

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 50 (2002)

Rubrik: Publications parues en 2001

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Publications des Musées d'art et d'histoire · Catalogues d'exposition

Emmanuelle Brugerolles

Le Dessin en France au XVII^e siècle dans les collections de l'École des beaux-arts, catalogue d'exposition, avec des contributions de Vincent Bioulès, Pierre Buraglio, Joëlla de Couëssin, Henry-Claude Cousseau et David Guillet, 400 pages, 31 cm, 338 illustrations en noir et blanc et 18 en couleurs, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, Musée d'art et d'histoire, Genève, The Frick Collection, New York, Paris 2001 | ISBN 2-84056-088-7

**Jean-Luc Chappaz ·
Sandrine Vuilleumier**

«Sortir au jour» · *Art égyptien de la Fondation Martin Bodmer*, catalogue d'exposition, avec des contributions de Suzanne Bickel, Philippe Borgeaud, Jean-Luc Chappaz, Irmtraut Munro, Paul Schubert, Michel Valloggia, Youri Volokhine, Sandrine Vuilleumier et Gregor Wurst, 180 pages, 23 cm, 8 illustrations en noir et blanc et 56 en couleurs, Musée d'art et d'histoire, Société d'égyptologie (*Cahiers de la Société d'égyptologie*, vol. 7), Genève 2001 | ISBN 2-9400-1109-5

**Jean-Luc Chappaz ·
Jacques Chamay**

Reflets du divin · Antiquités pharaoniques et classiques d'une collection privée, catalogue d'exposition, avec des contributions de Vincent Mangeat et Cäsar Menz, 160 pages, 29 cm, 1 illustration en noir et blanc et 200 en couleurs, Musée d'art et d'histoire, Genève 2001 | ISBN 2-8306-0195-5

**Jacques Chamay ·
Claude Ritschard**

Ostia · Port de la Rome antique, catalogue-guide d'exposition, textes de Jacques Chamay édités par Claude Ritschard, préface de Cäsar Menz, 132 pages, 24 cm, 21 illustrations en noir et blanc et 51 en couleurs, Musée d'art et d'histoire, Georg Éditeur, Genève 2001 | ISBN 2-8306-0189-2 (Musée d'art et d'histoire), ISBN 2-8257-0716-3 (Georg Éditeur)

Christophe Cherix

Fabrice Gygi · Self-Tattoos · Estampes et multiples · 1982-2001, catalogue d'exposition, 96 pages, 21 cm, 46 illustrations en noir et blanc et 22 en couleurs, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève 2001 | ISBN 2-8306-0196-3

Jean-Paul Descœudres (rééditeur)

Ostia · Port et porte de la Rome antique, catalogue d'exposition, avec la collaboration de Jacques Chamay, Manuela Wullschleger, Giuseppe De Spirito et Paola Olivanti, des introductions de Jean-Paul Descœudres, Cäsar Menz et Anna Gallina Zevi, et des contributions de Nadia Agnoli, Jan Theo Bakker, Ida Baldassare, Ilaria Bignamini, Giulia Boetto, Beate Bollmann, Beat Brenk, Évelyne Broillet, Patrizia Calabria, Mireille Cébeillac-Gervasoni, Monica Ceci, Raymond Chevallier, Laurent Chrzanovski, Massimiliano David, Janet DeLaine, Stella Falzone, Maria Floriani Squarciapino, Axel Gering, Paola Germoni, Adalberto Giovannini, Federico Guidobaldi, Michael Heinzelmann, Thea Heres, Valentin Kockel, Clemens Krause, Claudia Liedtke, Filippo Marini, Alfredo Marinucci, Danilo Mazzoleni, Stephan T. A. M. Mols, Henrik Mouritsen, Roberta Geremia Nucci, Paola Olivanti, Carlo Pavolini, Angelo Pellegrino, Patrizio Pensabene, Grégoire Poccardi, Katharina Rieger, Claire de Ruyt, Pierre Sanchez, Andrea Schmölder, Claudia Valeri, Patrizia Augusta Verduchi et Fausto Zevi, 468 pages, 24 cm, 603 illustrations en noir et blanc

et 142 en couleurs, Musées d'art et d'histoire, Georg Éditeur, Genève 2001 | ISBN 2-8306-0190-4 (Musées d'art et d'histoire), ISBN 2-8257-0728-7 (Georg Éditeur)

Dominique Fléchon

L'Univers des montres à complications · The World of Complication Watches, catalogue d'exposition, texte bilingue français et anglais, avec des introductions de Franco Cologni et Fabienne Xavière Sturm, 120 pages, 21 cm, 67 illustrations en noir et blanc et 14 en couleurs, C.I.H.H., Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie du Musée d'art et d'histoire, Genève 2001

Livio Fornara

Familles d'images · En visite chez Jean-Gabriel Eynard, catalogue d'exposition, avec des contributions de Isabelle Anex, Michel Currat et Livio Fornara, dossier, 34 feuillets, 22 cm, 6 illustrations en couleurs sous forme de cartes postales, Centre d'iconographie genevoise du Musée d'art et d'histoire, Genève 2001 | ISBN 2-8036-0192-0

Pascale Gorguet Ballesteros

Le Coton et la mode · Mille ans d'aventures, catalogue d'exposition, avec des contributions de Serge Chassagne, Marie-Pierre Deguillaume, Monique Drosson, Jacqueline Jacqué, Vibeke Kingma, Morgane Prigent, Geneviève Roche-Bernard, Geoffrey Timmins et Anne Wanner-Jeanrichard, 208 pages, 28 cm, 11 illustrations en noir et blanc et 129 en couleurs, Musée Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris, Somogy Éditions d'art, Paris-Musées, Paris 2000 | ISBN 2-8790-0490-X

Rainer Michael Mason · Christophe Cherix · Dario Succi

Giambattista · Giandomenico · Lorenzo · Les Tiepolo peintres-graveurs, catalogue d'exposition, 64 pages, 32 cm, 56 illustrations en noir et blanc, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève 2001 | ISBN 2-8306-0193-9

Claude Ritschard · Beat Wismer · Stephan Kunz

Un siècle de défis · L'Art du XX^e siècle dans les collections du Musée des beaux-arts d'Aarau, Aargauer Kunsthaus Aarau, catalogue d'exposition, avec des contributions de Christian Bernard, Herzog et de Meuron, Stephan Kunz, Cäsar Menz, Muriel Pavesi, Isabelle Payot, Myriam Poiatti, Claude Ritschard, Maddalena Rudloff-Azzi et Beat Wismer, 208 pages, 28 cm, 30 illustrations en noir et blanc et 133 en couleurs, Musée d'art et d'histoire, Genève 2001 | ISBN 2-8306-0194-7

Claire Stoullig · Bernard Comment

Henri Michaux · Frottages, catalogue d'exposition, texte bilingue français et anglais, 112 pages, 31 cm, 60 illustrations en noir/blanc, Musée des Abattoirs, Musées d'art et d'histoire, Toulouse – Genève 2001 | ISBN 2-940292-035

Autres publications liées aux expositions

Paul Lang · Myriam Poiatti

Auguste de Niederhäusern-Rodo (1863-1913) · Un visionnaire entre Genève et Paris, journal de l'exposition, avec la collaboration de Claude Lapaire, 4 pages, 30 cm, 6 illustrations en noir/blanc, Musée d'art et d'histoire, Genève 2001

Claire Stoullig · Alessandro Cornali

À l'entour du paysage 1 | Alessandro Cornali, dépliant au format à l'italienne, 14 pages, avec rabat, 9 cm, 15 illustrations en noir et blanc, Les Minutes du Cabinet des dessins, n° 3, Cabinet des dessins du Musée d'art et d'histoire, Genève 2001

Stéphane Cecconi

À l'entour du paysage 2 | Guy Zahler, dépliant au format à l'italienne, 14 pages, avec rabat, 9 cm, 13 illustrations en noir et blanc, Les Minutes du Cabinet des dessins, n° 4, Cabinet des dessins du Musée d'art et d'histoire, Genève 2001

Claude Lapaire

Auguste de Niederhäusern-Rodo, 1863-1913 · Un sculpteur entre la Suisse et Paris, catalogue raisonné, accompagne l'exposition du Musée d'art et d'histoire, Genève, 424 pages, 31 cm, 508 illustrations en noir et blanc et 42 en couleurs, Institut suisse pour l'étude de l'art (Catalogues raisonnés d'artistes suisses, n° 20), et Benteli, Zurich – Lausanne – Berne 2001 | ISBN 3-7165-1243-5

Périodiques

Matteo Campagnolo (rédacteur) ·
Serge Rebetez (rédacteur associé)

Genava, nouvelle série, tome XLIX, études, travaux du Musée, chroniques archéologiques, rubriques du Musée, en collaboration avec Claude Ritschard, avec des contributions de Luc van Aken, Éric Aubourg, Roland Blaettler, Charles Bonnet, Gaël Bonzon, Jura Bruschweiler, Maria Campagnolo-Pothitou, Armelle Carreras, Jacques Chamay, Jean-Luc Chappaz, Jean-Pierre Cottier, Danielle Decrouez, Martine Degli Agosti, William Eisler, Danièle Fischer Huelin, Livio Fornara, Véronique Goncerut Estèbe, Christophe Higy, Matthieu Honegger, André Hurst, Matthieu de la Corbière, Paul Lang, Marielle Martiniani-Reber, Rainer Michael Mason, Danielle Maufort, Cäsar Menz, Allison Morehead, Annelise Nicod, Claude Ritschard, Claude-Olivier Rochat, Marcel Roethlisberger, Jean Rudhardt, Alain Schärlig, Anne-Claire Schumacher, François Schweizer, Guy-Olivier Segond, Claire Stoullig, Fabienne Xavière Sturm, Karine Tissot, Dominique Valbelle, Michel Valloggia et Nicolas Yalouris, 408 pages, 26 cm, 187 illustrations en noir et blanc et 61 en couleurs, Musée d'art et d'histoire, Georg Éditeur, Genève 2001 | ISSN 0072-0585 (Musée d'art et d'histoire), ISBN 2-8257-0777-5 (Georg Éditeur)

Danièle Fischer Huelin (rédacteur)

Journal des Musées d'art et d'histoire, 1/2001, février-mai, avec des contributions de Accueil des publics, Roland Blaettler, Cabinet des estampes, Matteo Campagnolo, Jacques Chamay, Jean-Luc Chappaz, Christophe Cherix, Chantal Courtois, Danièle Fischer Huelin, Livio Fornara, Ninian Hubert van Blyenburgh, Paul Lang, Cäsar Menz, Annelise Nicod, Claire Stoullig et Fabienne Xavière Sturm, 16 pages, 42 cm, 28 illustrations en noir et blanc et 4 en couleurs, Genève 2001 | ISSN 1024-2155

Journal des Musées d'art et d'histoire, 2/2001, mai-août, avec des contributions de Roland Blaettler, Stéphane Cecconi, Jacques Chamay, Jean-Luc Chappaz, Christophe Cherix, Anne Fauche, Stéphane Fischer, Danièle Fischer Huelin, Livio Fornara, Véronique Goncerut Estèbe, G. Hernot, Ninian Hubert van Blyenburgh, Cäsar Menz, Annelise Nicod, Myriam Poiatti, Jeanne Pont, Fabienne Xavière Sturm, Alain Vaissade et Françoise Vallet, 12 pages, 42 cm, 25 illustrations en noir et blanc et 2 en couleurs, Genève 2001 | ISSN 1024-2155

Journal des Musées d'art et d'histoire, 3/2001, septembre 2001 – janvier 2002, avec des contributions de Roland Blaettler, Esther Brinkmann, Matteo Campagnolo, Jacques Chamay, Christophe Cherix, Stéphane Fischer, Danièle Fischer Huelin, Livio Fornara, Véronique Goncerut Estèbe, Marielle Martiniani-Reber, Cäsar Menz, Annelise Nicod, Jeanne Pont, Claude Ritschard, Claire Stoullig, Fabienne Xavière Sturm et Karine Tissot, 16 pages, 42 cm, 40 illustrations en noir et blanc et 6 en couleurs, Genève 2001 | ISSN 1024-2155

Murielle Bucher · Anne Fauche

Il était une fois l'électricité · Les Objets-Ancêtres, «P'tits carnets», 16 pages, 15 cm, 5 illustrations en noir et blanc, Genève, Accueil des publics des Musées d'art et d'histoire, Genève 2001 (cop. 2001)

Jeanne Pont

Le Musée Ariana, «P'tits carnets», avec la collaboration de Millicent de Larrey et Marie-Hélène de Ryckel, 20 pages, 15 cm, 7 illustrations en noir et blanc, Accueil des publics des Musées d'art et d'histoire, Genève 2001

Isabelle Burkhalter

La Maison des Tavel, «P'tits carnets», avec la collaboration de Nicole Zellweger, 20 pages, 15 cm, 7 illustrations en noir et blanc, Accueil des publics des Musées d'art et d'histoire, Genève 2001

Bibliothèque d'art et d'archéologie

Musées d'art et d'histoire · Publications disponibles pour la vente et l'échange, 16^e édition, 80 pages, 30 cm, Genève 2001

Bibliographie des collaborateurs des Musées d'art et d'histoire

Roland Blaettler

«Zwischen Innovation und kreativer Anregung · Die Manufaktur Nyon», dans Andreas Morel *et alii*, *Der gedeckte Tisch · Zur Geschichte der Tafelkultur*, Zurich 2001, pp. 138-139

Gaël Bonzon

«La dentelle suisse», dans *Collection de dentelles du Musée d'art et d'histoire · L'Art de la dentelle européenne du XVI^e au XX^e siècle*, catalogue d'exposition, Shinagawa, musée de la Ville, Osaka, Leaves Gallery [Japon] 2001 (en japonais)

Maria Campagnolo ·

Matteo Campagnolo

«Μπρούντζινος στατήρας», dans *Ωρες Βυζαντίου To Buçánτιο ως Οικουμένη Byzantine Hours · Byzantium: An Oecumenical Empire*, catalogue de l'exposition «Ωρες Βυζαντίου To Buçánτιο ως Οικουμένη Byzantine Hours · Byzantium: An Oecumenical Empire» Athènes, Thessalonique, Mystra (10 octobre 2001 – 10 janvier 2002), Athènes 2001 (éd. grecque) et Athènes 2002 (éd. anglaise), pp. 152-153

Matteo Campagnolo

Registres de la Compagnie des pasteurs de Genève, t. XIII, 1617-1618, en collaboration avec Philippe Boros, Gabriella Cahier et Nicolas Fornerod, Genève 2001

Jacques Chamay

«Fragments d'amphore panathénaïque avec signature de potier», dans Martin Bentz, Norbert Eschbach (éd.), *Panathenaika Symposium zu den Panathenaischen Preisamphoren · Rauischholzhausen 25.11. – 29.11.1998*, Mayence 2001, pp. 7-9

L'Église du Christ-Roi · Petit-Lancy Genève, Genève 2001

Jean-Luc Chappaz

Recension de «B. J. Kemp (éd.), *Amarna Reports VI* (1995)», *Chronique d'Égypte*, 75, fasc. 150, 2001, pp. 280-282

«Répertoire annuel des figurines funéraires 13», *Bulletin de la Société d'égyptologie*, Genève, 24, 2000-2001, pp. 107-122

Christophe Cherix

«An Experience Bank · The Drawings of Robert Morris», dans *Robert Morris*, catalogue d'exposition, Samuel Dorsky Museum of Art, State University of New York at New Paltz, New Paltz – New York 2001, pp. 5-9

«Christian Marclay · *Guitar Drag*», dans *9^e Biennale de l'image en mouvement*, catalogue d'exposition, Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais, Genève 2001, pp. 82-85 et p. 168 (en français et en anglais)

«Michel Huelin · Un rêve de peinture, vite» dans *Michel Huelin | Dialogue 1*, catalogue d'exposition, Association Corps – Genève, Genève 2001, pp. 8-10 (en français et en anglais)

William Eisler

The Dassiers of Geneva · 18th-century European Medallists, vol. I, *Jean Dassier, Medal Engraver · Geneva, Paris and London, 1700-1733*, *Cahiers romands de numismatique*, 7, 2001

«The Medal and Protestant Diplomacy · Jean Dassier and his Ecclesiastical Patrons in Geneva and England 1725-1731», *The Medal* (London British Art Medal Trust), 39, 2001, pp. 16-23

«The Portrait of Jean Dassier in The Cabinet des dessins, Musée d'art et d'histoire, Geneva», *Gazette numismatique suisse*, 204, décembre 2001, pp. 67-69

«Fear and Loathing in The Countryside · The Medal “Honneur au dévouement” Presented to Jérémie Samuel Matthey (1882)», *Bulletin de l'Association des amis du Cabinet des médailles (Lausanne)*, 14, 2001

Livio Fornara

«Le Centre d'iconographie genevoise · Quels problèmes spécifiques dans les archives photographiques?», *Arbido*, revue mensuelle de l'Association des archivistes suisses (AAS), de l'Association des bibliothécaires suisses (ABS) et de l'Association suisse de documentation (ASD), 9, 2001, pp. 14-15

Marielle Martiniani-Reber

«Reliquientüchre, Zeugnisse der Austausch zwischen dem Nahen Osten und dem Abendland während des Mittelalters», dans Markus Mayr (éd.), *Von goldenen Gebeinen · Wirtschaft und Reliquie im Mittelalter*, actes du colloque d'Innsbruck (1991), Innsbruck 2001, pp. 11-134

«Αργυρό πινάκιο με το μονόγραμμα του αυτοκράτορα Τιβερίου Β' Κωνσταντίνου» (Entrée, plat byzantin marqué du sceau de Tibère II Constantin), dans *Ωρές Βυζαντίου To Βυζάντιο ως Οικουμένη Byzantine Hours · Byzantium: An Oecumenical Empire*, catalogue de l'exposition «Ωρές Βυζαντίου To Βυζάντιο ως Οικουμένη Byzantine Hours · Byzantium: An Oecumenical Empire» Athènes, Thessalonique, Mystra (10 octobre 2001 – 10 janvier 2002), Athènes 2001 (éd. grecque) et Athènes 2002 (éd. anglaise), pp. 164-165

«I tessuti veneziani nella pittura bizantina · Un esempio della loro diffusione nei territori greci dopo la caduta di Costantinopoli», dans *Il contributo veneziano nella formazione del gusto dei Greci (XV-XVII sec.)*, actes du colloque de Venise (2000), Venise 2001, pp. 166-177, pl. XXIX-XXX, 77-78

Rainer Michael Mason

« Notices ad Giovanni Battista Piranesi, El Lissitzky, Kazimir Malevitch », dans Chantal Béret, Chrystèle Burgard (éd.), *Nouvelles de nulle part · Utopies urbaines · 1789-2000*, catalogue d'exposition, Musée de Valence, Valence 2001, p. 46, pp. 100-102 et p. 106

« Umwege und Klärungen · Ein Gespräch [mit Georg Baselitz] », « Ein neuer Zugang zum Bild », dans Rainer Michael Mason, Antonio Saura, Beat Stutzer, *Georg Baselitz · peintre-graveur*, encart en allemand au catalogue d'exposition *Georg Baselitz · Gravures monumentales · 1977-1999* (Genève 1999, Musée Rath), Bündner Kunstmuseum, Coire 2001, pp. 11-23 et pp. 25-35

Franz Gertsch · Xylographies monumentales · 1986-2000, catalogue d'exposition, Centre culturel suisse, Paris 2001, pp. 43-50, pp. 51-52 et pp. 57-62

« Sophie Ristelhueber Dead Set », Galerie Blancpain Stepczynski, Genève 2001

« Peter Kneubühler · Zwischen Schwinden und Aufkommen », dans Peter Blum, Rainer Michael Mason, Jean Odermatt, Hans Rudolf Reust, Anselm Stalder, Luc Tuymans, Niklaus Wyss, *Peter Kneubühler · Gut zum Druck*, catalogue d'exposition, Helmhaus, Zurich 2001, Galerie nationale, Prague 2002, pp. 139-149

« Liminaire et notices ad vingt gravures de quinze artistes », dans Henri Loyrette, Rainer Michael Mason, *Au Louvre et au présent · Estampes contemporaines pour la Chalcographie du Louvre*, catalogue d'exposition, Chalcographie du Louvre, Paris 2001, pp. 7-44

« Charles Rollier: “rendere visibile il gesto della creazione pura” », dans Marco Franciolli, Lorenza Trucchi, *Da Kandinsky a Pollock · La vertigine della non-forma*, catalogue d'exposition, Museo cantonale d'arte, Lugano – Milan 2001, pp. 154-159

Cäsar Menz

« Oskar Reinhart und die Kunst der Suisse romande », dans Lukas Gloor, Peter Wegmann (éd.), *Im Licht der Romandie · Oskar Reinhart als Sammler Westschweizer Kunst*, catalogue d'exposition du cinquantième anniversaire du Musée Oskar Reinhart am Stadtgarten, Winterthur 2001, pp. 9-12

« Flos speculum vitae modo vernat et interit aura · Zu Jean-Etienne Liotards Alterswerk », *Horizonte*, 50 Jahre, Schweizerisches Institut für Kunsthistorische Wissenschaft, Zurich 2001, pp. 73-80

« BS/GE Gemeinsamkeiten und Gegensätze: eine Schicksalsverwandschaft », en collaboration avec Peter Tschopp, *Basler Zeitung Magazin*, Bâle, 14 juillet 2001

Myriam Poiatti

L'Église de Saint-Paul Grange-Canal, Genève, avec les contributions de Théo-A. Hermanès et Antonio Casanova, SHAS, Berne 2001

Anne Rinuy

« On The Painting Technique of Ancient Egyptian Funeral Objects », *Chimia*, 55, 2001, pp. 938-941

« Deux velours du XV^e siècle · Étude scientifique des fils métalliques ondulés, analyse de leurs composition et mode de fabrication », *CIETA – Bulletin*, 78, 2, 2001, pp. 51-53

Claude Ritschard

« Markus Raetz · OUI NON », *Place du Rhône*, Genève 2001, pp. 8-17