

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 50 (2002)

Rubrik: Enrichissements du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie en 2001

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dans le cadre de la préparation de l'exposition *Le Bijou en Suisse au XX^e siècle*, présentée au Musée d'art et d'histoire du 23 mai au 22 septembre 2002, plusieurs acquisitions d'importance ont été faites au cours de l'année 2001. Depuis la fin des années 1970, le Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie s'emploie à parfaire la collection de bijoux contemporains genevois et suisses, avec quelques éclairages internationaux, en particulier pour l'émail. Les acquisitions 2001 dans ce domaine se sont attachées à faire entrer dans les fonds deux exemples du travail remarquable du Zurichois **Bernhard Schobinger** (né en 1946). Il s'agit d'un bracelet-manchette dont les stries dans l'or sont obtenues à la hache et dont le vert puissant de la surface est celui d'une poudre de malachite (inv. H 2001-77; fig. 7). L'inspiration du second bracelet est un haïku du poète japonais Toyotomi Hideyoshi (1536-1598), *Gouttes de rosée* (inv. H 2001-78). Un entrelacs de fines branches épineuses en or recouvert d'émail vert est parsemé de diamants. Comme souvent chez Schobinger, une poésie subtile se mélange ici à une agressivité un peu mystérieuse.

Le créateur suisse de bijoux **Christoph Zellweger** (né à Lübeck en 1962), qui vit et travaille à Sheffield, où il est professeur responsable du *Master-course* au département de Metalwork and Jewellery de l'Université Hallam de Sheffield, est désormais représenté dans les collections avec deux *Pièces pour le corps* (fig. 9). Matériaux (styropore expansé, argent chromé, acier inoxydable), forme bizarrement anatomique, écrin de verre, évoquent sa façon sensible d'exprimer ce qu'il ressent : « Je cherche le naturel dans l'artificiel, et je mets à profit les matériaux, les techniques et les images de notre temps. »

Deux bagues et une épingle récentes du Genevois **Fabrice Schaefer** (né en 1969) augmentent le groupe de pièces déjà en possession du Musée qui suit son travail depuis presque dix ans. Schaefer utilise en particulier une limaille de fonte mélangée à de la résine dont il se sert comme d'une pâte pour modeler ses bijoux ou encore comme d'une poudre somptueuse qui va être posée sur l'or et donner un contraste très beau entre les deux matières, l'une précieuse en soi, et l'autre qui le devient, en particulier, dans son épingle *Fleur de zinc*.

Le travail de la Lausannoise **Sonia Morel** (née en 1962) consiste, selon ses propres termes, à « aller vers un bijou instable qui ne fige ni ne se fige, qui évoque changement, mouvement et vie ». Trois bagues *Fantômes* de cette artiste, sortes de coques à résille en argent grisé, blanchi ou noirci, petites sculptures mouvantes, sont entrées dans nos collections.

Dans le cadre du Prix Brunshwig pour les arts appliqués 2000 dont elle fut lauréate, **Esther Brinkmann** (née à Baden en 1950) a fait don d'un écrin en acajou contenant trois solitaires en argent (inv. H 2001-96; fig. 8), et d'une bague double en or fin, rangée dans une lourde boîte en fonte de fer, tel un énigmatique et minuscule coffre-fort (inv. H 2001-97). Rappelons que le thème du Prix 2000 était d'inviter les créateurs à réfléchir sur l'art de l'écrin et du paquet.

Comme chaque année, un distingué amateur genevois, qui souhaite garder l'anonymat, a enrichi avec sa fidèle générosité la collection de bijoux en y faisant entrer des œuvres du

Veveysan **Patrick Guénat** (1967), de **Sophie Hanagarth** (1968), Lausannoise établie à Strasbourg, et de la Berlinoise **Susanna Kuscheck** (1963).

Dans le domaine de l'horlogerie, nous avons eu la chance, car la concurrence était redoutable dans la salle, d'acquérir aux enchères chez Antiquorum à Genève trois montres de la célèbre collection de Lord Sandberg, forte de plus de quatre cents pièces rares et spectaculaires que les grands collectionneurs se sont arrachées.

Une montre de poche dite «bras-en-l'air» des **Frères Vaigneur** à Genève, horlogers réputés, actifs entre 1770 et 1796 et connus pour leur production originale et de qualité, est particulièrement bienvenue car le musée n'en possédait qu'une, non signée et d'intérêt médiocre (inv. H 2001-26 ; fig. 1). Ici, le personnage central du cadran qui tient les aiguilles à bout de bras est finement ciselé en ors de différentes couleurs, et repose sur une végétation en or appliqué sur un fragment de paysage peint à l'émail ; l'un et l'autre se découpent avec élégance sur la plage blanche du cadran qu'animent sur le pourtour les chiffres arabes de l'indication horaire des heures à droite et des minutes de cinq en cinq à gauche.

Notre institution a également acquis une montre de poche minuscule (le mouvement mesure 1,3 centimètre de diamètre) en or et émail peint, champlevé, flinqué, avec sa clé, l'une et l'autre logées dans un tout petit écrin en écaille doublé de velours de la Maison **Blondel et Melly**, active à Genève dans la première moitié du XIX^e siècle et connue pour ses réalisations atypiques, extra-plates ou compliquées (inv. H 2001-27 ; fig. 2).

Enfin est entrée dans les collections une montre savonnette en forme de papillon, en émail peint sur or, sertie de perles fines, de rubis, d'émeraudes, signée **Esquivillon Frères et Deschoudens** à Genève, actifs à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle (inv. H 2001-28 ; fig. 3) ; les montres genevoises de fantaisie sont rarement signées.

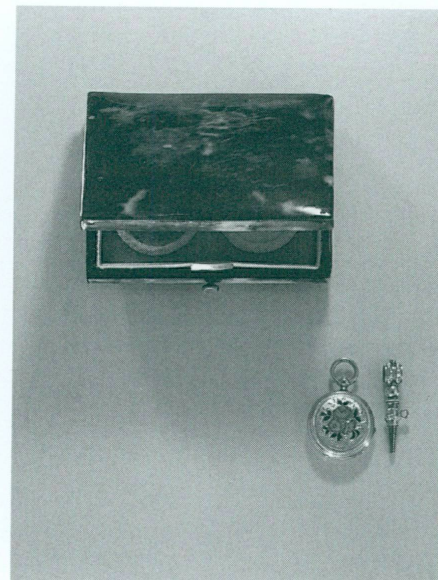
Citons encore, parmi les acquisitions essentielles, deux très intéressantes miniatures du peintre genevois **François Ferrière** (1752-1839). L'une, peinte sur carton, remarquablement restaurée par M^{mes} Lisa Micara et Claude Tanner, représente l'épouse de l'artiste en 1810 lors d'un de leurs séjours à Saint-Petersbourg. Elle est illustrée dans un article de Jules Crosnier sur Ferrière dans *Nos Anciens et leurs œuvres*, en 1903¹. L'autre, peinte sur un ivoire rectangulaire, nous montre Lady Palmerston (1784-1865), épouse de Lord Palmerston, vers 1800, dans la fraîcheur de sa jeunesse, saisie de dos, le visage tourné vers nous, souriante comme si le peintre venait de l'interpeller (inv. H 2001-1 ; fig. 5) ; cette position, rare chez les modèles des miniatures, ne nous étonne cependant pas de la part de Ferrière qui a souvent personnalisé ses portraits par des mises en scène attachantes et inhabituelles.

Enfin, saluons très chaleureusement les donateurs du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie qui soutiennent notre travail et nous aident indéniablement à accomplir notre mission d'acteur du patrimoine dans la durée et la qualité.

1. CROSNIER 1903, p. 21

1. Frères Veigneur (actifs entre 1770 et 1796) |
Montre de poche dite « bras-en-l'air », vers 1790 | Or, émail, automate en ors de différentes couleurs, 8 × 5,6 × 2,15 cm | Achat (MHE, inv. H 2001-26)

2. Blondel et Melly (actifs entre 1820 et 1850) |
Montre de poche minuscule avec sa clé et son étui, vers 1840 | Or gravé, guilloché, émail peint, champlevé, flinqué, écrin en écaille doublé de velours, 2,4 × 1,6 × 0,4 cm | Achat (MHE, inv. H 2001-27)



Horlogerie · Dons

Omega (Bienne 1894)

Montre-bracelet, vers 1940 | Or blanc, diamants | Don Danielle Buysens et Sylvie Renaud-Buysens, Genève (inv. H 2001-22)

Ditisheim et Cie
 (La Chaux-de-Fonds 1905)

Montre de poche Majic, vers 1930 | Métal | Don Danielle Buysens et Sylvie Renaud-Buysens, Genève (inv. H 2001-23)

Niton (Genève 1928)

Montre-bracelet, monogramme MIRA, mouvement portant le poinçon de Genève, vers 1925 | Platine, diamants | Don Marcelle Luchetta, Genève, en souvenir de Marie-Thérèse Coullery (inv. H 2001-32)

Zénith (Le Locle 1905)

Pendulette, vers 1925 | Émail champlevé, laiton doré | Don Denise Mennet, Lausanne (inv. H 2001-81)

Jean-Paul Gueit (Genève 1937)

Quatre modèles de montres-bagues, réalisés pour la Maison Sogno à Genève, vers 1960 | Gouache sur carton | Don Claude Chatton, Genève (inv. H 2001-105 à H 2001-108)

Pellarin et Meuwly
 (Genève 1920-1950)

Modèle de montre-bracelet de dame et décor à sertir, Genève, vers 1925 | Gouache sur carton, pierre sculptée | Don Claude Chatton, Genève (inv. H 2001-109)

Achats

Frères Veigneur
 (Genève, actifs entre 1770 et 1796)

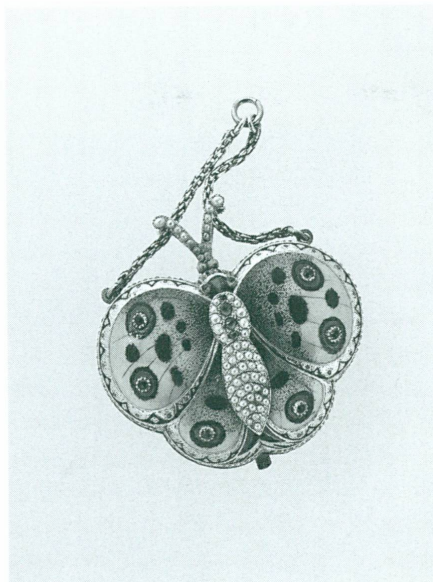
Montre de poche dite « bras-en-l'air », vers 1790 | Or, émail, automate en ors de différentes couleurs (inv. H 2001-26; fig. 1)

Blondel et Melly
 (Genève, actifs entre 1820 et 1850)

Montre de poche minuscule avec sa clé et son étui, vers 1840 | Or gravé, guilloché, émail peint, champlevé, flinqué, écrin en écaille doublé de velours (inv. H 2001-27; fig. 2)

3. Esquivillon Frères et Deschoudens (actifs entre 1776 et 1790) | *Montre savonnette en forme de papillon*, vers 1790 | Or, émail peint, champlevé, flinqué, perles, rubis, émeraudes, 3,6 × 3,7 × 1,5 cm | Achat (MHE, inv. H 2001-28)

4. Alfred Jacot-Guillarmod, graveur (actif au Locle, fin du XIX^e – début du XX^e siècle) | *Montre de tir « Tir cantonal genevois » avec son écrin et son certificat*, mouvement *Colombia*, Genève, 1902 | Argent, 7,4 × 5,3 × 1,6 cm | Achat (MHE, inv. H 2001-83)



Esquivillon Frères et Deschoudens
(Genève, actifs entre 1776 et 1790)

Ateliers Réunis (Genève 1913),
Pellarin et Meuwly
(Genève 1920-1950)

Manufacture inconnue

Alfred Jacot-Guillarmod, graveur
(Le Locle, actif fin du XIX^e – début du XX^e siècle)

Marc Glaser (Genève 1842-1922)

Huguenin Frères, graveurs,
médailleurs (actifs au Locle dès 1868)

Picard Cadet (Genève, actif vers 1920)

Concord Watch
(La Chaux-de-Fonds 1889)

Piguet-Fages (Genève, actif fin du XIX^e – début du XX^e siècle)

Montre savonnette en forme de papillon, vers 1790 | Or, émail peint, champlevé, flinqué, perles, rubis, émeraudes (inv. H 2001-28 ; fig. 3)

Collection Claude Chatton, Genève | Environ deux mille deux cent cinquante modèles de montres de poche, montres-bracelets et bijoux, réunis en trente-sept albums ou lots de dessins et planches originaux, à la gouache sur carton ou au crayon sur calque, provenant de deux ateliers genevois de graveurs et dessinateurs de la fin du XIX^e siècle jusqu'au milieu du XX^e siècle, les Ateliers Réunis, fondés par Albert Pugin et Marcel Brunner, et l'atelier Pellarin et Meuwly (acquisition 1999, enregistrement à l'inventaire en 2001 ; inv. H 2001-35 à H 2001-71)

Montre de tir « Prix du tir à l'arbalète Genève 1896 », mouvement *La Précieuse*, 1896 | Argent (inv. H 2001-82)

Montre de tir « Tir cantonal genevois » avec son écrin et son certificat, mouvement *Colombia*, Genève, 1902 | Argent (inv. H 2001-83 ; fig. 4)

Montre de tir « Tir fédéral Genève 1887 », Genève, 1887 | Argent (inv. H 2001-84)

Montre historique « Journée des sous-officiers Genève 1933 », Le Locle, 1933 | Métal argenté (inv. H 2001-85)

Montre-bague, vers 1930 | Or blanc, gemmes (inv. H 2001-91)

Pendulette de voyage, cadran avec vue du Léman, vers 1930 | Laiton doré, ivoire peint, étui en cuir (inv. H 2001-92)

Montre-pendentif de dame, monogramme *CP* (Camille Piguet), mouvement portant le poinçon de Genève, 1896 | Or, émail peint, champlevé (inv. H 2001-93)

5. François Ferrière (1752-1839) | *Miniature, portrait de Lady Palmerston, vers 1800* | Aquarelle et gouache sur ivoire, 8 × 7 × 1,2 cm | Achat (MHE, inv. H 2001-1)



Émail · Dons

Jean-François-Victor Dupont
(Genève 1785-1863)

La Vierge à la chaise, d'après Raphaël, vers 1830 | Émail peint sur cuivre

La Sainte Cène, vers 1830 | Émail peint sur cuivre

Dons François et Pierre Mottier, Fribourg, en mémoire de leur père, Marcel Henri Mottier, Genève (inv. H 2001-30 et H 2001-31)

Elsa Grobéty (Genève 1919)

Pendentif et sa chaîne, vers 1980 | Émail cloisonné or et paillons d'or, sur cuivre, chaîne laiton doré | Don de l'artiste, Genève (inv. H 2001-101)

Élisabeth Mottu-Juillerat
(Genève 1913-2000)

Calice, milieu du XX^e siècle | Émail sur cuivre, paillons d'or

Boucle de ceinture, vers 1970 | Émail cloisonné or, sur cuivre

Portrait de jeune fille, milieu du XX^e siècle | Émail peint sur cuivre

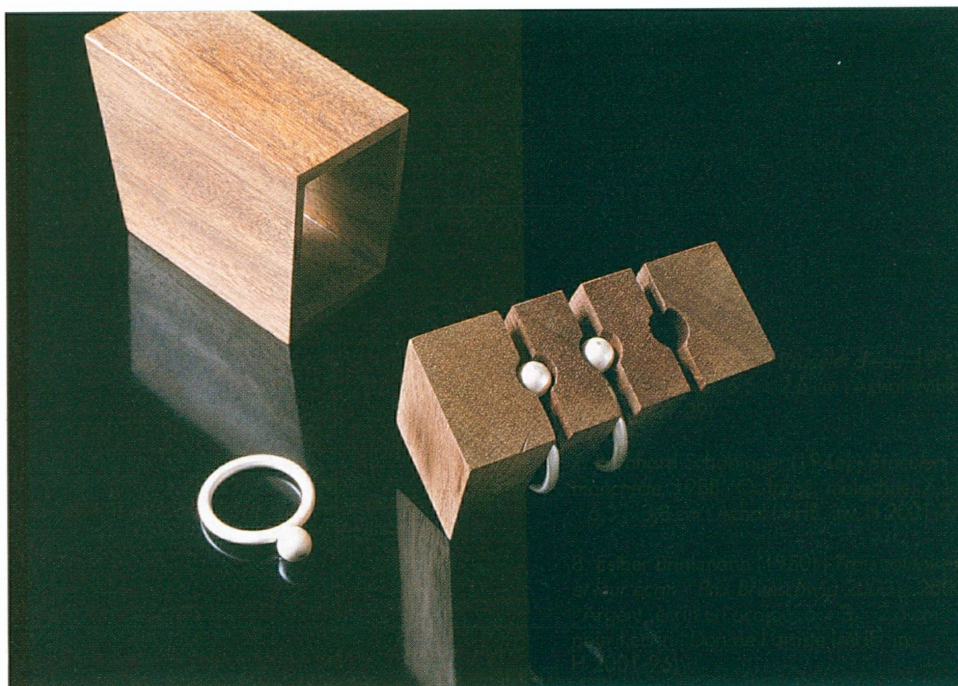
Dons Marie Putallaz-Juillerat et Claire Juillerat, filles de l'artiste, Genève (inv. H 2001-102 à H 2001-104)



6. Philip Sajet (1953) | *Bracelet d'eau*, 1990 | Argent, or, émail, 6,5 × 2,5 cm | Achat (MHE, inv. H 2001-29)

7. Bernhard Schobinger (1946) | *Bracelet-manchette*, 1988 | Or forgé, malachite, 7,1 × 6,3 × 3,8 cm | Achat (MHE, inv. H 2001-77)

8. Esther Brinkmann (1950) | *Trois solitaires et leur écrin « Prix Brunschwig 2000 »*, 2000 | Argent, écrin en acajou, 5 × 3 × 2,5 cm pour l'écrin | Don de l'artiste (MHE, inv. H 2001-96)



François Ferrière
(Genève 1752 – Morges 1839)

Miniature, portrait de Lady Palmerston, vers 1800 | Aquarelle et gouache sur ivoire (fig. 5)
Miniature, portrait de Madame Ferrière, vers 1810 | Aquarelle et gouache sur carton
(inv. H 2001-1 et H 2001-2)

Bijoux · Dons

Auteur inconnu

Paire de boutons de manchettes, entre 1920 et 1930 | Améthyste, argent | Don Danielle Buysens et Sylvie Renaud-Buysens, Genève (inv. H 2001-24)

Auteur inconnu

Collier, Mali, 1980 | Cuir, os, perles de verre | Don Marcelle Luchetta, Genève, en souvenir de Marie-Thérèse Coullery (inv. H 2001-34)

Auteur inconnu

Broche Bacchus, Scandinavie, début du XX^e siècle | Argent
Broche, Scandinavie, début du XX^e siècle | Argent, ambre
Dons Monica Jaquet, Genève (inv. H 2001-72 et H 2001-73)

Auteur inconnu

Bracelet Relo, vers 1960 | Argent, agates vertes | Don Csaba Gaspar, Genève (inv. H 2001-87)

Auteur inconnu

Pendentif à compartiments, seconde moitié du XIX^e siècle | Argent, argent niellé | Don Nicole Janik Reymond, Troinex, Genève (inv. H 2001-99)

Bijoux contemporains · Dons

Esther Brinkmann (Baden 1950)

Trois solitaires et leur écrin « Prix Brunschwig 2000 », 2000 | Argent, écrin en acajou
Bague double et son écrin, 2000 | Or fin forgé, écrin en fonte de fer
Dons de l'artiste, Genève (inv. H 2001-96 [fig. 8] et H 2001-97)

Jean-Claude Deschamps
(Genève 1942)

Collier, vers 1980 | Ébène, argent | Don Marcelle Luchetta, Genève, en souvenir de Marie-Thérèse Coullery (inv. H 2001-33)

Patrick Guénat (Vevey 1967)

Bague, 2001 | Or, argent, ébène
Épingle à cheveux, 2001 | Or, argent, ébène
Boucles d'oreilles, 2001 | Or, ébène
Don d'un amateur genevois (inv. H 2001-7 à H 2001-9)

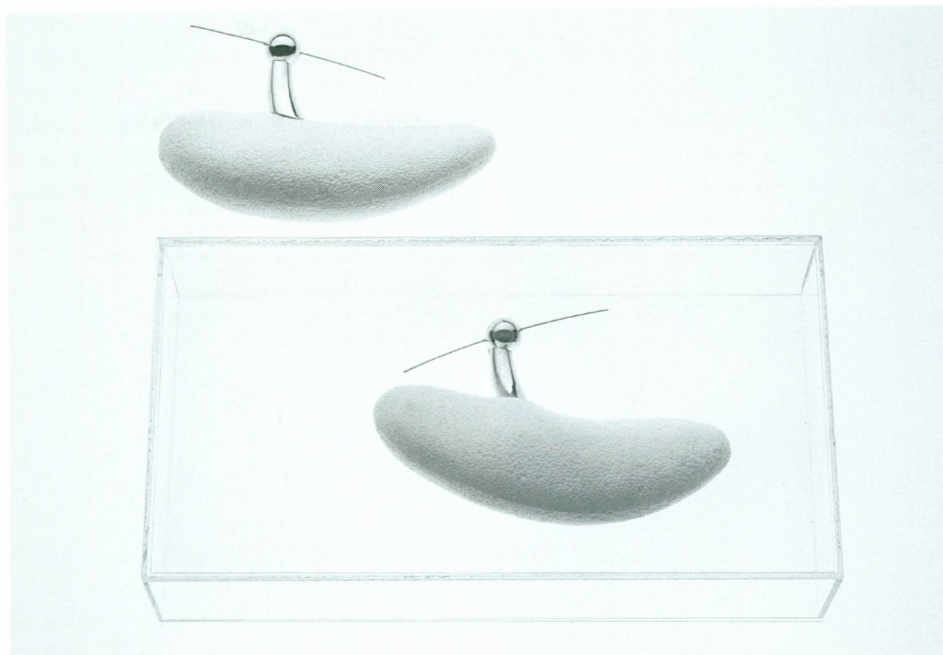
Sophie Hanagarth (Lausanne 1968)

Bague Viseur + flèche, 2000 | Or 22 carats, fer
Bague Viseur + flèche, 2000 | Fer
Bague Viseur + flèche, 2000 | Fer, plomb
Don d'un amateur genevois (inv. H 2001-88 à H 2001-90)

Susanna Kuschek (Berlin 1963)

Collier L'Infini, 2001 | Platine, argent | Don d'un amateur genevois (inv. H 2001-94)

9. Christoph Zellweger (1962) | *Pièces pour le corps* Body Piece Nr. 10 et Body Piece Nr. 11 *dans son écrin*, 1996 | Styropore expansé, argent chromé, acier inoxydable, écrin en verre, env. 11 × 8 × 4 cm pour les pièces et 21 × 11 × 4,8 cm pour l'écrin | Achats (MHE, inv. H 2001-79 et H 2001-80)



Achats

Fabrice Schaefer (Genève 1969)

Épingle Fleur de zinc, 2000 | Or, limaille de fonte, résine

Bague, 2000 | Or, limaille de fonte, résine

Bague, 2000 | Fer zingué, grenats, résine (inv. H 2001-4 à H 2001-6)

Philip Sajet (Pays-Bas 1953)

Bracelet d'eau, 1990 | Argent, or, émail (inv. H 2001-29; fig. 6)

Sonia Morel (Lausanne 1968)

Bague Fantôme, 1997 | Argent grisé

Bague Fantôme, 1997 | Argent blanchi

Bague Fantôme, 1997 | Argent noirci

(inv. H 2001-74 à H 2001-76)

Bernhard Schobinger (Zurich 1946)

Bracelet-manchette et son écrin, 1988 | Or forgé, malachite, écrin en fer (fig. 7)

Bracelet Tautropfen (Gouttes de rosée) *et son écrin*, 2001 | Or, diamants, émail vert, écrin en plastique

(inv. H 2001-77 et H 2001-78)

Christoph Zellweger (Lübeck 1962)

Pièce pour le corps Body Piece Nr. 10, 1996 | Styropore expansé, argent chromé, acier inoxydable

Pièce pour le corps Body Piece Nr. 11 *dans son écrin*, 1996 | Styropore expansé, argent chromé, acier inoxydable, écrin en verre

(inv. H 2001-79 et H 2001-80; fig. 9)

Varia · Dons

Auteur inconnu

Face à main, France, entre 1880 et 1900 | Écaille, vermeil | Don Danielle Buysens et Sylvie Renaud-Buysens, Genève (inv. H 2001-25)

Auteur inconnu

Boîte à pilules, seconde moitié du XIX^e siècle | Écaille, argent | Don Nicole Janik Reymond, Genève (inv. H 2001-98)

E. Lüthi-Hirt (actif à Bienne au début du XX^e siècle)

Machine à compter les spiraux, Bienne, début du XX^e siècle | Laiton chromé, étui carton et velours | Don Hélène Rago, Genève (inv. H 2001-100)

Bibliographie

CROSNIER 1903

Jules Crosnier, « François Ferrière, peintre », dans *Nos Anciens et leurs œuvres*, Genève 1903, pp. 7-35

Crédits des illustrations

MHE, Maurice Aeschmann, fig. 1-7 et 9 | Esther Brinkmann, fig. 8

Adresse de l'auteur

Fabienne Xavière Sturm, conservatrice, Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, route de Malagnou 15, CH-1208 Genève