Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 50 (2002)

Rubrik: Enrichissements de la bibliothèque d'art et d'archéologie en 2001

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Véronique Goncerut Estèbe

ENRICHISSEMENTS DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE EN 2001

Le fonds de la Bibliothèque d'art et d'archéologie s'accroît chaque année de milliers d'ouvrages grâce aux acquisitions, aux dons et aux échanges. Ne seront pourtant présentés ici que les livres les plus précieux, les plus rares — ceux qui constituent progressivement le fonds d'œuvres d'art de la Bibliothèque d'art et d'archéologie —, ainsi qu'une partie des acquisitions onéreuses destinées à la lecture publique. La sélection de ces ouvrages est faite en concertation avec les conservateurs des Musées d'art et d'histoire et la Bibliothèque publique et universitaire.

Livres d'artiste

Depuis quelques années, la Bibliothèque d'art et d'archéologie développe un fonds de livres d'artiste. En 2001, les œuvres suivantes sont venues enrichir la collection:

The Look of Love, Melbourne 1998

Le livre et la reliure sont réalisés par ce photographe et artiste australien et tirés à dix exemplaires.

Point d'eau. Potager ordinaire. Hommage au potager, Saint-Aulaire 2001 Jean-Paul Ruiz est un artiste plasticien français dont la Bibliothèque d'art et d'archéologie suit le travail.

Point d'eau se compose d'un texte sur l'eau condensée de Daniel Beysens (physicien engagé au C.E.A. de Grenoble et au C.N.R.S. de Bordeaux), de petits textes, du dessin d'une gourde condenseur de rosée, de photographies de rosée, d'une sculpture condenseur d'eau, de peintures de rosée originales réalisées par Jean-Paul Ruiz et d'une fiole, remplie d'eau de la première rosée du troisième millénaire. Le tout est déposé dans un coffret en bois avec un couvercle en plexiglas pouvant servir de condenseur.

Potager ordinaire se compose d'un premier ouvrage intitulé Potager ordinaire (avec un texte inédit de Jean-Pierre Coffe), d'un second livre Au jardin (carnet de voyage au jardin de Dominique Ruiz avec textes manuscrits, herbier et vingt photographies du jardin de Jean-Paul Ruiz) et, enfin, d'une vidéocassette VHS intitulée Potager ordinaire (tournée en dix-huit mois par Jean-Paul Ruiz et accompagnée d'une composition musicale inédite de Cédric Peyronnet, compositeur de musique concrète).

Par ailleurs, la Bibliothèque s'intéresse aux livres d'artiste de créateurs genevois et suisses et a, notamment, acquis des ouvrages de :

D'un point à un autre | Écrit, puis imprimé en sérigraphie, Russin (Genève) 2000 Sans titre, Genève 1992

In and Out. Bois demi-peints. Cercles. Gabarits. Les Promeneurs. Les Réseaux du voyage. Maisons du désir, Genève 1989-2001 (fig. 1)
Grâce à l'achat de ces sept œuvres, la Bibliothèque d'art et d'archéologie et le Cabinet

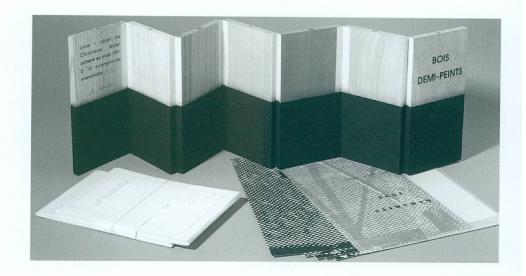
Peter Lyssiotis

Jean-Paul Ruiz

Alexandre Schaller

Christiane Wyler-Buhler

Christiane Wyler-Buhler | In and Out. Bois demi-peints. Cercles. Gabarits. Les Promeneurs. Les Réseaux du voyage. Maisons du désir, Genève 1989-2001



des estampes possèdent la collection complète des livres d'artiste réalisés par cette créatrice genevoise.

Pipilotti Rist

Apricots Along the Street, Zurich - Berlin - New York 2001

Depuis 2000, la Bibliothèque d'art et d'archéologie acquiert la collection *Brises*, une production des Éditions nomades (Genève) et de Thierry Bourquin qui publient «des ouvrages à tirage limité, souvent confidentiel, illustrés d'eaux-fortes, de sérigraphies ou d'enluminures autour de textes sérieux, spirituels [...]».

Suzanne Harnois

Rouge, rouge | Eaux-fortes et couleurs de Thierry Bourquin | Exemplaire sur Japon nacré, Genève 2001

Thierry Bourquin

Les Dix Dragons: [conte vietnamien] | [Écrit, composé et imprimé par] Thierry Bourquin, Genève 2001

Documents rares

Sur proposition de Christophe Cherix du Cabinet des estampes et en complément de son propre fonds, la Bibliothèque d'art et d'archéologie achète des ouvrages clés pour la compréhension de l'art contemporain. Ce sont des catalogues d'exposition, de la documentation des années 1960-1970, devenus rares aujourd'hui, et des documents actuels.

William C. Agee

Don Judd, Whitney Museum, New York 1968

Carl Andre

Eleven Poems | Édition originale, New York 1974

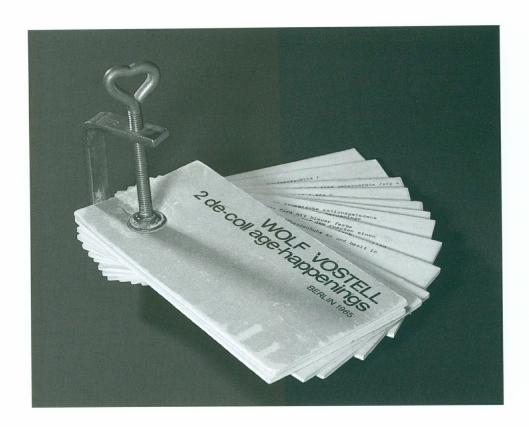
1. La citation est tirée du catalogue des Éditions nomades. La description des livres miniatures est empruntée à l'achevé d'imprimer de chacun des exemplaires.

Six ouvrages sur le mouvement *Experiment in Art and Technology (E.A.T.)*, New York, «the first organization dedicated to uniting artists eager to use technology with engineers equipped to provide it²». Il est rare de trouver la totalité de ces documents :

2. La citation est tirée de la documentation.

9 Evenings: Theater and Engineering, E.A.T. | Catalogue de l'exposition au 69, Regiment Armory, New York, 13-23 octobre 1966, New York 1966

Wolf Vostell | 2 de-coll/age-happenings, R. Block (première édition), Berlin 1965



Billy Klüver

Billy Klüver

Billy Klüver

Hans-Peter Feldmann

Hans-Peter Feldmann

Hans-Peter Feldmann

Some More Beginnings: An Exhibition of Submitted Works Involving Technical Materials and Processes Organized by Staff and Members of Experiments in Art and Technology, in Collaboration with the Brooklyn Museum and the Museum of Modern Art, E.A.T., New York 1968

Description of the Pepsi-Cola Pavilion for the Japan World Exhibition 1970 Osaka, E.A.T., New York 1969

Pavilion, Dutton, New York 1972

E.A.T. News | Julie Martin (éd.), vol. 1, n° 3, 1 novembre 1967, E.A.T., New York 1967 Périodique de 12 pages

Techne: A Projects and Process Paper, E.A.T., New York 1969-1970, vol.1, n°s 1-2 Périodique complet avec des contributions de Carl Andre, Robert Morris, Robert Rauschenberg, interview de Claes Oldenburg

Fluxus Preview Roll, [s.l.] 1963

10 Booklets by Hans-Peter Feldmann, Hilden 1968-1972

A Report on the Art and Technology Program of the Los Angeles County Museum of Art $1967-1971 \mid$ M. Tuchman, Los Angeles 1971

Le *Art and Technology Program* a été développé pour mettre en relation des artistes et des compagnies industrielles. Donald Judd, Robert Morris, Bruce Nauman, Richard Serra et Andy Warhol y ont participé, entre autres.

Ouvrage collectif

Riverside D Tout seul Ankammon | [M. Raysse et alii], Opus International, Paris 1968

Allen Ruppersberg

The Secret of Life and Death vol. 1 1969-1984, Museum of Contemporary Art, Los Angeles

1985

Richard Tuttle

Perceived Obstacles, König, Cologne 2000

Wolf Vostell

2 de-coll/age-happenings, R. Block, | Première édition, Berlin 1965 (fig. 2)

Cet objet est considéré comme le premier livre-objet. Il est composé de treize planchettes de contre-plaqué imprimées et maintenues par un serre-joint en métal, tiré à cent cinquante exemplaires. Par ailleurs, W. Vostell est connu pour son influence sur le mouvement Fluxus.

Wolf Vostell

Dokumentation, [s.l.], [s.n.] 1968

Cette documentation autobiographique et bibliographique détaillée, extrêmement rare, a

été publiée par W. Vostell en juin 1968.

Ordres permanents auprès d'éditeurs en Suisse et à l'étranger

Par le biais des ordres permanents, la Bibliothèque d'art et d'archéologie veut soutenir le travail d'éditeurs permettant à des artistes de réaliser des livres, et rassembler dans ses collections toute leur production.

Éditions Coromandel (Paris, France)

Cet éditeur publie une collection de huit titres, dont deux sont déjà parus *Dormir/Sleep* et *Manger/Eat*. Les ouvrages sont composés de photographies inédites d'artistes contemporains.

Éditions JRP (Genève, Suisse)

D'abord appelée Just Ready to Be Published, cette maison d'édition genevoise a pris le nom de JRP en 1997. Elle publie des livres et des multiples sur l'art, les artistes contemporains et les artistes genevois.

Éditions Onestar Press (Paris, France)

Cet éditeur publie des livres d'artiste au format unique. Chaque ouvrage a été conçu par un artiste différent (Paul-Armand Gette, Jean Le Gac, Claude Closky, etc.). Il existe plus de trente publications à ce jour.

Grâce à d'autres ordres permanents contractés dans le passé, la Bibliothèque d'art et d'archéologie continue d'acheter la totalité de la production de livres d'artiste des Éditions Imschoot (Gand, Belgique), des Éditions Revolver (Stuttgart, Allemagne), du Center for Contemporary Art (Kitakyushu, Japon), de la collection *L'Art en écrit* des Éditions Janinck (Paris, France), et de la collection *Small Noise* des Éditions Small Noise (Bruxelles, Belgique).

Ouvrages d'intérêt bibliophilique

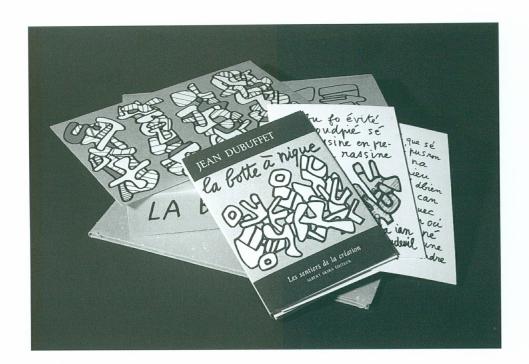
La Bibliothèque d'art et d'archéologie a fait l'acquisition de quelques ouvrages qui ont un intérêt artistique ou graphique. À ce titre, ils méritent de figurer dans ses fonds.

Jean Dubuffet

La Botte à nique, Skira, Genève 1973 (fig. 3)

Il s'agit du numéro trente des cent soixante-cinq exemplaires sur vélin, signé par l'artiste et accompagné d'une grande sérigraphie en couleurs présentée sous portefeuille.

Jean Dubuffet | *La Botte à nique,* Skira, Genève 1973



Paul Budry

Edy Legrand

Henry de Montherlant

Voltaire

Ouvrage collectif

Marie-Madeleine Aubrun

Isabelle Bissière

La grande année vigneronne où sont peints au mois le mois les états et aspects de la vigne et tous les travaux dans leur ordre, entremêlé de très excellents avis sur la noble culture et sur les délices du vin | Mise en images et par écrit par le graveur Paul Boesch et le poète Paul Budry, Au Verseau, Lausanne 1935

Agenda des grands magasins du Printemps, Au Printemps, Paris 1924

Histoire naturelle imaginaire | Illustrations de Hans Erni, Art créations bibliophilie, Genève 1979

Le Taureau blanc | Illustrations colorées de Georges Braun, Kieffer, Paris 1926

Monographies

Des monographies onéreuses mais importantes pour la recherche sont achetées chaque année. Elles sont accessibles aux lecteurs qui peuvent les consulter en salle de lecture. Les ouvrages acquis sur demande des conservations des Musées d'art et d'histoire sont plus particulièrement utiles au traitement des collections (arts appliqués, numismatique...).

Alexandrie: les quartiers royaux submergés | Franck Goddio et alii, Periplus, Londres 1998

Théodore Caruelle d'Aligny: 1798-1871 : catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné, gravé, [s.n.], [s.l.] 1988

Bissière: catalogue raisonné, Ides et Calendes, Neuchâtel 2001

Boccaccio visualizzato: narrare per parole e per immagini fra Medioevo e Rinascimento | Vittore Branca (dir.), Einaudi, Turin 1999 Il Duomo di Modena = The Cathedral of Modena | Chiara Frugoni (dir.), Panini, Modène 1999

Encyclopedia of Æsthetics | Michael Kelly (dir.), Oxford University Press, New York 1998

Encyclopedia of Artists' Signatures, Symbols and Monograms: Old Masters to Modern | Bob Creps (réd.), Dealer's Choice Books, Land O'Lakes 1999

G. K. Hall

Bibliographic Guide to Art and Architecture 2000, Gale, Farmington Hills 2001

Homère

Iliade, Odyssée | Illustrations de Mimmo Paladino, De Sellier, Paris 2001

Lugano: i suoi capolavori, Le Cinque fontane, Lugano 2001

Materiali veneti preromani e romani del santuario di lagole di calalzo al Museo di Pieve di Cadore, L'Erma di Bretschneider, Rome 2001

Bernard Millant

L'Archet: les «tourtes» et les archetiers français 1750-1950 et histoire de l'archet en France au XVII^e siècle, L'Archet, Paris 2001

Museums of the World, 8° éd., K. G. Saur, Munich 2001

The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt | Donald B. Redford, Oxford University Press, Oxford 2001

Giancarlo Sestieri

I pittori di battaglie: maestri italiani e stranieri del XVII e XVIII secolo, De Luca, Rome 1999

Giuseppe Toderi

Le medaglie italiane del XVI secolo, Polistampa, Florence 2000

Périodiques

La Bibliothèque d'art et d'archéologie possède un fonds très important de périodiques d'art. Afin de le compléter, elle a acquis des numéros manquants et des collections complètes.

Journal des dames et des demoiselles : guide complet de tous les travaux de dames, Bruxelles, années 1864 et 1865

Creation: International Graphic Design, Art and Illustration, Recruit, Tokyo nº 1(1989) – nº 20 (1994)

Some/thing, New York n° 1 (1965) – n° 4/5 (1968)

Zoo, Londres 1999-

Paraissant quatre fois par an, cette revue se veut une galerie visuelle dédiée à l'art contemporain et à la présentation des œuvres les plus récentes d'artistes.

Documents audiovisuels

La Bibliothèque d'art et d'archéologie poursuit l'acquisition de microformes qui complètent la série du *Marburger Index*, en plus d'autres documents multimédias comme des microfilms, des vidéos, etc.

Internationale Architekturlexika des 16. bis 19. Jahrhunderts = International Encyclopedias of Architecture from 16th to 19th Century | Ulrich Schütte (éd.), K. G. Saur, Munich 1999 | Microfiches

Deutsche Architekturbücher zur Zivilbaukunst aus dem 16. und 17. Jahrhundert | Ulrich Schütte (éd.), K. G. Saur, Munich 2000 | Microfiches

Internationale Bibliographien zur Kunstliteratur zwischen 1500 und 1850 = International Bibliographies of Art Literature between 1500 and 1850 | Ulrich Schütte (éd.), K. G. Saur, Munich 1999- | Microfiches

Griechenland-Index: *Bilddokumentation zur Kunst in Griechenland* | Bildarchiv Foto Marburg (éd.), K. G. Saur, Munich 2000 | Microfiches

Internationale Künstlerlexika aus dem 17. bis frühen 19. Jahrhundert = International Encyclopedias of Artists from 17th to early 19th Century | Ulrich Schütte (éd.), K. G. Saur, Munich 2001 | Microfiches

The Royal Institute of British Architects (éd.)

Fabrice Gygi

Royal Institute of British Architects: The Drawings Collection. Microfilm of the Original Drawings from the R.I.B.A. Drawings Collection. Phases A-Z. General Catalogues, 1914-1940 A-Z, World Microfilms Publications, Londres 1998- | Microfilms répertoriant les architectes anglais actifs entre 1914 et 1940

Authority Finger. Always Upright. Domestic Performance | École cantonale d'art de Lausanne, Lausanne cop. 1997 | Vidéo

Cédéroms

Les nouvelles technologies sont également présentes. Les cédéroms achetés sont utiles aux lecteurs et ils sont aussi utilisés par les différents musées et bibliothèques de la Ville de Genève, par le biais d'un réseau.

Allgemeines Künstlerlexikon – Internationale Künstlerdatenbank = AKL – World Biographical Dictionary of Artists, K. G. Saur, Munich 2001

Masterworks for Learning: A College Collection Catalogue, Allen Memorial Art Museum | Jenny Squires Wilker (éd.), Oberlin cop. 1998

Gemälde- und Skulpturenbestand = Collection of Paintings and Sculptures | Wallraf-Richartz-Museum Cologne (éd.), K. G. Saur, Munich cop. 1996

Album de photographies des modèles de vêtements créés par la styliste Suzanne Widmer, années 1950



Corot 1796-1875: quatre-vingt-cinq peintures du Musée du Louvre : analyse scientifique | Conception Laboratoire de recherche des Musées de France, Direction des Musées de France, Paris cop. 1996

Chefs-d'œuvre et civilisations: Afrique, Asie, Océanie, Amériques | [Un programme élaboré sous la direction de Maurice Godelier et Jacques Kerchache], Réunion des musées nationaux, Paris cop. 2000

Le cédérom officiel des arts premiers au Musée du Louvre

Archives

Pour compléter ses fonds d'archives, la Bibliothèque d'art et d'archéologie a acheté un album de photographies des modèles de vêtements créés par Suzanne Widmer, styliste genevoise des années 1950 (fig. 4).

Donateurs

La Bibliothèque d'art et d'archéologie enrichit ses collections grâce aux dons de nombreux particuliers.

Ainsi, depuis plusieurs années, l'artiste belge Christine Kermaire offre ses livres d'artiste à la Bibliothèque d'art et d'archéologie.

Survival Philactery Yarvis Syndrom, Nieuport 2001

Grâce au don d'Alfred Berchtold (historien), la Bibliothèque d'art et d'archéologie a reçu un fonds d'autographes d'artistes et de correspondance, en particulier quelques lettres manuscrites d'Auguste de Niederhäusern, dit Rodo (1863-1913).

Christine Kermaire

En don et à titre d'échange de publications des Musées d'art et d'histoire, l'Institut suisse de Rome a envoyé les soixante-cinq volumes de la collection *Artisti dell'Istituto svizzero di Roma*.

Outre les nombreux dons de particuliers ou de galeries genevoises, il convient de citer les apports constants des conservateurs et des collaborateurs des Musées d'art et d'histoire, ainsi que des institutions suisses et genevoises suivantes: les départements de la Ville de Genève, la Bibliothèque nationale suisse, Berne, la Bibliothèque publique et universitaire, Genève, et les autres bibliothèques scientifiques ou municipales de la Ville de Genève, le Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève, la Collection Baur, Genève, l'Université de Genève, l'Office fédéral de la culture, Berne, et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Zurich.

Échanges

La Bibliothèque d'art et d'archéologie est responsable des échanges de publications des Musées d'art et d'histoire avec d'autres institutions. Grâce à l'envoi de publications et de la revue *Genava*, la Bibliothèque d'art et d'archéologie entretient des échanges avec quatre cent trente-deux musées, bibliothèques, instituts, sociétés, académies et universités du monde entier. Cette pratique est fondamentale : elle fait connaître les Musées d'art et d'histoire à l'étranger et, en 2001, elle a permis d'accroître le fonds de la Bibliothèque d'art et d'archéologie de plus de quatre cent cinq monographies et de deux cent soixantesix volumes de périodiques.

Crédits des illustrations MAH, Bettina Jacot-Descombes, fig. 1-4

Adresse de l'auteur

Véronique Goncerut Estèbe, conservatrice, Bibliothèque d'art et d'archéologie, promenade du Pin 5, CH-1 204 Genève