

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 51 (2003)  
  
**Rubrik:** Enrichissements du centre d'iconographie genevoise en 2002

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Cette année encore l'enrichissement des collections concerne la photographie. Une seule acquisition, mais de taille : celle de l'archive professionnelle de Pierre-Charles George (1931), personnalité genevoise bien connue et photographe de métier durant trente ans, de 1952 à 1982. Importante par son contenu et son intérêt documentaires, cette acquisition était dans l'air depuis longtemps : la cession par Pierre-C. George à notre institution, il y a de nombreuses années, de l'archive du photographe Charles-Édouard Boesch (1885-1961), dont il avait repris l'atelier au début de sa carrière, puis de celle de son père, le photographe d'art et portraitiste Charles-Gustave George (1887-1964), rendait prévisible et souhaitable celle de sa propre archive. C'est à présent chose faite, grâce aussi, et pour moitié, à la participation financière de l'État de Genève.

L'archive – ou fonds photographique – se compose de plus de vingt mille négatifs, en majorité en noir et blanc, de format  $13 \times 18$  cm,  $6 \times 6$  cm et  $24 \times 36$  mm, et se subdivise en deux parties distinctes quant aux sujets représentés mais à peu près équivalentes quant au nombre de prises de vue. L'une contient les travaux pour la clientèle, l'autre concerne la cathédrale Saint-Pierre, à laquelle Pierre-C. George, depuis toujours et à divers titres, voue un inlassable intérêt. Dans la première, on trouve la palette diverse et variée de travaux qu'un photographe généraliste est appelé à réaliser, la photo dite « industrielle et publicitaire », les vues d'architecture, celles de la ville et de ses monuments pour l'illustration de livres, des reportages de fêtes, de mariages, de groupes, de classes d'école, de personnalités du monde politique (fig. 1) et du spectacle, de musiciens et d'artistes de passage à Genève. Le fonds comprend en outre d'intéressants témoignages de la vie publique et politique genevoise sous forme de reportages à l'Hôtel de Ville lors des réceptions du Conseil d'État (fig. 2). En effet, à la demande de conseillers ou de la chancellerie, Pierre-C. George a fonctionné pendant presque vingt ans comme le « photographe officiel » durant ces manifestations. C'est donc une mémoire visuelle qu'il était important de préserver.

L'autre partie est essentiellement consacrée à la cathédrale Saint-Pierre : y figurent les cérémonies, en particulier les prestations de serment du Conseil d'État, des photographies de fouilles archéologiques (fig. 3-4) et les campagnes de prises de vue effectuées tout au long du chantier de restauration, entre 1976 et 1995 (fig. 5-6), comme aussi, en 1976, 1980 et 1984, les trois grandes kermesses des *Clés de Saint-Pierre* destinées à recueillir des fonds pour contribuer au financement des différentes étapes des travaux. Cette partie contient également un millier de vues du temple de Saint-Gervais, en particulier un suivi des derniers travaux de restauration et des reportages de la kermesse *Les Ponts de Saint-Gervais* (1995). C'est cette abondante et unique documentation sur ces deux monuments historiques qui a motivé la participation financière de la Direction du patrimoine et des sites, du Département de l'aménagement, de l'équipement et du logement (DAEL). Le fonds reste toutefois intégralement conservé au CIG et géré par lui ; il s'y agrège en suite logique et historique à l'importante documentation graphique et photographique sur la cathédrale.

Avec cette archive, c'est encore l'activité à Genève de deux générations de photographes, père et fils, qui se trouve regroupée. Certes, l'un et l'autre ont travaillé dans des domaines



1. Pierre-Charles George (1931) | *Dag Hammarskjöld, secrétaire général de l'Organisation des Nations Unies, lors de la conférence de presse de la Conférence des ministres des affaires étrangères organisée à Genève, 1959* | Tirage baryté sur papier, 11,8 × 16,9 cm (CIG, Fonds Pierre-C. George)

2. Pierre-Charles George (1931) | *Le pape Paul VI signe le Livre d'Or de la République et Canton de Genève dans la salle du Conseil d'Etat à l'Hôtel de Ville, en présence de Ludwig von Moos, président de la Confédération, de Henri Schmitt, président du Département de justice et police du Canton de Genève, et de M<sup>gr</sup> Marchioni, nonce apostolique à Berne, 10 juin 1969* | Tirage baryté sur papier, 17,0 × 22,6 cm (CIG, Fonds Pierre-C. George)



fort différents, le premier, portraitiste, essentiellement en studio, le second sur le terrain, au gré des demandes et des événements. Chacune à leur manière, ces deux carrières mettent en perspective presque un siècle de pratique et d'évolution de la photographie professionnelle dans notre ville.

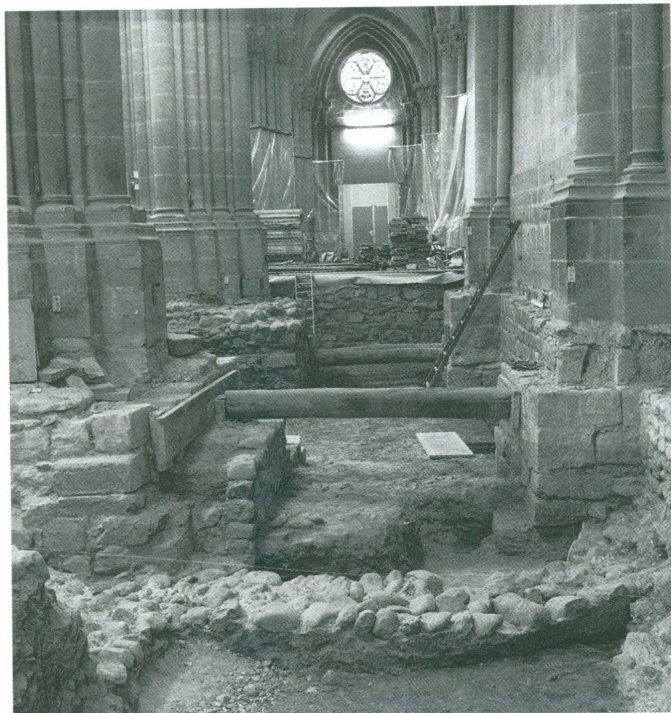
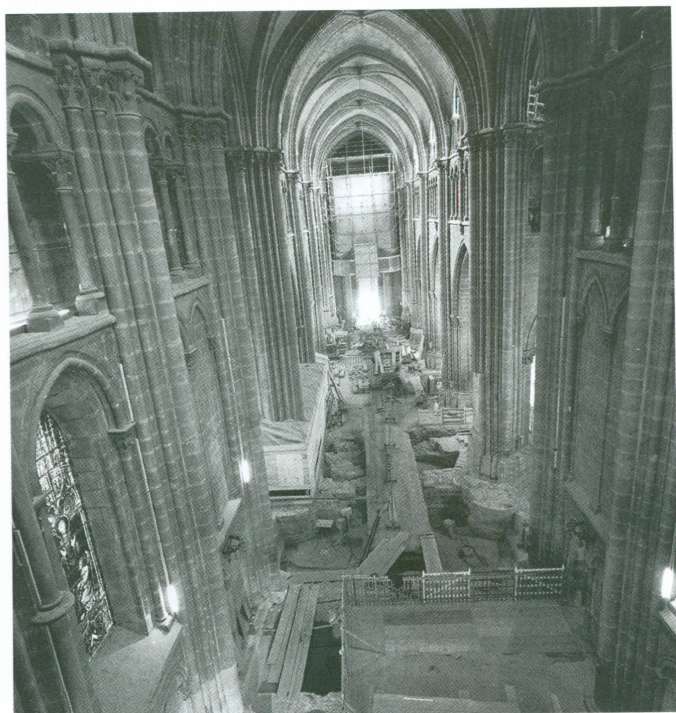
#### Adresse de l'auteur

Livio Fornara, conservateur, Centre d'iconographie genevoise, passage de la Tour 2, CH-1205 Genève

#### Crédits des illustrations

CIG, Fonds Pierre-C. George (tirages originaux), fig. 1-2 | CIG, Fonds Pierre-C. George (tirages Nicolas Spühler), fig. 3-6





3-6. Pierre-Charles George (1931) | *Cathédrale Saint-Pierre*

3. *Vue générale de la nef, au cours des fouilles archéologiques*, 11 juillet 1978 | Négatif 6 × 6 cm (CIG, Fonds Pierre-C. George, classeur Saint-Pierre, planche 222, négatif n° 8) | 4. *Fouilles archéologiques dans le bas-côté nord*, juillet 1978 | Négatif 6 × 6 cm (CIG, Fonds Pierre-C. George, classeur Saint-Pierre, planche 230, négatif n° 11) | 5. *Préparation de voussoirs d'une fenêtre-haute de la nef en vue du remplacement de blocs défectueux*, juillet 1976 | Négatif 6 × 6 cm (CIG, Fonds Pierre-C. George, classeur Saint-Pierre, planche 30, négatif n° 5) | 6. *Vue d'un chapiteau d'un pilier de la chapelle méridionale du bras sud (35 IV 12-14): acrobates et Orphée charmant les animaux*, s.d. | Négatif 6 × 6 cm (CIG, Fonds Pierre-C. George, classeur Saint-Pierre, planche 735, négatif n° 3)