] (coul., détail), p. 155 [fig. 135] | WINTER-JENSEN *et alii* 1990, p. 60 [cat. 49] (coul.) | WINTER-JENSEN 1985, p. 14 [cat. 9] (n/b) | MÉTRAUX 1984, p. 146 [bas] (coul.) | Genava 1980, p. 296 [fig. 70] (n/b) | GODOY/ROD/STURM 1979, pp. 251 [fig. 2], 252 [fig. 3-4], 254 [fig. 6-8], 255 [fig. 9] (n/b), 259 (coul.) | Genava 1979, couv. (coul., détail) | Carte postale MHE (coul.)

Réf. 15/09

Réf. 15/11



42. Travail genevois (XIX^e siècle)

Mouvement à musique et de montre, pour une tabatière, Genève (Suisse), vers 1815

Laiton et acier

Long. 8,25 × haut. 4,95 × ép. 1,55 cm

Ancien fonds

Inv. N 538

Iconographie inédite

43. Jean-Pierre Désiré et Abraham François Chapuis (associés de 1810 à 1811), horlogers

Montre dite « à suspendre » avec mécanisme à musique et répétition, Genève (Suisse), vers 1810

Boîte ronde en or; cylindre protégé par un émail peint sur or; cadran en vermeil à cartouches émaillés; aiguilles en acier bleui, genre Breguet

Sur le mécanisme à musique, miniature ronde représentant Terpsichore, muse de la danse

Répétition à quarts; mécanisme à musique; échappement à cylindre; mise à l'heure au doigt

Cadran non signé; mouvement signé *JN. PRE. DESIRE* à Genève; clavier et cylindre signés *A. Chappuis, Zolau* à Genève; émail non signé

Haut. 11,0 × Ø 7,7 × ép. 3,1 cm

Acquis chez Sotheby's, New York (États-Unis), en 1987

Inv. AD 6122

⇒ fig. 93

WINTER-JENSEN *et alii* 1990, p. 47 [cat. 34] (coul.) | *Genava* 1988, p. 267 [fig. 119] (n/b)

Réf. 15/12

44. Isaac Daniel Piguet (1775-1841) et Philippe Samuel Meylan (1772-1845), horlogers (associés de 1811 à 1828); atelier Jean-Louis Richter (XVIII^e-XIX^e siècle), peinture sur émail, attribué à *Montre de poche dite « chinoise » à automate et à répétition*, Genève (Suisse), vers 1815

Boîte ronde en or avec émail peint sur or, émail flinqué et perles; cadran-médaille en émail; aiguilles en acier bleui, genre Breguet; mouvement en laiton doré et en acier

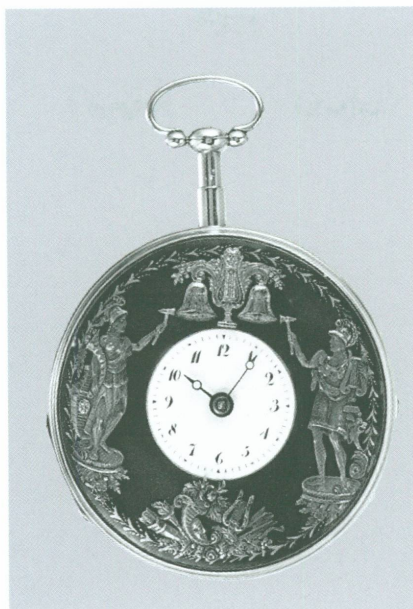
Côté cadran, automate *Chien attaquant un cygne*, d'après Jean-Baptiste Oudry (1686-1755), cadran-médaille excentré à midi; sur le fond de la boîte, miniature représentant un paysage lacustre et de montagnes, ciel en émail flinqué; pourtour de perles des deux côtés

Mouvement avec système de soufflerie et de flûtes imitant l'abolement d'un chien; répétition à quarts; échappement à cylindre; barillet suspendu; très grand pont

Cadran et mouvement non signés; cuvette poinçonnée *PM* (Piguet et Meylan); émail non signé; dans le fond de la boîte, poinçon du faiseur de boîtes *IFL*

Haut. 7,85 × Ø 5,9 × ép. 1,6 cm

Réf. 15/10



Acquis de M. Timothée Piguet, Genève (Suisse), en 1896

Inv. M 607

⇒ fig. 94

CIHH 1998, pp. 82 (n/b, détail), 83 (n/b) | PREISWERK-LÖSEL 1991, p. 215 [fig. 193 a-b] (n/b) | WINTER-JENSEN *et alii* 1990, p. 47 [cat. 35] (coul.) | WINTER-JENSEN 1985, pp. 18-19 [cat. 15] (n/b) | BOECKH 1983, pp. 113 [fig. 21] (n/b), 114 [fig. 24] (n/b) | MHE 1979, cat. 82 [p. 50] (n/b) | MHE 1978, cat. 102 (n/b) | ROD-STURM 1976, p. 36 [gauche] (n/b) | PHILLIPS 1975, p. 138 [fig. 1] (n/b) | CHAPUIS/DROZ 1950, p. 32 [pl. III, haut] (coul.) | JAQUET/CHAPUIS 1945, pl. 101 [bas, droite] (n/b) | CHAPUIS/GÉLIS 1928, p. 68 [fig. 352] (n/b) | HANTZ 1913, pp. 516 [bas, droite] (n/b), 517 [haut, centre] (coul.) | JSH 1901, p. 88 [fig. 5] (coul.)

Réf. 15/13

45. Travail genevois (XIX^e siècle), pour le mouvement; Olivet et Bury (actif au XIX^e siècle), faiseur de boîtes

Montre de poche à jacquemarts et à répétition, Genève (Suisse), vers 1810-1820

Boîte ronde en or gravé et guilloché, en argent et en émail flinqué; cadran-médaille en émail; aiguilles en acier bleui, genre Breguet; mouvement en laiton doré et en acier

De part et d'autre du cadran-médaille, deux jacquemarts en ors de différentes couleurs gravés, sur fond d'émail flinqué bleu roi, frappent avec des marteaux sur des cloches

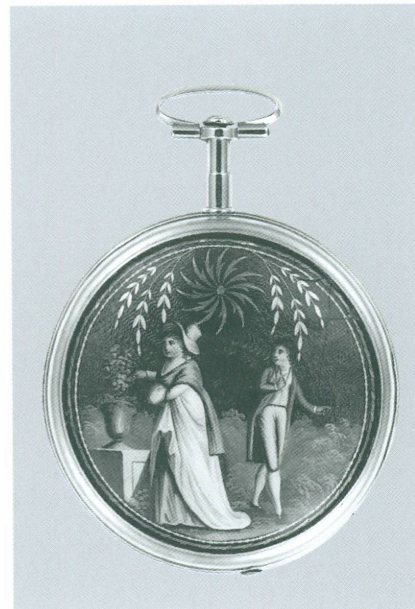
Répétition à quarts actionnant les jacquemarts; échappement à roue de rencontre; fusée à chaîne; coq Louis XVI Cadran et mouvement non signés; boîte numérotée 9345; dans le fond de la boîte, poinçon du faiseur de boîtes OB

Haut. 8,0 × Ø 5,65 × ép. 2,4 cm
Acquis de M. Gustave Badollet, Genève (Suisse), en 1910

Inv. M 894

CIHH 1998, p. 79 [bas] (n/b) | WINTER-JENSEN 1985, p. 20 [cat. 17] (n/b) | MHE 1978, cat. 103 (n/b) | Affiche MHE (coul., détail)

Réf. 15/14



46. Travail genevois (XIX^e siècle)

Montre de poche à jacquemarts, Genève (Suisse), vers 1840

Boîte ronde en or avec émail peint sur cuivre et ors de différentes couleurs ciselés; cadran-médaille en émail; aiguilles en laiton doré

Côté cadran, miniature représentant un paysage lacustre devant lequel se déroule une scène animée, *Les Amours forgerons*, inspirée de Francesco Bartolozzi (1727-1815), cadran-médaille excentré à midi; sur le fond de la boîte, miniature représentant une scène galante
Mouvement à deux corps de rouages: l'un utilisé pour le système horaire, avec échappement à cylindre, l'autre pour entraîner les automates, qui s'actionnent à la demande

Cadran et mouvement non signés; cuvette numérotée 6509; émaux non signés

Haut. 7,6 × Ø 5,65 × ép. 2,15 cm
Don de l'Association Montres et Bijoux, Genève (Suisse), en 1972 | Ancienne collection Louis Cottier, Genève (Suisse)

Inv. AD 3071

⇒ fig. 95



CIHH 1998, pp. 71 (n/b), 72-73 (coul., détail) |
CARDINAL *et alii* 1991, p. 214 [cat. 58] (coul.) |
WINTER-JENSEN 1985, p. 21 [cat. 20] (n/b) | MHE
1978, cat. 104 (n/b) | Carte postale MHE (coul.)

47. Roux, Bordier et C^{ie} (fin du XVIII^e – début
du XIX^e siècle), horloger

*Montre de poche à scène tournante par
un guichet*, Genève (Suisse), vers 1796

Boîte ronde en or rouge; cadran en émail;
scène tournante en or ciselé sur paysage
en émail peint; aiguilles en or ajouré,
forme dite «poire»; mouvement en lai-
ton doré et en acier bleui

Côté cadran à midi, guichet en trapèze
avec paysage peint sur émail devant le-
quel défile une scène tournante, *Les
Amours jardiniers* (série de quatre *putti*
en or ciselé avec moutons, cygne,
oiseaux, arc, brouette, torche)

Échappement à roue de rencontre; fusée
à chaîne; coq Louis XVI

Cadran signé *Roux Bordier & Comp^e...*;
mouvement signé et numéroté *Roux,
Bordier & C^e N° 19634*; émail non
signé; poinçon d'orfèvre dans la boîte
JDM couronné

Haut. 7,2 × Ø 5,4 × ép. 2,2 cm

Acquis du D^r Eugène Gschwind, Bâle
(Suisse), en 1981

Inv. AD 3859 ⇒ fig. 96-99

WINTER-JENSEN *et alii* 1990, p. 44 [cat. 32]
(coul.) | WINTER-JENSEN 1985, p. 21 [cat. 19]
(n/b) | ROD/STURM/WINTER-JENSEN 1982.2, p. 8
[bas] (n/b) | Carte postale MHE (coul.)

Réf. 15/16



48. Travail genevois (fin du XVIII^e – début
du XIX^e siècle)

Harpe à musique, Genève (Suisse),
vers 1800

Or gravé, émail, perles et brillants
Décor musical avec mandoline, tambou-
rin et partition

Mécanisme à musique sur cylindre et
lames; mouvement à ressort

Mouvement non signé

Haut. 8,2 × larg. 4,7 × ép. 1,95 cm

Acquis du D^r Eugène Gschwind, Bâle
(Suisse), en 1978

Inv. AD 3501

Piaget 1994, pp. 35 (coul.), 101 [gauche] (n/b) |
Piaget 1992, pp. 35 (coul.), 101 [gauche] (n/b) |
WINTER-JENSEN 1985, p. 9 [cat. 3] (n/b) | MHE
1979, cat. 81 [p. 50] (n/b) | PATRIZZI/STURM
1979, cat. 3 (coul.) | MHE 1978, cat. 122 (n/b) |
Genava 1978, p. 303 [bas] (n/b) | Carte postale
MHE (coul.)

Réf. 15/17

Réf. 15/15



49. Travail genevois (XVIII^e siècle)

Montre de poche, Genève (Suisse), vers 1750

Boîte ronde en cuivre avec émail flinqué, émail champlevé et paillons d'or sous fondant; cadran en métal doré et en émail vert; aiguilles en acier, forme dite « poire »; mouvement en laiton doré et en acier

Sur le fond de la boîte, *putto* en or appliqué sur fond d'écailles en émail flinqué vert à réserves blanches

Échappement à roue de rencontre; fusée à chaîne; grand coq Régence

Cadran et mouvement non signés

Haut. 5,0 × Ø 4,9 cm

Acquis en 1874 | Ancienne collection du Musée archéologique, Genève (Suisse)

Inv. N 66

JAQUET 1952, p. 120 [fig. 83] (n/b) | JSH 1901, p. 88 [fig. 1] (coul.)



50. James Grantham (actif entre 1730 et 1770), horloger

Montre de poche à double boîte, Londres (Grande-Bretagne), vers 1760

Boîtes rondes: la première en or poli, la seconde en or repoussé en très haut relief et ciselé; cadran en émail; aiguilles en or; mouvement en laiton doré et en acier

Scène mythologique sur le fond de la seconde boîte

Échappement à roue de rencontre; fusée à chaîne; coq dit « anglais », style Régence; piliers quadrangulaires à balustre

Cadran non signé; mouvement signé et numéroté *Ja^s Grantham London 3713*

Ø 4,9 cm; 1^{re} boîte: Ø 4,1 cm

Acquis de M. Émile Dreyfus, Genève (Suisse), en 1910

Inv. M 895

MHE 1978, cat. 53 (n/b) | MAH 1960, pl. 61 [fig. d] (n/b) | GI 1959, p. 20 (n/b) | DEONNA 1942, p. 428 [fig. 289, gauche] (n/b)



51. John Grantham (actif au XVIII^e siècle), horloger; I. Mac Gowen (actif au XVIII^e siècle), graveur

Montre de poche à double boîte, Londres (Grande-Bretagne), vers 1760

Boîtes rondes: la première en or poli, la seconde en or repoussé et ciselé; cadran en émail; aiguilles en or; mouvement en laiton doré et en acier

Scène religieuse *La Conversion de saint Paul* sur le fond de la seconde boîte

Échappement à roue de rencontre; fusée à chaîne; quantième dans un guichet, à 6 heures; coq dit « anglais » à masque grimaçant

Cadran non signé; mouvement signé et numéroté *Jn^o Grantham/London/3336*; boîte signée *I. Mac Gowen*

Haut. 6,3 × Ø 4,8 × ép. 2,4 cm

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, Genève (Suisse), en 1988 | Ancienne collection Jean Lullin, Genève (Suisse)

Inv. AD 6684

LAPAIRE *et alii* 1989, p. 154 [cat. 418] (n/b)



52. Philippe Cafarello Dufalga (1721-1794), horloger

Montre de poche à répétition, à toc,
Genève (Suisse), vers 1760

Boîte ronde en or avec émail peint et ors de différentes couleurs; cadran en émail; aiguilles en argent serties de brillants, ainsi que le bouton-fermoir; mouvement en laiton doré et en acier

Sur le fond de la boîte, miniature représentant un couple dans un parc, dans l'esprit de Jean-Antoine Watteau (1684-1721)

Répétition à quarts; échappement à roue de rencontre; fusée à chaîne; coq dit « genevois »

Cadran non signé; mouvement signé *Dufalga a Genève*; émail non signé

Haut. 6,1 × Ø 4,1 × ép. 2,0 cm

Acquis du D^r Eugène Gschwind, Bâle (Suisse), en 1976

Inv. AD 2650

CARDINAL *et alii* 1991, p. 240 [haut, gauche] (coul.) | LIMOGES 1991, p. 9 (coul.) | WINTER-JENSEN *et alii* 1990, p. 24 [cat. 12] (coul.) | SANTSCHI *et alii* 1989, p. 76 [bas, gauche] (coul.) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.2, couv. (coul.) | MHE 1979, cat. 45 [p. 37] (coul.) | MHE 1978, cat. 92 (coul.) | ACQUISITIONS 1977, p. 61 [cat. 121] (n/b) | GENAVA 1977, p. 308 [fig. 16] (n/b)

Réf. 16/04



53. Philippe Cafarello Dufalga (1721-1794), horloger

Montre de poche à double boîte, Genève (Suisse), vers 1760

Boîtes rondes: la première en ors de différentes couleurs et en émail sur or, la seconde en laiton, gainée de cuir; cadran en émail; aiguilles Louis XV en or ciselé; mouvement en laiton doré et en acier bleui

Sur le fond de la première boîte, une miniature ovale représentant *Vénus et Adonis*, d'après Étienne Jeanrat (1699-1789), palmettes et nœuds en or ciselé
Échappement à cylindre; fusée à chaîne; coq Louis XV

Cadran non signé; mouvement signé *Dufalga/A Genève*; émail non signé

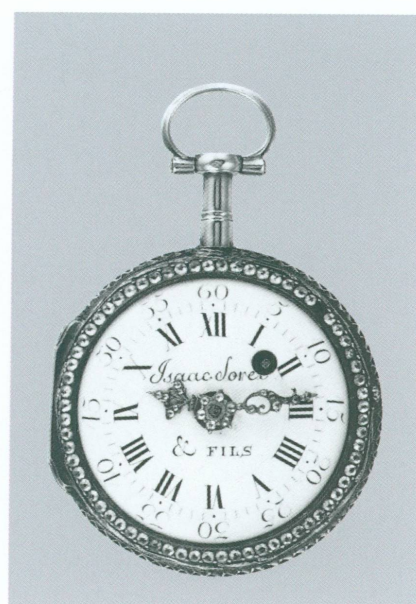
Haut. 5,0 × Ø 4,0 × ép. 1,5 cm; 1^{re} boîte: Ø 3,35 cm

Acquis du D^r Eugène Gschwind, Bâle (Suisse), en 1978

Inv. AD 3534

BOECKH 1982, fig. 115-116 [cat. 32] (n/b) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.2, p. 14 [cat. 9] (n/b) | GENAVA 1979, p. 321 [fig. 67] (n/b)

Réf. 16/05



54. Isaac Soret et fils (XVIII^e siècle), horloger

Montre de poche, Genève (Suisse),

vers 1780

Boîte ronde en ors de différentes couleurs avec émail champlévé, émail flinqué et gemmes; cadran en émail; aiguilles en argent serties de gemmes

Sur le fond de la boîte, motif floral ovale avec couronne de gemmes et entourage d'émail flinqué; couronne de gemmes sur la lunette

Cadran signé *Isaac Soret / & FILS*; mouvement signé et numéroté *Isaac Soret / & Fils / 19317*

Haut. 5,0 × Ø 4,0 cm

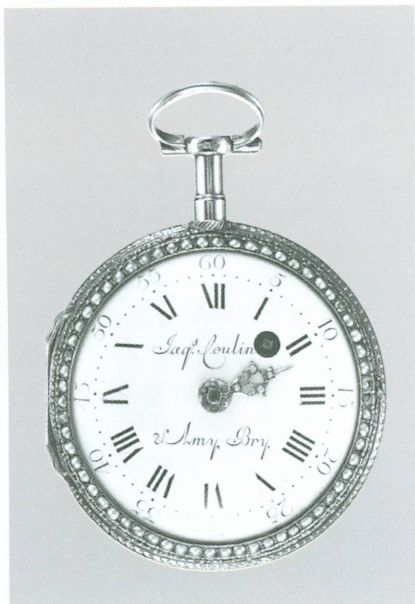
Acquis de M^{me} Prisi, Mulhouse (France), en 1970

Inv. AD 2161

⇒ fig. 100-101

Iconographie inédite

Réf. 16/06



55. Jacques Coulin (1744-1812) et Amy Bry (1750-1830), horlogers (associés au dernier quart du XVIII^e siècle)

Montre de poche, Genève (Suisse), vers 1780

Boîte ronde en ors de différentes couleurs avec perles et rubis ; cadran en émail ; aiguille Louis XV en or, sertie de perles ; mouvement en laiton doré et en acier
Sur le fond de la boîte, décor végétalisant avec trois coupes de fruits en appliques d'or et de perles ; couronne de perles sur la lunette

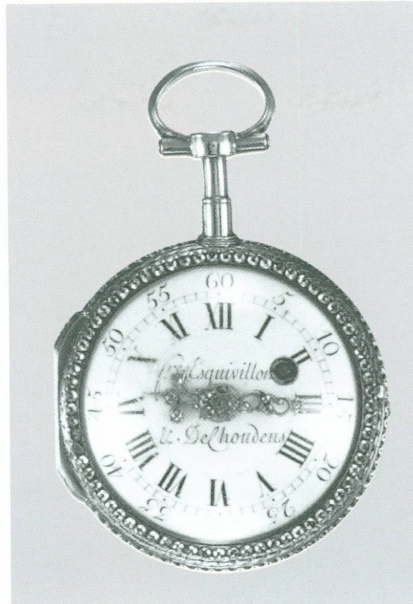
Échappement à roue de rencontre ; fusée à chaîne ; coq Louis XVI

Cadran signé *Jaq. Coulin / & Amy Bry* ; mouvement signé et numéroté *J. Coulin et Amy Bry à Genève 2444*

Ø 4,1 cm

Acquis de M. Swaton, France, en 1920
Inv. M 981

JAQUET 1952, p. 167 [fig. 99] (n/b)



56. Esquivillon frères et Dechoudens (seconde moitié du XVIII^e siècle), horloger
Montre de poche, Genève (Suisse), vers 1780

Boîte ronde en ors de différentes couleurs avec émail flinqué et gemmes ; cadran en émail ; aiguilles Louis XV en argent serties de strass ; mouvement en laiton doré et en acier

Sur le fond de la boîte, motif floral avec gemme centrale, couronne de gemmes et entourage d'émail flinqué ; couronne de gemmes sur la lunette

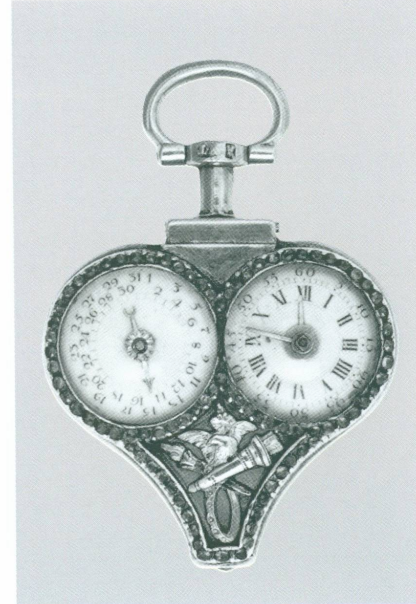
Échappement à roue de rencontre ; fusée à chaîne ; coq Louis XV

Cadran signé *f^{res} Esquivillon / & DeChoudens* ; mouvement signé et numéroté *f^{res} Esquivillon / & Dechoudens / 37051*

Ø 3,1 cm

Don de la Société auxiliaire du Musée, Genève (Suisse), en 1903
Inv. 1425

Iconographie inédite



57. Travail genevois (XVIII^e siècle)
Montre en forme de cœur, à double affichage, Genève (Suisse), vers 1780

Boîte en ors de différentes couleurs, en argent, avec gemmes ; cadrans en émail ; aiguilles en or, formes dites « flèche » et « bâton » ; mouvement en laiton doré et en acier

Côté cadrans, décor de trophées en ors de différentes couleurs ciselé ; couronnes de gemmes autour des cadrans, se poursuivant autour de la lunette

Deux cadrans : quantième à gauche, indications horaires à droite

Mouvement en forme de cœur, avec échappement à roue de rencontre ; fusée à chaîne ; au dos, coq Louis XV en vue

Cadrans et mouvement non signés

Haut. 4,5 × larg. 3,15 × ép. 1,6 cm

Acquis du D^r Eugène Gschwind, Bâle (Suisse), en 1972

Inv. AD 2248

⇒ fig. 102-104

CIHH 1999, p. 37 [fig. 17] (n/b) | PATRIZZI/STURM 1979, cat. 1 (coul.) | MHE 1978, cat. 59 (n/b) | ROD/STURM 1976, p. 32 [droite] (n/b)



58. David Trembley (1716-1786), horloger
Montre de poche à répétition, à double
boîte, Genève (Suisse), vers 1750

Boîtes rondes : la première en or gravé
et en émail peint sur or, la seconde en
or repoussé, ciselé et ajouré; cadran en
émail; aiguilles Louis XV en or; mou-
vement en laiton doré et en acier bleui
Sur le fond de la seconde boîte, *Médor*
et Angélique, inspiré de *La Jérusalem*
délivrée de Torquato Tasso, dit Le Tasse
(1544-1595); sur le fond de la première
boîte, miniature représentant des *putti*,
entourée d'un décor de rocaille ajouré
et ciselé, paysages gravés dans des car-
touches sur le pourtour

Répétition à quarts; échappement à roue
de rencontre; fusée à chaîne; coq dit
« anglais », style Régence

Cadran non signé; mouvement signé
et numéroté *David Trembley/n° 248*;
émail non signé

Haut. 6,85 × Ø 4,9 × ép. 2,95 cm;

1^{re} boîte: Ø 4,25 cm

Acquis de M. Émile Picard, Genève
(Suisse), en 1890

Inv. M 355

⇒ fig. 105-107

CARDINAL *et alii* 1991, p. 208 [cat. 42] (coul.) |
WINTER-JENSEN *et alii* 1990, p. 26 [cat. 13]

(n/b) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.2, p. 13
[cat. 7] (n/b) | MHE 1978, cat. 90 (n/b) | ROD/
STURM 1976, p. 26 [droite] (n/b) | JAQUET 1952,
pp. 117 [fig. 79], 118 [fig. 80-81] (n/b) | DEONNA
1942, p. 431 [fig. 291-292] (n/b) | DEMOLE 1924,
p. 252 [fig. 2] (n/b) | JSH 1920, p. 50 [haut] (n/b) |
DEMOLE 1916, pl. 21 (n/b) | HANTZ 1913, pp. 511
(n/b), 512 [bas] (n/b) | RAMBAL 1905, p. 126
(n/b) | JSH 1901, p. 90 [fig. 7-8] (coul.)

Réf. 16/10



59. Gustav Adolph Adamson (cité entre
1760 et 1813) et François Millenet (actif
au XVIII^e siècle), horlogers (associés au XVIII^e
siècle)

Calendrier de poche double face, Paris
(France), vers 1770

Boîte ronde en or; cadrans en émail;
aiguilles en or

D'un côté, indication du quantième et
des jours de la semaine; de l'autre, indi-
cation des mois de l'année et des signes
du zodiaque; déplacement des aiguilles
par poussoir au pendant

Signé sur l'un des cadrans *Adamson/*
inv. & fs/Millenet

Ø 3,65 cm

Acquis du D^r Eugène Gschwind, Bâle
(Suisse), en 1974

Inv. AD 2312

Iconographie inédite

Réf. 16/11



60. Duplessis (actif au XVIII^e siècle), horloger
Montre de poche double face à quantité, Carouge (Suisse), vers 1780

Boîte ronde en or gravé et ciselé; cadrans en émail peint; aiguilles en or, forme dite «Breguet», pour les indications horaires; aiguilles en acier, forme dite «flèche», à contrepoids, pour le quantité; mouvement en laiton doré et en acier

Côté indications horaires, miniature en émail peint représentant des *putti*, guirlandes de roses

Échappement à roue de rencontre; fusée à chaîne; côté quantité, affichage du jour du mois et du jour de la semaine; côté indications horaires, accès au réglage de la raquetterie par un petit cadran à 6 heures

Signé sur le cadran du quantité *Duplessis/A · CAROUGE*

Haut. 5,8 × Ø 3,2 × ép. 2,3 cm

Acquis de M. Dietrich von Kobyletzki, Gelsenkirchen (Allemagne), en 1986

Inv. AD 5738

⇒ *fig. 108*

WINTER-JENSEN *et alii* 1990, p. 28 [cat. 16] (coul.) | *Genava* 1987, p. 241 [fig. 70] (n/b)

Réf. 16/12



61. G. J. P. Jamme (actif au XVIII^e siècle), horloger

Montre à quantité dite «à suspendre», avec sa clé, Genève (Suisse), vers 1780
Boîte ronde en bronze doré; cadran en émail; aiguilles en or, forme genre poire, pour les heures; aiguille en acier, à contrepoids, pour le quantité; mouvement en laiton doré et en acier
Échappement à roue de rencontre; fusée à chaîne

Cadran et mouvement signés *G. J. P. Jamme/A · GENEVE*; coq portant la signature *JAMME*

Haut. 10,6 × Ø 7,4 × ép. 3,2 cm

Acquis de M. Nathan Schmoulowitz, Genève (Suisse), en 1985 | Ancienne collection Sommer, Genève (Suisse)

Inv. AD 5147

Genava 1986, p. 265 [fig. 71] (n/b)

Réf. 16/13



62. Jean-Étienne Liotard (1702-1789)
Portrait en miniature de Madame Pierre Philippe Cannac, née Adrienne Huber-Calandrini (1704-1777), Genève (Suisse), 1746

Émail ovale, peint sur cuivre; cadre rectangulaire, en argent serti de strass
Signé et daté, sur le contre-émail, *M^e Cannac/peint par /Jean Etienne/ Liotard 1746*

Haut. 5,2 × larg. 4,2 cm; cadre: haut. 8,0 × larg. 6,0 × ép. 1,0 cm

Don de M. et M^{me} Grégoire C. Salmannowitz, Genève (Suisse), en 1988 | Ancienne collection Louis Dunki, Genève (Suisse) | Ancienne collection Godefroy-Mallet, Paris (France) | Ancienne collection Bachmann, Zurich (Suisse)

Inv. AD 6787

⇒ *fig. 109-110*

Liotard 2002, p. 84 (coul.) | WINTER-JENSEN *et alii* 1990, p. 41 [cat. 28] (coul.) | SANTSCHI *et alii* 1989, p. 81 (coul.) | BOECKH 1989, couv. (coul.), p. 129 (n/b) | Carte postale MHE (coul.)

Réf. 18/02 liotard



63. Jean-Étienne Liotard (1702-1789)
Autoportrait en miniature, dit « à la barbe et à la toque moldave », Genève (Suisse), 1748

Émail ovale, peint sur cuivre ; cadre ovale, en laiton doré
Signé et daté, sur le bord droit de l'émail, *1748 liotard peint p. lui meme*
Haut. 5,45 × larg. 4,5 cm
Don de M. et M^{me} Grégoire C. Salma-nowitz, Genève (Suisse), en 1993 | Ancienne collection Horace Walpole (1717-1797), Twickenham (Grande-Bretagne) | Ancienne collection Lady Mary Churchill (env. 1725-1801), Grande-Bretagne
Inv. AD 8212
⇒ fig. 111

Liotard 2002, p. 29 (coul.) | GALLIKER/SPÖRRI/STÄRK 1998, p. 88 [bas] (coul.) | BOECKH 1993, pp. 147 [fig. 2] (n/b), 152 [fig. 9] (n/b, détail) | SCHNEEBERGER 1958, p. 150 [fig. 51] (n/b) et [fig. 52] (n/b, détail)

Réf. 18/03 liotard



64. Jean-Étienne Liotard (1702-1789)
Portrait en miniature de Henri-Benedict-Marie-Clement Stuart (1725-1807), Rome (Italie), 1737-1738

Émail ovale, peint sur cuivre ; cadre ovale, en laiton doré
Émail non signé
Haut. 5,35 × larg. 4,3 cm
Don de M. et M^{me} Grégoire C. Salma-nowitz, Genève (Suisse), en 1993
Inv. AD 8211
⇒ fig. 112

Liotard 2002, p. 85 [gauche] (coul.) | GALLIKER/SPÖRRI/STÄRK 1998, p. 88 [haut] (coul.) | BOECKH 1993, p. 147 [fig. 1] (n/b)

Réf. 18/04 liotard



65. Jean-Étienne Liotard (1702-1789)
Portrait en miniature de Georgina Poyntz, comtesse Spencer, Londres (Grande-Bretagne), 1754

Émail ovale, peint sur cuivre ; cadre ovale, en laiton doré
Inscription sur le contre-émail *Mis Poynts*
Signé et daté, sur le bord droit de l'émail, *liotard 1754*
Haut. 4,8 × larg. 3,9 × ép. 0,3 cm
Acquis du D^r Eugène Gschwind, Bâle (Suisse), en 1979 | Ancienne collection Comte Spencer, Northamptonshire (Grande-Bretagne) | Ancienne collection Malborough, Grande-Bretagne
Inv. AD 3721
⇒ fig. 113-114

Liotard 2002, p. 85 [droite] (coul.) | COFFIN/HOFSTETTER 2000, p. 37 [fig. 8] (coul.) | GALLIKER/SPÖRRI/STÄRK 1998, p. 88 [centre] (coul.) | *Genava* 1980, p. 295 [fig. 69] (n/b) | ROD/STURM/WINTER-JENSEN 1972, p. 8 [haut] (n/b) | Carte postale MHE (coul.)

Réf. 18/05 liotard



66. Jean Baptiste Albert Baillon (?-1772), horloger ; travail français ou genevois (XVIII^e siècle), pour les émaux

Montre de poche, et châtelaine à breloques, Paris (France), Genève (Suisse) ?, vers 1765

Boîte ronde et châtelaine, en ors de différentes couleurs avec émail peint sur or et gemmes ; cadran en émail ; aiguilles en or rose ; brillant sur le bouton fermoir
Sur le fond de la boîte, miniature représentant *Silence !*, d'après Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) ; châtelaine avec quatre scènes peintes sur émail et quatre breloques : œuf, urne, panier et clé, cette dernière portant les portraits en émail peint d'un gentilhomme et d'une dame ; inscription sur la charnière de l'une des breloques (œuf) *JE SUIS TOUT A VOUS*

Cadran non signé ; mouvement signé *Baillon/A Paris* ; émaux non signés ; dans le fond de la boîte, poinçon du faiseur de boîtes *HF* couronné

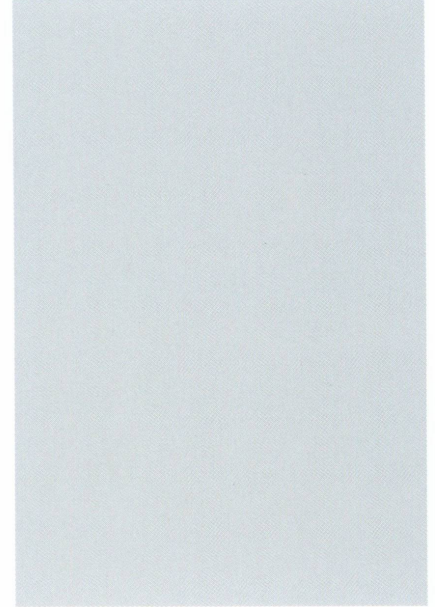
Montre : haut. 5,9 × Ø 4,65 × ép. 2,3 cm ; châtelaine : long. 14,0 × larg. 5,3 cm

Legs Lady Emily Peel, Genève (Suisse), en 1920

Inv. E 382

BOECKH 1982, fig. 118 [cat. 33] (n/b) | *MHE* 1978, cat. 57 (n/b) | PHILLIPS 1975, p. 129 [fig. 1] (n/b)

Réf. 18/01 montres



67. Jean-Antoine Lépine (1720-1814), horloger

Montre de poche, Paris (France), vers 1750

Boîte ronde en ors de différentes couleurs et argent ciselés ; cadran en émail ; aiguilles en or rose, forme dite « fantaisie » ; mouvement en laiton doré et en acier

Sur le fond de la boîte, un sujet pastoral sur fond rayonnant

Échappement à roue de rencontre ; fusée à chaîne ; coq Régence ; piliers quadrangulaires à balustre

Cadran non signé ; mouvement signé et numéroté *Lépine A Paris n° 2808*

Haut. 6,2 × Ø 4,4 × ép. 2,15 cm

Acquis de M. Buffard, Annemasse (France), en 1915

Inv. M 907

Iconographie inédite

Réf. 18/03 montres



68. Travail parisien (XVIII^e siècle)

Montre de poche, Paris (France),
vers 1780

Boîte ronde en ors de différentes couleurs, en argent, avec strass ; cadran en émail ; aiguilles Louis XV en argent serties de strass ; mouvement en laiton doré et en acier

Sur le fond de la boîte, portraits de Marie-Antoinette (1755-1793) et de Louis XVI (1754-1793), et couronne de strass

Échappement à roue de rencontre ; fusée à chaîne ; coq Louis XV

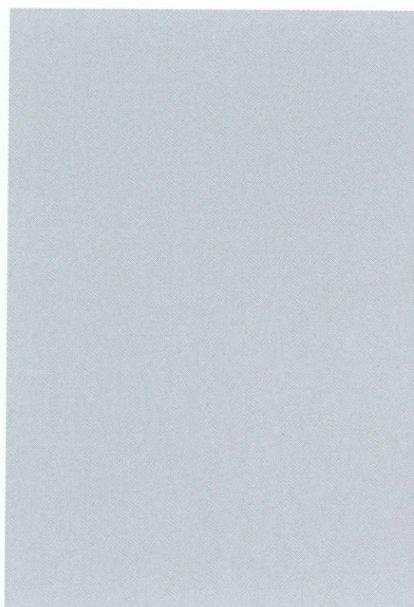
Cadran et mouvement non signés

Ø 4,35 cm

Acquis de M. Swaton, France, en 1920

Inv. M 981 *bis*

MHE 1978, cat. 58 (n/b)



69. Charles François Bouvier et fils (actif au XVIII^e siècle), horloger

Montre de poche, Paris (France),
vers 1780

Boîte ronde en or gravé en taille-douce ; cadran en émail ; aiguilles Louis XV serties de strass ; mouvement en laiton doré et en acier

Sur le fond de la boîte, décor de trophées de musique

Échappement à roue de rencontre ; fusée à chaîne ; coq Régence ; piliers quadrangulaires à balustrade

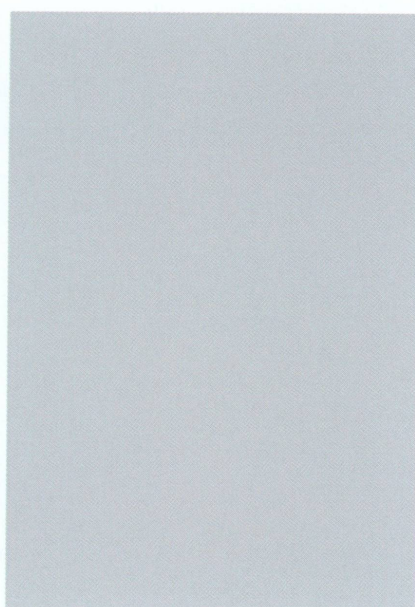
Cadran non signé ; mouvement signé et numéroté *Chs. Fs. Bouvier & Fils A Paris 4346*

Ø 4,7 cm

Don de M. Figueiras, en 1879

Inv. N 329

Iconographie inédite



70. Vauchez (actif au XVIII^e siècle), horloger ; travail français ou genevois (XVIII^e siècle), pour l'émail

Montre de poche, Paris (France), Genève (Suisse) ?, vers 1790

Boîte ronde en or et en émail peint ; cadran en émail ; aiguilles en or, forme dite « fantaisie » ; mouvement en laiton doré et en acier

Sur le fond de la boîte, peinture sur émail, dite « en grisaille », représentant Amour, gerbe et colombe

Échappement à roue de rencontre ; fusée à chaîne ; coq Louis XV

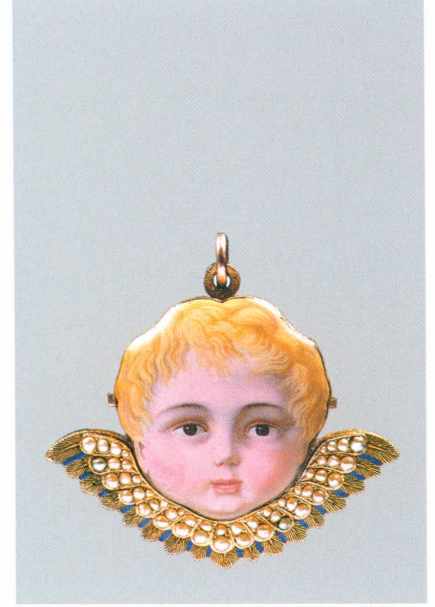
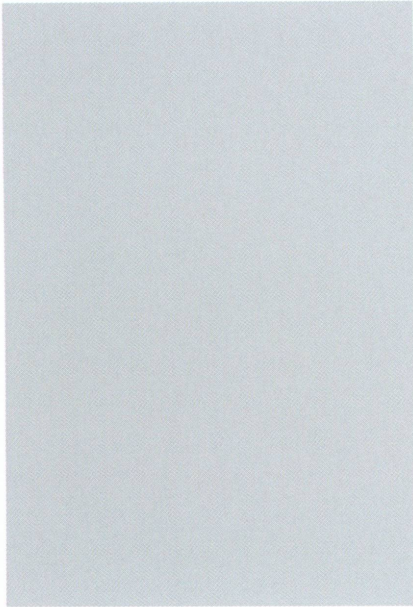
Cadran non signé ; mouvement signé et numéroté *Vauchez N° 1263* ; émail non signé

Ø 4,0 cm

Acquis de M. Émile Dreyfus, Genève (Suisse), en 1915

Inv. M 826

Iconographie inédite



71. Léger (actif au XVIII^e siècle), horloger
Montre de poche, Paris (France),
 vers 1790
 Boîte ronde en or avec émail peint sur
 or et perles; cadran en émail; aiguilles
 Louis XV en or; mouvement en laiton
 doré et en acier
 Sur le fond de la boîte, peinture sur
 émail, dite «en grisaille»: fontaine à
 pilier surmonté d'une urne, femme pre-
 nant de l'eau, cavalier en arrière-plan,
 arbres à droite et à gauche
 Échappement à roue de rencontre; fusée
 à chaîne; coq Louis XV
 Cadran non signé; mouvement signé et
 numéroté *Léger A Paris N° 4068*
 Ø 3,8 cm
 Don de M. Jean Pozzi, Paris (France),
 en 1971
 Inv. AD 2219

Iconographie inédite

72. Travail genevois (XIX^e siècle)
Montre dans une mandoline, Genève
 (Suisse), vers 1850
 Émail champlevé sur or; cadran en
 émail; aiguilles en laiton doré, genre
 Breguet
 Sur la boîte, décor en bandes avec mo-
 tifs floraux et musicaux
 Cadran et mouvement non signés
 Long. 6,75 × larg. 3,05 × ép. 1,85 cm
 Acquis du D^r Eugène Gschwind, Bâle
 (Suisse), en 1972
 Inv. AD 2249

MHE 1978, cat. 105 (n/b)

Réf. 19/01

73. Jacques Patron (1754-1827), horloger;
 Bonna frères (actif entre 1770 et 1800),
 horloger; travail genevois (fin du XVIII^e –
 début du XIX^e siècle), pour les émaux
Montre-pendentif savonnette, Genève
 (Suisse), vers 1800
 Boîte en forme de chérubin, en émail
 peint sur or, avec perles; cadran en
 émail; aiguilles en laiton doré
 Sur la boîte, décor double face, *Les*
Chérubins, un chérubin châtain aux
 yeux bleus au recto, un chérubin blond
 aux yeux marron au verso
 Cadran signé *J^{ques} Patron*; mouvement
 signé *Bonna Frères/A GENEVE*;
 émaux non signés
 Haut. 4,4 × larg. 4,7 × ép. 1,4 cm
 Acquis chez Christie's, Genève (Suisse),
 en 1988
 Inv. AD 6786

Piaget 1994, p. 100 [droite] (n/b) | *Piaget* 1992,
 p. 100 [droite] (n/b) | Carte postale MHE (coul.)

Réf. 19/02

Réf. 18/08 montres



74. Travail genevois (XIX^e siècle)

Montre-pendentif en forme de panier,
Genève (Suisse), vers 1820

Boîte en forme de panier, en or avec
émail peint sur or et perles; cadran en
émail; aiguilles en acier bleui; mouve-
ment en laiton doré et en acier
Sur la boîte, décor double face: au recto
un bouquet dans un panier, au verso un
putto allongé sur un lit de fleurs
Échappement à roue de rencontre; fusée
à chaîne; coq à décor géométrique
Cadran, mouvement et émaux non
signés

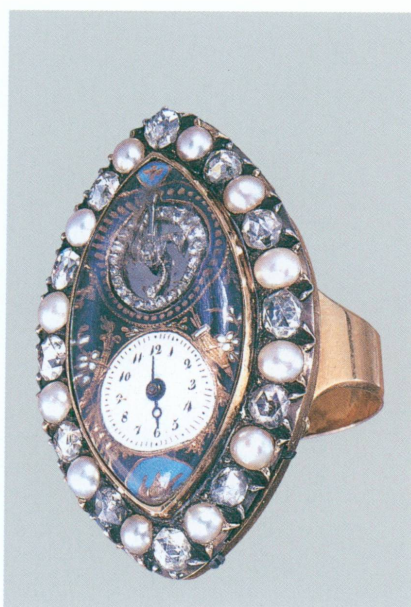
Haut. 4,4 × Ø 3,7 × ép. 1,25 cm

Acquis de la Galerie d'horlogerie
ancienne, Genève (Suisse), en 1976

Inv. AD 2648

Piaget 1994, pp. 34 (coul.), 100 [gauche, bas]
(n/b) | *Piaget* 1992, pp. 34 (coul.), 100 [gauche,
bas] (n/b) | *CARDINAL et alii* 1991, p. 215 [cat. 61]
(coul.) | *ROD/STURM/WINTER-JENSEN* 1982.1,
p. 16 [cat. 15] (n/b) | *MHE* 1979, cat. 111 [p. 62]
(n/b) | *PATRIZZI/STURM* 1979, cat. 47 (coul.) |
MHE 1978, cat. 108 (coul.) | *Acquisitions* 1977,
p. 74 [cat. 165] (n/b) | Carte postale MHE
(coul.)

Réf. 19/03



75. Travail genevois (XIX^e siècle)

*Montre-bague en amande avec balancier
en vue et sonnerie,* Genève (Suisse),
vers 1830

Or, argent, perles, brillants et émail
champlevé; minuscule cadran en émail;
aiguilles en acier bleui, genre Breguet;
mouvement en laiton doré et en acier
Décor de fleurs et trophées en or et
émail; lunette avec pourtour perles et
brillants en alternance

Répétition à quarts; échappement à cy-
lindre; balancier en vue, serti de brillants
Cadran et mouvement non signés

Haut. 3,9 × larg. 2,5 × ép. 0,85 cm;
avec l'anneau: ép. 2,9 cm

Acquis chez Graus Antique, Londres
(Grande-Bretagne), en 1975

Inv. AD 2505

Piaget 1994, p. 103 [gauche, bas] (n/b) | *Piaget*
1992, p. 103 [gauche, bas] (n/b) | *ROD/STURM/*
WINTER-JENSEN 1982, p. 17 [cat. 17] (n/b) |
PATRIZZI/STURM 1979, cat. 65 (coul.) | *MHE*
1978, cat. 111 (coul.) | *Acquisitions* 1977, p. 74
[cat. 162] (n/b)

Réf. 19/04



76. Travail genevois (XIX^e siècle)

Montre-pendentif en forme de coquillage,
Genève (Suisse), vers 1820

Boîte ronde en or gravé et en émail
champlevé; cadran en émail; mouve-
ment en laiton doré et en acier
Sur la boîte, décor géométrique en ban-
des, identique au recto et au verso
Échappement à roue de rencontre; fusée
à chaîne; coq à décor géométrique
Cadran et mouvement non signés;
boîte numérotée 1749

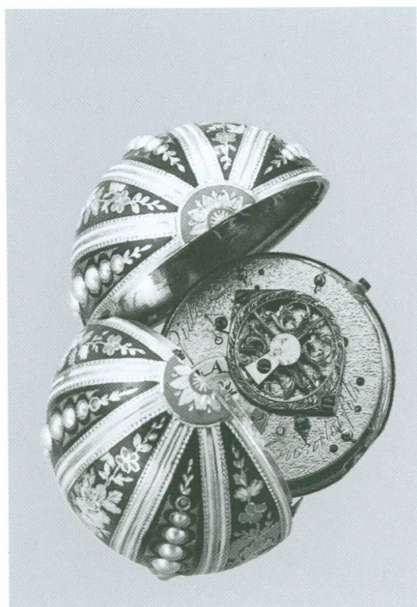
Haut. 3,7 × Ø 2,9 × ép. 1,55 cm

Acquis de la Galerie d'horlogerie
ancienne, Genève (Suisse), en 1976

Inv. AD 2646

Piaget 1994, p. 100 [gauche, haut] (n/b) | *Piaget*
1992, p. 100 [gauche, haut] (n/b) | *ROD/STURM/*
WINTER-JENSEN 1982, p. 16 [cat. 16] (n/b) |
MHE 1978, cat. 107 (coul.) | *Acquisitions* 1977,
p. 74 [cat. 164] (n/b)

Réf. 19/05



77. Gide et Blondet fils (fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle), horloger

Montre-pendentif en forme de boule, Genève (Suisse), vers 1790

Boîte sphérique en or avec émail champ-levé et perles; cadran en émail; aiguilles en or

Sur la boîte, décor géométrique en dix quartiers verticaux

Cadran signé *Gide & Blondet fils*; mouvement signé *Gide & Blondet fils*

Haut. 3,6 × Ø 2,4 cm

Acquis de la Galerie d'horlogerie ancienne, Genève (Suisse), en 1976

Inv. AD 2647

Piaget 1994, p. 99 [droite] (n/b) | *Piaget 1992*, p. 99 [droite] (n/b) | *WINTER-JENSEN et alii 1990*, p. 29 [cat. 17] (n/b) | *MHE 1979*, cat. 59 [p. 42] (n/b) | *MHE 1978*, cat. 106 (coul.) | *Acquisitions 1977*, p. 62 [cat. 124] (n/b)



78. Jean-François Bautte (1772-1837), horloger

Montre-pendentif en forme de feuille, Genève (Suisse), vers 1810-1830

Boîte en or gravé et guilloché, avec émail flinqué et brillants; cadran en émail; aiguilles en acier bleui

Sur la boîte, décor végétal, feuille; pendant et bélière gravés en forme de branche

Échappement à cylindre; calibre à ponts

Cadran et mouvement non signés; cuvette signée et numérotée *Bautte*

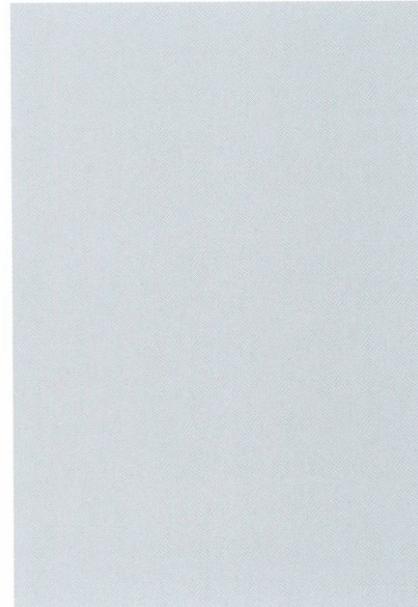
Genève n° 11356

Haut. 4,45 × larg. 3,4 × ép. 1,1 cm

Acquis de la Galerie Neumarkt, Zurich (Suisse), en 1969

Inv. AD 2090

Piaget 1994, p. 101 [droite] (n/b) | *Piaget 1992*, p. 101 [droite] (n/b) | *ROD/STURM/WINTER-JENSEN 1982.1*, p. 14 [cat. 12] (n/b) | *PATRIZZI/STURM 1979*, cat. 69 (coul.)



79. Moynier et fils (actif dans la première moitié du XIX^e siècle), horloger

Montre de poche à guichet, Genève (Suisse), vers 1835

Boîte ronde en or et en émail champ-levé; cadran en argent; aiguilles en or, forme dite « flèche » pour les minutes

Sur la boîte, décor de fleurs et de feuilles en émail champlevé; côté cadran, décor végétalisant et guichet à midi pour les heures

Échappement à cylindre; calibre à cinq ponts

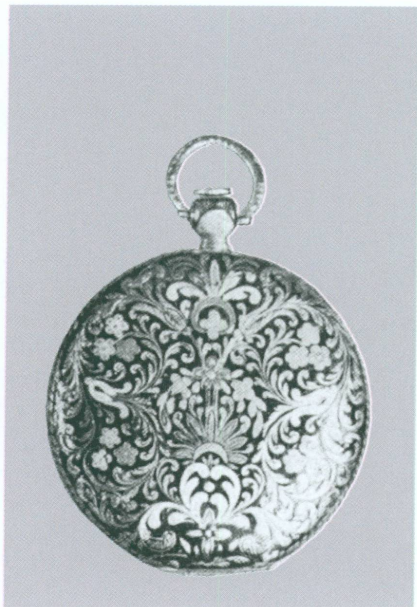
Cadran et mouvement non signés; cuvette signée et numérotée *Moynier & fils A Genève 26109*

Ø 4,2 cm

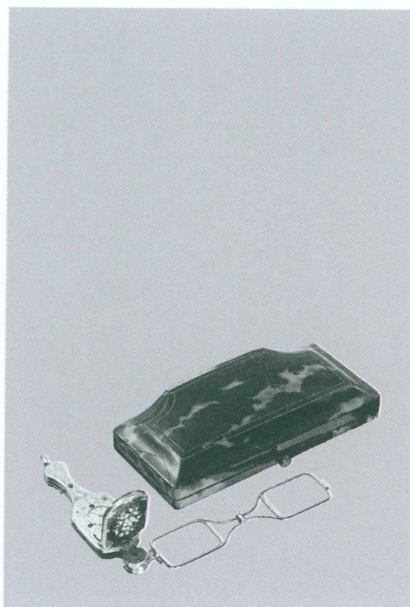
Acquis de M. Émile Dreyfus, Genève (Suisse), en 1910

Inv. M 801

Iconographie inédite



80. Travail genevois (XIX^e siècle)
Montre de poche à guichet, Genève (Suisse), vers 1830
 Boîte ronde en or et en émail champ-levé; cadran en argent
 Sur la boîte, décor de palmettes fleuries et arabesques en émail champlevé blanc, rose et vert
 Échappement à cylindre; calibre à six ponts
 Cadran et mouvement non signés; cuvette numérotée N° 9701
 Ø 3,8 cm
 Acquis de M. Émile Dreyfus, Genève (Suisse), en 1910
 Inv. M 821
 HANTZ 1913, p. 512 [haut, gauche] (n/b)



81. Baudin frères (fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle), horloger
Montre dans un face-à-main, et son étui, Genève (Suisse), vers 1810-1820
 Or guilloché, perles, émail champlevé et émail flinqué; cadran en émail; aiguilles en acier bleui, forme dite «poire»; mouvement en laiton doré et en acier; étui en écaille de tortue
 La partie optique se replie et s'encastre dans le corps de l'objet, à décor végétal.
 Échappement à cylindre
 Cadran non signé; platine signée et numérotée *Baudin Frères Genève N° 8609*
 Long. 9,4 × larg. 2,3 × ép. 1,2 cm
 Acquis de M. Michel Champod, Genève (Suisse), en 1969
 Inv. AD 2086

Piaget 1994, p. 103 [droite] (n/b) | *Piaget* 1992, p. 103 [droite] (n/b) | ROD/STURM/WINTER-JENSEN 1982, p. 14 [cat. 13] (n/b) | PATRIZZI/STURM 1979, cat. 74 (coul.) | *MHE* 1978, cat. 113 (n/b)



82. Travail genevois (XIX^e siècle)
Montre-broche-pendentif en forme de papillon, Genève (Suisse), vers 1860
 Or gravé, émail peint, émail flinqué, émail champlevé, brillants et yeux en rubis; cadran en émail; aiguilles en or, forme dite «poire»; mouvement en laiton doré et en acier
 Mouvement ovale contenu dans le corps du papillon, avec échappement à cylindre; l'anneau de suspension fait office de clé.
 Cadran et mouvement non signés
 Haut. 5,7 × larg. 6,0 × ép. 1,8 cm
 Acquis du D^r Eugène Gschwind, Bâle (Suisse), en 1975
 Inv. AD 2508
 ⇒ *fig. 115*

GALLIKER/SPÖRRI/STÄRK 1998, pp. 66 [gauche, droite], 67 (coul.) | *CIHH* 1998, p. 87 (n/b) | *Piaget* 1994, p. 102 [centre] (n/b) | *Piaget* 1992, p. 102 [centre] (n/b) | *Genève* 1989, p. 137 [bas, gauche] (coul.) | ROD/STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 15 [cat. 14] (n/b) | PATRIZZI/STURM 1979, cat. 71 (coul.) | STURM 1979, p. 159 [haut, droite] (n/b) | *MHE* 1978, cat. 109 (n/b) | ROD/STURM 1976, p. 42 [droite] (n/b) | Affiche *MHE* (coul.) | Carte postale *MHE* (coul.)



83. Travail genevois (XIX^e siècle)
Montre-broche en forme de lucane,
 Genève (Suisse), vers 1810
 Or, émail et perles; cadran en émail;
 mouvement en laiton doré et en acier
 Mouvement contenu dans le corps de
 l'insecte, avec échappement à roue de
 rencontre; fusée à chaîne; coq dit «ge-
 nevois»
 Cadran et mouvement non signés
 Haut. 5,7 × larg. 3,2 × ép. 1,5 cm
 Acquis chez Sotheby's, New York
 (États-Unis), en 1987
 Inv. AD 6121
 ⇒ fig. 116

CIHH 2002, p. 26 [fig. 15] (coul.) | GALLIKER/
 SPÖRRI/STÄRK 1998, p. 66 [gauche, centre] (coul.) |
 Piaget 1994, p. 102 [gauche] (n/b) | Piaget 1992,
 p. 102 [gauche] (n/b) | CARDINAL *et alii* 1991,
 p. 215 [cat. 60] (coul.) | *Genava* 1988, p. 268
 [fig. 121] (n/b)

Réf. 19/12



84. Travail genevois (fin du XIX^e – début du
 XX^e siècle)
Montre-broche en forme d'abeille,
 Genève (Suisse), vers 1900
 Or jaune ciselé, niellé, or blanc ajouré,
 diamants, rubis, émeraudes et émail noir;
 cadran en émail; aiguilles en acier bleui,
 forme dite «bâton»
 Mouvement contenu dans l'abdomen
 de l'insecte, avec échappement à ancre
 Cadran et mouvement non signés;
 mouvement non signé, portant le Poin-
 çon de Genève et numéroté N^o 10269
 Long. 4,9 × larg. 2,0 × ép. 1,5 cm
 Acquis chez Christie's, Genève (Suisse),
 en 1982
 Inv. AD 4294
 ⇒ fig. 117-119

CIHH 2002, p. 26 [fig. 14] (coul.) | GALLIKER/
 SPÖRRI/STÄRK 1998, p. 66 [gauche, gauche]
 (coul.) | Piaget 1994, pp. 36 (coul.), 102 [droite]
 (n/b) | Piaget 1992, couv. (coul.), pp. 36 (coul.),
 102 [droite] (n/b) | WINTER-JENSEN *et alii* 1990,
 p. 55 [cat. 43] (coul.) | EMMENEGGER 1989, p. 27
 [haut] (coul.) | *Genava* 1983, p. 198 [fig. 85]
 (n/b) | Carte postale MHE (coul.)

Réf. 19/13



85. Pierre Simon Gounouilh (1779-1847)
 et François (actif au XIX^e siècle), horlogers
 (associés entre 1820 et 1840)
Montre de poche, Genève (Suisse),
 vers 1840
 Boîte ronde en or avec émail champlevé
 et émail peint; cadran en argent; ai-
 guilles en or, forme dite «Breguet»
 Sur le fond de la boîte, armes de la
 famille Pictet-de-Rochemont, mono-
 gramme CP dans le rinceau, riche décor
 floral, de rinceaux, d'arabesques et de
 chimères
 Échappement à cylindre; calibre à ponts
 Cadran et mouvement non signés; cu-
 vette signée et numérotée *Gounouilh*
et François à Genève/17610
 Haut. 7,0 × Ø 5,0 × ép. 1,2 cm
 Dépôt des Archives d'État de Genève,
 Genève (Suisse), en 1987
 Inv. AD 6319

CIHH 1999, p. 59 [fig. 28] (n/b) | WINTER-JENSEN
et alii 1990, p. 52 [cat. 40] (n/b) | *Genava* 1988,
 p. 268 [fig. 122] (n/b) | Carte postale MHE (coul.)

Réf. 19/14



86. Travail genevois (XIX^e siècle)

Montre savonnette de poche, Genève (Suisse), vers 1830

Boîte ronde en or avec émail cloisonné et émail champlevé; cadran en argent; aiguilles en or, forme dite «poire»

Sur la boîte, riche décor rayonnant de fleurs et de feuillages; décor à l'identique sur le pendant et la bélière

Échappement à cylindre; calibre à six ponts

Cadran et mouvement non signés; cuvette numérotée N° 3459

Ø 4,45 cm

Legs de M. François Lacombe, en 1919

Inv. E 342

GI 1955, p. 19 [haut] (n/b)



87. Travail genevois (XIX^e siècle)

Montre de poche à répétition, Genève (Suisse), vers 1830

Boîte ronde en or gravé et en émail champlevé; cadran en or, en émail noir et en émail blanc; aiguilles en or et en émail blanc

Sur la boîte, riche décor de feuillages et d'arabesques

Répétition à quarts; échappement à cylindre; cadran des secondes excentré à 2 heures

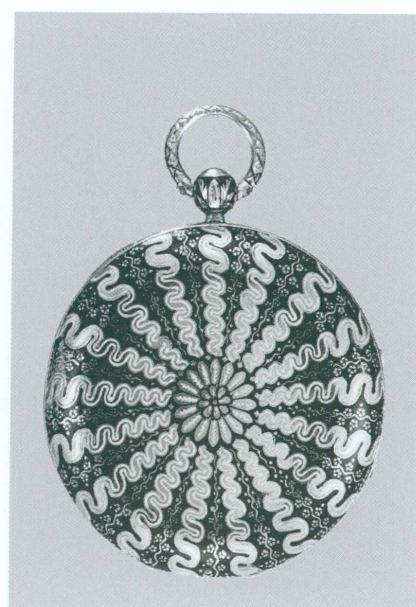
Cadran et mouvement non signés; cuvette à monogramme E.O.

Haut. 7,5 × Ø 5,3 × ép. 1,0 cm

Don de M. Alexandre Pasteur et de M^{lles} Marguerite et Valentine Pasteur en mémoire de leurs parents, le D^r Adolphe Pasteur et son épouse, née Julie de Budé, Genève (Suisse), en 1920

Inv. M 978

Piaget 1994, pp. 16 (n/b, détail), 38 [droite] (coul.), 108 [droite] (n/b) | Piaget 1992, pp. 17 (n/b, détail), 38 [droite] (coul.), 108 [droite] (n/b)



88. Jean-Louis Gaberel (actif au XIX^e siècle) et Philippe Dufour (1785-1851), horlogers (associés de 1824 à 1849)

Montre de poche, avec sa clé, Genève (Suisse), vers 1850

Boîte ronde en or et en émail champlevé; cadran en argent et appliques d'or; mouvement en laiton doré et en acier

Sur le fond de la boîte, décor géométrique rayonnant noir et blanc; clé montée en broche

Échappement à roue de rencontre; fusée à chaîne; coq genre Restauration

Cadran et mouvement non signés; cuvette signée *Gaberel et Dufour à Genève*

Ø 4,2 cm

Don de M. Finaz, Genève (Suisse), en 1929

Inv. E 426

JAQUET 1952, p. 220 [fig. 114] (n/b)



89. David Auguste Piguet (actif au XIX^e siècle), horloger, attribué à ; travail genevois (XIX^e siècle), pour l'émail

Montre de poche extra-plate, avec sa clé, Genève (Suisse), vers 1840

Boîte ronde en or gravé en taille-douce, avec émail champlevé et émail peint ; cadran en argent ; aiguilles en or ajouré, forme dite « Breguet »

Sur le fond de la boîte, décor floral en émail champlevé et peint sur damier de losanges, et rocaïlle en or gravé
Échappement à cylindre ; calibre dit « Bagnolet »

Cadran, mouvement et émail non signés
Haut. 6,1 × Ø 4,45 × ép. 0,5 cm

Don de M. Timothée Piguet, Genève (Suisse), en 1900

Inv. M 608

Piaget 1994, p. 105 [gauche] (n/b) | Piaget 1992, p. 105 [gauche] (n/b) | CARDINAL *et alii* 1991, p. 217 [cat. 67] (coul.) | SANTSCHI *et alii* 1989, p. 77 [bas] (coul.) | ROD/STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 12 [cat. 9] (n/b) | MHE 1979, cat. 114 [p. 63] (coul.) | MHE 1978, cat. 114 (coul.) | GIRARDIN *et alii* 1972, couv. (coul.), p. 1 [bas] (n/b) | JAQUET 1942, p. 88 [bas] (n/b) | HANTZ 1913, p. 513 [bas, droite] (n/b) | JSH 1901, p. 90 [fig. 10] (coul.)

Réf. 19/20



90. André Brunet (actif entre 1830 et 1850), horloger ; travail genevois (XIX^e siècle), pour l'émail

Montre de poche à fenêtre secrète, Genève (Suisse), vers 1850

Boîte ronde festonnée, en ors de différentes couleurs ciselé, en argent, avec émail peint ; cadran en argent ; aiguilles en or
Sur le fond de la boîte, une fenêtre en ogive à deux battants s'ouvre sur un sujet en émail peint représentant une Napolitaine portant un enfant.

Cadran et mouvement non signés ; cuvette signée *André Brunet à Genève* ; émail non signé

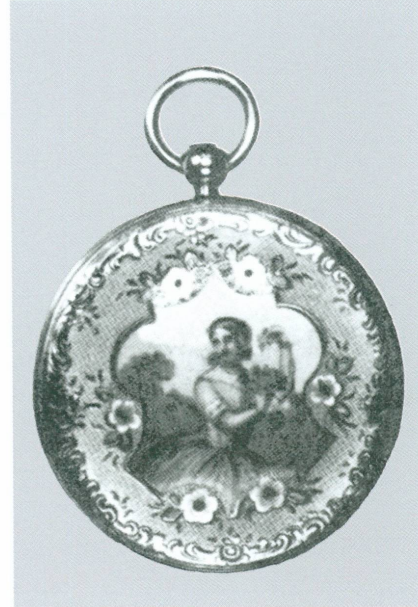
Ø 3,8 cm

Acquis de M. Guillard, Genève (Suisse), en 1936

Inv. N 1146

Iconographie inédite

Réf. 19/24



91. Travail genevois (XIX^e siècle)

Montre de poche romantique extra-plate, Genève (Suisse), vers 1860

Boîte ronde en or gravé, en émail champlevé et en émail peint ; cadran en émail ; aiguilles en acier, forme dite « Breguet »

Sur le fond de la boîte, dans un cartouche, une jeune femme en émail peint, entourée de six fleurs blanches

Échappement à cylindre ; calibre dit « Bagnolet »

Cadran, mouvement et émail non signés

Ø 3,6 × ép. 0,5 cm ; mouvement : ép. 0,25 cm

Ancien fonds

Inv. N 155

JAQUET 1942, p. 72 [bas, centre] (n/b)

Réf. 19/25



92. De Roches frères et C^e (XVIII^e siècle), horloger

Montre de poche, Genève (Suisse), vers 1790

Boîte ronde en laiton doré avec émail peint, paillons et gemmes; cadran en émail; aiguilles en argent serties de gemmes; mouvement en laiton doré et en acier

Sur le fond de la boîte, une miniature allégorique révolutionnaire, *La Fontaine de la Régénération*, d'après Charles Monnet (1732-1808), en or grippé sur fond d'émail bleu translucide; couronne de gemmes sur la lunette

Échappement à roue de rencontre; fusée à chaîne; coq Louis XVI

Cadran signé *Deroche f^{ve} & Cie*; mouvement signé et numéroté *DeRoches Fres & Cie A Genève 6733*

Haut. 7,2 × Ø 5,05 × ép. 2,15 cm

Acquisition, Genève (Suisse), vers 1890

Inv. M 380

STURM/WINTER-JENSEN 1982.2, p. 20 [cat. 18] (n/b) | JAQUET 1952, p. 216 [fig. 113] (n/b)

Réf. 20/01



93. Philippe Terrot (1696-1781), horloger
Montre de poche, Genève (Suisse), vers 1780

Boîte ronde en cuivre et en laiton dorés, avec émail, paillons et gemmes; cadran en émail; aiguilles en acier bleui, genre Breguet; mouvement en laiton doré et en acier

Sur le fond de la boîte, miniature représentant un bouquet dans un vase, en or grippé sur fond d'émail bleu, tour de strass ainsi que sur la lunette

Échappement à roue de rencontre; fusée à chaîne; coq Révolution

Cadran signé *Ph^e Terrot / A GENEVE*; mouvement signé et numéroté *Ph^e Terrot A Genève N° 2894*

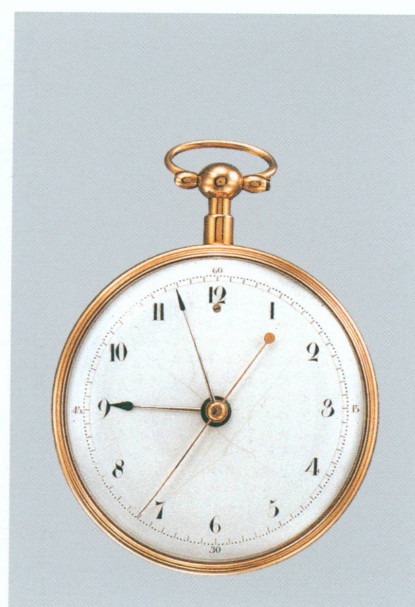
Haut. 7,4 × Ø 5,15 × ép. 2,3 cm

Acquis de MM. Delor et Bornand, Genève (Suisse), en 1928

Inv. M 1027

JAQUET 1952, p. 185 [fig. 105] (n/b)

Réf. 20/02



94. Travail genevois (XVIII^e siècle)

Montre de poche à répétition et à secondes au centre, Genève (Suisse), vers 1793

Boîte ronde en or, en émail peint sur or, en émail flinqué, avec paillons; cadran en émail; aiguilles en acier avec pointe en acier bleui, forme genre poire, pour les heures et les minutes; aiguille en or à contrepoids, pour les secondes; mouvement en laiton doré et en acier

Sur le fond de la boîte, deux miniatures ovales: portraits de Maximilien de Robespierre (1758-1794) et de Jean-Paul Marat (1743-1793), d'après des gravures de François Bonneville (actif à la fin du XVIII^e siècle); entourages de paillons sur fond d'émail bleu translucide

Répétition à quarts; calibre à secondes au centre; échappement à cylindre; coq dit «genevois»

Cadran, mouvement et émaux non signés
Haut. 6,95 × Ø 5,0 × ép. 1,95 cm

Acquis de M. Aimé Martinet, Genève (Suisse), en 1958

Inv. AD 878

⇒ fig. 120

BOECKH 1982, fig. 139 [cat. 47] (n/b) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.2, p. 20 [cat. 20] (n/b) | MHE 1978, cat. 99 (coul.) | ROD/STURM 1976, p. 28 [centre] (coul.) | TARDY 1972, p. 688 (n/b) | Carte postale MHE (coul.)

Réf. 20/03



95. R. Morisset et C. Lukins (associés au XVIII^e siècle), horlogers ; travail genevois (XVIII^e siècle), pour l'émail

Montre de poche à secondes au centre, Londres (Grande-Bretagne), pour le mouvement, et Genève (Suisse), pour l'émail, vers 1795

Boîte ronde en or, en émail flinqué, avec paillons d'or et perles ; cadran en émail serti de rubis ; aiguilles en or, forme dite « flèche »

Sur le fond de la boîte, décor allégorique en or grippé sur fond d'émail bleu translucide représentant trois plumes de paon, comme celles des chapeaux des députés de la Convention ; pourtour du fond, lunette, pendant et bélière serts de perles
Mouvement plat dans une boîte forme bassine ; calibre spécial avec secondes au centre ; échappement à coup perdu genre duplex, mais avec cheville ; balancier monométallique avec contre-pivot en diamant

Cadran non signé ; mouvement signé et numéroté *Morisset & Lukin's/London/2482* ; émail non signé

Haut. 8,3 × Ø 6,0 × ép. 1,7 cm

Acquis de l'Office des faillites, Genève (Suisse), en 1939 | Ancienne collection Gustave Loup, Genève (Suisse)

Inv. AD 118

⇒ fig. 121

STURM/WINTER-JENSEN 1982.2, p. 21 [cat. 20] (n/b) | MHE 1978, cat. 100 (coul.) | ROD/STURM 1976, p. 28 [droite] (coul.)

Réf. 20/04



96. William Ilbery (1780-1836), horloger, attribué à ; travail genevois (XIX^e siècle), pour l'émail

Montre de poche dite « chinoise », avec sa clé, Londres (Grande-Bretagne), pour le mouvement, et Genève (Suisse), pour l'émail, vers 1820

Boîte ronde en or, en émail peint, en émail champlévé, avec perles ; cadran en émail ; aiguilles en or, en forme de cœur, pour les heures et les minutes ; aiguille en acier pour les secondes ; mouvement en laiton doré et en acier
Sur le fond de la boîte, une miniature ovale représentant *Evening*, d'après William Hamilton (1751-1801) ; pourtour du fond, lunette, pendant et bélière serts de perles

Échappement duplex

Cadran non signé ; talon du coq numéroté et signé *6661./Ilbery/London* ; émail non signé

Haut. 8,6 × Ø 6,1 × ép. 2,15 cm

Acquis de l'Office des faillites, Genève (Suisse), en 1939 | Ancienne collection Gustave Loup, Genève (Suisse)

Inv. AD 3069

Iconographie inédite

Réf. 20/05



97. Travail genevois (fin du XVIII^e siècle, et fin du XIX^e – début du XX^e siècle)

Montre de poche dite « chinoise », Genève (Suisse), vers 1795, pour l'émail, et vers 1900, pour le mouvement et le cadran

Boîte ronde en émail peint sur or, en émail champlevé, avec perles et paillons; cadran en émail; aiguilles en or ajouré, style Louis XV

Sur le fond de la boîte, miniature représentant *Morning Walk*, bergère et chasseur dans un paysage, d'après Thomas Gainsborough (1727-1788), entourage d'émail paillonné, ajouré; double tour de perles sur le fond et la lunette

Mouvement plus récent, avec échappement à cylindre

Cadran, mouvement et émail non signés
Haut. 8,25 × Ø 5,95 × ép. 1,5 cm

Don de la Société auxiliaire du Musée d'art et d'histoire, Genève (Suisse), en 1926 | Ancienne collection Spengler, Suisse
Inv. E 398

BOECKH 1982, fig. 121 [cat. 37] (n/b) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.2, p. 16 [cat. 12] (n/b) | MHE 1979, couv. (coul.), cat. 62 [p. 43] (coul.) | MHE 1978, couv. (coul.) | MAH 1960, pl. III [fig. d] (coul.) | GI 1959, p. 23 (n/b) | CHAPUIS 1948, pl. IV [haut, droite] (n/b)

Réf. 20/06



98. Travail genevois (fin du XVIII^e siècle)
Montre de poche squelette à mouvement en forme d'amphore, Genève (Suisse), vers 1790

Boîte ronde à double verre et carrure en or; cadran en émail; médaillon en émail peint; mouvement en laiton doré et en acier

Sur le mouvement, médaillon en émail peint représentant un couple près d'une fontaine; sur le pourtour du mouvement inscription *REMONTEZ A GAUCHE*
Échappement à roue de rencontre; fusée à chaîne

Cadran, mouvement et émail non signés
Haut. 6,8 × Ø 5,4 × ép. 2,3 cm

Acquis chez Stücker, Berne (Suisse), en 1968

Inv. AD 2044

MHE 1979, cat. 60 [p. 42] (n/b) | MHE 1978, cat. 98 (n/b) | ROD/STURM 1976, p. 36 [droite] (n/b) | GIRARDIN *et alii* 1972, 4^e de couv. (n/b)

Réf. 20/07



99. Travail genevois (fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle)

Montre de poche extra-plate, Genève (Suisse), vers 1800

Boîte ronde en or, en émail peint sur or, en émail champlevé, en émail flinqué, avec paillons; cadran en émail; aiguilles Louis XV en or ajouré; mouvement en laiton doré et en acier bleui

Sur le fond de la boîte, miniature carrée représentant une bergère et un enfant, entourage de paillons

Échappement à virgule; barillet suspendu; coq spécial à deux bras en acier; platine entièrement gravée

Cadran, mouvement et émail non signés; pendant numéroté 7436

Haut. 7,45 × Ø 5,45 × ép. 1,25 cm

Acquis de l'Office des faillites, Genève (Suisse), en 1939 | Ancienne collection Gustave Loup, Genève (Suisse)

Inv. AD 116

CARDINAL *et alii* 1991, p. 210 [cat. 48] (coul.) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.2, p. 17 [cat. 13] (n/b) | COULLERY/STURM 1978, cat. 17 (n/b) | MHE 1978, cat. 97 (n/b) | MAH 1960, pl. III [fig. e] (coul.) | SCHNEEBERGER 1958, p. 203 [fig. 96, haut] (n/b)

Réf. 20/08



100. Jacques Coulin (1744-1812) et Amy Bry (1750-1830), horlogers (associés au dernier quart du XVIII^e siècle); travail genevois (XVIII^e siècle), pour l'émail
Montre de poche à double boîte, Genève (Suisse), vers 1780

Boîtes rondes : la première en or poli, la seconde en émail peint sur or et en ors de différentes couleurs, avec gemmes; cadran en émail; aiguilles Louis XV en argent serties de gemmes; mouvement en laiton doré et en acier bleui

Sur le fond de la seconde boîte, une miniature représentant *Happiness*, enfant tenant un mouton, d'après P. Bettolini, et *Autumn*, femme assise, d'après William Hamilton (1751-1801), illustrant un poème des *Saisons* de James Thomson (1700-1748)

Échappement à roue de rencontre; fusée à chaîne; coq Louis XV; piliers quadrangulaires à balustres; la boîte contient une table d'équation du temps sur papier. Cadran signé *Jaq. Coulin/& Amy Bry*; mouvement signé et numéroté *Js Coulin & Amy Bry Genève 6167*; émail non signé; table d'équation signée *Jacopo Tognaccini, Orologier della Commune di Pisa*

Haut. 6,95 × Ø 4,9 × ép. 2,5 cm;

1^{re} boîte : Ø 4,25 cm

Ancien fonds | Ancienne collection du Musée archéologique, Genève (Suisse)
Inv. N 1335

⇒ fig. 122

EMMENEGGER 1989, p. 25 [bas] (coul.) | BOECKH 1982, fig. 120 [cat. 35] (n/b) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.2, p. 17 [cat. 14] (n/b) | STURM 1979, p. 168 (coul.) | ROD/STURM 1976, p. 26 [centre] (n/b) | SCHNEEBERGER 1958, p. 203 [fig. 96, bas, gauche] (n/b) | JAQUET 1952, p. 136 [fig. 88] (n/b)

Réf. 20/09



101. Christian Moricand (1715-1791), horloger; travail genevois (XVIII^e siècle), pour l'émail
Montre de poche, Genève (Suisse), vers 1790

Boîte ronde en or, en émail peint, avec perles et paillons; cadran en émail; aiguilles squelette en or en forme de cœur; mouvement en laiton doré et en acier bleui

Sur le fond de la boîte, miniature allégorique en mandorle représentant *Modesty*, femme assise avec derrière elle un angelot debout, d'après Angelika Kauffmann (1741-1807), pourtour vases paillonnés; couronne de perles sur le fond et la lunette

Échappement à roue de rencontre; fusée avec pont

Cadran et mouvement signés *Ch' Moricand A GENEVE*; coq signé *MORICAND*; mouvement et pendant numérotés 30165; émail non signé

Haut. 6,75 × Ø 4,8 × ép. 2,1 cm

Ancien fonds | Ancienne collection du Musée archéologique, Genève (Suisse)
Inv. N 1356

Kauffmann 1998, p. 111 [cat. 77] (coul.) | BOECKH 1982, fig. 132 [cat. 44] (n/b) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.2, p. 18 [cat. 15] (n/b) | JAQUET 1952, p. 146 [fig. 91] (n/b)

Réf. 20/10



102. John (actif à la fin du XVIII^e siècle), horloger; travail genevois (XVIII^e siècle), pour l'émail

Montre de poche à répétition, à double boîte, Genève (Suisse), vers 1795

Boîtes rondes: la première en émail peint sur or, avec perles et strass, et la seconde en laiton doré et en verre; cadran en émail; aiguilles en or ajouré; mouvement en laiton doré et en acier bleui
Sur le fond de la première boîte, miniature représentant *Moulines Maria* ou *La Folle Marie*, jeune fille au petit chien pleurant son amant perdu, d'après John Russel (1745-1806), et inspiré du roman de Laurence Sterne (1713-1768), avec le mot *SOUVENIR* et une urne funéraire sertie de perles et de gemmes
Répétition à quarts; échappement à roue de rencontre; fusée à chaîne; coq dit «genevois»

Cadran et mouvement signés *John*; émail non signé

Haut. 7,25 × Ø 5,45 × ép. 2,05 cm;

1^{re} boîte: Ø 4,85 × ép. 1,8 cm

Don de M. Jean Pozzi, Paris (France), en 1971
Inv. AD 2223

BOECKH 1982, fig. 127 [cat. 42] (n/b) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.2, p. 19 [cat. 17] (n/b)

Réf. 20/11



103. Louis Terroux, dit «l'Aîné» (1770-1848), horloger; travail genevois (XVIII^e siècle), pour l'émail

Montre de poche à répétition, à toc, Genève (Suisse), vers 1790

Boîte ronde en or et en émail peint sur cuivre; cadran en émail; aiguilles squelette en or; mouvement en laiton doré et en acier

Sur le fond de la boîte, miniature allégorique représentant *Meekness*, jeune femme assise tenant une colombe et caressant un agneau, aiguillère et autel, d'après Giovanni Battista Cipriani (1727-1785), entourage de paillons
Répétition à quarts; échappement à cylindre; fusée à chaîne; coq Louis XVI; cache-poussière à bascule

Cadran signé *TERROUX/A GENEVE*, ainsi que le cache-poussière; mouvement signé *Terroux l'Aîné A Genève*; émail non signé

Haut. 6,35 × Ø 4,55 × ép. 2,0 cm

Acquis de M^{lle} Bantli, en 1910

Inv. M 505

BOECKH 1982, fig. 135 [cat. 45] (n/b) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.2, p. 19 [cat. 16] (n/b) | JAQUET 1952, p. 155 [fig. 93] (n/b) | HANTZ 1913, p. 517 [haut, gauche] (coul.) | Carte postale MHE (coul.)

Réf. 20/12



104. Isaac Larpent (1711-1789) et Jörgen Jürgensen (1748-1811), horlogers (associés dans la seconde moitié du XVIII^e siècle); travail genevois (XVIII^e siècle), pour l'émail

Montre de poche, Copenhague (Danemark), pour le mouvement, et Genève (Suisse), pour l'émail, vers 1780

Boîte ronde en or et en émail peint avec applique en or ciselé et émail flinqué; cadran en émail; aiguilles en or, forme dite «fantaisie»; mouvement en laiton doré et en acier

Sur le fond de la boîte, miniature représentant *La Paix ramène l'Abondance*, d'après Élisabeth Vigée-Lebrun (1755-1842), avec *putti* tenant une corbeille de fleurs, en applique d'or

Échappement à roue de rencontre; fusée à chaîne; coq dit «genevois»

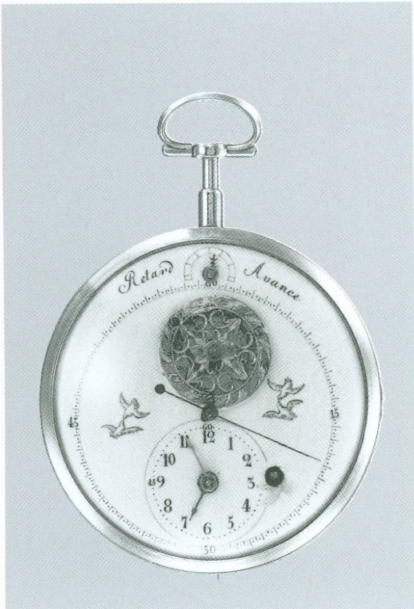
Cadran signé *Larpent & Jürgensen/A KIOBENHAVN*; mouvement signé *Larpent & Jürgensen/à Kiöbenhavn*; émail non signé

Haut. 6,1 × Ø 5,1 × ép. 2,9 cm

Acquis de M. Dietrich von Kobyletzki, Gelsenkirchen (Allemagne), en 1986

Inv. AD 5807

CIHH 1999, p. 21 [fig. 10] (coul.) | WINTER-JENSEN *et alii* 1990, p. 28 [cat. 15] (n/b) | *Genava* 1987, p. 241 [fig. 71] (n/b) | Carte postale MHE (coul.)
Réf. 20/13



105. Travail genevois (fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle)

Montre de poche double face à quantité et à secondes au centre, Genève (Suisse), vers 1800

Boîte ronde en or et en émail peint; cadrans en émail peint; aiguilles en or et en acier, forme dite «poire» et forme dite «fantaisie»; mouvement en laiton doré et en acier

D'un côté, décor d'oiseaux, coq en vue, indications horaires excentrées à 6 heures, accès au réglage de la raquetterie à midi et secondes au centre; de l'autre côté, décor de colonnes en émail peint, sur sol en damier, quantité excentrée à midi et noms des jours de la semaine excentrés à 6 heures

Échappement à roue de rencontre; calibre à secondes au centre; fusée à chaîne
Cadrans, mouvement et émail non signés
Haut. 7,7 × Ø 5,6 × ép. 2,5 cm

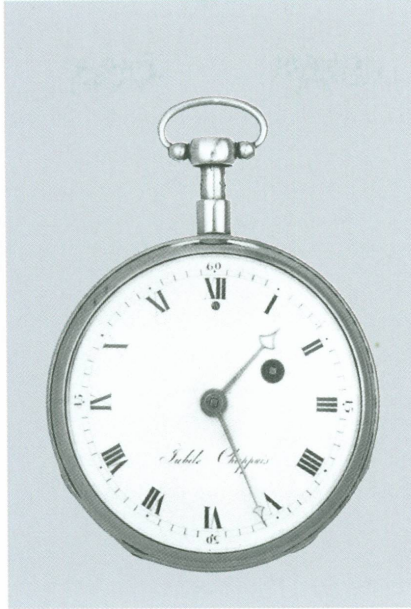
Acquis chez Sotheby's, New York (États-Unis), en 1987

Inv. AD 6120

⇒ fig. 123

Genava 1988, p. 267 [fig. 120] (n/b) | Carte postale MHE (coul.)

Réf. 20/14



106. Jacques Jubilé Chappuis (1735-1803), horloger

Montre de poche à répétition, à toc, Genève (Suisse), vers 1790

Boîte ronde en or; cadran en émail; aiguilles en or; mouvement en laiton doré et en acier

Répétition à quarts, à toc; échappement à roue de rencontre; fusée à chaîne; coq en forme d'étoile à six branches

Cadrans signé *Jubile Chappuis*; mouvement signé *Jubilé/Chappuis*

Haut. 7,3 × Ø 5,2 × ép. 2,1 cm

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, Genève (Suisse), en 1983 | Ancienne collection Lullin, Genève (Suisse)

Inv. AD 2277

LAPAIRE *et alii* 1989, p. 154 [cat. 420] (n/b)

Réf. 20/15



107. Travail genevois (XIX^e siècle), pour le mouvement; Jean-François Victor Dupont (1785-1863), peintre sur émail, attribué à *Montre de poche pour le marché oriental*, Genève (Suisse), vers 1830

Boîte ronde en or, en émail peint, en émail champlevé, avec perles; cadran en émail; aiguilles en or, forme dite «poire»; mouvement en laiton doré et en acier entièrement gravé

Sur le fond de la boîte, miniature représentant un portrait de Genevoise au bonnet blanc et au manteau rouge, entourée d'émail champlevé serti de feuillages de perles; l'intérieur de la cuvette porte une scène de chasse au cerf en émail champlevé polychrome.

Échappement à cylindre; calibre à ponts; barillet suspendu

Cadrans et mouvement non signés; mouvement numéroté 7119; émail non signé
Haut. 6,35 × Ø 4,85 × ép. 1,1 cm

Acquis de l'Office des faillites, Genève (Suisse), en 1939 | Ancienne collection Gustave Loup, Genève (Suisse)

Inv. AD 119

Piaget 1994, pp. 20 (n/b, détail), 37 (coul.), 104 [gauche] (n/b) | Piaget 1992, pp. 37 (coul.), 104 [gauche] (n/b) | WINTER-JENSEN *et alii* 1990, p. 49 [cat. 37] (coul.) | BRUGGER-ZARAGOZA



1986, p. 56 (n/b) | ROD/STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 13 [cat. 11] (n/b) | STURM 1979, p. 159 [haut, centre] (n/b) | MHE 1978, cat. 115 (coul.) | ROD/STURM 1976, p. 42 [centre] (n/b)

108. Travail genevois (XIX^e siècle)

Montre de poche, Genève (Suisse), vers 1830

Boîte ronde en or entièrement pavée de perles fines; cadran en or serti de perles; aiguilles en or, forme dite « flèche »; mouvement en laiton doré et en acier
Sur la boîte, décor géométrique en rosace

Échappement à cylindre; calibre à ponts; barillet suspendu

Cadran et mouvement non signés

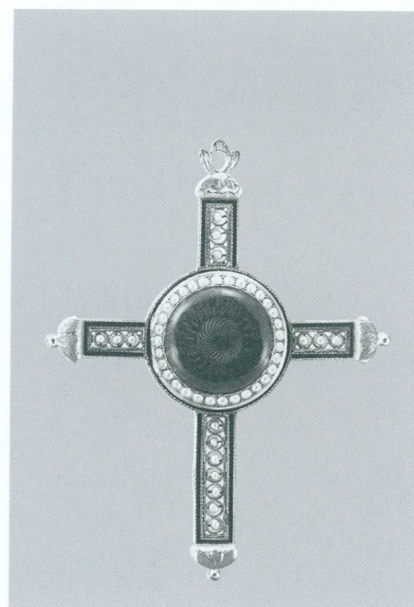
Haut. 6,4 × Ø 4,65 × ép. 1,1 cm

Acquis de M. Lancia, Genève (Suisse), en 1910

Inv. BJ 77

⇒ *fig. 124*

Piaget 1994, p. 104 [droite] (n/b) | *Piaget* 1992, p. 104 [droite] (n/b) | *CARDINAL et alii* 1991, p. 216 [cat. 64] (coul.) | ROD/STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 17 [cat. 18] (n/b) | STURM 1979, p. 159 [haut, gauche] (n/b) | MHE 1978, cat. 116 (n/b) | ROD/STURM 1976, p. 42 [gauche] (n/b) | JAQUET 1942, p. 112 (n/b) | JSH 1920, p. 51 [haut, gauche] (n/b) | HANTZ 1913, p. 513 [haut, centre] (n/b) | JSH 1901, p. 88 [fig. 2] (coul.)



109. Travail genevois (XIX^e siècle)

Croix portant une montre, Genève (Suisse), vers 1830

Or, émail champlevé, émail flinqué, perles et gemmes

Le mouvement se situe au centre de la croix.

Cadran et mouvement non signés

Haut. 7,0 × larg. 5,5 cm

Acquis de la Galerie d'horlogerie ancienne, Genève (Suisse), en 1977

Inv. AD 2740

Acquisitions 1977, p. 74 [cat. 163] (n/b)



110. Doehner (actif entre 1820 et 1850), horloger

Bracelet contenant une petite montre de poche amovible, Genève (Suisse), vers 1830

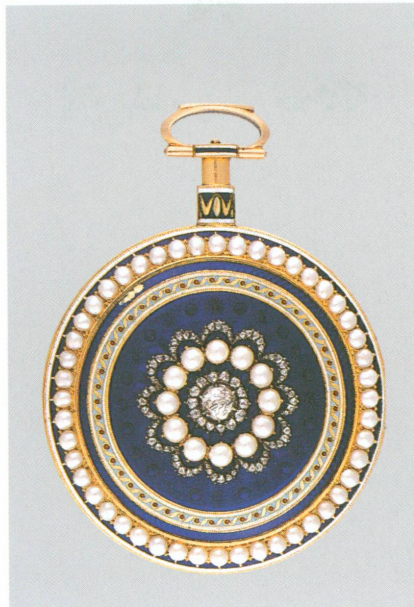
Boîte et bracelet en or, en émail champ-levé, en émail flinqué, avec perles; cadran en argent; aiguilles en or, forme dite «Breguet»; mouvement en laiton doré et en acier

Décor d'émaux bleu et blanc sur le bracelet; sur la boîte, décor végétalisant en émail champlevé noir et blanc
Échappement à cylindre; calibre à ponts
Cuvette signée et numérotée *Doehner / A GENEVE / 290*

Bracelet: haut. 6,85 × prof. 6,6 × larg. 3,75 cm; montre: haut. 3,3 × Ø 2,35 × ép. 0,55 cm

Acquis de M. Henri R. Dreyfus, La Chaux-de-Fonds (Suisse), en 1915
Inv. BJ 480

Piaget 1994, pp. 38 [gauche] (coul.), 105 [droite] (n/b) | *Piaget 1992*, pp. 38 [gauche] (coul.), 105 [droite] (n/b) | *JAQUET/CHAPUIS 1945*, pl. 89 [centre, et bas, gauche et droite] (n/b)



111. Paul Philippe Barraud (?-1820), horloger

Montre de poche dite « chinoise », à secondes au centre, formant paire avec la suivante, Londres (Grande-Bretagne), vers 1810

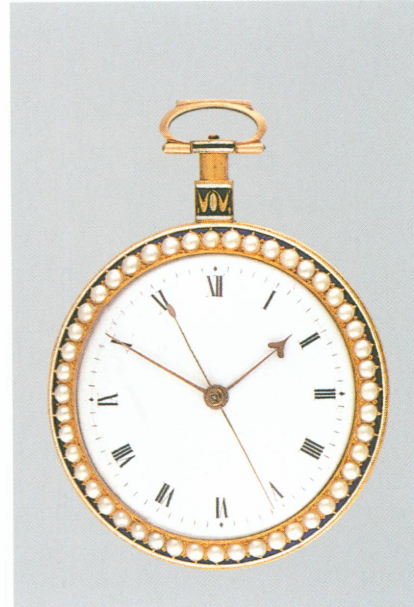
Boîte ronde en or, en émail, avec perles et diamants; cadran en émail; aiguilles en or, en forme de flèche pour les heures, forme dite «poire» pour les minutes
Sur la boîte, décor géométrique simple, rosace centrale sur le fond, couronne de perles sur le fond et la lunette
Échappement duplex; calibre à secondes au centre; fusée à chaîne; coq dit «anglais», style Restauration; cache-poussière

Cadran non signé; mouvement signé et numéroté *Barraud / Cornhill / LONDON / N° 3562*

Haut. 8,0 × Ø 5,9 × ép. 2,35 cm

Acquis de l'Office des faillites, Genève (Suisse), en 1939 | Ancienne collection Gustave Loup, Genève (Suisse)
Inv. AD 121

WINTER-JENSEN et alii 1990, p. 46 [cat. 33] (n/b) | Carte postale MHE (coul.)



112. Paul Philippe Barraud (?-1820), horloger

Montre de poche dite « chinoise », à secondes au centre, formant paire avec la précédente, Londres (Grande-Bretagne), vers 1810

Boîte ronde en or, en émail, avec perles et diamants; cadran en émail; aiguilles en or, en forme de cœur pour les heures
Sur la boîte, décor géométrique simple, rosace centrale sur le fond, couronne de perles sur le fond et la lunette

Échappement duplex; calibre à secondes au centre; fusée à chaîne; coq dit «anglais», style Restauration; cache-poussière

Cadran non signé; mouvement signé et numéroté *Barraud / Cornhill / LONDON / N° 3561*

Haut. 8,0 × Ø 5,9 × ép. 2,35 cm

Acquis de l'Office des faillites, Genève (Suisse), en 1939 | Ancienne collection Gustave Loup, Genève (Suisse)
Inv. AD 122

WINTER-JENSEN et alii 1990, p. 46 [cat. 33] (n/b) | Carte postale MHE (coul.)



113. William Ilbery (1780-1836), horloger; Jean-François Victor Dupont (1785-1863), peintre sur émail, attribué à *Montre de poche dite « chinoise »*, avec sa clé, Londres (Grande-Bretagne), pour le mouvement, et Genève (Suisse), pour l'émail, vers 1830

Boîte ronde en or, en émail peint, avec perles; cadran en émail; aiguilles en or; clé émaillée

Sur le fond de la boîte, miniature représentant *Milk below Maids*, d'après Francis Wheatley (1747-1801), couronne de perles, ainsi que sur la lunette; pendant et bélière également sertis de perles
Échappement duplex; calibre à ponts, gravés; barillet suspendu

Cadran non signé; talon du coq signé et numéroté *Ilbery London 6246*; émail non signé

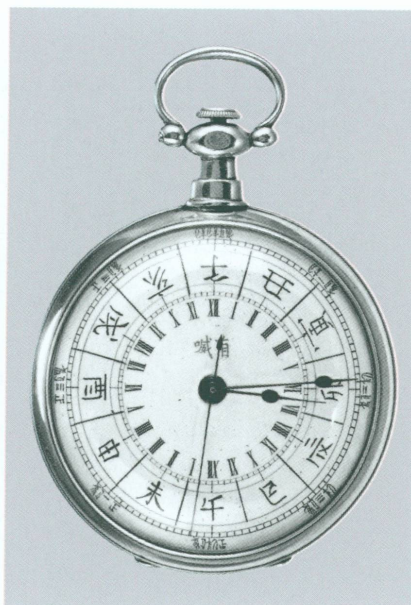
Haut. 8,15 × Ø 5,9 × ép. 2,05 cm

Acquis de l'Office des faillites, Genève (Suisse), en 1939 | Ancienne collection Gustave Loup, Genève (Suisse)

Inv. AD 120

BOECKH 1982, fig. 158 [cat. 63] (n/b) | *MHE* 1979, cat. 87 [p. 51] (coul.) | *MHE* 1978, cat. 67 (coul.) | ROD/STURM 1976, p. 43 [centre] (n/b)

Réf. 43/02



114. Juvet (maison fondée vers 1850) *Montre de poche dite « chinoise »*, à secondes au centre, Fleurier (Suisse), vers 1875

Boîte ronde en argent et en émail; cadran en émail; aiguilles en acier, forme dite « poire »; mouvement en laiton doré, gravé et en acier

Cadran présentant au centre les vingt-quatre heures occidentales, et, à l'extérieur, les douze rameaux terrestres, soit les douze divisions de la journée (chacune correspondant à deux heures occidentales)

Échappement à ancre; calibre à secondes au centre

Cadran, mouvement et cuvette signés phonétiquement en caractères chinois: *You Wei* (pour « Juvet »)

Haut. 7,9 × Ø 5,5 × ép. 1,95 cm

Acquis de M^{me} de Reynold, Genève (Suisse), en 1977

Inv. AD 3104

⇒ fig. 125-126

WINTER-JENSEN *et alii* 1990, p. 53 [cat. 41] (n/b) | STURM 1979, p. 165 (n/b) | *MHE* 1978, cat. 65 (n/b)

Réf. 43/03



115. Bovet (maison fondée en 1822); travail genevois (XIX^e siècle), pour l'émail *Montre de poche dite « chinoise »*, à secondes au centre, Fleurier (Suisse), pour le mouvement, et Genève (Suisse), pour l'émail, vers 1825

Boîte ronde en or, en émail peint, avec perles; cadran en émail; aiguilles en acier, forme dite « poire »

Sur le fond de la boîte, miniature représentant un bouquet de fleurs, sur fond d'émail bleu clair, couronne de perles; couronne de perles sur la lunette; pendant et bélière sertis de perles

Échappement duplex; calibre à ponts, gravés, à secondes au centre

Cadran non signé; talon du coq signé et numéroté *Bovet FLEURIER 303*; émail non signé

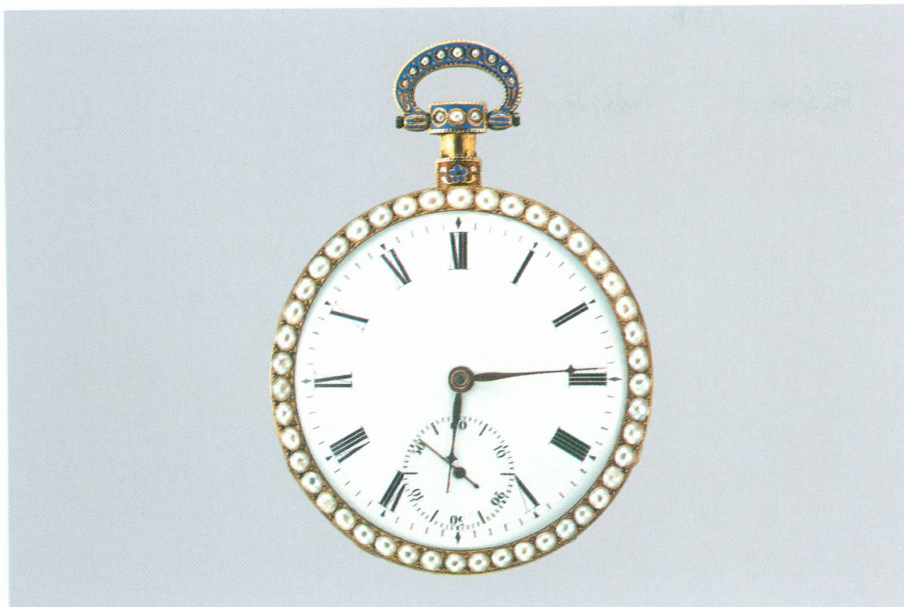
Ø 5,85 cm

Acquis de M. Tardy, Genève (Suisse), en 1924 | Ancienne collection Gustave Loup, Genève (Suisse)

Inv. M 1003

ROD/STURM 1976, p. 43 [droite] (n/b) | *GI* 1959, p. 28 [haut] (n/b) | DUFAUX 1925, p. 40 [fig. 12] (n/b)

Réf. 43/04



116. Isaac Daniel Piguet (1775-1841) et Philippe Samuel Meylan (1772-1845), horlogers (associés de 1811 à 1828), attribué à ; travail genevois (XIX^e siècle), pour l'émail

Montre de poche dite « chinoise », à répétition et à musique, avec sa clé,
Genève (Suisse), vers 1820

Boîte ronde en or, en émail peint, en émail flinqué, avec perles; cadran en émail; aiguilles en or et en acier, forme dite « scotties »; mouvement en laiton doré et en acier bleui et poli; clé en or émaillé

Sur le fond de la boîte, miniature représentant un bouquet de fleurs sur fond d'émail rouge flinqué, inspiré de Jean-Louis Prevost, dit Prevost le Jeune (env. 1760 – après 1810), à l'identique sur la clé; couronne de perles sur le fond et sur la lunette; pendant et bélière sertis de perles

Répétition à quarts; mécanisme à musique sur plateau jouant *Le Ranz des vaches*; échappement à cylindre

Cadran, mouvement et émail non signés
Haut. 8,35 × Ø 6,0 × ép. 2,0 cm

Acquis de l'Office des faillites, Genève (Suisse), en 1939 | Ancienne collection Gustave Loup, Genève (Suisse)

Inv. AD 117
⇒ fig. 127

WINTER-JENSEN 1985, pp. 22-23 [cat. 21] (n/b) | MÉTRAUX 1984, p. 146 [haut] (coul.) | BOECKH 1982, fig. 167 [cat. 57] (n/b) | MHE 1979, cat. 86 [p. 52] (n/b) | MHE 1978, cat. 66 (coul.)

Réf. 43/05



117. Bovet (maison fondée en 1822); travail genevois (XIX^e siècle), pour l'émail
Montre de poche dite « chinoise », avec sa clé, Fleurier (Suisse), pour le mouvement, et Genève (Suisse), pour l'émail, vers 1840

Boîte ronde en or et en émail peint; cadran en émail; aiguilles en acier bleui, forme dite « poire »; mouvement en laiton doré et en acier bleui; clé émaillée
Sur le fond de la boîte, miniature représentant une jonque chinoise sur fond de paysage montagneux

Échappement à cylindre; calibre à ponts en acier gravés

Cadran non signé; pourtour du mouvement signé et numéroté *Tevob 9842*; émail non signé

Haut. 8,45 × Ø 5,9 × ép. 1,75 cm

Don de M. Gustave Loup, Genève (Suisse), en 1915

Inv. M 911

CARDINAL *et alii* 1991, p. 213 [cat. 55] (coul.) | BOECKH 1982, fig. 169 [cat. 70] (n/b) | STURM 1979, p. 169 (coul.) | GIRARDIN *et alii* 1972, p. 7 [fig. 5] (n/b) | CHAPUIS 1919, pp. 76 [haut] (coul.), 133 [fig. 88] (n/b, détail) | Carte postale MHE (coul.)

Réf. 43/06



118. William Ilbery (1780-1836), horloger; Jean-François Victor Dupont (1785-1863), peintre sur émail, attribué à *Montre de poche dite « chinoise », avec sa clé*, Londres (Grande-Bretagne), pour le mouvement, et Genève (Suisse), pour l'émail, vers 1830

Boîte ronde en or et en émail peint; cadran en émail; aiguilles en or, en forme de cœur, pour les heures et les minutes; aiguille en acier prune, en forme de flèche, pour les secondes; clé émaillée. Sur le fond de la boîte, miniature représentant *Le Retour d'Ulysse*, d'après John Francis Rigaud (1742-1812). Échappement duplex; calibre à ponts, gravés; barillet suspendu. Cadran non signé; talon du coq numéroté et signé 6753 Ilbery London; émail non signé.

Haut. 8,4 × Ø 5,85 × ép. 1,75 cm
Acquis de l'Office des faillites, Genève (Suisse), en 1939 | Ancienne collection Gustave Loup, Genève (Suisse)
Inv. AD 115

BOECKH 1982, fig. 160-161 [cat. 66] (n/b) | Carte postale MHE (coul.)

Réf. 43/07



119. Alphonse Bovet (1788-1850) et William Ilbery (1780-1836), horlogers (associés dans la première moitié du XIX^e siècle); travail genevois (XIX^e siècle), pour l'émail

Montre de poche dite « chinoise », à secondes au centre, Fleurier (Suisse) et Londres (Grande-Bretagne), pour le mouvement, et Genève (Suisse), pour l'émail, vers 1830

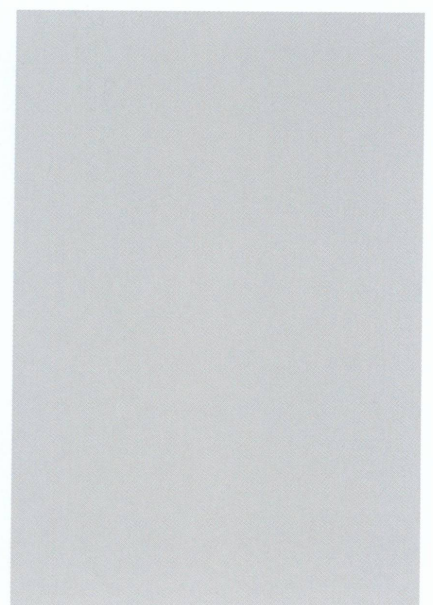
Boîte ronde en or, en émail peint et en émail champlévé; cadran en émail; aiguilles en or, en forme de cœur; aiguille des secondes en or, forme dite « poire ». Sur le fond de la boîte, miniature représentant *L'Enlèvement d'Hélène*, d'après Guido Reni (1575-1642).

Échappement duplex; calibre à ponts, gravés; barillet suspendu. Cadran non signé; mouvement signé et numéroté Ilbery LONDON 6325; cuvette signée et numérotée BOVET LONDON 525; émail non signé. Haut. 8,65 × Ø 5,95 × ép. 2,05 cm. Don de M. Gustave Loup, Genève (Suisse), en 1915.

Inv. M 910

BOECKH 1982, fig. 168 [cat. 64] (n/b) | CHAPUIS 1919, pp. 122 (n/b), 133 [fig. 87] (n/b, détail)

Réf. 43/08



120. Edward Prior (actif de 1800 à 1868), horloger

Montre de poche dite « turque », à triple boîte, Londres (Grande-Bretagne), 1812. Boîtes rondes: la première et la deuxième légèrement festonnées, en argent, la troisième en écaille; cadran en émail; aiguilles en acier, forme dite « fleur de lys »; mouvement en laiton doré et en acier.

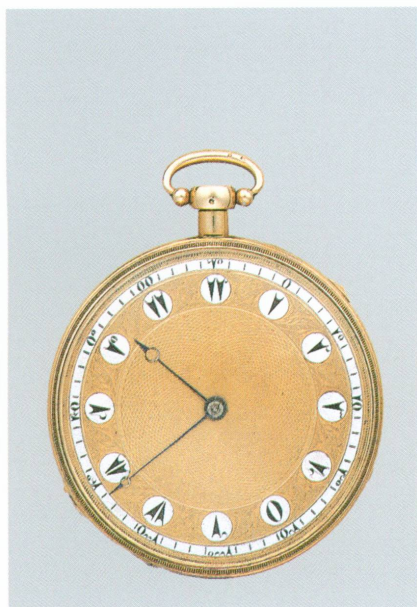
Échappement à roue de rencontre; fusée à chaîne; coq dit « anglais »; piliers décorés; cadran à heures turques. Cadran signé EDWARD PRIOR LONDON; mouvement signé et numéroté Edwd Prior London 67122; coq à monogramme E.P.

Ø 6,2 cm; 1^{re} boîte: Ø 4,45 cm; 2^e boîte: Ø 5,2 cm

Acquis de M. Isaac Reverchon, Genève (Suisse), en 1940
Inv. N 169/65

Iconographie inédite

Réf. 43/09



121. Terond, Allier et Bachelard (association entre 1820 et 1845, environ), horlogers ; Dupont et Bonnet (actif au début du XIX^e siècle), faiseur de boîtes

Montre de poche dite « turque » à musique et à répétition, Genève (Suisse), vers 1805

Boîte ronde en or guilloché et en émail ; cadran en vermeil à cartouches émaillés ; aiguilles en acier bleui, forme dite « Breguet »

Sur le fond de la boîte, décor guilloché et monogramme

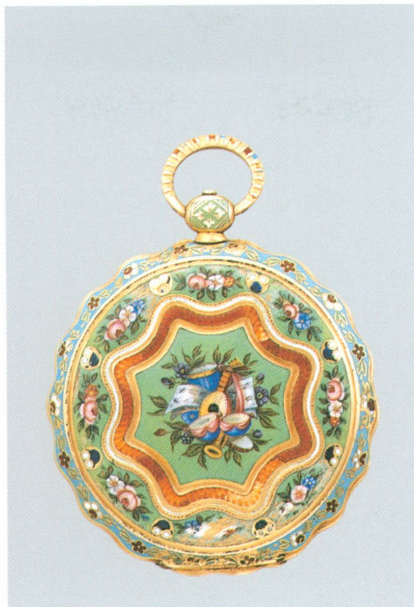
Répétition à quarts ; mécanisme à musique ; échappement à cylindre ; cadran à heures turques

Cadran non signé ; mouvement signé et numéroté *Terrond Alliez & Bachelard Genève N° 27029* ; dans le fond de la boîte, poinçon du faiseur de boîtes *D.B.I* Ø 6,2 cm

Acquis de M^{lle} Johanna Kaftanzoglov, Genève (Suisse), en 1973

Inv. AD 2265

STURM 1996, p. 105 [fig. 1] (n/b)



122. Travail suisse (XIX^e siècle)

Montre de poche dite « turque », Suisse, vers 1830

Boîte ronde festonnée, en or, en émail peint et en émail champlevé ; cadran en émail ; aiguilles dorées, forme dite « Breguet »

Sur le fond de la boîte, miniature en étoile représentant des instruments de musique, encadrement de petits bouquets de fleurs

Échappement à cylindre ; cadran à heures turques

Cadran et mouvement non signés ; montre numérotée *N° 1209* ; émail non signé

Ø 4,8 cm

Don de M. Jean Pozzi, Paris (France), en 1971

Inv. AD 2221

Pozzi 1982, p. 471 [cat. 670] (n/b)



123. Richard (actif au XIX^e siècle), horloger ; travail genevois (XIX^e siècle), pour l'émail

Montre savonnette de poche dite « turque », Genève (Suisse), vers 1870

Boîte ronde en émail peint sur cuivre, en émail champlevé et en cuivre doré ; aiguilles en acier bleui

Sur le fond de la boîte, miniature en étoile *L'Entrée du sérail*, inclinée, représentant un paysage urbain turc ; sur le couvercle, miniature représentant un bouquet de fleurs et de fruits

Échappement à ancre, de type ligne droite ; cadran à heures turques

Cadran non signé ; mouvement signé et numéroté *RICHARD/N° 5912/A GENÈVE* ; cuvette numérotée et signée *N 5912/Richard à Genève* ; émail non signé

Haut. 7,0 × Ø 5,0 × ép. 1,4 cm

Don de M. Jean Pozzi, Paris (France), en 1971

Inv. AD 2222

Pozzi 1982, p. 471 [cat. 671] (n/b)



124. Antoine Moilliet et C^{ie} (1790-1810), horloger ; travail genevois (fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle), pour l'émail

Montre de poche dite « turque », à double boîte, Genève (Suisse), vers 1800
Boîtes rondes : la première en or poli, la seconde en or et en émail peint, avec perles ; cadran en émail ; aiguilles en or, forme dite « poire » ; mouvement en laiton doré et en acier

Sur le fond de la seconde boîte, miniature représentant un paysage marin turc, avec architecture et deux voiliers ; couronne de perles sur la lunette de la seconde boîte

Échappement à roue de rencontre ; fusée à chaîne ; cadran à heures turques

Cadran signé *ANT.^E MOILLIET ET [C^{IE}]/A · GENEVE* ; mouvement signé et numéroté *Ante Moilliet & Cie A Genève 29635* ; coq signé *MOJLLJET* ; émail non signé

Haut. 4,55 × Ø 3,7 × ép. 1,4 cm ;

1^{re} boîte : Ø 3,05 cm

Acquis de M. Émile Dreyfus, Genève (Suisse), en 1907

Inv. M 802

⇒ fig. 129

Iconographie inédite

Réf. 43/13



125. Markwick, Markham et Perigal (actif au XVIII^e siècle), horloger ; travail genevois (XVIII^e siècle), pour les émaux

Montre de poche dite « turque », à triple boîte, Londres (Grande-Bretagne), pour le mouvement, et Genève (Suisse), pour l'émail, vers 1770

Boîtes rondes, la deuxième et la troisième festonnées, en or, en émail peint sur or et en émail champlevé ; cadran en émail

Sur le fond de la première boîte, miniature représentant un bouquet de fleurs ; sur le fond de la deuxième, miniature représentant un paysage ; décor floral d'émaux champlevés sur la troisième ; cadran à heures turques

Cadran non signé ; mouvement signé *Markwick, Markham Perigal London* ; émaux non signés

Haut. 5,9 × Ø 4,7 × ép. 2,5 cm

Acquis de la galerie Neumarkt, Zurich (Suisse), en 1969

Inv. AD 2092

⇒ fig. 128

WINTER-JENSEN *et alii* 1990, p. 48 [cat. 36] (n/b) | *MHE* 1978, cat. 215 (n/b) | *ROD/STURM* 1976, p. 43 [gauche] (n/b)

Réf. 43/14



126. Le Roy (actif à la fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle), horloger ; travail genevois ou français (fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle), pour l'émail

Montre de poche dite « turque », Paris (France), Genève (Suisse) ?, vers 1800
Boîte ronde en or, en émail peint et en émail champlevé ; cadran en émail ; aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré et en acier

Sur le fond de la boîte, miniature en étoile représentant un paysage turc
Échappement à roue de rencontre ; fusée à chaîne ; coq de la fin du XVIII^e siècle ; cadran à heures turques

Cadran non signé ; mouvement signé et numéroté *Le Roy élève de Breguet N° 4157* ; boîte numérotée 23635 ; émail non signé

Ø 4,4 cm

Don de M. Jean Pozzi, Paris (France), en 1971

Inv. AD 2220

Pozzi 1982, p. 471 [cat. 669] (n/b)

Réf. 43/15



127. Philibert Perret (actif au XIX^e siècle), horloger

Montre savonnette de poche, avec sa clé, Neuchâtel (Suisse), vers 1860

Boîte ronde en or guilloché; cadran en argent gravé avec appliques d'ors de différentes couleurs; aiguilles en acier bleui, forme dite «poire»

Sur le couvercle de la boîte, décor de cartouche; cadran avec décor floral
Échappement à ancre à cornes; calibre dit «trois-quarts platine»

Cadran signé et numéroté *PHILIBERT PERRET/GENEVE/266*; mouvement signé et numéroté *Philibert Perret Genève/n° 266*; boîte signée au poinçon et numérotée *P. Perret/19658*

Haut. 7,6 × Ø 5,35 × ép. 1,65 cm

Acquis de M. Pierre-Henri Coeytaux, Genève (Suisse), en 1989

Inv. AD 7420

⇒ fig. 132

Iconographie inédite



128. Jean-Louis Gaberel (actif au XIX^e siècle) et Philippe Dufour (1785-1851), horlogers (associés de 1824 à 1849), attribué à; travail genevois (XIX^e siècle), pour l'émail
Montre savonnette de poche, Genève (Suisse), vers 1830

Boîte ronde en or guilloché, en émail champlevé et en émail peint

Sur le couvercle de la boîte, armoiries de la famille Revilliod en émail champlevé et peint, monogramme *PR*

Cadran, mouvement et décor émaillé non signés

Haut. 6,0 × Ø 4,5 cm

Legs de M. Gustave Revilliod, Genève (Suisse), en 1890

Inv. CR 2

Iconographie inédite



129. Louis Pillet (1835-1893), émailleur; travail genevois (XIX^e siècle), pour le mouvement

Montre de poche, avec chaîne à médaille, Genève (Suisse), 1887

Boîte ronde en or, en émail champlevé et en acier; chaîne et médaille en or; cadran en émail; aiguilles en or, style Louis XV

Sur le fond de la boîte, monogramme émaillé *ET* (Édouard Trottet); inscription *Souvenir 1887*; médaille portant au centre l'écusson genevois frappant une aigle bicéphale entourée de l'inscription *GENAVA · CIVITAS · 1893 · OR · SVISSE*

Échappement à ancre

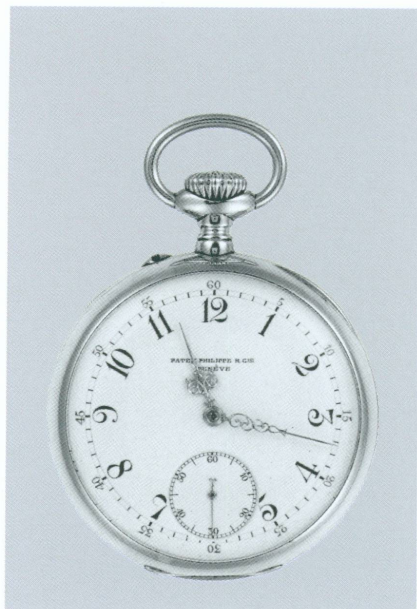
Cadran, mouvement et décor émaillé non signés

Haut. 7,0 × Ø 5,0 × ép. 1,45 cm

Don de M. Charles Trottet, Genève (Suisse), en 1985

Inv. AD 4961

CIHH 1999, p. 63 [fig. 30] (n/b)



130. Patek Philippe (maison fondée en 1839); James Sokoloff (1837-1917), émailleur

Montre de poche et son écrin, Genève (Suisse), vers 1900

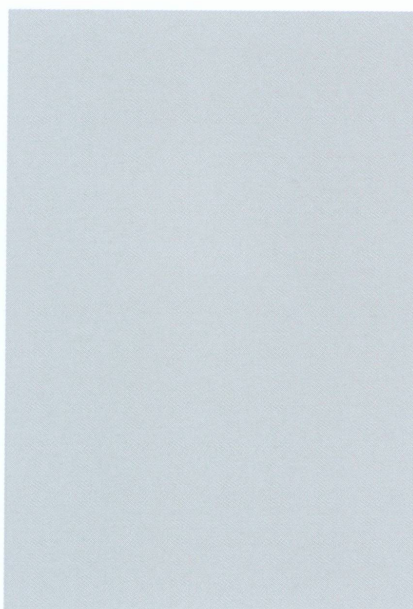
Boîte ronde en or rose poli et en émail flinqué champlévé; cadran en émail; aiguilles en or ajouré, style Louis XV; mouvement en laiton doré et en acier
Sur le fond de la boîte, monogramme émaillé *JS* (James Sokoloff), aussi sur l'écrin

Échappement à ancre; calibre à ponts
Cadran signé *PATEK PHILIPPE & C^{IE} / GENÈVE*; mouvement signé et numéroté *PATEK PHILIPPE & Cie Genève N° 119655*; décor émaillé non signé

Haut. 6,85 × Ø 4,8 × ép. 1,5 cm
Acquis de M. Robert Sokoloff, Genève (Suisse), en 1981

Inv. AD 3810

ROD/STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 20
[cat. 22] (n/b) | *Genava* 1982, p. 230 [fig. 84] (n/b)



131. Bernard frères et C^{ie} (XIX^e siècle), horloger

Montre de poche à répétition, avec sa clé, Genève (Suisse), vers 1830

Boîte ronde en or guilloché; cadran en émail; aiguilles en or, forme dite « Bre-guet »

Sur la boîte, décor guilloché dit « grain d'orge »; sur le fond de la boîte, monogramme *PS*

Répétition à quarts; échappement à cylindre; calibre à ponts; barillet suspendu
Cadran signé *Bernard Frères & Cie / A GENEVE*; inscription sur la cuvette *B.D*

Ø 5,35 cm

Ancien fonds

Inv. N 754

Iconographie inédite



132. Patek Philippe (maison fondée en 1839)

Montre savonnette de poche, avec miroir de gousset et chaîne à médaille, Genève (Suisse), 1920

Boîte de montre et miroir ronds, en or; chaîne et médaille en or; cadran en émail; aiguilles en or, style Louis XV
Sur le fond de la boîte, sur le miroir et sur la médaille, monogramme du propriétaire *ES* (Émile Schneider)

Inscription sur la cuvette *SOUVENIR DE MES FIANCAILLES / 1^{er} Janvier / 1920*; dédicace au verso de la médaille *CHP / à son dévoué / vice-président / E. Schneider / 2 décembre / 1933*

Échappement à ancre; calibre à ponts; raquette excentrique

Cadran signé *PATEK PHILIPPE & C^{IE} / GENÈVE*; mouvement signé et numéroté *PATEK PHILIPPE & CIE / 152463 / GENEVE*; cuvette numérotée et signée *N° 152463 PATEK, PHILIPPE & C^{IE} GENEVE*; boîte numérotée 264561

Montre: haut. 6,5 × Ø 4,6 × ép. 1,1 cm; miroir: haut. 5,9 × Ø 4,6 × ép. 0,7 cm; chaîne: long. 40 cm; médaille: Ø 2,3 cm
Don de M^{me} Éliane Schneider, Genève (Suisse), en 1989



Inv. AD 7388, AD 7389, AD 7390
 ⇒ fig. 130-131

Iconographie inédite

133. Charles-Louis-François Glardon, dit
 Glardon-Leubel (1825-1887)

Fond de montre, Genève (Suisse),
 vers 1870

Émail peint sur or et or gravé
 Fond de montre circulaire ; au recto,
 une miniature ovale, portrait de jeune
 femme romantique ; au verso, un pay-
 sage de montagne

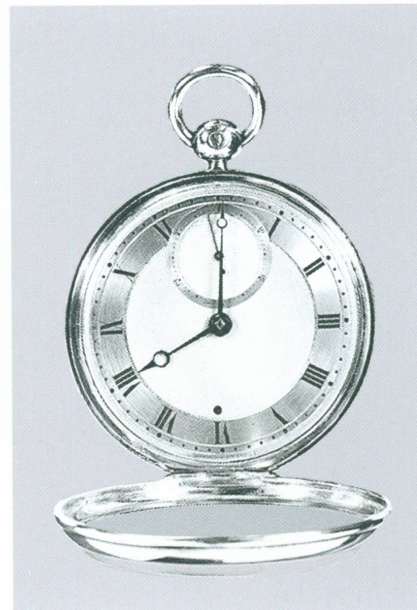
Émaux non signés ; verso numéroté
 24846

Ø 3,75 × ép. 0,3 cm

Acquis chez LeGrandRoy et fils, Genève
 (Suisse), en 1900

Inv. M 295

Iconographie inédite



134. Breguet et fils (XIX^e siècle), horloger ;
 Breguet, Neveu et C^{ie} (XIX^e siècle), horloger
*Montre de poche à échappement à dé-
 tente-ressort*, Paris (France), vers 1810

Boîte ronde en argent et en or ; cadran
 en argent ; aiguilles en acier bleui,
 forme dite « Breguet »

Échappement à détente-ressort ; fusée à
 chaîne ; spiral cylindrique

Cadran signé *BREGUET ET FILS* ; pla-
 tine signée et numérotée *BREGUET &
 FILS HGRERS DE LA MARINE RO/LE/*

N° 3324 ; cuvette signée et numérotée
N° 630/Breguet, Neveu & C^{ie}

Ø 5,75 cm

Acquis de M. Jules Cottet, Paris
 (France), en 1908

Inv. N 207

Iconographie inédite



135. Ernest Guinand (1810-1879), régleur
Chronomètre savonnette de poche à tourbillon et son écrin, Le Locle (Suisse), 1879

Boîte ronde en or gravé; cadran en vermeil; aiguilles en acier bleui, forme dite «poire»; écrin en acajou et en satin violet

Mouvement à tourbillon à bascule; échappement à détente pivotée; calibre à ponts; spiral plat dit «Phillips»

Inscription sur la cuvette et sur l'écrin *Carlo Caprotti/Bergamo*, le commanditaire; l'écrin contient un ressort de rechange, ainsi qu'une série de trois aiguilles 33334 aig dor fines en or, émaillées.

Cadran et mouvement non signés; boîte numérotée 95493 et 33334

Haut. 8,0 × Ø 5,45 × ép. 1,75 cm

Legs de M. Arnaldo Caprotti, Bergame (Italie), en 1987

Inv. AD 6380

WINTER-JENSEN *et alii* 1990, p. 54 [cat. 42] (coul.) | *Genava* 1988, p. 269 [fig. 124] (n/b)

Réf. 23/02



136. James Pellaton (1873-1954), horloger
Chronomètre à tourbillon dans son coffre, Le Locle (Suisse), vers 1900

Boîte ronde en laiton chromé; cadran en émail; coffre carré en acajou

Échappement à tourbillon; balancier dit «Guillaume»

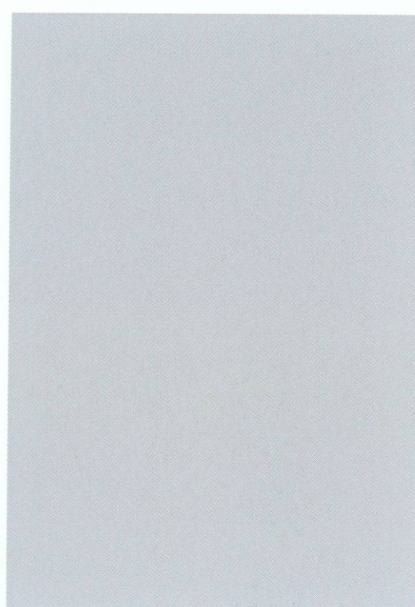
Inscription sur le mouvement *Fabrique spécialement pour Willeumier HNOS par James C. Pellaton Dr. H. c. Le Locle N° 1963*

Ø 5,0 cm; mouvement: Ø 4,5 cm

Collection privée, Genève (Suisse), déposé en 1984

Iconographie inédite

Réf. 23/03



137. Auguste Grether (1817-1879), horloger, attribué à
Montre de poche à tourbillon, Neuchâtel (Suisse), vers 1860

Boîte ronde en argent poli; cadran en émail; aiguilles en acier

Échappement à tourbillon; fusée à chaîne

Cadran non signé; mouvement non signé, numéroté 1123

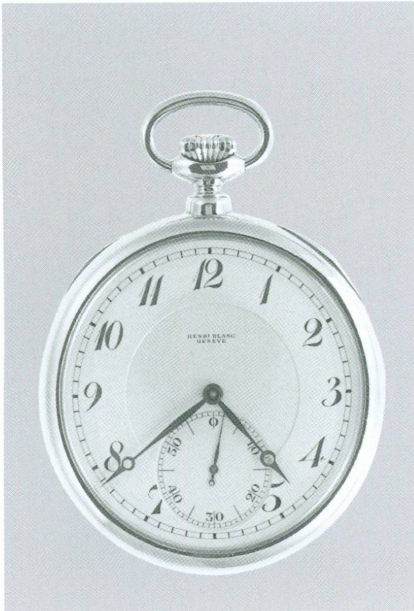
Haut. 8,0 × Ø 5,5 cm

Acquis de M. Widmayer, Genève (Suisse), en 1904

Inv. AD 1049 bis

Iconographie inédite

Réf. 23/04



138. Henri Blanc (actif au XX^e siècle), horloger

Chronomètre de poche « Premier Prix de l'Observatoire », Genève (Suisse), 1932

Boîte ronde en or poli; cadran en émail; aiguilles en acier bleui, forme dite « Breguet »

Échappement à ancre

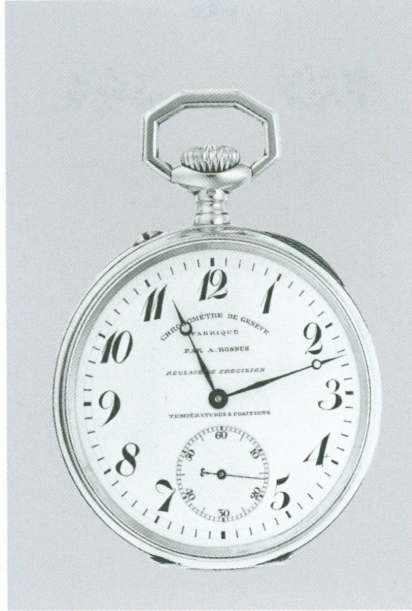
Cadran signé *HENRI BLANC/GENEVE*; mouvement non signé, numéroté 110141

Haut. 7,0 × Ø 5,2 × ép. 1,2 cm

Don de M. Henri Blanc, Genève (Suisse), en 1981

Inv. AD 3987

Genava 1982, p. 231 [fig. 87] (n/b)



139. Alexandre César Bossus (actif au XX^e siècle), horloger; V. Racine (actif au XX^e siècle), régleur; travail genevois (XX^e siècle), pour l'émail

Chronomètre de poche, Genève (Suisse), 1902

Boîte ronde en or rose et en émail champlevé; cadran en émail; aiguilles en acier bleui, forme dite « Breguet »

Sur le fond de la boîte, monogramme d'auteur *ACB* émaillé en rose, en rouge et en bleu

Échappement à ancre

Cadran portant l'inscription *CHRONOMETRE DE GENEVE/FABRIQUE/PAR A. BOSSUS/REGLAGE DE PRECISION/TEMPERATURES & POSITIONS*; mouvement signé et daté *A. Bossus 1902*; échappement à ancre signé *V. Racine*; décor émaillé non signé

Haut. 7,4 × Ø 5,3 × ép. 1,5 cm

Acquis de M. Paul Bossus, Genève (Suisse), en 1982

Inv. AD 4201

Genava 1983, p. 198 [fig. 86] (n/b)



140. Urban Jürgensen (1776-1830), horloger

Montre de poche à échappement spécial, Copenhague (Danemark) et Le Locle (Suisse), vers 1820

Boîte ronde en or guilloché; cadran en émail; aiguilles en acier, forme dite « Breguet »

Échappement spécial, à la fois duplex et détente

Cadran et cuvette signés *Urban Jürgensen/Kiøbenhavn*; cuvette numérotée 676

Haut. 9,0 × Ø 6,0 cm

Acquis de M. Robert Steiner, Genève (Suisse), en 1912

Inv. N 753

Iconographie inédite



141. Bordier et Lacombe (associés au XIX^e siècle), horlogers
Montre squelette rectangulaire extra-plate à indications astronomiques, Genève (Suisse) et Paris (France), 1806
 Boîte en cristal de roche; cadran en argent, en or et en acier bleui
 Mouvement squelette, phases de la lune et signes du zodiaque; cadran 24 heures
 Signé et daté au recto *Bordier MARS 1806*; signé au verso *Lacombe à Paris*
 Haut. 5,8 × larg. 4,6 × ép. 1,1 cm
 Acquis chez Graus Antique, Londres (Grande-Bretagne), en 1975
 Inv. AD 2506

MHE 1978, cat. 60 (n/b) | *Acquisitions* 1977, p. 74 [cat. 161] (n/b)

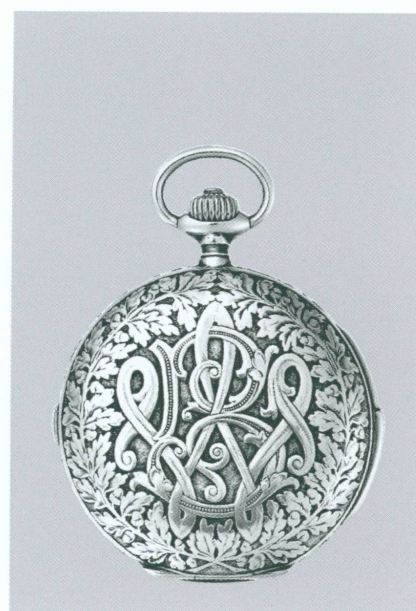
Réf. 24/01



142. Olphan fils (actif à la fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle), horloger
Montre de poche à indications astronomiques, Clermont (France), vers 1800
 Boîte ronde en cuivre doré; cadran en émail; aiguilles en acier
 Coq en vue et réglage de la raquetterie à midi; mois de l'année et leur durée à 2 heures; quantièmes à 4 heures; indications horaires à 6 heures; jours de la semaine à 8 heures; phases du soleil, de la lune et des planètes à 10 heures
 Cadran signé *Olphan Fils à Clermont*
 Haut. 8,3 × Ø 6,0 cm
 Acquis de M. Casimir Sivan, Carouge (Suisse), vers 1915
 Inv. N 412

Iconographie inédite

Réf. 24/02



143. A. Redard et frère (actif à la fin du XIX^e – début du XX^e siècle), horloger
Chronographe savonnette de poche à répétition, Genève (Suisse), 1904
 Boîte ronde en argent gravé; cadran en émail; aiguilles en acier bleui, forme dite «poire»
 Sur le couvercle, armoiries de Genève surmontant le drapeau fédéral, devise *PATRIE AMITIÉ*; sur le fond, monogramme du propriétaire *WB* (William Bettinger); couronnes végétales
 Répétition à minutes; échappement à ancre; quantièmes à 3 heures et à midi; secondes à 6 heures; jours de la semaine à 9 heures; mois à midi
 Cuvette portant l'inscription *William Bettinger/Genève/1904*, signée et numérotée *A. Redard & frère/Fab^{le}*
d'Horlogerie/GENEVE/23753/3364; boîte contenant des tables d'équation du temps et des formules mathématiques gravées; lunette gravée de noms de villes (heure universelle)
 Haut. 8,5 × Ø 6,2 × ép. 1,7 cm
 Acquis de M. Daniel Dubois, Genève (Suisse), en 1984

Inv. AD 4632 ⇒ fig. 133-136

Genava 1985, p. 222 [fig. 53] (n/b)

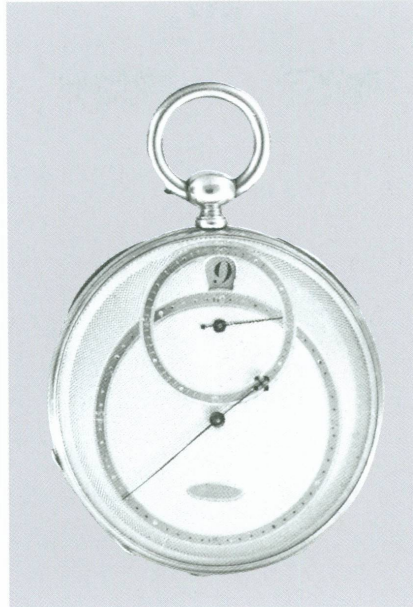
Réf. 24/04



144. Terroux, dit Terroux « l'Aîné » (actif à la fin du XVIII^e siècle), horloger
Montre réveil de poche à secondes au centre, Genève (Suisse), 1786
 Boîte ronde en or poli; cuvette en argent ajouré; cadran en émail; aiguilles en or; mouvement en laiton doré et en acier poli
 Inscription gravée sur le pourtour de la lunette *A token of esteem from her Grace the Dutchess [sic] of Bedford, to Tho. Parker Surgeon Woburn*
 Échappement à cylindre; fusée à chaîne; coq dit « genevois »; poussoir pour l'arrêt du balancier; indications horaires excentrées à midi, réglage du réveil excentré à 6 heures
 Cadran signé *Terroux A Geneve*; mouvement signé et daté *Terroux l'Ainé A GENEVE 17|86*
 Haut. 8,3 × Ø 5,9 × ép. 2,5 cm
 Acquis du D^r Eugène Gschwind, Bâle (Suisse), en 1979
 Inv. AD 3719

CIHH 1999, p. 65 [fig. 31] (n/b) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.2, p. 22 [cat. 21] (n/b)

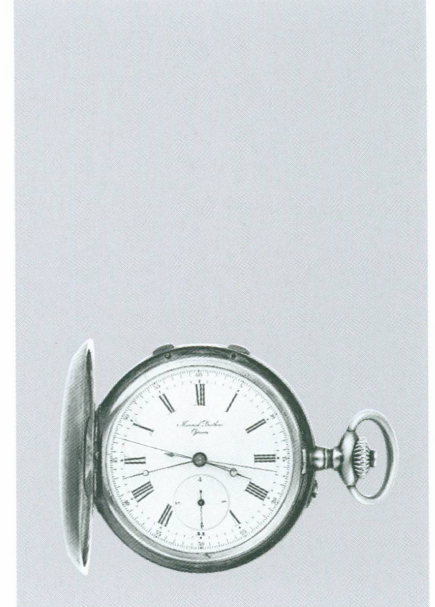
Réf. 24/05



145. Travail genevois (XIX^e siècle)
Montre de poche à guichet, Genève (Suisse), vers 1830
 Boîte ronde en argent guilloché et en émail champlevé; cadran en argent; aiguilles à contrepoids, en acier bleui
 Cadran avec guichet à midi pour les heures, couronne des secondes excentrée à midi, couronne des minutes excentrée à 6 heures
 Échappement à cylindre; calibre Lépine; barillet suspendu; mécanisme à heures sautantes
 Cadran et mouvement non signés; cuvette gravée *Cylindre 15 rubis*
 Haut. 7,25 × Ø 5,1 × ép. 1,1 cm
 Ancien fonds | Ancienne collection du Musée archéologique, Genève (Suisse)
 Inv. N 154

ROD/STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 10 [cat. 7] (n/b) | ROD/STURM 1976, p. 39 [droite] (n/b)

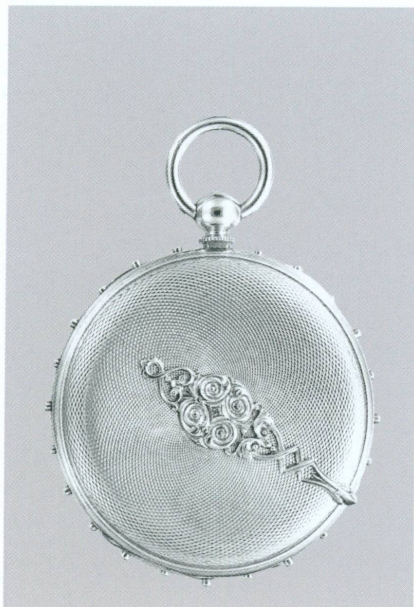
Réf. 24/06



146. Monard frères (actif dans la seconde moitié du XIX^e – début du XX^e siècle), horloger
Montre de poche compliquée, Genève (Suisse), 1900
 Boîte ronde en argent poli avec appliques d'or rouge; cadran en émail; aiguilles en acier, forme dite « Breguet »
 Sur le couvercle de la boîte, monogramme *CG* (Charles Grodwohl) en applique d'or rouge
 Chronographe à rattrapante et à foudroyante, affichage au quart de seconde, train de rouage indépendant avec roues en or
 Cadran signé *Monard Brothers/Geneva*
 Haut. 7,95 × Ø 5,65 × ép. 2,4 cm
 Acquis de M. Jean-Pierre Grodwohl, Genève (Suisse), en 1983
 Inv. AD 4335

Iconographie inédite

Réf. 24/07



147. Rossel et fils (actif dans la seconde moitié du XIX^e siècle), horloger
Montre de poche pour aveugle, Genève (Suisse), vers 1860

Boîte ronde en or guilloché; cadran en émail; aiguilles en acier bleui, genre Breguet; mouvement en laiton doré et en acier

Sur le fond de la boîte, sans verre, grande aiguille tactile en or ajouré et gravé, 23 picots tactiles sur le pourtour

Échappement à cylindre; calibre à ponts
Cuvette signée *Rossel & Fils/Succ^{rs} de/ J. F. BAUTTE & Cie/GENEVE*

Haut. 6,65 × Ø 4,85 × ép. 1,5 cm
Acquis de M. Henri R. Dreyfus, La Chaux-de-Fonds (Suisse), en 1927
Inv. N 1140

ROD/STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 10 [cat. 6] (n/b) | STURM 1979, p. 159 [bas, droite] (n/b) | MHE 1978, cat. 123.1 (n/b) | ROD/STURM 1976, p. 40 [droite] (n/b) | JAQUET/CHAPUIS 1945, pl. 119 [bas, droite] (n/b) | JAQUET 1942, p. 72 [haut, gauche] (n/b)

Réf. 24/08



148. Rossel, Bautte et C^{ie} (actif de 1860 à 1883), horloger, attribué à
Montre de poche demi-squelette double face à répétition, Genève (Suisse), vers 1860

Boîte ronde en laiton doré; cadran en verre; aiguilles en acier bleui, forme dite «Breguet»

Répétition à quarts; échappement à cylindre

Cadran et mouvement non signés

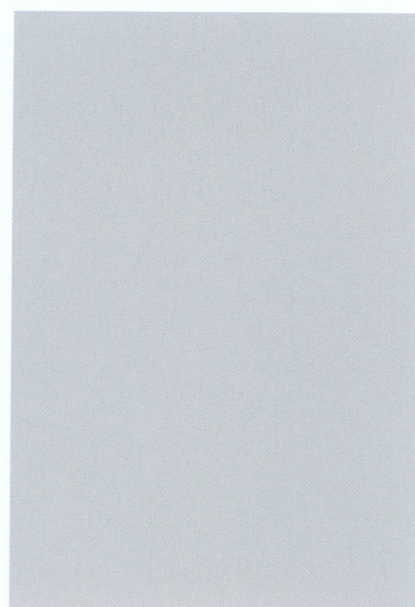
Haut. 8,7 × Ø 6,4 × ép. 2,0 cm

Don de M. Louis Favas, Genève (Suisse), sans date

Inv. AD 2565

ROD/STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, p. 11 [cat. 8] (n/b) | MHE 1978, cat. 123.2 (n/b) | ROD/STURM 1976, p. 39 [gauche] (n/b) | JAQUET/CHAPUIS 1945, pl. 111 [haut, gauche et droite] (n/b)

Réf. 24/09



149. Ulysse Nardin (maison fondée en 1846)
Montre-bracelet, Le Locle (Suisse), vers 1925

Boîte rectangulaire en or gris et en or jaune; cadran en émail noir; aiguilles en acier; bracelet en cuir

Cadran signé *ULYSSE NARDIN*

Long. 23,0 × larg. 2,5 cm

Collection privée, Genève (Suisse), déposé en 2000

Iconographie inédite

Réf. 25/01



150. Travail suisse (XX^e siècle)

Montre-bracelet à guichets, Suisse, vers 1930

Boîte rectangulaire en acier poli ; lunette et cadran en métal ; bracelet en cuir

Cadran à trois guichets superposés : heures, minutes et quantième

Échappement à cylindre ; calibre dit « trois-quarts platine » ; mécanisme à heures sautantes

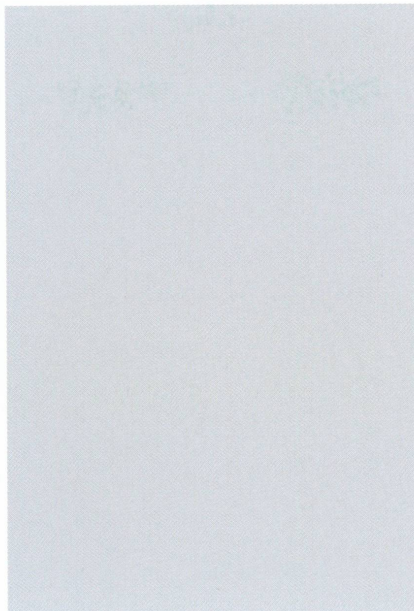
Cadran non signé ; mouvement non signé, avec inscription *SWISS*

Long. 23,0 × larg. 2,75 × ép. 0,8 cm

Don de M^{me} Éliane Schneider, Genève (Suisse), en 1989

Inv. AD 7404

Iconographie inédite



151. Travail suisse ou français (XX^e siècle)

Montre-bracelet à guichets, Suisse ou France, vers 1930

Boîte de forme dite « tonneau », en métal ; lunette en résine bleue ; cadran en métal ; bracelet en cuir

Cadran bleu à trois guichets superposés : heures, minutes, quantième

Échappement à ancre ; mécanisme à heures sautantes

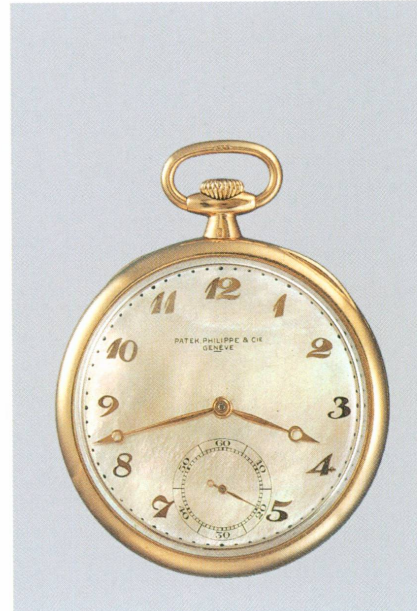
Cadran non signé ; mouvement non signé avec inscriptions sur le barillet *SWISS MADE* et sur la platine *PATENT/ (croix fédérale)* ; inscription sur la boîte *BREVETE*

Long. 23,0 × larg. 2,4 × ép. 0,75 cm

Acquis de M^{me} Fiametta Ortega, Genève (Suisse), en 1996

Inv. H 96-80

Iconographie inédite



152. Patek Philippe (maison fondée en 1839)

Montre de poche, Genève (Suisse), 1926

Boîte ronde en or poli ; cadran en nacre ; aiguilles en or, forme dite « Breguet »

Échappement à ancre ; calibre à ponts

Cadran signé *PATEK, PHILIPPE & C^{IE} / GENÈVE* ; mouvement signé *Patek Philippe & Cie/Genève*, portant le Poinçon de Genève et numéroté 807374 ;

boîte numérotée 410853

Haut. 5,9 × Ø 4,65 × ép. 1,0 cm

Acquis de M. Hugues Fontanet, Genève (Suisse), en 1989

Inv. AD 7303

WINTER-JENSEN *et alii* 1990, p. 67 [cat. 58] (coul.) | Carte postale MHE (coul.)



153. Théophile Golay (1871-1945), horloger

Montre de poche à répétition, Genève (Suisse), 1931

Boîte ronde en or poli; cadran en argent; aiguilles en acier bleui, forme dite «Breguet»

Répétition à quarts; échappement à ancre; calibre à ponts

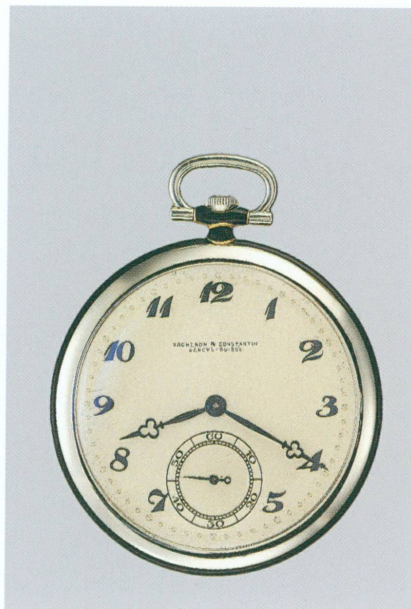
Cadran et mouvement non signés

Haut. 6,2 × Ø 4,8 × ép. 1,1 cm

Don de M. Marcel Golay, Genève (Suisse), en 1983

Inv. AD 4441

Iconographie inédite



154. Vacheron Constantin (maison fondée en 1755)

Montre de poche dite de « smoking », Genève (Suisse), 1924

Boîte ronde en platine et en émail noir; cadran en métal argenté; aiguilles en acier bleui, forme dite «trèfle fantaisie»

Échappement à ancre; calibre à ponts

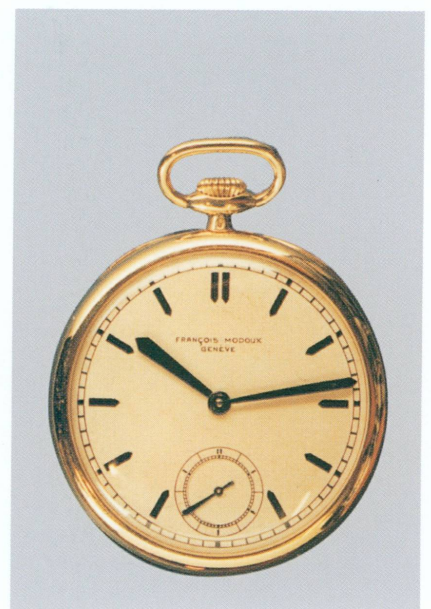
Cadran signé *VACHERON & CONSTANTIN/GENÈVE-SUISSE*; boîte numérotée 248141; mouvement signé et numéroté *Merimont Watch Co/Vacheron Constantin 33917979*

Haut. 5,8 × Ø 4,6 × ép. 0,6 cm

Acquis de M. Reto Schucany, Genève (Suisse), en 1989

Inv. AD 7368

WINTER-JENSEN *et alii* 1990, p. 67 [cat. 57] (coul.)



155. François Modoux (1887-1974), horloger

Montre de poche, Genève (Suisse), 1932
Boîte ronde en or poli; cadran en argent sablé; aiguilles en acier bleui, forme dite «bâton»

Échappement à ancre à cornes; calibre à ponts

Cadran signé *FRANÇOIS MODOUX/GENÈVE*; mouvement numéroté et signé N° 823820/*FRANÇOIS MODOUX/GENÈVE* et portant le Poinçon de Genève

Haut. 5,6 × larg. 4,4 × ép. 0,95 cm

Don de M. Pierre Modoux, Genève (Suisse), en 1996

Inv. H 96-2

Iconographie inédite



156. Patek Philippe (maison fondée en 1839)
Montre de poche, Genève (Suisse), 1943
 Boîte ronde en or jaune; cadran en argent; aiguilles en or, forme dite «lo-sange»
 Échappement à ancre
 Cadran signé PATEK, PHILIPPE & C^{IE} / GENEVE; mouvement numéroté et signé 881362/Patek, Philippe & Co/Genève et portant le Poinçon de Genève; boîte numérotée 627156
 Haut. 5,8 × Ø 4,55 × ép. 1,05 cm
 Don de M. Pierre Donzallaz, Genève (Suisse), en 1995
 Inv. AD 9681

Iconographie inédite

Réf. 25/08



157. Audemars Piguet (maison fondée en 1875)
Montre de poche dite de «smoking», Le Brassus (Suisse), 1955
 Boîte ronde en or poli; cadran en argent sablé; aiguilles en or
 Échappement à ancre; calibre à ponts
 Cadran signé AUDEMARS PIGUET / GENEVE / SWISS; mouvement et boîte signés et numérotés Audemars Piguet & Co/47687
 Haut. 5,8 × Ø 4,5 × ép. 0,3 cm
 Acquis chez Christie's, Genève (Suisse), en 1988
 Inv. AD 7165

Iconographie inédite

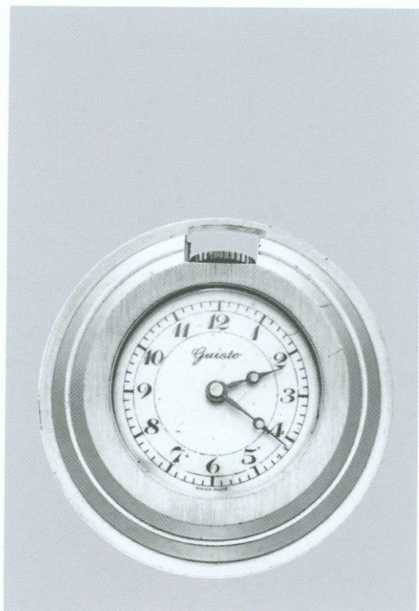
Réf. 25/09



158. Bucherer (maison fondée en 1888)
Montre de poche, Lucerne (Suisse), vers 1940
 Boîte ronde en acier; cadran en acier; aiguilles en acier, forme dite «bâton»; attache en cuir
 Mouvement en vue, au verso; chiffres arabes découpés en double rang dans la carrure
 Cadran signé C. BUCHERER / LUCERNE / SWISS; mouvement signé BUCHERER / SWISS MADE
 Ø 4,5 × ép. 1,1 cm
 Acquis de M. Jan Zajic, Genève (Suisse), en 1985
 Inv. AD 5141

Art déco 1993, p. 26 (n/b) | *Genava* 1986, p. 266 [fig. 73] (n/b)

Réf. 25/10



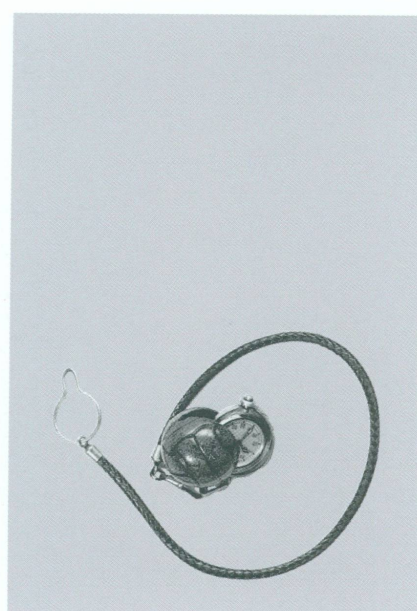
159. Guisto (maison active au XX^e siècle)
Montre de poche, Suisse, vers 1930
Boîte ronde en nickel chromé; cadran en métal argenté; aiguilles en acier bleui, forme dite «Breguet»
Échappement à cylindre; calibre à ponts
Cadran signé *Guisto/SWISS MADE*
Ø 4,0 × ép. 1,0 cm
Acquis de M. Olivier Comte, Genève (Suisse), en 1992
Inv. AD 8115

Art déco 1993, p. 45 [cat. 57] (n/b)



160. Mido (maison fondée en 1918)
Montre de poche «Jeu de cartes»,
Bienne (Suisse), vers 1935
Boîte ronde en résine synthétique et en métal chromé; cadran en métal; aiguilles en acier
Autour du cadran, décor rayonnant de cartes à jouer de cœur
Cadran signé *Mido/SHOCKPROOF/MADE IN SWITZERLAND*; lunette inscrite *MIDO LIMITED SWITZERLAND BASE METAL*
Ø 4,45 × ép. 0,9 cm
Don de M. Pierre Natural, Genève (Suisse), en 1993
Inv. AD 8235

Art déco 1993, p. 57 [cat. 84] (n/b)



161. Mido (maison fondée en 1918)
Montre en forme de ballon de football,
Bienne (Suisse), vers 1935
Boîte sphérique en métal peint imitant le cuir; cadran en acier brossé; aiguilles squelette en acier bleui et radium; attache en cuir tressé
Cadran signé *MIDO/Limited Switzerland* et numéroté au verso 10530 7
Ø 3,1 cm
Don de M. Pierre Natural, Genève (Suisse), en 1993
Inv. AD 8234

JAQUET/CHAPUIS 1945, pl. 155 [centre, droite] (n/b)



162. Favre Leuba (maison fondée en 1737)
Montre de poche, Genève (Suisse),
vers 1930

Boîte ronde en nickel chromé et en peau
de serpent; cadran en métal; aiguilles
ajourées en acier, forme dite « bâton »;
lacets en cuir

Échappement à ancre; calibre à ponts
Cadran signé *FAVRE-LEUBA/GENEVE/*
SWISS MADE; mouvement signé *Favre*
Leuba/Genève

Long. 11,0 × Ø 3,95 × ép. 1,0 cm

Acquis de M. Olivier Comte, Genève
(Suisse), en 1992

Inv. AD 8116

Iconographie inédite



163. Nika Watch (maison active au XX^e
siècle)

Nécessaire de maquillage avec montre,
Genève (Suisse), vers 1944

Laiton chromé, laque rouge, acier, avec
en applique des strass dans une monture
en argent; cadran en métal argenté; ai-
guilles ajourées en acier bleui, forme
dite « poire »

Nécessaire rectangulaire contenant un
poudrier, un miroir et un bâton de rouge
à lèvres

Échappement à ancre; calibre à ponts
Cadran signé *NIKA WATCH/GENÈVE*

Haut. 9,8 × larg. 5,8 × ép. 1,3 cm

Acquis de M^{me} Emmanuelle Fontanet
Renevier, Genève (Suisse), en 1991

Inv. AD 7944

Art déco 1993, p. 60 [cat. 88] (coul.) | Carte pos-
tale MHE (coul.)



164. Jaeger-Lecoultrre (maison fondée en
1833)

*Montre-pendentif hermétique « Rever-
so »*, Genève (Suisse), 1932

Boîte rectangulaire en acier guilloché;
cadran en métal verni noir; aiguilles en
acier et en radium, forme dite « losange »
Échappement à ancre; calibre dit « trois
quarts platine »

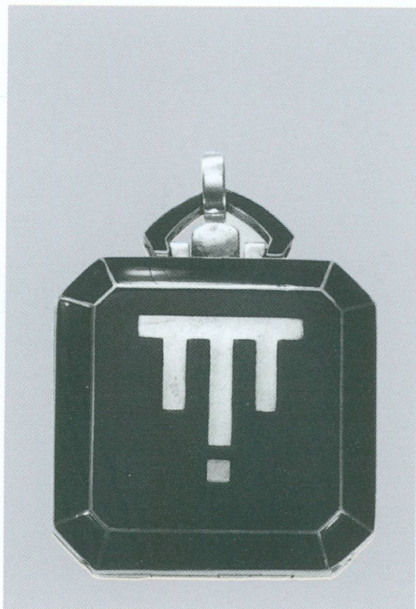
Cadran signé *JAEGER-LECOULTRE/*
FABRIQUE EN SUISSE/SWISS; mou-
vement signé *Jaeger-Lecoultrre/Fabri-*
qué en Suisse et numéroté 206732; boîte
numérotée 14727

Haut. 2,4 × larg. 4,2 × ép. 0,8 cm

Acquis de M. Svend Andersen, Genève
(Suisse), en 1988

Inv. AD 6802

Iconographie inédite



165. Travail suisse (XX^e siècle)

Montre hermétique de sac, dite « porte-feuille », Suisse, vers 1925

Boîte carrée à angles biseautés, en argent et en émail champlevé noir; cadran en laiton argenté; aiguilles en acier bleui, forme dite « cerf-volant »

Sur la boîte, motif géométrique

Échappement à ancre; calibre à ponts

Cadran et mouvement non signés

Haut. 4,6 × larg. 3,4 × ép. 0,8 cm

Acquis de M. Olivier Comte, Genève (Suisse), en 1987

Inv. AD 6124

Iconographie inédite



166. Travail suisse (XX^e siècle)

Montre hermétique de sac, dite « porte-feuille », Suisse, vers 1925

Boîte de forme dite « tonneau », en vermeil, en nielle et en émail champlevé bleu; cadran en métal brossé; aiguilles en acier bleui, forme dite « Breguet »

Sur la boîte, décor de briquettes

Cadran et mouvement non signés; boîte numérotée 36968

Haut. 4,4 × larg. 3,1 × ép. 1,25 cm

Acquis de M. Olivier Comte, Genève (Suisse), en 1993

Inv. AD 8465

Iconographie inédite



167. Travail suisse (XX^e siècle)

Montre hermétique de sac, dite « porte-feuille », et son écrin, Suisse, vers 1925

Boîte ovale en argent et en émail champlevé; cadran en métal; aiguilles en acier bleui, forme dite « moderne »; écrin en cuir

Sur la boîte, motifs Art déco polychromes, géométriques et floraux

Échappement à ancre; calibre à ponts

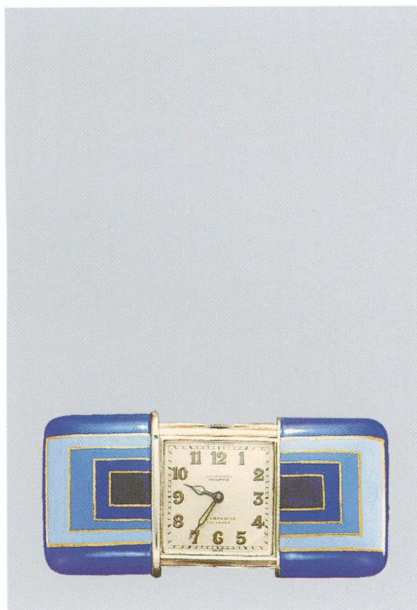
Sur le cadran, nom *FAUVETY* (commanditaire) et inscription *PARIS/IMPORTE DE SUISSE*

Haut. 4,25 × larg. 2,3 × ép. 1,05 cm

Acquis chez Max Howald's, Berne (Suisse), en 1986

Inv. AD 5171

Piaget 1994, p. 115 [haut, gauche et droite] (n/b) | *Piaget* 1992, p. 116 [haut, gauche et droite] (n/b) | *WINTER-JENSEN et alii* 1990, p. 68 [cat. 59] (n/b) | *EMMENEGGER* 1989, p. 27 [bas] (coul.) | *Genava* 1987, p. 243 [fig. 74] (n/b) | Carte postale MHE (coul.)



168. Movado (maison fondée en 1881)
Chronomètre hermétique de sac, dit « portefeuille », La Chaux-de-Fonds (Suisse), vers 1935

Boîte rectangulaire en argent et en émail champlévé; cadran en métal; aiguilles en acier, forme dite « fantaisie »

Sur la boîte, motifs géométriques en camaïeu bleu

Échappement à ancre; calibre dit « trois quarts platine »

Mouvement et boîte signés *MOVADO/SUISSE*; sur le cadran, inscription *U.S. PAT. 1.707906/CHRONOMÈTRE/MOVADO/L'EMERAUDE/LAUSANNE/SWISS*; boîte numérotée à l'extérieur 1215928 et à l'intérieur 21656

Haut. 3,35 × larg. 4,7 × ép. 1,4 cm

Don de M^{me} Bibi Peart, Genève

(Suisse), en 1988

Inv. AD 7125

Iconographie inédite



169. Henri Blanc (1873 – après 1964), horloger; Niton (maison fondée en 1919)
Montre hermétique de sac, dite « portefeuille », Genève (Suisse), vers 1930

Boîte rectangulaire en argent guilloché; cadran en métal; aiguilles en acier, forme dite « fantaisie »

Sur la boîte, décor géométrique émaillé noir, blanc et jaune

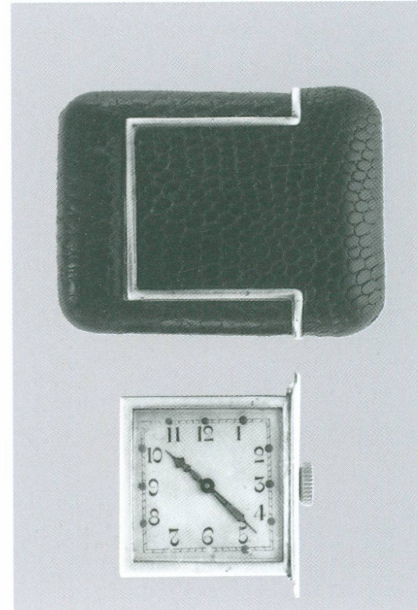
Cadran signé *HENRI BLANC/GENEVE*; mouvement signé *NITON à Genève*

Haut. 4,45 × larg. 2,9 cm

Acquis de M. Nathan Schmoulowitz, Genève (Suisse), en 1976

Inv. AD 2654

Piaget 1994, p. 115 [bas] (n/b) | *Piaget 1992*, p. 116 [bas] (n/b)



170. Rolex (maison fondée en 1908)
Montre hermétique de sac, dite « portefeuille », Genève (Suisse), vers 1935

Boîte rectangulaire à angles arrondis, en argent et en cuir de serpent noir; cadran en métal; aiguilles squelette en acier bleui

Échappement à ancre; calibre à ponts

Cadran, mouvement et boîte signés

ROLEX; mouvement numéroté 74229; boîte numérotée 146 038/726

Haut. 3,5 × larg. 4,8 × ép. 1,25 cm

Acquis de la galerie Pannetier Antiquités, Genève (Suisse), en 1990

Inv. AD 7875

Iconographie inédite



171. Henri Blanc (1873 – après 1964), horloger
Montre hermétique de sac, dite « porte-feuille », Genève (Suisse), vers 1930
Boîte rectangulaire à angles arrondis, en argent guilloché avec gainage de galuchat rose; cadran en métal; aiguilles en acier bleui, forme dite « Breguet antique »

Mouvement et cadran en forme de quart de cercle; échappement à ancre; calibre à ponts

Cadran signé *HENRI BLANC/GENÈVE*; boîte numérotée 34 79468

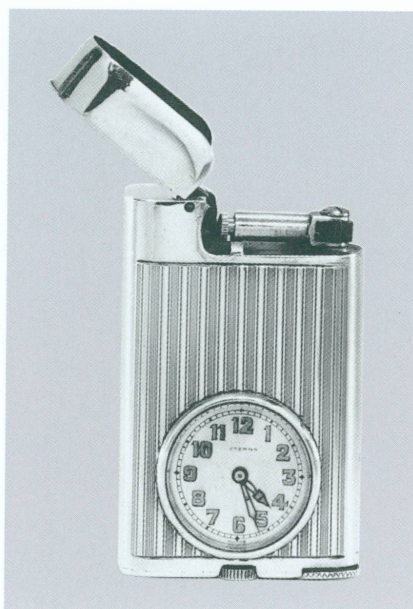
Haut. 3,75 × larg. 5,0 × ép. 1,25 cm

Acquis de la galerie Ars Nova, Genève (Suisse), en 1987

Inv. AD 6440

⇒ fig. 138

Piaget 1994, p. 43 (coul.), p. 116 [gauche] (n/b) |
Piaget 1992, p. 43 (coul.), p. 117 [gauche] (n/b) |
WINTER-JENSEN *et alii* 1990, p. 68 [cat. 60] (n/b) | Carte postale MHE (coul.)



172. Eterna (maison fondée en 1856)
Montre-briquet, Granges (Suisse), vers 1930

Briquet rectangulaire, en argent guilloché; cadran en métal; aiguilles squelette en acier bleui

Échappement à ancre; calibre à ponts

Cadran et mouvement signés *ETERNA/SWISS*

Haut. 5,6 × larg. 3,7 × ép. 1,4 cm

Acquis de M. Olivier Comte, Genève (Suisse), en 1987

Inv. AD 6125

Genava 1988, p. 271 (n/b)



173. Rolex (maison fondée en 1908)
Montre hermétique de sac, dite « porte-feuille », Genève (Suisse), vers 1930

Boîte rectangulaire à angles arrondis, en argent et en laque rouge; cadran en métal; aiguilles en acier bleui, forme dite « poire »

Échappement à ancre; calibre à ponts

Cadran signé *ROLEX/SPORTING/PRINCESS/SWISS MADE*; mouvement et boîte signés *ROLEX*; boîte numérotée 726 dans le fond

Haut. 2,5 × larg. 4,05 × ép. 1,2 cm

Acquis chez Christie's, Genève (Suisse), en 1990

Inv. AD 7869

Art déco 1993, p. 64 [cat. 98] (coul.) | Carte postale MHE (coul.)



174. Sigma (maison fondée en 1865);
Péry Watch Co (maison active au XX^e siècle)
Montre dans un tube de rouge à lèvres,
Bienne (Suisse), vers 1930

Tube cylindrique, en argent et en laque
rouge; cadran en argent satiné; aiguilles
en acier bleui; pompon en soie noire
Échappement à ancre, de type ligne
droite; calibre dit «trois quarts platine»
Cadran signé *Sigma*; mouvement signé
et numéroté *PERY WATCH Co/441789*

Long. 6,2 × Ø 2,1 cm

Acquis de M. Hervé Chayette et de
M^{me} Laurence Calmels, Paris (France),
en 1989

Inv. AD 7497

⇒ *fig. 139*

Art déco 1993, p. 67 [cat. 104] (coul.) | WINTER-
JENSEN *et alii* 1990, p. 70 [cat. 61] (coul.) | Carte
postale MHE (coul.)

138. Henri Blanc (1873 – après 1964),
horloger | *Montre hermétique de sac, dite*
«portefeuille», Genève (Suisse), vers 1930
(cat. 171)



Bibliographie

- Acquisitions* 1977 Renée Loche, Christiane Dunant, Nicolas Dürr, Charles Goerg, Anne de Herdt, Wanda Kalwaryjska, Miroslav Lazovic, Mauro Natale, Fabienne Xavière Sturm, *Acquisitions et dons*, catalogue d'exposition, Genève, Musée d'art et d'histoire, 12 mai – 18 septembre 1977, Genève 1977
- Art déco* 1993 Yvonne Brunhammer, Claude Lapaire, Annelise Nicod, Fabienne Xavière Sturm, *Genève autour de l'Art déco*, catalogue d'exposition, Genève, Musée Ariana, 16 septembre 1993 – 1^{er} octobre 1994, Louvain 1993
- BOECKH 1982 Hans Boeckh, *Emailmalerei auf genfer Taschenuhren vom 17. bis zum Beginnenden 19. Jahrhundert*, Fribourg-en-Brisgau 1982
- BOECKH 1983 Hans Boeckh, «Jean-Louis Richter, peintre genevois sur émail (1766-1841) · Son mode de travail et le choix de ses motifs», *Genava*, n.s., XXXI, 1983, pp. 101-119
- BOECKH 1985 Hans Boeckh, «“P. huaud”, signature du père ou du fils?», *Genava*, n.s., XXXIII, 1985, pp. 75-81
- BOECKH 1989 Hans Boeckh, «“Me. Cannac” · Une miniature sur émail de Jean-Étienne Liotard», *Genava*, n.s., XXXVII, 1989, pp. 129-130
- BOECKH 1993 Hans Boeckh, «Henri-Benedict-Marie-Clement Stuart, futur cardinal d'York (1725-1807), et Jean-Étienne Liotard (1702-1789) par lui-même en costume turc · Deux miniatures sur émail dans leur rapport aux pastels du maître», *Genava*, n.s., XLI, 1993, pp. 147-154
- BOECKH 1996 Hans Boeckh, «Les arts du feu à Augsbourg et à Genève, ou comment différencier les deux écoles entre 1680 et 1710», *Genava*, n.s., XLIV, 1996, pp. 81-94
- Boîte à musique* 1997 Étienne Blyelle-Horngacher, *La Boîte à musique, une industrie genevoise*, catalogue d'exposition, Genève, Musée d'art et d'histoire, 29 mai – 30 novembre 1997, Genève 1997
- BRUGGER-ZARAGOZA 1986 Claude J. Brugger-Zaragoza, *Musées et collections horlogères en Suisse*, La Chaux-de-Fonds 1986
- CARDINAL 1985 Catherine Cardinal, *La Montre des origines au XIX^e siècle*, Fribourg 1985
- CARDINAL et alii 1991 Catherine Cardinal, François Jequier, Jean-Marc Barrelet, André Beyner, *L'Homme et le temps en Suisse · 1291-1991*, La Chaux-de-Fonds 1991
- CARTIER 1917 Alfred Cartier, «Coup d'œil sur les arts à Genève de la fin du XVIII^e siècle à l'époque de la Restauration», *Nos Anciens et leurs œuvres*, 17, Genève 1917, pp. 1-36
- CHAPUIS 1919 Alfred Chapuis, *La Montre chinoise*, Neuchâtel 1919
- CHAPUIS 1948 Alfred Chapuis, *L'Horlogerie, une tradition helvétique*, Neuchâtel 1948
- CHAPUIS/DROZ 1950 Alfred Chapuis, Edmond Droz, *Les Automates*, Neuchâtel 1950
- CHAPUIS/GÉLIS 1928 Alfred Chapuis, Édouard Gélis, *Le Monde des automates*, tome II, Paris 1928
- CIHH 1998 Dominique Fléchon, *Les Automates et le temps, le temps des automates*, catalogue d'exposition, Genève, Palexpo, Salon international de la Haute Horlogerie SIHH, Genève 1998
- CIHH 1999 Dominique Fléchon, *La Haute Horlogerie genevoise, des origines au Poinçon de Genève de 1886*, catalogue d'exposition, Genève, Palexpo, Salon international de la Haute Horlogerie SIHH, Genève 1999
- CIHH 2001 Dominique Fléchon, *L'Univers des montres à complications*, catalogue d'exposition, Genève, Palexpo, Salon international de la Haute Horlogerie SIHH, 26 avril – 3 septembre 2001, Genève 2001
- CIHH 2002 Dominique Fléchon, *Design et Haute Horlogerie*, catalogue d'exposition, Genève, Palexpo, Salon international de la Haute Horlogerie SIHH, Genève 2002
- CLOUZOT 1907 Henry Clouzot, *Artistes huguenots · Les Frères Huaud · Peintres en émail*, Paris 1907
- COFFIN/HOFSTETTER 2000 Sarah Coffin, Bodo Hofstetter, *The Gilbert Collection · Portrait Miniatures in Enamel*, Londres 2000
- COULLERY/STURM 1978 Marie-Thérèse Coullery, Fabienne Xavière Sturm, *L'Enfant et ses jeux*, Genève 1978
- DARIER 1931 Émile Darier, «Société auxiliaire du Musée · Rapport du président · Exercice 1930», *Genava* IX, 1931, pp. 17-23
- DEMOLE 1916 Henri Demole, *Les Émaux de Genève*, Genève 1916
- DEMOLE 1924 Henri Demole, «Les décorateurs de la peinture sur émail de Genève», *Genava* II, 1924, pp. 248-256
- DEONNA 1942 Waldemar Deonna, *Les Arts à Genève, des origines à la fin du XVIII^e siècle*, Genève 1942
- DEONNA 1943 Waldemar Deonna, «18. Montres de Pierre Duhamel, horloger genevois du XVII^e siècle» dans «Notes d'histoire et d'art genevois, à l'occasion de l'exposition “Genève à travers les âges”», *Genava*, XXII, 1943, pp. 91-142
- DUFAUX 1925 Antoine Dufaux, «Acquisitions des collections en 1924 · Les arts décoratifs», *Genava*, III, 1925, pp. 40-43
- DUFAUX 1930 Antoine Dufaux, «Miniatures et émaux», *Genava*, VIII, 1930, pp. 107-110
- DUFAUX 1935 Antoine Dufaux, «Pierre Huaud l'Aisné, émailleur genevois», *Genava*, XIII, 1935, pp. 342-343
- EMMENEGGER 1989 René Emmenegger (éd.), *Musées de la Ville de Genève · Musées d'art et d'histoire*, Genève 1989
- FAESSLER/GUYE/DROZ 1971 François Faessler, Samuel Guye, Edmond Droz, *Pierre Jaquet-Droz et son temps*, La Chaux-de-Fonds – Le Locle 1971
- GALLIKER/SPÖRRI/STÄRK 1998 Hans-Rudolf Galliker, Balz Spörri, Georg Stärk, *Le Monde en miniature · Merveilles des musées suisses*, Vevey 1998
- Genava* 1977 Rédaction, «Les principales acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1976», *Genava*, n.s., XXV, 1977, pp. 229-324
- Genava* 1978 Rédaction, «Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1977», *Genava*, n.s., XXVI, 1978, pp. 295-318
- Genava* 1979 Rédaction, «Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1978», *Genava*, n.s., XXVII, 1979, pp. 299-348
- Genava* 1980 Rédaction, «Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1979», *Genava*, n.s., XXVIII, 1980, pp. 273-320
- Genava* 1982 Rédaction, «Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1981», *Genava*, n.s., XXX, 1982, pp. 201-257
- Genava* 1983 Rédaction, «Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1982», *Genava*, n.s., XXXI, 1983, pp. 167-233
- Genava* 1984 Rédaction, «Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1983», *Genava*, n.s., XXXII, 1984, pp. 191-269
- Genava* 1985 Rédaction, «Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1984», *Genava*, n.s., XXXIII, 1985, pp. 187-253
- Genava* 1986 Rédaction, «Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1985», *Genava*, n.s., XXXIV, 1986, pp. 225-293

- Genava 1987
 Genava 1988
 Genève 1980
 Genève 1989
 GI 1955
 GI 1959
 GIRARDIN et alii 1972
 GODOY/ROD/STURM 1979
 GUERRETTA 2002
 GUICHONNET/WAEBER 1991
 HANTZ 1913
 JAQUET 1942
 JAQUET 1952
 JAQUET/CHAPUIS 1945
 JSH 1901
 JSH 1920
 Kauffmann 1998
 LAPAIRE et alii 1989
 LAPAIRE/SCHÄRER 1980
 Limoges 1991
 Liotard 2002
 LIPPINCOTT 1999
 LO DE FREITAS 1997
 MAH 1960
 MÉTRAUX 1984
 MHE 1978
 MHE 1979
 PATRIZZI 1998
 PATRIZZI/STURM 1979
 PHILLIPS 1975
 Piaget 1992
 Piaget 1994
 Pozzi 1982
 PREISWERK-LÖSEL et alii 1991
 RAMBAL 1903
 RAMBAL 1905
 ROD/STURM 1976
 ROD/STURM/WINTER-JENSEN 1982.1
 ROD/STURM/WINTER-JENSEN 1982.2
- Rédaction, « Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1986 », *Genava*, n.s., XXXV, 1987, pp. 207-278
 Rédaction, « Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1987 », *Genava*, n.s., XXXVI, 1988, pp. 201-302
Genève, ville de culture, Genève 1980
Geneva, Capital of the World · Genève, capitale du monde, Genève 1989
Guides illustrés n° 3 · Émaux et Miniatures, Genève 1955
Guides illustrés n° 7 · Horlogerie, Genève 1959
 Lise Girardin, Claude Lapaire, Jean-Daniel Candaux, Dante Gibertini, Jean Éracle, Marcel Gauthey, Carlo Poluzzi, *Musées de Genève*, 129, Genève 1972
 José-A. Godoy, Richard Hugues Rod, Fabienne Xavière Sturm, « Une tabatière de J.-L. Richter illustrée d'une vue de Genève en 1815 », *Genava*, n.s., XXVII, 1979, pp. 243-259
 Patrick-André Guerretta, *Pierre-Louis De la Rive ou la Belle Nature · Vie et œuvre peint (1753-1817)*, Genève 2002
 Paul Guichonnet, Paul Waeber, *Genève et les communes réunies · La création du Canton de Genève*, Genève 1991
 Georges Hantz, « La décoration de la montre, du bijou, de la tabatière, à Genève à la fin du XVIII^e siècle et au commencement du XIX^e », *Nos Centenaires*, Genève 1913, pp. 510-524
 Eugène Jaquet, *Les Cabinotiers genevois*, Bienne 1942
 Eugène Jaquet, *Le Musée d'horlogerie de Genève*, Genève – La Chaux-de-Fonds 1952
 Eugène Jaquet, Alfred Chapuis, *Histoire et technique de la montre suisse de ses origines à nos jours*, Bâle – Olten 1945
Journal suisse d'horlogerie · Vingt-cinquième anniversaire, Genève 1901
L'Horlogerie et la bijouterie suisses, Journal suisse d'horlogerie et Inventions-Revues, Genève 1920
Verrückt nach Angelika · Porzellan und anderes Kunsthandwerk nach Angelika Kauffmann, catalogue d'exposition, Dusseldorf, Hetjens-Museum, 15 novembre 1998 – 24 janvier 1999, Munich, Haus der Kunst, 5 février – 18 avril 1999, Coire, Rätisches Museum, 7 mai – 11 juillet 1999, Düsseldorf 1998
 Claude Lapaire (dir.) et alii, *Mille objets pour Genève, un patrimoine enrichi · Fondation Jean-Louis Prevost*, Genève 1989
 Claude Lapaire, Martin R. Schäfer, *Guide des musées suisses*, Berne – Stuttgart 1980
L'Émail et Limoges : en Limousin, création et tradition, catalogue d'exposition, Limoges, Biennale internationale de Limoges, Limoges 1991
 Claire Stoullig, Marcel Roethlisberger, Isabelle Félicité Bleeker, Fabienne Xavière Sturm, Jean-Étienne Liotard (1702-1789) dans les collections des Musées d'art et d'histoire de Genève, catalogue d'exposition, Genève, Musée d'art et d'histoire, 22 mai – 27 octobre 2002, Genève – Paris 2002
 Kristen Lippincott, *The Story of Time*, Londres 1999
 Patricia Lo de Freitas, *Il était une fois le temps*, Genève 1997
Musée d'art et d'histoire de Genève 1910-1960 · Album du cinquantenaire, Genève 1960
 Guy S. Métraux, *Le Ranz des vaches*, Lausanne 1984
 Anne de Herdt, Claude Lapaire, Renée Loche, Richard Hugues Rod, Fabienne Xavière Sturm, Anne Winter-Jensen, *Chefs-d'œuvre du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie de Genève · Montres · Émaux · Bijoux*, catalogue d'exposition, Tokyo, 21 février – 5 mars 1978, Nagoya, mars 1978, Hiroshima, 4 avril – 16 avril 1978, Japon 1978
 Anne de Herdt, Claude Lapaire, Renée Loche, Richard Hugues Rod, Fabienne Xavière Sturm, Anne Winter-Jensen, *Meesterwerken uit Genève – Email Schilderijen Tekeningen*, catalogue d'exposition, Gand, 19 octobre – 25 novembre 1979, Gand 1979
 Osvaldo Patrizzi, *Dictionnaire des horlogers genevois*, Genève 1998
 Osvaldo Patrizzi, Fabienne Xavière Sturm, *Montres de fantaisie · Watches of Fantasy · 1790-1850*, Genève 1979
 Phoebe Phillips, *Le Grand Livre de l'objet d'art*, tome II, Genève 1975
 Fabienne Xavière Sturm, Francis Gouten, *Montres et Merveilles · 200 rare creazioni d'epoca provenienti dal Museo dell'orologeria di Ginevra e dalle collezioni private Piaget*, catalogue d'exposition, Milan, Palazzo Reale – Arengario, 23 octobre – 22 novembre 1992, Milan 1992
 Fabienne Xavière Sturm, Francis Gouten, *Montres et Merveilles · 200 créations rares provenant du Musée de l'horlogerie de Genève et des collections privées Piaget*, catalogue d'exposition, Genève, Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, 13 avril – 28 août 1994, Milan 1994
 Basil W. Robinson, Afsaneh Ardalan Firouz, Marielle Martiniani-Reber, Claude Ritschard, *L'Orient d'un collectionneur · Miniatures persanes, textiles, céramiques, orfèvrerie rassemblés par Jean Pozzi · Collections du Musée d'art et d'histoire de Genève, du Musée historique des tissus et du Musée des arts décoratifs de Lyon*, catalogue d'exposition, Genève, Musée Rath, 9 juillet – 18 octobre 1982, Genève 1982
 Eva-Maria Preiswerk-Lösel, avec des contributions de Katia Guth-Dreyfus, Jürg A. Meier, Katrin Roth-Rubi, *Arts précieux, arts appliqués, Ars Helvetica, Arts et culture visuels en Suisse*, vol. VIII, Disentis 1991
 Joseph Rambal, « L'horlogerie à Genève », *Nos Anciens et leurs œuvres*, 3, Genève 1903, pp. 76-87
 Joseph Rambal, « L'horlogerie à Genève », *Nos Anciens et leurs œuvres*, 5, Genève 1905, pp. 123-144
 Richard Hugues Rod, Fabienne Xavière Sturm, *Musée de l'horlogerie Genève*, Genève 1976
 Richard Hugues Rod, Fabienne Xavière Sturm, Anne Winter-Jensen, *Montres genevoises du XIX^e siècle*, Images du Musée d'art et d'histoire, 24, Genève 1982
 Richard Hugues Rod, Fabienne Xavière Sturm, Anne Winter-Jensen, *Musées de Genève · Musée de l'horlogerie*, 229, Genève 1972

SANTSCHI <i>et alii</i> 1989	Catherine Santschi, Charles Bonnet, Claude Demole, Michel Rochaix, Jean de Senarclens, Julien van der Wahl, Jean Mohr, <i>L'Industrie, l'artisanat et les arts appliqués</i> , Encyclopédie de Genève, tome VII, Fribourg 1989
SCHNEEBERGER 1958	Pierre-Francis Schneeberger, « Les peintres sur émail genevois au XVII ^e et au XVIII ^e siècle », <i>Genava</i> , n.s., VI, fasc. 2-3, 1958, pp. 77-216
STURM 1979	Fabienne Xavière Sturm, « Chefs-d'œuvre de l'horlogerie », dans Roger Chapuis, Ursula Claren, Joseph Jobe, <i>Trésors de l'artisanat en Suisse romande</i> , Lausanne 1979, pp. 159-176
STURM 1996	Fabienne Xavière Sturm, « Les petites annonces du Sieur Gonord », <i>Genava</i> , n.s., XLIV, 1996, pp. 105-110
STURM 1999	Fabienne Xavière Sturm, « Le paysage sur le cœur », dans Danielle Buysens, Claude Reichler, Bernard Debarbieux (dir.), <i>Voyages en détails · Chemins, regards et autres traces dans la montagne</i> , <i>Revue de géographie alpine</i> , numéro hors série, Grenoble 1999, pp. 97-104
STURM/WINTER-JENSEN 1982.1	Fabienne Xavière Sturm, Anne Winter-Jensen, <i>Montres genevoises du XVII^e siècle</i> , Images du Musée d'art et d'histoire, 22, Genève 1982
STURM/WINTER-JENSEN 1982.2	Fabienne Xavière Sturm, Anne Winter-Jensen, <i>Montres genevoises du XVIII^e siècle</i> , Images du Musée d'art et d'histoire, 23, Genève 1982
TARDY 1972	Henri Gustave Eugène Lengellé, dit Tardy, Henri Ermelie Jean-Baptiste Lengellé, dit Tardy Père, <i>Dictionnaire des horlogers français</i> , Aubenas 1972
WINTER-JENSEN 1985	Anne Winter-Jensen, <i>Automates et musiques, montres et tabatières</i> , Images du Musée d'art et d'histoire, 29, Genève 1985
WINTER-JENSEN <i>et alii</i> 1990	Anne Winter-Jensen, Fabienne Xavière Sturm, Richard Hugues Rod, Claude Lapaire, <i>Musée de l'horlogerie Genève</i> , Genève 1990

Crédits des illustrations

Afin d'uniformiser les illustrations, tous les objets ont été détournés et se sont vus adjoindre un fond gris par le biais de l'informatique.

BOECKH 1982, fig. 66-70 (pl. 19) | CARDINAL *et alii* 1991, cat. 58 (p. 208) | CIHH 1998, fig. 92 (p. 75), cat. 40 (pp. 76-77) | CIHH 2001, fig. 11 (p. 17) | CIHH 2002, fig. 116 (p. 26), 117 (p. 26), cat. 8 (p. 14), cat. 83 (p. 26) | JAQUET 1942, cat. 91 (p. 72) | JAQUET 1952, fig. 78-80 (p. 54), cat. 31 (p. 55) | JAQUET/CHAPUIS 1945, fig. 15 (pl. 34) | HANTZ 1913, cat. 80 (p. 512) | JSH 1901, cat. 30 (p. 88), cat. 49 (p. 88) | MAH, Archives, fig. 4-5, 9-10, 64, 71, 74, 76-77, 102-104, 106-107, cat. 5, 10, 26-27, 39, 45-46, 55, 57, 68, 75, 77, 81, 86, 88, 92, 98-100, 102, 128, 134, 139, 146-148, 153, 169 | MAH, Louise Decoppet, fig. 12-13, 65, 72, 83, 100-101, 125-126, 129, cat. 12-14, 29, 54, 56, 93, 109, 114, 129-130, 138, 142, 144-145 | MAH, Bettina Jacot-Descombes, fig. 81, 121, cat. 32, 73, 95, 101 | MAH, Christian Poite, cat. 117 | MAH, Yves Siza, fig. 1-3, 73, 75, 86-88, 105, 127, 134-136, cat. 1, 4, 28, 35, 50, 66, 72, 76, 78, 89-90, 96-97, 103, 111-113, 115-116, 118-119, 141, 143 | MAH, Jean-Marc Yersin, fig. 108, 110, 120, cat. 60, 62, 85, 94, 105, 152, 154, 164, 167 | MHE, Maurice Aeschmann, fig. 6-8, 16-35, 37-63, 84-85, 89-90, 93-99, 109, 111-113, 115, 122-123, 128, 130-133, 137-139, cat. 6-7, 17-25, 33, 37-38, 42-44, 47-48, 51-52, 63-65, 74, 82, 87, 104, 106-107, 110, 121-122, 125-127, 132, 135, 150, 157-160, 162-163, 165, 168, 170-174 | MHE, Archives, fig. 114, 124, cat. 53, 108, 123-124, 133, 136, 151, 155 | MHE, Pierre-Alain Ferrazzini, fig. 118-119, cat. 84 | MHE, Jacques Pugin, cat. 61 | MHE, Richard Hughes Rod, cat. 156, 161, 166 | ROD/STURM 1976, cat. 9 (p. 22) | Robert Rouge, Canada, cat. 11, 34, 36, 59, 140 | Georg Stärk, Horgen, fig. 82 | STURM/WINTER-JENSEN 1982.1, fig. 36 (p. 10), cat. 2 (p. 21), 3 (p. 21) | STURM/WINTER-JENSEN 1982.2, fig. 14 (p. 10), cat. 15 (p. 10), 16 (p. 11) | WINTER-JENSEN 1985, fig. 91 (p. 14)

Les objets suivants ne sont pas documentés, ou les images à disposition ne sont pas d'une qualité suffisante pour permettre leur publication : cat. 42, 67, 69-71, 79, 120, 131, 137, 149 et 151.

L'ensemble des notices qui précède, ainsi que l'iconographie non publiée ici (vues supplémentaires des pièces éditées, ou photographies de mauvaise qualité pour les objets non illustrés) sera disponible sur le site internet des Musées d'art et d'histoire, sous la rubrique « Liste des objets dérobés au Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie en 2002 » [adresse : www.mah.ville-ge.ch/musee/mhe/voldec02].

Adresse de l'auteur

Anne Baezner, collaboratrice scientifique,
Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, route
de Malagnou 15, CH-1208 Genève

LETTRE OUVERTE À GENÈVE, VILLE D'ART ET D'ESPRIT,
TERRITOIRE DE RÉSISTANCE ET DE CRÉATION

Chère Genève, Chère République,

Le vol d'œuvres d'art est un crime. La disparition d'une collection est une tragédie. L'acte de vandalisme crapuleux perpétré au matin du dimanche 24 novembre 2002 est un coup de poignard à l'adresse de l'histoire de notre ville, un « articide » contre le patrimoine ouvert et contre la culture généreuse de Genève. Il est, dès lors, intolérable pour moi d'évoquer cet événement sans penser à l'acte de résistance indispensable qu'oblige tout crime, qu'engendre toute tragédie. Car au-delà de l'effroi de cette disparition, au-delà du chagrin et du découragement provoqués par le spectacle de guerre qu'a livré la vision de vitrines défoncées et de milliers de débris d'émaux, de verres et de métal, Genève ne peut permettre qu'une chose plus grave encore ne prenne la place de la douleur, des indifférences et des incompétences après ce désastre : l'oubli.

Chacun sait la difficulté, voire le vain combat contre le crime culturel organisé, contre la volonté de nier la valeur publique et culturelle d'une œuvre aux dépens d'une valeur purement financière et égoïste de sa possession individuelle et forcément recluse, invisible. La meilleure intention ne suffit plus à poursuivre et punir cette détermination de détruire. Combien de crimes semblables ont-ils été commis ? Combien de pièces disparues ont-elles été effectivement retrouvées ? Mais, surtout, se souvient-on des peintures dérobées, des sculptures arrachées, des antiquités dispersées et des bijoux enfermés ? Reconnaissons-nous, dans notre mémoire, la trace des œuvres dont nous ne parlons plus, que nous ne pouvons plus regarder, qui ne se présentent plus devant nos pas de promeneurs et de spectateurs curieux ? Il nous faut inventer aujourd'hui une résistance au silence du temps perdu.

Le temps ne se rattrape pas. Les montres sublimes volées ne reviendront pas. La lumière des émaux fins envolés ou brisés ne réapparaîtra pas. Il ne faut pas se faire d'illusions. Notre société de la catastrophe innocente ne se donnera pas les moyens de mener une guerre contre la destruction des cultures. Elle préfère se lancer à l'assaut de fantasmes moraux, pour se convaincre de sa volonté de puissance. Une œuvre de culture perdue ou disparue ne se retrouve pas, ne se remplace pas. Son caractère unique est comme une minute isolée dans le cours du temps. La rétablir ou la reconstruire telle qu'elle était n'est qu'un leurre, qu'une agression supplémentaire à la mémoire de l'objet défunt. L'œuvre perdue ou disparue doit engendrer une autre œuvre. Différente. Où son sens s'appuie justement sur la disparition de l'objet, sur sa présence impossible, sur son absence reconstruite, sur la présence de son absence !

Aussi, je crois nécessaire, au travers de la publication des objets volés dans la revue scientifique des Musées d'art et d'histoire de Genève, d'engager ce travail de référence et de mémoire, de présence et d'absence, de parole et de résistance. Un inventaire dressé en dehors de toute nostalgie, inscrit au cœur du présent, qui servirait dans la durée à montrer aux citoyens de Genève et du monde entier la force et la valeur de la création sur l'absence, le silence et l'oubli. Inventaire témoin de notre temps et manifeste de notre volonté d'opposer l'œuvre à sa destruction.

L'acte de barbarie appelle l'acte de culture. La mort appelle la vie. La destruction appelle la création. La force du destin tragique qu'a vécu le Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie en cette nuit de novembre doit engager chacun de nous à participer à cette œuvre. Amis, citoyens, collectionneurs, horlogers, artistes, tous ont un rôle à jouer dans cette entreprise. Le politique plus encore, qui doit répondre de la nécessité d'une résistance publique face à l'incurie de quelques dangereux individus commanditaires ou acheteurs criminels. L'enjeu est à l'image du temps que ce Musée a illustré par la présentation de ses collections, de ses expositions et de ses publications depuis plus de trente ans : immédiat et infini, momentané et permanent. Car il n'appartient à personne en particulier mais à tous en commun.

J'invite Genève à cet acte de résistance. J'invite les politiques responsables d'une culture citoyenne à défendre et à promouvoir par leurs actes et leurs engagements une culture publique et institutionnelle forte. J'invite les acteurs de l'économie et de la finance, qui ont choisi ce lieu de l'esprit et de la vie d'une culture partagée pour y bâtir leur activité et leur rayonnement, à soutenir les actes de l'éternel recommencement du temps. J'invite, enfin, les habitants de ce territoire, Genevois de cœur et d'âme, dont la pensée et la présence ont toujours manifesté l'attachement aux valeurs dynamiques d'une culture de la création et de l'ouverture, à accompagner cet acte partisan.

Les autorités de la Ville de Genève, le Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie et toi-même, Chère Genève, Chère République, méritez que le processus de création l'emporte sur celui de la destruction. Ce livre ouvert sur les collections du musée, sur les témoignages de ses acteurs, sera un hommage au temps. Présent et futur.

Laurent Chenu

Genève

décembre 2002 – mai 2003

Adresse de l'auteur

Laurent Chenu, architecte, boulevard James-Fazy 3, CH-1201 Genève



139. Sigma (maison fondée en 1865); Péry Watch Co (maison active au ^{xx}^e siècle) | *Montre dans un tube de rouge à lèvres, Bienne (Suisse), vers 1930 (cat. 174)*