

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève

**Band:** - (2002)

**Register:** Catalogue

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## CATALOGUE





134 (page 173). Édouard Elzingre (1880-1966) | N° 25 *Le lendemain les Genevois comptent les cadavres ennemis* (esquisse pour une aquarelle de la série présentant l'histoire de l'Escalade), vers 1910-1915 | Mine de plomb, gouache, sur carton, 42,7 × 40,2 cm (CIG, inv. VG 3915)

135. Édouard Elzingre (1880-1966) | *La Mère Royaume*, 1915 | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm | (CIG, inv. VG 1092/26)



136. Catalogue n° 329

*Note liminaire : les numéros en italique désignent les objets considérés, selon la tradition, comme des « souvenirs de l'Escalade ».*

## ARMURES DE PERSONNAGES ILLUSTRES

**1.** Giovanni Caracca, Jan Kraeck dit (Haarlem ? – Turin 1607) | *Charles-Emmanuel I<sup>er</sup>, duc de Savoie (1562-1630)*, fin du XVI<sup>e</sup> siècle (fig. 12) | Huile sur toile, 196 × 112,5 cm | Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost (MAH, inv. 1980-144) LAPAIRE 1989, n° 489, p. 166, et fig. 489

**2.** Armure dite « de Brunaule », Milan, vers 1620 (fig. 47) | Acier, cuir, 35 000 g (MAH, inv. E 15) Armet: GODOY 2002.1, cat. n° 22, pp. 66

**3.** Armure de Charles III (II), duc de Lorraine, France, vers 1580-1590 (fig. 38) | Acier, or, velours, poids total 47 500 g, poids du casque 6 700 g (Vienne, Hofjagd- und Rüstkammer, inv. A 1701)

**4.** Christian Müller (?) | Armure de cuirassier du prince électeur Johann Georg I<sup>er</sup> de Saxe, Dresde, 1612

(fig. 37) | Acier, cuir (Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Rüstkammer, inv. M 65) GODOY 2002.1, p. 21, et fig. 15

**5.** Armure de Gómez Suárez de Figueroa y Córdoba, duc de Feria, Milan, vers 1620-1625 (fig. 36) | Acier, argent, poids total 40 500 g, poids de l'armet 4 120 g (Turin, Armeria Reale, inv. B 44)

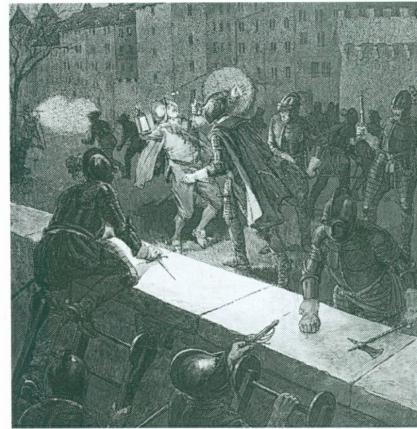
**6.** Armure de Henri de Bourbon, duc de Montpensier, France, vers 1589 (fig. 39) | Acier, cuir, velours (Vienne, Hofjagd- und Rüstkammer, inv. A 1532)

**7.** Armure dite « d'un homme d'armes de Charles-Emmanuel I<sup>er</sup>, duc de Savoie », Milan, vers 1620 (fig. 35) | Acier, argent, poids total 35 600 g, poids de l'armet 5 360 g (Turin, Armeria Reale, inv. B 39)

**8.** Armure de Philippe III, roi d'Espagne, Eugui (Pampelune), vers 1600-1610 (fig. 33) | Acier, or, argent, poids de l'armure 20 030 g, poids de l'armet 4 595 g (Madrid, Real Armería, inv. A 350, A 351, A 352 et A 353, F 170)

**9.** Pompeo della Cesa (vers 1537-1610) | Restes d'une garniture de Charles-Emmanuel I<sup>er</sup>, duc de Savoie, Milan, vers 1580-1590 (?) (fig. 32) | Acier, or, poids total 9 600 g, poids de l'armet 3 450 g (Turin, Armeria Reale, inv. C 98, C 181 et C 182, C 233 et C 234, D 24, E 17)

**10.** Mårten Hindersson | Chapel lourd de siège de Gustave II Adolphe, roi de Suède, Stockholm (Norrmalm), 1623 | Acier, 15 700 g (Stockholm, Livrustkammaren, inv. 2629) GODOY 2002.3, p. 93, et fig. 12 et 13



137. Catalogue n° 315

## ARMETS SAVOYARDS

**11.** Armet savoyard, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, 4 450 g (MAH, inv. C 876) GODOY 2002.1, cat. n° 1, p. 45

**12.** Armet savoyard, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, 4 300 g (MAH, inv. C 874) GODOY 2002.1, cat. n° 2, p. 46

**13.** Armet savoyard, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, laiton, cuir, 4 000 g (MAH, inv. C 883) GODOY 2002.1, cat. n° 3, p. 47

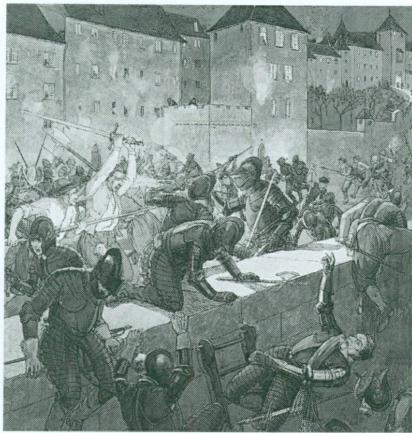
**14.** Armet savoyard, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, laiton, 1 700 g (MAH, inv. C 908) GODOY 2002.1, cat. n° 4, p. 48

**15.** Armet savoyard, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, 2 100 g (MAH, inv. C 878) GODOY 2002.1, cat. n° 5, p. 49

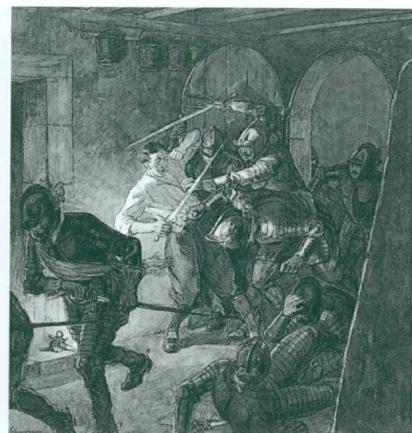
**16.** Armet savoyard, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, laiton, cuir, tissu, 2 140 g (MAH, inv. C 769) GODOY 2002.1, cat. n° 6, p. 50

- 17.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, tissu, cuir, 2550 g (MAH, inv. C 910)  
GODOY 2002.1, cat. n° 7, p. 51
- 18.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, tissu, 2290 g | (MAH, inv. C 896)  
GODOY 2002.1, cat. n° 8, p. 52
- 19.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, laiton, cuir, 4430 g (MAH, inv. C 875)  
GODOY 2002.1, cat. n° 9, p. 53
- 20.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, laiton, cuir, 2410 g (MAH, inv. C 898)  
GODOY 2002.1, cat. n° 10, p. 54
- 21.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, laiton, cuir, 2260 g (MAH, inv. C 771)  
GODOY 2002.1, cat. n° 11, p. 55
- 22.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, cuir, 2300 g (MAH, inv. C 893)  
GODOY 2002.1, cat. n° 12, p. 56
- 23.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, laiton, cuir, 3190 g (MAH, inv. C 880)  
GODOY 2002.1, cat. n° 13, p. 57
- 24.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, cuir, 2660 g (MAH, inv. C 885)  
GODOY 2002.1, cat. n° 14, p. 58
- 25.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, tissu, cuir, 2150 g (MAH, inv. C 886)  
GODOY 2002.1, cat. n° 15, p. 59
- 26.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, tissu, 2070 g (MAH, inv. C 902)  
GODOY 2002.1, cat. n° 16, p. 60
- 27.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, tissu, 2230 g (MAH, inv. C 907)  
GODOY 2002.1, cat. n° 17, p. 61
- 28.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, cuir, 2140 g (MAH, inv. C 909)  
GODOY 2002.1, cat. n° 18, p. 62
- 29.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1580 (fig. 49) | Acier, or, 3850 g (MAH, inv. C 891)  
GODOY 2002.1, cat. n° 19, p. 63
- 30.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, 5065 g (MAH, inv. C 882)  
GODOY 2002.1, cat. n° 20, p. 64
- 31.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, 4995 g | Don Anne Sarasin, 1903 (MAH, inv. 5374)  
GODOY 2002.1, cat. n° 21, p. 65
- 32.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, laiton, cuir, 2730 g (MAH, inv. C 894)  
GODOY 2002.1, cat. n° 23, pp. 67-68
- 33.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, laiton, 3640 g (MAH, inv. C 900)  
GODOY 2002.1, cat. n° 24, p. 69
- 34.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, laiton, cuir, 2440 g (MAH, inv. C 872)  
GODOY 2002.1, cat. n° 25, p. 70
- 35.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, cuir, 3985 g (MAH, inv. C 873)  
GODOY 2002.1, cat. n° 26, p. 71
- 36.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, tissu, 1140 g (MAH, inv. C 770)  
GODOY 2002.1, cat. n° 27, p. 72
- 37.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, laiton, 1800 g (MAH, inv. C 879)  
GODOY 2002.1, cat. n° 28, p. 73
- 38.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, laiton, 1690 g (MAH, inv. C 905)  
GODOY 2002.1, cat. n° 29, p. 74
- 39.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, laiton, cuir, 1735 g (MAH, inv. C 899)  
GODOY 2002.1, cat. n° 30, p. 75
- 40.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, laiton, cuir, 2505 g (MAH, inv. C 906)  
GODOY 2002.1, cat. n° 31, p. 76
- 41.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, laiton, cuir, 2500 g (MAH, inv. C 895)  
GODOY 2002.1, cat. n° 32, p. 77
- 42.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, laiton, cuir, 2540 g (MAH, inv. C 904)  
GODOY 2002.1, cat. n° 33, p. 78
- 43.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, laiton, cuir, 3960 g (MAH, inv. C 901)  
GODOY 2002.1, cat. n° 34, p. 79
- 44.** *Armet de cuirassier*, Italie du Nord (?), vers 1620-1630 | Acier, 4250 g (Florence, Museo Stibbert, inv. 12)  
BOCCIA 1975, n° 54, fig. 61, p. 68
- 45.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, 2150 g (Florence, Museo Stibbert, inv. 336)  
GODOY 2002.1, pp. 18, 47, et fig. 8
- 46.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, 3250 g (Florence, Museo Stibbert, inv. 339)  
BOCCIA 1975, n° 51, fig. 58, p. 67 ; GODOY 2002.1, pp. 18 et 65

- 47.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, 4 300 g (Florence, Museo Stibbert, inv. 2875) GODOY 2002.1, pp. 18, 46, et fig. 9
- 48.** *Pompeo della Cesa* (vers 1537 – 1610) | *Restes d'un armet savoyard*, Milan, vers 1590 | Acier, or, 1 000 g (Florence, Museo Stibbert, inv. 2810) GODOY 2002.1, pp. 31, 65, et fig. 23
- 49.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, 3 770 g (Milan, Museo Poldi Pezzoli, inv. 1908) BOCCIA/GODOY 1985, n° 44, fig. 64 a et b, p. 91
- 50.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Collection de Mestral (Morges, Musée militaire vaudois, inv. 6515) GODOY 2002.1, p. 45
- 51.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Collection de Mestral (Morges, Musée militaire vaudois, inv. 6517) GODOY 2002.1, p. 45
- 52.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Collection de Mestral (Morges, Musée militaire vaudois, inv. 6518) GODOY 2002.1, p. 68
- 53.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Collection de Mestral (Morges, Musée militaire vaudois, inv. 6519) GODOY 2002.1, p. 51
- 54.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Collection de Mestral (Morges, Musée militaire vaudois, inv. 6520)
- 55.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier (Paris, Musée de l'Armée, inv. H. 127) GODOY 2002.1, pp. 23 et 47; REVERSEAU 1990, n° 25, p. 42
- 56.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier (Paris, Musée de l'Armée, inv. H. 133) GODOY 2002.1, p. 23; ROBERT 1890, p. 190
- 57.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier (Paris, Musée de l'Armée, inv. H. PO 159) GODOY 2002.1, p. 77
- 58.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier (Paris, Musée de l'Armée, inv. H. PO 163) GODOY 2002.1, p. 46
- 59.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, 3 100 g (Paris, Musée de l'Armée, inv. H. PO 164) GODOY 2002.1, pp. 30, 64, et fig. 22
- 60.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier (Paris, Musée de l'Armée, inv. H. PO 320)
- 61.** *Armet savoyard*, Allemagne (?), vers 1620 | Acier (Stockholm, Livrustkammaren, inv. 2655)
- 62.** *Armet savoyard*, Allemagne (?), vers 1620 | Acier (Stockholm, Livrustkammaren, inv. 5443 a) GODOY 2002.1, pp. 22, 77, et fig. 16
- 63.** *Armet savoyard*, Italie du Nord, vers 1600-1620 | Acier, 3 620 g | (Turin, Armeria Reale, inv. E 29) GODOY 2002.1, pp. 16, 47, et fig. 7
- 64.** *Armet savoyard*, Allemagne (?), vers 1600-1620 | Acier (Zurich, Musée national suisse, inv. LM 15038) GODOY 2002.1, pp. 22, 55, et fig. 17
- 65.** *Armet savoyard*, Graz, premier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle | Acier (Graz, Landeszeughaus, inv. A 2571) GODOY 2002.1, pp. 19-20, 35, et fig. 13
- 66.** *Armet savoyard*, Graz, premier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle | Acier (Graz, Landeszeughaus, inv. A 2572) GODOY 2002.1, pp. 19-20, et fig. 12
- 67.** *Armet savoyard*, Graz, premier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle | Acier (Graz, Landeszeughaus, inv. A 2573) GODOY 2002.1, pp. 19-20, et fig. 11
- 68.** *Armet savoyard*, Graz, premier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle | Acier (Graz, Landeszeughaus, inv. A 2587) GODOY 2002.1, pp. 19-20, 35, et fig. 10



138. Catalogue n° 326



139. Catalogue n° 318

## CHAPEL ET ARMETS DE SIÈGE

**69.** *Chapel de siège*, Europe centrale, vers 1620-1625 | Acier, 9 600 g (Turin, Armeria Reale, inv. E 115)  
GODOY 2002.2, fig. 10 et 11, p. 92

**70.** *Armet de siège*, France (?), vers 1600-1640 | Acier, 6 500 g (Paris, Musée de l'Armée, inv. H. PO 156)  
GODOY 2002.2, p. 94, et fig. 14

**71.** *Armet de siège*, France (?), vers 1600-1640 | Acier, 7 300 g (Paris, Musée de l'Armée, inv. H. PO 165)  
GODOY 2002.2, p. 93, note 65

**72.** *Armet de siège*, Allemagne (?), vers 1620 | Acier, 10 500 g (Zurich, Musée national suisse, inv. KZ 871)  
GODOY 2002.1, p. 63; GODOY 2002.2, fig. 15 et 16, p. 95

## CASQUES DE L'ÉPOQUE

**73.** *Morion*, Italie du Nord, dernier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle | Acier, laiton, 1 420 g (MAH, inv. C 498)

**74.** *Morion*, Italie du Nord, dernier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle | Acier, laiton, cuir, 1 550 g (MAH, inv. C 404)

**75.** *Morion*, Italie du Nord, dernier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle | Acier, laiton, cuir, 1 580 g (MAH, inv. C 292)

**76.** *Morion*, Italie du Nord, dernier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle | Acier, laiton, 1 520 g (MAH, inv. C 343)

**77.** *Morion*, Italie du Nord, dernier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle | Acier, laiton, 1 300 g (MAH, inv. C 332)

**78.** *Morion*, Italie du Nord, dernier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle | Acier, laiton, 1 420 g (MAH, inv. C 300)

**79.** *Cabasset*, Italie du Nord, dernier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle | Acier, laiton, tissu, 1 360 g (MAH, inv. C 104)

**80.** *Cabasset*, Italie du Nord, dernier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle | Acier, laiton, 1 640 g (MAH, inv. C 164)

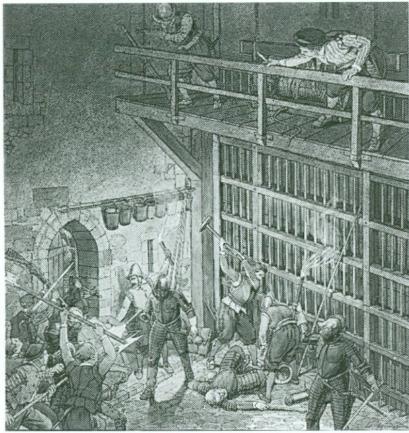
**81.** *Cabasset*, Italie du Nord, dernier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle | Acier, laiton, 1 420 g (MAH, inv. C 657)

**82.** *Cabasset*, Italie du Nord, dernier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle | Acier, laiton, 960 g (MAH, inv. C 696)

**83.** *Bourguignotte*, Italie du Nord, vers 1570-1580 | Acier, laiton, cuir, tissu (MAH, inv. C 800)

**84.** *Bourguignotte noire*, Italie du Nord, vers 1570-1580 | Acier, laiton, tissu (MAH, inv. C 798)

**85.** *Armet de cuirassier à masque*, Graz, premier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle | Acier (Graz, Landeszeughaus, inv. A 2565)  
GODOY 2002.1, pp. 35-36, et fig. 26



140. Catalogue n° 320

#### AUTRES SOUVENIRS DE L'ESCALADE ET ARMES DE L'ÉPOQUE

**86.** Échelles de l'Escalade, Turin (?), vers 1602 (fig. 46) | Bois, acier, tissu; tronçon inférieur F 47, 175 × 70 cm, poids 8 000 g; tronçon intermédiaire F 55, 173,8 × 68,8 cm, poids 7 700 g; tronçon supérieur F 46, 171,5 × 60,8 cm, poids 8 250 g (MAH, inv. F 41 à F 50, F 55, F 57, F 58, F 60)

**87.** Épée dite «de Brunaillieu», Allemagne (?), vers 1570 (fig. 48) | Acier, argent, cuivre, longueur totale 1 025 mm, lame 850 × 51 mm, 1 300 g (MAH, inv. B 92)

**88.** Épée dite «de Charles-Emmanuel I<sup>er</sup>, duc de Savoie», Italie, deuxième quart du XVI<sup>e</sup> siècle (fig. 43 et 44) | Acier, longueur totale 1 165 mm, lame 1 016 × 22 mm (MAH, inv. 2153)

**89.** Armure dite «du pétardier Picot», Italie du Nord, vers 1602 (fig. 50) | Acier, cuir, poids de l'armure ~ 18 000 g, poids du chapel 11 400 g (MAH, inv. E 30 et C 236)

GODOY 2002.2, fig. 1, 2 et 3, pp. 85-86

**90.** Pétard, Piémont (?) ou Genève (?), vers 1602 | Alliage de cuivre, longueur totale 352-358 mm, calibre à la bouche 200 mm, 46 800 g (MAH, inv. K 22) GODOY 2002.3, fig. 5, p. 104, et fig. 6, p. 105

**91.** Pétard, Piémont (?) ou Genève (?), vers 1602 | Alliage de cuivre, longueur totale 360 mm, calibre à la bouche 200 mm, 43 900 g (MAH, inv. K 23) GODOY 2002.3, fig. 5, p. 104, et fig. 7, p. 105

**92.** Pétard dit «de l'Escalade», Piémont (?) ou Genève (?), vers 1602 (fig. 51) | Cuivre ou alliage de cuivre, longueur totale 395 mm, calibre à la bouche 175 mm, 26 800 g (MAH, inv. K 24) GODOY 2002.3, fig. 2, p. 100, et fig. 5, p. 104

**93.** Pétard, Piémont (?) ou Genève (?), vers 1602 | Alliage de cuivre, longueur totale 363 mm, calibre à la bouche 180 mm, 38 400 g (MAH, inv. K 25) GODOY 2002.3, fig. 3, p. 101, et fig. 5, p. 104

**94.** Pétard, Piémont (?) ou Genève (?), vers 1602 | Alliage de cuivre, longueur totale 253 mm, calibre à la bouche 110 mm, 8 300 g (MAH, inv. K 26) GODOY 2002.3, fig. 8, p. 106

**95.** Pétard, Piémont (?) ou Genève (?), vers 1602 | Alliage de cuivre, longueur totale 251 mm, calibre à la bouche 120 mm, 10 500 g (MAH, inv. K 28) GODOY 2002.3, fig. 8, p. 106

**96.** Pétard, Piémont (?) ou Genève (?), vers 1602 | Alliage de cuivre, longueur totale 181 mm, calibre à la bouche 99 mm, 6 040 g (MAH, inv. K 29) GODOY 2002.3, fig. 8, p. 106

**97.** Pétard, Piémont (?) ou Genève (?), vers 1602 | Alliage de cuivre, longueur totale 169 mm, calibre à la bouche 98 mm, 4 150 g (MAH, inv. K 30) GODOY 2002.3, fig. 9, p. 107

**98.** Pétard, Piémont (?) ou Genève (?), vers 1602 | Alliage de cuivre, longueur totale 180 mm, calibre à la bouche 130 mm, 6 700 g (MAH, inv. K 31) GODOY 2002.3, fig. 9, p. 107

**99.** Pétard et madrier, Piémont (?) ou Genève (?), vers 1602 ; montage moderne, vers 1910 (?) (fig. 52) | Pétard: alliage de cuivre, longueur totale 253 mm; madrier: chêne, acier, 453 × 388 × 40 mm, poids total 14 960 g (MAH, inv. K 32 et K 49) GODOY 2002.3, fig. 10, p. 108

**100.** Pétard, Piémont (?) ou Genève (?), vers 1602 | Alliage de cuivre, longueur totale 169-174 mm, calibre à la bouche 132 mm, 6 250 g (MAH, inv. K 33) GODOY 2002.3, fig. 9, p. 107

**101.** Pétard, Piémont (?) ou Genève (?), vers 1602 | Alliage de cuivre, longueur totale 182 mm, calibre à la bouche 100 mm, 4 520 g (MAH, inv. K 34) GODOY 2002.3, fig. 8, p. 106

**102.** Pétard, Piémont (?) ou Genève (?), vers 1602 | Alliage de cuivre, longueur totale 176-180 mm, calibre à la bouche 97 mm, 5 320 g (MAH, inv. K 35) GODOY 2002.3, fig. 7, p. 106

**103.** Pétard, Piémont (?) ou Genève (?), vers 1602 | Plomb, longueur totale 214 mm, calibre à la bouche 108-111 mm, 13 760 g (MAH, inv. K 36) GODOY 2002.3, fig. 4, p. 103, et fig. 8, p. 106

**104.** *Pétard*, Piémont (?) ou Genève (?), vers 1602 | Alliage de cuivre, longueur totale 196 mm, calibre à la bouche 143 mm, 13 620 g (MAH, inv. K 327) GODOY 2002.3, fig. 8, p. 106

**105.** *Madrier*, Piémont (?) ou Genève (?), début du XVII<sup>e</sup> siècle | Chêne, acier, 452 × 392 × 42/43 mm, 5 315 g (MAH, inv. K 38) GODOY 2002.3, p. 109

**106.** *Madrier*, Piémont (?) ou Genève (?), début du XVII<sup>e</sup> siècle | Chêne, acier, 388 × 335 × 33 mm, 3 060 g (MAH, inv. K 39) GODOY 2002.3, p. 109

**107.** *Madrier*, Piémont (?) ou Genève (?), début du XVII<sup>e</sup> siècle | Chêne, acier, 395 × 335 × 35 mm, 3 340 g (MAH, inv. K 40) GODOY 2002.3, p. 109

**108.** *Madrier*, Piémont (?) ou Genève (?), début du XVII<sup>e</sup> siècle | Chêne, acier, 452 × 390 × 40 mm, 5 620 g (MAH, inv. K 41) GODOY 2002.3, p. 109

**109.** *Madrier*, Piémont (?) ou Genève (?), début du XVII<sup>e</sup> siècle | Chêne, acier, 390 × 340 × 35 mm, 3 460 g (MAH, inv. K 42) GODOY 2002.3, p. 110

**110.** *Madrier*, Piémont (?) ou Genève (?), début du XVII<sup>e</sup> siècle | Chêne, acier, 394 × 323 × 34 mm, 3 380 g (MAH, inv. K 43) GODOY 2002.3, p. 110

**111.** *Madrier*, Piémont (?) ou Genève (?), début du XVII<sup>e</sup> siècle | Chêne, acier, 391 × 340 × 37 mm, 3 460 g (MAH, inv. K 44) GODOY 2002.3, p. 110

**112.** *Madrier*, Piémont (?) ou Genève (?), début du XVII<sup>e</sup> siècle | Chêne, acier,

394 × 343 × 32 mm, 3 240 g (MAH, inv. K 45) GODOY 2002.3, p. 110

**113.** *Madrier*, Piémont (?) ou Genève (?), début du XVII<sup>e</sup> siècle | Chêne, acier, 450 × 387 × 38 mm, 4 800 g (MAH, inv. K 46) GODOY 2002.3, p. 110

**114.** *Madrier*, Piémont (?) ou Genève (?), début du XVII<sup>e</sup> siècle | Chêne, acier, 394 × 337 × 35 mm, 4 000 g (MAH, inv. K 47) GODOY 2002.3, p. 110

**115.** *Madrier*, Piémont (?) ou Genève (?), début du XVII<sup>e</sup> siècle | Chêne, acier, 454 × 392 × 40 mm, 5 480 g (MAH, inv. K 48) GODOY 2002.3, p. 110

**116.** *Madrier*, Piémont (?) ou Genève (?), début du XVII<sup>e</sup> siècle | Chêne, acier, 457 × 388 × 41 mm, 5 500 g (MAH, inv. K 50) GODOY 2002.3, p. 110

**117.** *Madrier*, Piémont (?) ou Genève (?), début du XVII<sup>e</sup> siècle | Chêne, acier, 455 × 392 × 42/43 mm, 5 860 g (MAH, inv. K 51) GODOY 2002.3, p. 110

**118.** *Madrier*, Piémont (?) ou Genève (?), début du XVII<sup>e</sup> siècle | Chêne, acier, 457 × 393 × 41 mm, 5 420 g (MAH, inv. K 64) GODOY 2002.3, p. 110

**119.** *Madrier*, Piémont (?) ou Genève (?), début du XVII<sup>e</sup> siècle | Chêne, acier, 393 × 337 × 38 mm, 4 270 g (MAH, inv. K 37) GODOY 2002.3, p. 109

**120.** *Fourche à dresser les échelles*, Piémont (?), vers 1602 | Acier, bois, longueur 268 cm (MAH, inv. B 4) GODOY 1980.1, p. 29

**121.** *Fourche à dresser les échelles*, Piémont (?), vers 1602 | Acier, bois, longueur 268,3 cm (MAH, inv. B 5) GODOY 1980.1, p. 29, pl. 4

**122.** *Fourche à dresser les échelles*, Piémont (?), vers 1602 | Acier, bois, longueur 264 cm (MAH, inv. B 6) GODOY 1980.1, p. 29

**123.** *Fourche à dresser les échelles*, Piémont (?), vers 1602 | Acier, bois, longueur 253 cm (MAH, inv. B 7) GODOY 1980.1, p. 29

**124.** *Pistolet à rouet*, Nuremberg, vers 1565 | Acier, bois, os, longueur 710 mm, calibre 13,5 mm, 1 605 g (MAH, inv. A 191) GODOY 1993, n° 41, pp. 42 et 175

**125.** *Paire (?) de pistolets à rouet*, Nuremberg, vers 1575 | Acier, bois, os, longueur 540/562 mm, calibre 13/13,3 mm, 1 640/1 705 g (MAH, inv. A 123 et A 124) GODOY 1993, n° 166 et 167, pp. 78-79 et 300-301

**126.** Leonhard Danner | *Pistolet à rouet*, Nuremberg, vers 1575 | Acier, longueur 600 mm, calibre 14 mm, 2 250 g (MAH, inv. A 169) GODOY 1993, n° 40, pp. 41 et 174

**127.** *Paire de pistolets à rouet*, Augsbourg, vers 1575 | Acier, bois, os, longueur 575/600 mm, calibre 12,8/12 mm, 1 540/1 580 g (MAH, inv. A 173 et A 174) GODOY 1993, n° 55 et 56, pp. 46 et 189-190

**128.** *Paire de pistolets à rouet*, Augsbourg, vers 1575 (fig. 53) | Acier, bois, os, longueur 522/530 mm, calibre 13,7/13,6 mm, 1 770/1 820 g (MAH, inv. A 75 et A 76) GODOY 1993, n° 79 et 80, pp. 53 et 213-214

**129.** *Paire de pistolets à rouet*, Strasbourg, vers 1575 | Acier, bois, os, longueur 555/580 mm, calibre 12,4/12,5 mm, 1 810/1 840 g (MAH, inv. A 152 et A 153) GODOY 1993, n° 195 et 196, pp. 87-88 et 329-330

**130.** *Fourche-hallebarde dite « des gardes de Charles-Emmanuel I<sup>er</sup> »*, Piémont, vers 1575-1600 | Acier, bois, longueur 2 017 mm (MAH, inv. B 310) GODOY 1980.1, pp. 33-34, pl. 10

**131.** *Éperon gauche et pièce genevoise de six sols de 1602*, Italie, vers 1600/Genève, vers 1602 | Éperon : acier, argent, 75 × 78 mm ; pièce : argent, Ø 23 mm (MAH, inv. 19293) GODOY 1980.1, p. 36, pl. 13

**132.** *Marteau à couper les chaînes*, Piémont (?), vers 1602 | Acier, bois (MAH, inv. F 17) GODOY 1980.1, p. 29

**133.** *Marteau à couper les chaînes*, Piémont (?), vers 1602 | Acier, bois, 3 200 g (MAH, inv. F 18) GODOY 1980.1, pp. 29-30, pl. 4

**134.** *Couleuvrine*, Suisse (?) ou Allemagne (?), début du XVI<sup>e</sup> siècle | Fer, longueur 2 135 mm, calibre 36 mm, 61 500 g (MAH, inv. K 20) GODOY 1993, n° 317, pp. 114 et 370

**135.** *Mousquet à mèche*, Genève (?) ou Suhl (?), vers 1600 | Acier, bois, os, longueur 1 585 mm, calibre 17,2 mm, 6 020 g (MAH, inv. K 3) GODOY 1993, n° 15, pp. 30 et 150

**136.** *Bandoulière porte-charge*, Suisse (?), début du XVII<sup>e</sup> siècle | Bois, cuir, laiton, 315 g (MAH, inv. K 74) GODOY 1993, n° 304, pp. 111 et 365

**137.** *Poire à poudre*, Nuremberg, première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle | Bois,

acier, 350 g (MAH, inv. K 169) GODOY 1993, n° 276, pp. 106 et 358

**138.** *Poire à poudre*, Allemagne, début du XVII<sup>e</sup> siècle | Corne, acier, 600 g (MAH, inv. K 193) GODOY 1993, n° 267, pp. 104-105 et 355

**139.** *Armures de cuirassier composites*, Italie du Nord ou Allemagne, vers 1580-1620 | Acier, laiton, cuir, tissu (MAH, inv. E 2 et C 890 ; E 4 et C 889 ; E 6 et C 877 ; E 7 et C 887 ; E 12 et C 911 ; E 20 et C 881)

GODOY 2002.1, pp. 11-14, fig. 21, p. 28 (C 881), fig. 28, p. 38 (C 889)

**140.** *Demi-armures dites « de la cavalerie genevoise »*, Italie du Nord, vers 1570-1580 | Acier, laiton, cuir (MAH, inv. D 3 et C 845 ; D 10 et C 871 ; D 22 et C 281 ; D 46 et C 761 ; D 59 et C 826 ; D 61 et C 748) GODOY 1980.1, p. 37 ; GODOY 2002.1, pp. 11-14



141. Catalogue n° 335

## DRAPEAUX

**141.** *Cornette de cavalerie aux armes des Savoie-Nemours*, Charles-Emmanuel I<sup>er</sup>, duc de Savoie, fin du XVI<sup>e</sup> siècle | Taffetas de soie peint et frangé d'un galon de fil métallique argent, soie rouge et jaune ayant peut-être été verte, 72 × 75 cm | Collée sur un voile de coton et lin entre 1850 et 1870 ; nouvelle restauration à l'étude (MAH, inv. G 10) SILLE/FIETTE 2002, p. 161, et fig. 1 et 2

**142.** *Bannière savoyarde*, seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle | Taffetas de soie rouge et blanc, assemblé selon la méthode *intarsia*, 248 × 205 cm | Collée sur un voile de coton et lin entre 1850 et 1870 ; nouvelle restauration en 1999 (MAH, inv. G 16) SILLE/FIETTE 2002, p. 163, et fig. 3

*La méthode dite intarsia consiste à monter par coutures rabattues les diverses parties entre elles. L'envers ne peut alors se différencier de l'endroit.*

**143.** *Bannière savoyarde*, Saint-Maurice ?, seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle | Taffetas de soie brun-rouge clair, avec application de taffetas de soie écrue ou blanchi pour les motifs de croix tréflée, 122 × 133 cm | Collée sur un voile de coton

et lin entre 1850 et 1870 ; nouvelle restauration en 2001 (MAH, inv. G 15) SILLE/FIETTE 2002, p. 166, et fig. 5, 6 et 7

**144.** *Bannière dite « Vandel »*, Genève, famille Vandel (?), XVI<sup>e</sup> siècle | Taffetas de soie jaune orange, peint et argenté, 243 × 141 cm | Collée sur un voile de coton et lin entre 1850 et 1870 ; nouvelle restauration en 1999 (MAH, inv. G 11) SILLE/FIETTE 2002, p. 170, et fig. 8 et 9

**145.** *Drapeau d'infanterie*, maison de Savoie, Claude Pobel, baron de La Pierre, gouverneur de Gex, de Ternier et du Chablais (?), fin du XVI<sup>e</sup> siècle (fig. 54 et 55) | Éléments de taffetas de soie « changeant » vert à trame jaune et chaîne bleue, taffetas écrus ou blanchis, taffetas de soie jaune, assemblés selon la méthode *intarsia*, 228 × 160 cm | Collé sur un voile de coton et lin entre 1850 et 1870 ; nouvelle restauration en 2002 (MAH, inv. G 18) SILLE/FIETTE 2002, p. 174, et fig. 11 et 12

**146.** *Drapeau d'infanterie*, Genève (?) ou maison de Savoie (?), XVI<sup>e</sup> siècle | Éléments de taffetas de soie noir, que seule confirme la présence de traces dans le rabat des coutures ; éléments de taffetas jaune orangé vraisemblablement rouge à l'origine ; éléments de soie écrue, peut-être blanchie, assemblés selon la méthode *intarsia*, 300 × 108 cm | Collé sur un voile de coton et lin entre 1850 et 1870 ; nouvelle restauration en 2001 (MAH, inv. G 14) SILLE/FIETTE 2002, p. 175, et fig. 13 et 14

**147.** *Drapeau d'infanterie*, maison de Savoie, XVI<sup>e</sup> siècle | Taffetas de soie rouge orangé, taffetas écrus ayant probablement été blanchis, et taffetas « changeant » combinant vert et jaune, assemblés selon la méthode *intarsia*, 238 × 220 cm | Collé sur un voile de coton et lin entre 1850 et 1870 ; nouvelle restauration en 2002 (MAH, inv. G 3) SILLE/FIETTE 2002, p. 176, fig. 17

**148.** *Drapeau d'infanterie*, maison de Savoie, fin du XVI<sup>e</sup> siècle | Taffetas de soie jaune orangé autrefois rouge, taffetas de soie noir, taffetas de soie bleu et taffetas de soie écrus ayant probablement été blanchis, assemblés selon la méthode *intarsia*, 238 × 80 cm | Collé sur un voile de coton et lin entre 1850 et 1870 ; nouvelle restauration en 2002 (MAH, inv. G 12) SILLE/FIETTE 2002, p. 177, et fig. 15 et 16

**149.** *Drapeau d'infanterie*, maison de Savoie ou Espagne (?), fin du XVI<sup>e</sup> siècle | Taffetas de soie jaune orangé autrefois rouge, taffetas de soie écrus probablement blanchis, fragment de taffetas de soie noir, assemblés selon la méthode *intarsia*, 200 × 65 cm | Collé sur un voile de coton et lin entre 1850 et 1870 ; nouvelle restauration en 2002 (MAH, inv. G 13) SILLE/FIETTE 2002, p. 177, fig. 18



142. Catalogue n° 308

## MONNAIES DE L'ESCALADE

République de Genève

**150.** Pierre I Royaume, graveur de la monnaie de 1588 à sa mort (1605) | *Quart ou trois-deniers*, 1601 | Billon, 0,718 g, Ø 17 mm (MAH, inv. CdN 373) DEMOLE 1887, p. 188.32

**151.** Pierre I Royaume, graveur de la monnaie de 1588 à sa mort (1605) | *Quart ou trois-deniers*, 1595 | Billon, 0,832 g, Ø 16 mm (MAH, inv. CdN 368) DEMOLE 1887, p. 188.29

*Le billon est une monnaie de cuivre pur ou mêlé d'un peu d'argent.*

**152.** Pierre I Royaume, graveur de la monnaie de 1588 à sa mort (1605) | *Deux-quarts ou six-deniers*, 1604 | Billon, 1,071 g, Ø 18 mm (MAH, inv. CdN 405) DEMOLE 1887, p. 195.53

**153.** Pierre I Royaume, graveur de la monnaie de 1588 à sa mort (1605) | *Deux-quarts ou six-deniers*, 1604 | Billon, 1,148 g, Ø 17,5 mm (MAH, inv. CdN 407) DEMOLE 1887, p. 195.53

- 154.** Pierre I Royaume, graveur de la monnaie de 1588 à sa mort (1605) | *Trois-quarts ou neuf-deniers*, 1590 | Billon, 1,285 g, Ø 20 mm (MAH, inv. CdN 573)  
DEMOLE 1887, p. 219.145
- 155.** André Dénéria, graveur de la monnaie de 1571 à 1583 | *Trois-quarts ou neuf-deniers*, 1577 | Billon, 1,562 g, Ø 20 mm (MAH, inv. CdN 571)  
DEMOLE 1887, p. 219.144
- 156.** Pierre I Royaume, graveur de la monnaie de 1588 à sa mort (1605) | *Sol de nécessité pour les soldats de Genève*, 1590 | Cuivre, 2,899 g, Ø 22 mm (MAH, inv. CdN 943)  
DEMOLE 1887, p. 1246.384
- 157.** Pierre I Royaume, graveur de la monnaie de 1588 à sa mort (1605) | *Sol*, 1597 | Billon, 1,489 g, Ø 20 mm (MAH, inv. CdN 703)  
DEMOLE 1887, p. 1246.242
- 158.** Pierre I Royaume, graveur de la monnaie de 1588 à sa mort (1605) | *Sol*, 1604 | Billon, 1,353 g, Ø 20 mm (MAH, inv. CdN 705)  
DEMOLE 1887, p. 1246.243
- 159.** Pierre I Royaume, graveur de la monnaie de 1588 à sa mort (1605) | *Six-quarts ou dix-huit-deniers*, 1593 | Frappe en argent, 4,539 g, Ø 22 mm (MAH, inv. CdN 729)  
DEMOLE 1887, p. 251.260
- 160.** Pierre I Royaume, graveur de la monnaie de 1588 à sa mort (1605) | *Six-quarts ou dix-huit-deniers*, 1594 | Billon, 1,849 g, Ø 21,5 mm (MAH, inv. CdN 730)  
DEMOLE 1887, p. 251.261
- 161.** Pierre I Royaume, graveur de la monnaie de 1588 à sa mort (1605) | *Trois-sols*, 1589 | Billon, 3,074 g, Ø 25,5 mm (MAH, inv. CdN 54275)  
DEMOLE 1887, p. 263.306
- 162.** Pierre I Royaume, graveur de la monnaie de 1588 à sa mort (1605) | *Trois-sols*, 1593 | Billon, 3,531 g, Ø 25,5 mm (MAH, inv. CdN 810)  
DEMOLE 1887, p. 263.308
- 163.** Pierre I Royaume, graveur de la monnaie de 1588 à sa mort (1605) | *Six-sols*, 1602 (fig. 143-144) | Argent, 1,963 g, Ø 22,5 mm (MAH, inv. CdN 959)  
DEMOLE 1887, p. 291.394 v
- 
- 143-144. Catalogue n° 163
- 164.** Pierre I Royaume, graveur de la monnaie de 1588 à sa mort (1605) | *Six-sols*, 1603 | Billon, 2,013 g, Ø 22 mm (MAH, inv. CdN 964)  
DEMOLE 1887, p. 291.396
- 165.** Pierre I Royaume, graveur de la monnaie de 1588 à sa mort (1605) | *Florin ou douze-sols de nécessité pour les soldats de Genève*, 1590 | Cuivre, 7,901 g, Ø 30 mm (MAH, inv. CdN 946)  
DEMOLE 1887, p. 296.386
- 166.** Pierre I Royaume, graveur de la monnaie de 1588 à sa mort (1605) | *Florin ou douze-sols*, 1602 | Billon, 4,110 g, Ø 25,5 mm (MAH, inv. CdN 998)  
DEMOLE 1887, p. 296.413
- 167.** Pierre I Royaume, graveur de la monnaie de 1588 à sa mort (1605) |
- Florin ou douze-sols**, 1603 | Billon, 3,925 g, Ø 25,8 mm (MAH, inv. CdN 999)  
DEMOLE 1887, p. 296.414 (cet exemplaire)
- 168.** Pierre I Royaume, graveur de la monnaie de 1588 à sa mort (1605) | *Demi-thaler*, 1597 | Argent, 13,797 g, Ø 34 mm (MAH, inv. CdN 1029)  
DEMOLE 1887, p. 306.441
- 169.** Pierre I Royaume, graveur de la monnaie de 1588 à sa mort (1605) | *Thaler*, 1589 | Argent, 28,277 g, Ø 40,5 mm (MAH, inv. CdN 33326)  
DEMOLE 1887, p. 316.473
- 170.** Amblard Corne, graveur de la monnaie de 1567 à 1572 | *Écu-pistolet ou pistolet*, 1570 | Or, 3,267 g, Ø 22 mm (MAH, inv. CdN 1089)  
DEMOLE 1887, p. 328.516
- 171.** Pierre I Royaume, graveur de la monnaie de 1588 à sa mort (1605) | *Méreau équivalant à trois sols*, 1590 | Laiton, 3,248 g, 21 × 19,3 mm (MAH, inv. CdN 1678)  
CHOISY 1936, pp. 223-224 (cet exemplaire)
- 172.** Pierre I Royaume, graveur de la monnaie de 1588 à sa mort (1605) | *Méreau POUR LE VIN*, 1590 (?) | Laiton, 2,725 g, 18,8 × 18,3 mm (MAH, inv. CdN 2002-605)  
CHOISY 1936, p. 224
- Duché de Savoie, Charles-Emmanuel I<sup>er</sup>
- 173.** *Fort*, Chambéry, 1595 | Cuivre, 2,156 g, Ø 21 mm (MAH, inv. CdN 16668)  
SIMONETTI 1967, I/I, p. 446.93
- 174.** Nicolas Le Grand, graveur de 1584 à 1586 | *Quart*, Chambéry | Billon, 0,889 g, Ø 16 mm (MAH,

inv. CdN 29944)  
SIMONETTI 1967, I/I, p. 452.83

**175.** *Parpaïolle*, Chambéry, 1581 | Billon, 1,732 g, Ø 20 mm (MAH, inv. CdN 35236)  
SIMONETTI 1967, I/I, p. 447.73

**176.** *Sol*, Chambéry, 1595 | Billon, 2,046 g, Ø 22 mm (MAH, inv. CdN 16669)  
SIMONETTI 1967, I/I, p. 446.71

**177.** Jean-Étienne Doveris, graveur | *Teston*, Turin, 1581 | Argent, 9,355 g, Ø 30 mm (MAH, inv. CdN 16621)  
SIMONETTI 1967, I/I, p. 433.50

**178.** *Neuf-florins*, Turin, 1610 | Argent, 23,070 g, Ø 40 mm (MAH, inv. CdN 16623)  
SIMONETTI 1967, I/I, p. 418.37

**179.** *Ducaton*, Turin, 1590 (fig. 145-146) | Jean-Étienne Doveris, graveur | Argent, 31,867 g, Ø 42 mm (MAH, inv. CdN 16618)  
SIMONETTI 1967, I/I, p. 418.29



145-146. Catalogue n° 179

**180.** *Double*, Nice, 1587 | Or, 6,570 g, Ø 27 mm (MAH, inv. CdN 2002-606)  
SIMONETTI 1967, I/I, p. 410.12

Royaume de France, Henri IV

**181.** *Quart d'écu de Navarre avec la contremarque de Genève*, 1589/1590 | Argent, 9,073 g, Ø 29 mm (MAH, inv. CdN 50365)  
LAFAURIE 1956, p. 144.1104

**182.** *Quart d'écu*, 1602 | Argent, 9,424 g, Ø 30 mm (Genève, collection Olivier Chaponnière)  
LAFAURIE 1956, p. 144.1066

Royaume d'Espagne

**183.** *Pistole à l'effigie de Philippe II*, Milan, 1593 | Or, 6,493 g, Ø 26 mm | Don Battelli, 1973 (MAH, inv. CdN 32582/90)  
CRIPPA 1990, p. 98.5 (variante)

**184.** *Double escudo de Philippe II (1556-1598)*, Séville | Or, 6,69 g, Ø 22,3 mm (MAH, inv. CdN 60609)  
CAMPAGNOLO 1996, p. 49.8 (cet exemplaire)



147. Catalogue n° 306

#### PLANS DE GENÈVE ÉTABLIS PAR DES ESPIONS SAVOYARDS

**185.** Inconnu | *Projet de surprise de Genève accompagné d'un plan de la ville*, 1586 | Plume et encre sur papier, feuilles manuscrites : 44,5 × 30 cm, dessin : 30 × 44,5 cm (Turin, Archivio di Stato, archives de cour, inv. Genève, catégorie I, liasse 17, n° 26)  
DEONNA 1952, p. 3, note 1, et pl. II ; DUMUR 1952, p. 387

**186.** Inconnu | *Projet de surprise de Genève accompagné d'un plan de la région lémanique*, avant 1602 | Plume et encre sur papier, feuilles : 30 × 21/30 × 43 cm, dessin : 21 × 29/41 × 29 cm (Turin, Archivio di Stato, archives de cour, inv. Genève, catégorie I, liasse 17, n° 26, fasc. B)

**187.** Inconnu | *Plan de Genève et de ses environs*, peu avant 1602 (fig. 21) | Dessin à la plume sur parchemin, 86,5 × 100 cm (Turin, Archivio di Stato, archives de cour, inv. Genève, catégorie I, liasse 2, n° 3)  
DEONNA 1952, pp. 3 et sqq., et pl. III ; DUMUR 1952, pp. 386-388, et pl. I



148. Catalogue n° 314

#### ANCIENNES ILLUSTRATIONS DE L'ESCALADE

**188.** Michel Bénard (attesté en 1590), attribué à | *Gravure dite du « Vray Discours »*, 1603 | Burin, 146 × 327 mm, à l'image, 313 × 341 mm, à la feuille (Zurich, Zentralbibliothek, inv. Genf Umgebung I, 226)  
DEONNA 1952, pp. 47-49, et pl. VII; DUMUR 1952, pp. 394-398

**189.** Michel Bénard (attesté en 1590), attribué à | *Gravure dite du « Vray Discours »*, 1603 | Burin, 146 × 327 mm, au trait carré, 332 × 334 mm, à la feuille (Zurich, Zentralbibliothek, inv. STF I, 92)  
DEONNA 1952, pp. 47-49; DUMUR 1952, pp. 398-399

**190.** Michel Bénard (attesté en 1590), attribué à | *Gravure dite du « Vray Discours »*, 1603 | *Delineatio Geneuae ab ea tantum parte, per quam Sabaudi, scalis ad-/ motis in illam irruperunt die Decembbris 12, vel 22 ex Kalendario nouo, anno 1602. A qua tamen irruptione fortiter ac generosè, D.O.M. fauente, repulsi sunt. / Typi autem hujus expicatio manifesta fit ex infra scriptis.* | Burin, en deux feuillets : image : 146 × 327 mm, au trait carré, 165 × 354 mm, à la feuille ; texte : 199 × 348 mm, à la

feuille (CIG, coll. icon. BPU, inv. 46 P 1602 n° 9)  
DEONNA 1952, pp. 47-49; DUMUR 1952, pp. 399-400

**191.** Michel Bénard (attesté en 1590), attribué à | *Gravure dite du « Vray Discours »*, 1603 (fig. 4) | Burin, 148 × 324 mm, à l'image, 238 × 346 mm, à la feuille (CIG, coll. icon. BPU, inv. 46 P 1602 n° 10) | Inscription au dos au crayon : « Pièce détachée Gf 302 Rés. »  
DEONNA 1952, pp. 47-49, et pl. VI; DUMUR 1952, p. 401, et pl. II

**192.** Inconnu | *Copie manuscrite de la gravure dite du « Vray Discours »*, début XVII<sup>e</sup> siècle | Plume et encre, rehauts d'aquarelle, 18,8 × 26,5 cm, à l'image, 20 × 32 cm, à la feuille (Zurich, Zentralbibliothek, inv. Geschichte 1602 Genf I, 1)  
DUMUR 1952, p. 408

**193.** Dominicus Custos (après 1550 – 1612) | *Copie de la gravure dite du « Vray Discours »*, 1603 | *Contrafactur von einer seiten der Statt Genff / an welcher die Sav[oy]er / solche Sonntags den 22. Decemb. Stylo nouo 1602. überstiegen / aber Mannlich wider abgetrieben worden. Gedruckt zu Augspurg, bey Christoph Mang. In Verlegung Dominici Custodis, Anno 1603* | Burin et encre (commentaire manuscrit), 141 × 318 mm, au trait carré, 183 × 322 mm, à la feuille, montée sur un support (CIG, coll. icon. BPU, inv. 1943-88 [46 P Pièce encadrée 1602, n° 1])  
DEONNA 1952, pp. 49-50, et pl. IX; DUMUR 1952, pp. 405-406

**194.** Inconnu | *Copie zurichoise de la gravure dite du « Vray Discours »*, 1603 | *Figur und Abbildung der Seiten der Statt Genff, bey / welcher die Saffoyer hineyn gestigen / Sonntags den Xii. December Alt[en] / Kalenders Anno M.DCII. davon sie aber mannlich umnd Ritterlich / abgetrieben worden* | Gravure sur bois,

en deux feuillets : image : 220 × 375 mm, au trait carré, 276 × 397 mm, à la feuille ; texte : 192 × 333 mm, à la feuille (CIG, coll. icon. BPU, inv. 1912-153 [46 P 1602 n° 11 a])

DEONNA 1952, pp. 50-52, et pl. X; DUMUR 1952, pp. 406-408

**195.** Inconnu | *L'Escalade de Genève*, 1602, avant 1606 | Huile sur cuivre, 11 × 14,3 cm (MAH, inv. 19174)  
DEONNA 1952, pp. 52-53, et pl. XI; DUMUR 1952, pp. 422-425

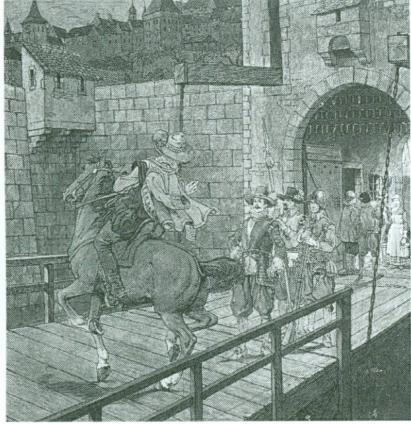
**196.** Inconnu | *Vitrail dit « de l'Escalade »*, entre 1603 et 1606 ? (couverture et fig. 22) | Peinture sur verre, 60 × 53,4 cm | Donné par J. C. Goudet en 1746 à la Bibliothèque publique et universitaire (MAH, inv. 4702)  
DEONNA 1952, pp. 54-58, et pl. XIII et XIV; DUMUR 1952, pp. 418-422, et pl. IV; GODOY 1980.1, p. 24, fig. 5

**197.** Matthias Quad (1557 – après 1608), attribué à, ou atelier de Franz Hogenberg, Cologne, XVI<sup>e</sup> – début XVII<sup>e</sup> siècle | *GENEVA URBS*, 1602, représentation dite « DISeCeMorI », vers 1603 | Eau-forte, 197,5 × 295 mm, au trait carré, 274 × 356 mm, à la feuille (CIG, coll. icon. BPU, inv. 1935-31 [46 P 1602 n° 17w])  
DEONNA 1952, pp. 65-67, et pl. XXI; DUMUR 1952, pp. 412-418, et pl. III  
*L'exemplaire colorié, extrait du recueil BPU, inv. Ia 2200 Rés (pl. 99), est reproduit figure 2.*

**198.** Inconnu | *L'Escalade de Genève*, 1602, « D B. 1614 » | Burin, 73 × 12 mm | La gravure est collée en tête d'un recueil manuscrit de poèmes d'Agrippa d'Aubigné, copiés à Genève par sa seconde femme, Renée Burlamachi, entre 1623 et 1630 | Genève, collection particulière DEONNA 1952, pp. 59-60, et pl. XVI; DUMUR 1952, pp. 425-428, et pl. V

**199.** Inconnu | *L'Escalade de Genève*, 1602, « AL », entre 1615 et 1617 (?) |

- Burin, 83,5 × 134 mm, au trait carré, 105 × 153 mm, à la feuille (CIG, coll. icon. BPU, inv. 1918-436 [46 P 1602 n° 16]) DEONNA 1952, pp. 58-59, et pl. XV; DUMUR 1952, pp. 429-431, et pl. V
- 200.** Eberard Schoultes | *L'Escalade de Genève, 1602*, «E. S. 1616» | Burin, 184 × 263 mm, au trait carré, 221,5 × 300,5 mm, à la feuille (CIG, coll. icon. BPU, inv. 1918-437 [46 P 1602 n° 14]) DEONNA 1952, pp. 61-64, et pl. XIX; DUMUR 1952, pp. 431-435, et pl. VI
- 201.** Eberard Schoultes | *L'Escalade de Genève, 1602, 1616* | «E. S. 1616», «Faict à Genève l'an 1616 par Eberard Schoultes» | Burin, 188 × 265 mm, à la feuille, 164 × 263 mm, au trait carré (Zurich, Zentralbibliothek, inv. Geschichte 1602 Genf I, 3) DEONNA 1952, pp. 64-65, et pl. XX; DUMUR 1952, pp. 435-437, et pl. V
- 202.** Inconnu | *L'Escalade de Genève, 1602 · Vue aux banderoles*, n.d. (vers 1620) (fig. 23) | Huile sur toile, 20,5 × 72 cm (CIG, inv. 11572) DEONNA 1952, pp. 68-77, et pl. XXII à XXV; DUMUR 1952, pp. 437-441, et pl. VII
- 203.** Étienne Pascal (1591-1631/1632), attribué à | *Représentation nocturne de l'Escalade de Genève, 1602, 1622* (fig. 26) | Gouache sur parchemin, rehauts d'or, 9 × 15,4 cm | Détail du *Liber amicorum* de Hans Jacob Elsiner, dit Milt von Schwanden und Bilten (1602-1629) (Glaris, Landesarchiv, inv. Z VI b) DEONNA 1952, pp. 53-54, et pl. XII; DUMUR 1952, p. 454, et pl. V
- 204.** Étienne Pascal (1591-1631/1632), attribué à | *Représentation nocturne de l'Escalade de Genève, 1602, 1622* (fig. 25) | Gouache sur parchemin, rehauts d'or, 8 × 13,5 cm | Détail du *Liber amicorum* de Samuel Frisching l'Ancien (1605-1683) (Berne, Burgerbibliothek, inv. MSS.h.h. LI. 245) LESCAZE 1981, p. 52; BRAUN-BUCHER 1991, pp. 44-45
- 205.** Étienne Pascal (1591-1631/1632), attribué à | *Représentation nocturne de l'Escalade de Genève, 1602, vers 1626* (fig. 27) | Gouache sur parchemin, rehauts d'or, 8,2 × 12,5 cm | Détail du *Liber amicorum* de Joachim Camerarius (documenté entre 1625 et 1627) (Londres, British Library, inv. Egerton MS. 3039) GODOY 1978
- 206.** Jean Poinssart (?) | *LANCIENNE ET IMPORTANTE VILLE DE GENESVE REPRENTREE AV NATVREL EN LASPECT MERIDIONAL AVEC LE PAIZAGE CIRCONVOIZIN 1640*, d'après Claude Chastillon (1547-1616), 1640 (fig. 28) | «À Paris Par J. Poinssart exc.» | Eau-forte et burin, en deux feuillets, 240 × 825 mm (CIG, inv. VG 1120) DEONNA 1952, p. 100, et pl. XXXV; DUMUR 1952, pp. 390-392, et pl. V
- 207.** Mathieu Merian l'Aîné (1593-1650) | *Vue de Genève*, d'après Claude Chastillon (1547-1616), après 1614? (fig. 29) | «Claud: Chastillon designa», «M. Merian fecit» | Eau-forte et burin, en quatre feuillets, 400 × 2 030 mm (CIG, inv. VG 1122) DEONNA 1952, pp. 97-98; DUMUR 1952, pp. 389-390
- 208.** Inconnu | *Vue panoramique de Genève au temps de l'Escalade*, d'après Claude Chastillon (1547-1616) et Jean Poinssart, après 1640 | Huile sur bois, 49 × 85 cm (Londres, Derek Johns)
- 209.** François Diodati (1647-1690), attribué à | *L'Escalade de Genève, 1602, vers 1670* | Eau-forte et burin, 232 × 398 mm, à l'image, 304 × 453 mm, à la feuille (CIG, coll. icon. BPU, inv. 46 P 1602 n° 20) *L'emplaire CIG coll. icon. BPU, inv. 46 P 1602 n° 20 w est reproduit figure 18.*
- DEONNA 1952, pp. 78-90, et pl. XXVI et XXVII; DUMUR 1952, pp. 445-451
- 210.** François Diodati (1647-1690), attribué à | *L'Escalade de Genève, 1602, vers 1670* | Cuivre original du n° cat. 209, 26,9 × 40,3 cm (CIG, inv. 934)
- 211.** François Diodati (1647-1690), attribué à | *L'Escalade de Genève, 1602, vers 1670* | Eau-forte et burin, 165 × 391 mm, à l'image, 233 × 418 mm, à la feuille (CIG, inv. VG 2632) DEONNA 1952, pp. 91-93, et pl. XXIX; DUMUR 1952, pp. 451-452
- 212.** François Diodati (1647-1690), attribué à | *L'Escalade de Genève, 1602, vers 1670* | Cuivre original du n° cat. 211, 17,5 × 39,6 cm | Don de M<sup>me</sup> Spiess en 1895 (CIG, inv. 12439) DEONNA 1952, pp. 93-94; DUMUR 1952, p. 451
- 213.** Inconnu | *L'Escalade de Genève, 1602, 1699* | Eau-forte, 118 × 172 mm | L'image illustre le récit de l'Escalade, en haut de la double page 57-58, de la chronique historique *Allgemeine Schau-Bühne der Welt [...]* (Aarau, Kantonsbibliothek, inv. MbF 25: 1) DEONNA 1952, p. 103, et pl. XXXVIII; DUMUR 1952, pp. 453-454
- 214.** G. Milder | *Genève au lendemain de l'Escalade*, fin du XVII<sup>e</sup> siècle | «G MILDER F» | Dessin au lavis, 14,8 × 18,7 cm, au trait carré, 15,4 × 19,4 cm, à la feuille (CIG, coll. icon. BPU, inv. 46 P 1602 n° 62) | Au dos, inscription au crayon: «extrait Reg. Des imprimés 50/1192, sorti d'un recueil retrouvé à l'Hôtel Municipal en 1950.» DUMUR 1952, pp. 441-442; GODOY 1980.2, p. 21
- 215.** Inconnu | *Vue de la ville de Genève depuis Saint-Jean*, entre 1542 et 1565 (fig. 3) | Mine de plomb, encre sur papier vergé, 12,3 × 30,5 cm (CIG, inv. VG 3900)



149. Catalogue n° 307

## MÉDAILLES COMMÉMORATIVES

**216.** Jules Bovy (1810-1844) | *Médaille* (frappée en argent, bronze et métal blanc), Genève, 1840 | Argent, 6,350 g, Ø 24,99 mm (Genève, collection Olivier Chaponnière)

**217.** Jules Bovy (1810-1844) | *Médaille* (frappée en argent, bronze et métal blanc), Genève, 1840 | Métal blanc argenté, 6,103 g, Ø 25,10 mm (Genève, collection Olivier Chaponnière)  
CAMPAGNOLO 2002, cat. n° 1, p. 209

**218.** Charles-Jean Richard (1832-1911) | *Médaille* (frappée en argent, bronze et étain), Genève, 1877 | Argent, 51,256 g, Ø 46,86 mm | Don de l'hoirie H.-J. Gosse, 1901 (MAH, inv. CdN 1387)  
CAMPAGNOLO 2002, cat. n° 2, p. 209

**219.** Charles-Jean Richard (1832-1911) | *Médaille* (frappée en argent, bronze et étain), Genève, 1877 | Bronze d'art, 57,881 g, Ø 46,85 mm (MAH, inv. CdN 1388)

**220.** [Auguste Cahorn (1864-1934), Louis Furet (1871-1926) (frappe)] | *Jeton de banquet*, Genève, 1897 | Étain, 39,22 g, Ø ~ 42 mm (MAH, inv. CdN 41105)  
CAMPAGNOLO 2002, cat. n° 3, p. 210

**221.** [Auguste Cahorn (1864-1934), Louis Furet (1871-1926) (frappe)] | *Prix de déguisement de la Société genevoise de numismatique*, Genève, 1897 | Étain, 84,02 g, Ø ~ 54 mm | Legs Jarrys, 1940-1941 (MAH, inv. CdN 43672)  
CAMPAGNOLO 2002, cat. n° 4, p. 210

**222.** C. Scheffer (dessin), John Lamunière (1874-1943) et Henri Schönenberger (gravure), Louis Furet (1871-1926) (frappe) | *Médaillette*, Genève, 1902 | Argent, 12,495 g (avec breloque), Ø ~ 22 mm (Genève, collection Olivier Chaponnière)  
CAMPAGNOLO 2002, cat. n° 5, p. 211

**223.** Hugues Bovy (1841-1903) | *Médaille d'art*, Genève, 1902 | Aluminium, 29,22 g, Ø ~ 60 mm (MAH, inv. CdN 1393)  
CAMPAGNOLO 2002, cat. n° 6, p. 211

**224.** Hugues Bovy (1841-1903) | *Médaille d'art*, Genève, 1902 | Argent, 99,56 g, Ø ~ 60 mm (MAH, inv. CdN 1394)

**225.** John Lamunière (1874-1943), Louis Furet (1871-1926) (frappe) | *Médaille*, Genève, 1902 | Bronze d'art, 15 g, Ø 33,55 mm (MAH, inv. CdN 2002-104)  
CAMPAGNOLO 2002, cat. n° 7, p. 212

**226.** Élisabeth Fulpius (épouse Gross, 1878-1973)/Clotilde Roch (1867-1932), Louis Furet (1871-1926) (frappe) | *Médaille* (frappée en argent et en bronze), Genève, 1902 | Bronze patiné, 13,212 g, Ø 30,12 mm (MAH, inv. CdN 2002-106)  
CAMPAGNOLO 2002, cat. n° 8, p. 212

**227.** Alice Bailly (1872-1938)/Clotilde Roch (1867-1932)/Hugues Bovy (1841-1903), Louis Furet (1871-1926) (frappe) | *Plaquette* (frappée en argent et en bronze), Genève, 1902 | Bronze patiné, 62,33 g, 60,55 × 40,57 mm (MAH, inv. CdN 2040)  
CAMPAGNOLO 2002, cat. n° 9, p. 213

**228.** Alice Bailly (1872-1938)/Clotilde Roch (1867-1932)/Hugues Bovy (1841-1903), Louis Furet (1871-1926) (frappe) | *Plaquette* (frappée en argent et en bronze), Genève, 1902 | Argent, 59,791 g, 60,55 × 40,60 mm (MAH, inv. CdN 2039)

**229.** John Lamunière (1874-1943) et Henri Schönenberger, Louis Furet (1871-1926) (frappe) | *Plaquette*, Genève, 1902 | Argent 58,883 g, 60,57 × 40,65 mm (MAH, inv. CdN 2002-105)  
CAMPAGNOLO 2002, cat. n° 10, p. 213

**230.** Samuel Mognetti (1820-1904) | *Médaille*, Genève, 1902 | Bronze, 11,988 g, Ø ~ 30,50 mm (Genève, collection Olivier Chaponnière)  
CAMPAGNOLO 2002, cat. n° 11, p. 214

**231.** Samuel Mognetti (1820-1904) | *Médaille*, Genève, 1902 | Bronze foncé, 11,622 g, Ø 30,58 mm (Genève, collection Olivier Chaponnière)

**232.** Alfred Inversin (1887-1982) | *Médaille* (frappée en or, argent et bronze), Genève, 1952 | Or 18 carats, 49,375 g, Ø 41,15 mm (MAH, inv. CdN 45204)  
CAMPAGNOLO 2002, cat. n° 12, p. 214

**233.** Huguenin Frères (frappe) | *Médaille* (frappée en or, argent et bronze), Le Locle, 1977 | Bronze d'art, 13,052 g, Ø 33,25 mm (Genève, collection Olivier Chaponnière)  
CAMPAGNOLO 2002, cat. n° 13, p. 215

**234.** Huguenin Frères (frappe) | *Médaille* (frappée en or, argent et bronze), Le Locle, 1977 | Argent, 14,978 g, Ø 33,22 mm (Genève, collection Olivier Chaponnière)

**235.** Confédération helvétique, Huguenin Frères (frappe) | *Médaille*, Le Locle, 1991 | Or, 5,999 g, Ø 20,4 mm (Genève, collection Olivier Chaponnière)  
CAMPAGNOLO 2002, cat. n° 14, p. 215

**236.** Pierre-Alain Zuber (1950, actif à Genève), Confédération helvétique | *Monnaie commémorative de 5 Fr.*, sur enveloppe postale du jour d'émission, Berne, Swissmint, 2002 | Extérieur : nickel, 250 millièmes, intérieur : cuivre, 750 millièmes, 19 g, Ø 33 mm (175 000 exemplaires frappés) (Genève, collection CC)

**237.** Pierre-Alain Zuber (1950, actif à Genève), Confédération helvétique | *Monnaie commémorative de 5 Fr.*, essai, Berne, Swissmint, 2001 | Extérieur : nickel, 250 millièmes, intérieur : cuivre, 750 millièmes, 14,796 g, Ø 32,89 mm (700 exemplaires frappés) (Genève, collection Olivier Chaponnière)

**238.** Pierre-Alain Zuber (1950, actif à Genève), Confédération helvétique | *Monnaie de 5 Fr.*, première frappe de présentation | Coffret signé par le directeur de Swissmint, Berne 2001 | Carton et argent, Ø ~ 33 mm (4 exemplaires frappés) (Genève, collection Olivier Chaponnière)

CAMPAGNOLO 2002, cat. n° 15, p. 216

**239.** Pierre-Alain Zuber (1950, actif à Genève) | *Dessins préparatoires pour la monnaie de 5 Fr.*, 2000 | Crayon sur papier, 41,8 × 29,5 cm et Ø 21,74 cm, signés en pied à droite (Genève, collection Olivier Chaponnière)

**240.** Roger Pfund (1943, actif à Genève), avec garantie autographe, 2002 | *Coffret de trois médailles* (frappées en or, argent et bronze) | Bois, 3,6 × 23 × 9,6 cm, exemplaire n° XX/CXII (MAH, inv. CdN 2002-575)

**a)** Roger Pfund (1943, actif à Genève) (dessin), Faude et Huguenin (frappe), Compagnie de 1602 et Société du médaillier genevois | *Médaille* (« Cé qu'è lainô »), Genève – Le Locle, 2002 | Or, 15 g, Ø 25 mm; 400 pièces frappées (MAH, inv. CdN 2002-575/a)

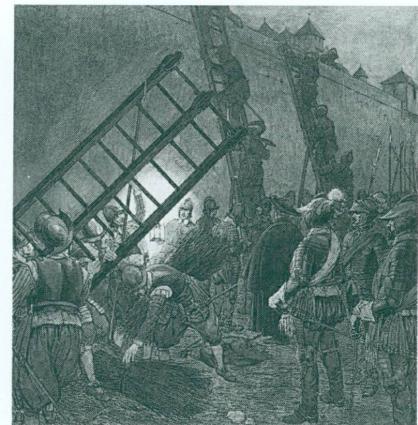
**b)** Roger Pfund (1943, actif à Genève) (dessin), Faude et Huguenin (frappe), Compagnie de 1602 et Société du médaillier genevois | *Médaille* (« Cé qu'è lainô »), Genève – Le Locle, 2002 | Argent, 30 g, Ø 37 mm; 1 602 pièces frappées (MAH, inv. CdN 2002-575/b)

**c)** Roger Pfund (1943, actif à Genève) (dessin), Faude et Huguenin (frappe), Compagnie de 1602 et Société du médaillier genevois | *Médaille* (« Cé qu'è lainô »), Genève – Le Locle, 2002 | Bronze, 28 g, Ø 37 mm; 2 002 pièces frappées (MAH, inv. CdN 2002-575/c)

**241.** Roger Pfund (1943, actif à Genève) | *Dessin préparatoire pour la monnaie de 5 Fr.*, Genève 2002 | Infographie sur papier, 42 × 31 cm, signé en pied à droite (Genève, collection Olivier Chaponnière)

**242.** Max Lenz (1918) (dessin), Huguenin Frères (frappe) | *Objet souvenir*, Le Locle, vers 1995? | Métal blanc, peinture or, 20,601 g, 37,3 × 36,96 mm (Genève, collection Olivier Chaponnière)

**243.** A. Guillermi (dessin), Jetzler et Cie, Schaffhouse | *Gobelet en argent du Tir cantonal du III<sup>e</sup> Centenaire de l'Escalade de 1602*, Genève 1902 | Argent, 70,12 g, hauteur 7,95 cm (Genève, collection Olivier Chaponnière)  
LANZ 2001, p. 204.753



150. Catalogue n° 313

## INSIGNES DE L'ESCALADE

**244.** Anonyme | *Porteur de marmite*, Genève, 1935 | Métal blanc, 27 × 20 mm (MAH, inv. CdN 2001-748)

**245.** Noël Fontanet (1898-1982) | *Marmite posée sur un tronçon d'échelle*, Genève, 1947 | Laiton, soie artificielle, 80 × 27 mm | 10 000 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-708)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 12

**246.** Noël Fontanet (1898-1982) | *Marmite posée sur un tronçon d'échelle*, Genève, 1948 | Carton doré, métal blanc, soie artificielle, 80 × 27 mm | 7 000 exemplaires tirés dans la hauteur originale et 3 000 exemplaires plus courts, s.d. (Genève, collection Olivier Chaponnière)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 14

**247.** Noël Fontanet (1898-1982) | *Morion posé sur une échelle*, Genève, 1949 | Métal blanc, soie artificielle, 38 × 18 mm | 15 000 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-709)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 16

- 248.** Noël Fontanet (1898-1982) | *Homme coiffé d'une bourguignotte*, Genève, 1950 | Cuivre, soie artificielle, 70 × 18 mm | 7 000 exemplaires tirés (Genève, collection Olivier Chaponnière) DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 18
- 249.** Noël Fontanet (1898-1982) | *Le Héraut, coiffé d'une barrette à bords découpés et ornée de plumes*, Genève, 1951 | Laiton, soie artificielle, 62 × 19 mm | 7 000 exemplaires tirés (Genève, collection privée) DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 20
- 250.** M. Ehrat | *Avers de la monnaie de nécessité de douze sols*, Genève, de 1952 à 1954 | Métal blanc argenté, soie artificielle, 54 × 24 mm | 10 000 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001/711) DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 22
- 251.** Anonyme | «*Compagnie de 1602» sur fond de soleil et armoiries de Genève*, Genève, 1955 | Pochette d'alumettes, carton, 44 × 50 mm | 5 000 exemplaires tirés (Genève, collection Olivier Chaponnière) DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 28
- 252.** Anonyme | *Morion*, Genève, 1956 | Métal blanc argenté, 21 × 22 mm (MAH, inv. CdN 2001-712) DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 30
- 253.** Anonyme | *Morion*, Genève, 1957 | Métal blanc argenté, soie artificielle, 42 × 21 mm (MAH, inv. CdN 2001-713) DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 32
- 254.** Anonyme | *Lanterne de guet*, Genève, 1958 | Métal blanc argenté, soie artificielle, 50 × 17 mm, tirage inconnu (MAH, inv. CdN 2001-714) DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 34
- 255.** Anonyme | *Une des portes de la ville*, Genève, 1960 | Cuivre, soie artificielle, 23 × 15 mm, tirage inconnu (MAH, inv. CdN 60396) DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 38
- 256.** Anonyme | *Fer d'une hallebarde*, Genève, 1961 | Cuivre, soie artificielle, 50 × 21 mm | 2 000 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-715) DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 40
- 257.** Alphonse Marolf (1889-1978) | *Épée dite «de Branaulieu»*, Genève, 1962 et 1963 | Cuivre, soie artificielle, 45 × 30 mm, tirage inconnu (MAH, inv. CdN 2001-716) DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 42
- 258.** Alphonse Marolf (1889-1978) | *Mantelet*, Genève, 1964 | Laiton, soie artificielle, 50 × 35 mm, tirage inconnu (MAH, inv. CdN 2001-717) DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 46
- 259.** Anonyme | *Avers de la monnaie de nécessité de douze sols destinée aux soldats genevois en 1590*, Genève, 1965 | Métal argenté, soie artificielle, 30 × 25 mm, tirage inconnu (MAH, inv. CdN 2001-718) DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 48
- 260.** Alphonse Marolf (1889-1978) | *Casque*, Genève, 1967 et 1968 | Cuivre, soie artificielle, 50 × 23 mm | 6 000 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-719) DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, pp. 52 et 54
- 261.** Alphonse Marolf (1889-1978) | *Soleil de justice*, Genève, 1969 et 1970 | Cuivre, soie artificielle, 50 × 24 mm, tirage inconnu (MAH, inv. CdN 2001-720) DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, pp. 56 et 58
- 262.** Anonyme | *Morion*, Genève, 1971 | Laiton, soie artificielle, 45 × 22 mm, 5 000 exemplaires tirés (Genève, collection Olivier Chaponnière) DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 60
- 263.** Anonyme | *Clé*, Genève, 1972 | Cuivre, soie artificielle, 55 × 17 mm | 5 000 exemplaires tirés (Genève, collection Olivier Chaponnière) DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 62
- 264.** Gabriel Schmutz (1941) | *Pistolet à rouet*, Genève, 1973 | Laiton, soie artificielle, 35 × 25 mm | 5 075 exemplaires (MAH, inv. CdN 2001-721) DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 64
- 265.** Gabriel Schmutz (1941) | *La Tour Maîtresse*, Genève, 1974 | Laiton, soie artificielle, 61 × 16 mm | 5 030 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-722) DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 66
- 266.** Gabriel Schmutz (1941) | *Espton*, Genève, 1975 | Laiton, soie artificielle, 68 × 16 mm | 4 975 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-723) DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 68
- 267.** Gabriel Schmutz (1941) | *Armet savoyard*, Genève, 1976 | Laiton, soie artificielle, 50 × 20 mm | 4 650 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-724) DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 70

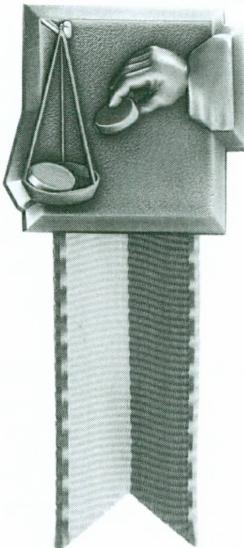
- 268.** Gabriel Schmutz (1941) | *Garde de l'épée dite «de Branaulieu»*, Genève, 1977 | Laiton, soie artificielle, 50 × 21 mm | 4920 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-725)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 72
- 269.** Éliane Donzallaz (1959) | *Bras d'armure*, Genève, 1978 | Laiton, soie artificielle, 53 × 18 mm | 5 000 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-726)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 74
- 270.** Alain Vuarchex (1960) | *Six morions*, Genève, 1979 | Laiton, soie artificielle, 68 × 23 mm | 5 100 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-727)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 76
- 271.** Clément Masetti (1960) | *Soldat coiffé d'un chapeau de feutre à larges bords*, Genève, 1980 | Laiton, soie artificielle, 65 × 24 mm | 5 030 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-728)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 78
- 272.** Olivier Errico (1959) | *Échelle savoyarde*, Genève, 1981 | Laiton, soie artificielle, 66 × 19 mm | 6 000 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-729)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 80
- 273.** Daniel Dufourd (1963) | *Soldat avançant, une lanterne à la main*, Genève, 1982 | Laiton, soie artificielle, 63 × 26 mm | 4 975 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-730)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 82
- 274.** Valérie Jaton (1964) | *La Mère Royaume jetant sa marmite*, Genève, 1983 | Laiton, soie artificielle, 63 × 20 mm | 6 075 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-731)
- DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 84
- 275.** Ulrika Boström (1965) | *La Couleuvrine et son servant*, Genève, 1984 | Laiton, soie artificielle, 67 × 26 mm | 6 000 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-732)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 86
- 276.** Alec Stephany (1965) | *Banneret*, Genève, 1985 | Laiton, soie artificielle, 63 × 21 mm | 6 020 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-733)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 88
- 277.** Éric Vuille (1965) | *Poignée d'une épée*, Genève, 1986 | Laiton, soie artificielle, 74 × 22 mm | 6 630 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-734)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 90
- 278.** Enrique Pardo (1967) | *Joueur de fifre*, Genève, 1987 | Laiton, soie artificielle, 70 × 24 mm | 6 900 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-735)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 92
- 279.** Daniel Galasso (1966) | *Arquebusier*, Genève, 1988 | Bronze, soie artificielle, 63 × 28 mm | 6 490 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-736)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 94
- 280.** Bénédicte Davet (1971) | *Une jeune fille en 1602*, Genève, 1989 | Bronze, soie artificielle, 62 × 23 mm | 6 500 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-737)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 96
- 281.** Samuel Bruder (1971) | *Piquier coiffé d'un morion*, Genève, 1990 | Bronze, soie artificielle, 63 × 20 mm | 5 015 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-738)
- DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 98
- 282.** Frank Arvin-Bérod (1969) | *Soldat dressant une échelle*, Genève, 1991 | Bronze, soie artificielle, 66 × 19 mm | 6 025 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-739)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 100
- 283.** Patricia Scheuner | *Soldat cuirassé et porteur de torche*, Genève, 1992/I | Laiton émaillé, 25 × 17 mm | 4 000 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-740)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 102
- 284.** Exem | *Joueur de tambour*, Genève, 1992/II | Laiton émaillé, 34 × 17 mm | 4 000 exemplaires tirés (Genève, collection Olivier Chaponnière)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 104
- 285.** Exem | *Arquebusier*, Genève, 1992/III | Laiton émaillé, 28 × 25 mm | 4 000 exemplaires tirés (Genève, collection Olivier Chaponnière)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 106
- 286.** Jean-Philippe Vuillomenet (1970) | *Savoyard à terre*, Genève, 1993 | Laiton émaillé, 16 × 31 mm | 4 000 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-741)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 108
- 287.** Sylvie Kaufmann-Vu (1972) | *Compagnon coiffé d'un chapeau de feutre sur fond de ville*, Genève, 1994 | Laiton émaillé, soie artificielle, 55 × 27 mm | 5 000 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-742)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 110

**288.** Damien Guichard (1975) | *Halle-barde se détachant sur la silhouette de la Vieille-Ville*, Genève, 1995 | Laiton émaillé, soie artificielle, 65 × 27 mm | 5 000 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-743)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 112

**289.** Léonie Cocquio (1975) | *La Herse*, Genève, 1996 | Laiton émaillé, soie artificielle, 65 × 19 mm | 5 000 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-744)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 114

**290.** Florence Chèvre (1973) | *Le Héraut*, Genève, 1997 | Laiton émaillé, soie artificielle, 65 × 20 mm | 5 000 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-745)  
DÉDEROD/GAUDET-BLAVIGNAC 1997, p. 116

**291.** Carine Jaques (1979) | *Tir au canon*, Genève, 1998 | Laiton, soie artificielle, 60 × 27 mm | 5 000 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2001-746)



151. Catalogue n° 293

**292.** Michaël Bouchet (1979) | *Balance et monnaie*, Genève, 1999 | Laiton, soie

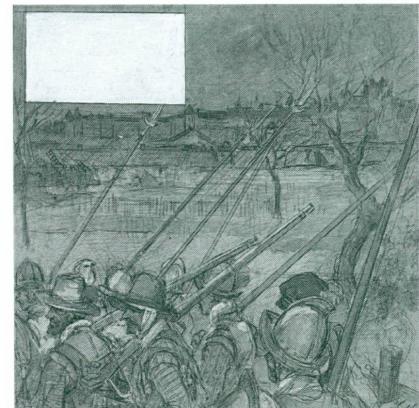
artificielle, 63 × 28 mm | 5 000 exemplaires tirés (Genève, collection Olivier Chaponnière)

**293.** Michaël Bouchet (1979) | *Balance et monnaie*, essai, Genève, 1999 (fig. 151) | Argent, soie artificielle, 63 × 28 mm | 5 exemplaires tirés (MAH, inv. CdN 2002-750)

**294.** Arvid Ellefsplass (1964) | *Piquier*, Genève, 2000 | Laiton, soie artificielle, 65 × 24 mm | 5 000 exemplaires tirés | Don de la Compagnie de 1602 (MAH, inv. CdN 2002-602)

**295.** Arvid Ellefsplass (1964) | *Porte-étendard*, Genève, 2001 | Laiton, soie artificielle, 61 × 27 mm | 5 000 exemplaires tirés | Don de la Compagnie de 1602 (MAH, inv. CdN 2002-603)

**296.** Jean Huck, dessin (adaptation du logo créé par Vincent Schambacher) | *400<sup>e</sup> anniversaire de l'Escalade · 1602-2002*, Genève, 2002 | Laiton, soie artificielle, 62 × 31 mm | 7 000 exemplaires tirés | Don de la Compagnie de 1602 (MAH, inv. CdN 2002-604)



152. Catalogue n° 344

#### ICONOGRAPHIE ET REPRÉSENTATIONS MODERNES DE L'ESCALADE

**297.** Sébastien Straub (1806-1874) | *Épisode du lendemain de l'Escalade*, 1843 (fig. 60) | Huile sur toile, 116 × 90 cm (MAH, inv. 1983-130)

**298.** Jules Hébert (1812-1897) | *Le Lendemain de l'Escalade*, 1844 (fig. 61) | Huile sur toile, 62,5 × 86,5 cm (MAH, inv. 1881-15)

**299.** Godefroy Sidler (1836-1910) | *Le Lendemain de l'Escalade*, d'après Jules Hébert, s.d. (fig. 64) | Tapisserie au point (point de croix et demi-point), laine et soie sur canevas en lin, 100 × 130 cm (MAH, ancienne collection Revilliod, s.n.)

**300.** Louis Dunki (1856-1915) | *Projet pour une image d'Épinal*, 1874 (fig. 58) | Peinture au lavis rehaussé de couleur sur papier, 20,9 × 26,2 cm, au trait carré, 22,8 × 29,1 cm, à la feuille, (CIG, coll. icon. BPU, inv. 1951/143 [47 P 1602 n° 1])

**301.** Louis Dunki (1856-1915), d'après | *Chanson de l'Escalade sur l'air de la Carmagnole*, image d'Épinal, édition

- 1893 | Lithographie coloriée, 295 × 399 mm (CIG, coll. icon. BPU, inv. 47 P 1602 I n° 6)  
*L'emprise CIG, coll. icon. BPU, inv. 47 P 1602 n° 6 w est reproduit figure 59.*
- 302.** Louis Dunki (1856-1915) |  
*Maquette des costumes pour la commémoration du tricentenaire de l'Escalade · Partie I · L'alliance de Genève avec le comte Amédée V de Savoie en 1285* (fragment) : *Le châtelain de Genève Aymon de Séthenay et son écuyer, officiers et fonctionnaires du vidomnat*, 1902 (détail : fig. 65) | Pigments sur papier; hauteur 50 cm environ (MAH, s.n.)
- 303.** Louis Dunki (1856-1915) |  
*Maquette des costumes pour la commémoration du tricentenaire de l'Escalade · Partie III, deuxième séquence · La lutte : le peuple de Genève se rendant à Saint-Pierre au lendemain de l'Escalade, 1602. Théodore de Bèze et la Vénérable Compagnie, le Grand Sautier Michel Voisine, huissiers de la Seigneurie, anciens du Consistoire, 1902* (détail : fig. 67) | Pigments sur papier; hauteur 50 cm environ (MAH, s.n.)
- 304.** Louis Dunki (1856-1915) |  
*III<sup>e</sup> Centenaire de l'Escalade · Cortège historique · 1602-1902 · Les relations de Genève avec la Maison de Savoie · Genève 1<sup>er</sup> juin 1903 · Partie III, deuxième séquence · La lutte : le peuple de Genève se rendant à Saint-Pierre au lendemain de l'Escalade, 1602. Les Auditeurs Jean de la Rive, Jean Sarasin, David Colladon, Siméon Butini, le Grand Sautier Michel Voisine, huissiers de la Seigneurie, les Magnifiques Seigneurs Syndics Dominique Chabrey, Claude Audrion, Michel Barilliet, Philibert Blondel, huissiers, conseillers au magnifique Conseil des XXV, huissiers, délégation du Conseil des CC, Genève 1903* (détail : fig. 68) | Dépliant, impression sur papier (CIG, s.n.)
- 305.** Édouard Elzingre (1880-1966) |  
*Réparation des fortifications*, 1915 (fig. 85) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/1) GUILLOT/FATIO 1915, p. 9
- 306.** Édouard Elzingre (1880-1966) |  
*Brunaulieu mesurant les fortifications*, 1915 (fig. 147) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/2) GUILLOT/FATIO 1915, p. 11
- 307.** Édouard Elzingre (1880-1966) |  
*Un cavalier avertit le corps de garde*, 1915 (fig. 149) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/3) GUILLOT/FATIO 1915, p. 13 ; GIROUD 1998, p. 75
- 308.** Édouard Elzingre (1880-1966) |  
*Brunaulieu reçoit l'extrême-onction*, 1915 (fig. 142) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/4) GUILLOT/FATIO 1915, p. 15
- 309.** Édouard Elzingre (1880-1966) |  
*Le Départ d'Étrembières*, 1915 (fig. 72) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/5) GUILLOT/FATIO 1915, p. 16
- 310.** Édouard Elzingre (1880-1966) |  
*Charles-Emmanuel assiste au défilé des troupes*, 1915 (fig. 73) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/6) GUILLOT/FATIO 1915, p. 17
- 311.** Édouard Elzingre (1880-1966) |  
*La Marche dans l'obscurité*, 1915 (fig. 76) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/7) GUILLOT/FATIO 1915, p. 21
- 312.** Édouard Elzingre (1880-1966) |  
*L'Arrivée à Plainpalais*, 1915 (fig. 75) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/8) GUILLOT/FATIO 1915, p. 20
- 313.** Édouard Elzingre (1880-1966) |  
*Les Échelles dressées*, 1915 (fig. 150) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/9) GUILLOT/FATIO 1915, p. 25
- 314.** Édouard Elzingre (1880-1966) |  
*Ils parcourent les Rues Basses jusqu'au Molard*, 1915 (fig. 148) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/10) GUILLOT/FATIO 1915, p. 27
- 315.** Édouard Elzingre (1880-1966) |  
*La Ronde de nuit*, 1915 (fig. 137) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/11) GUILLOT/FATIO 1915, p. 29 ; GIROUD 1998, p. 76
- 316.** Édouard Elzingre (1880-1966) |  
*Le Réveil des Genevois*, 1915 (fig. 83) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/12) GUILLOT/FATIO 1915, p. 31
- 317.** Édouard Elzingre (1880-1966) |  
*Attaque du poste de la Monnaie*, 1915 | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/13) GUILLOT/FATIO 1915, p. 33
- 318.** Édouard Elzingre (1880-1966) |  
*Mort de Baptista dans la maison Piaget*, 1915 (fig. 139) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/14) GUILLOT/FATIO 1915, p. 35
- 319.** Édouard Elzingre (1880-1966) |  
*Combat à la Tertasse*, 1915 | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/15) GUILLOT/FATIO 1915, p. 37
- 320.** Édouard Elzingre (1880-1966) |  
*Le Pétardier à la porte Neuve*, 1915

(fig. 140) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/16)  
GUILLOT/FATIO 1915, p. 39

**321.** Édouard Elzingre (1880-1966) | *Le Coup de canon du bastion de l'Oie*, 1915 (fig. 80) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/17)  
GUILLOT/FATIO 1915, p. 41 ; GIROUD 1998, p. 77

**322.** Édouard Elzingre (1880-1966) | *Les Échelles brisées*, 1915 (fig. 79) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/18)  
GUILLOT/FATIO 1915, p. 40

**323.** Édouard Elzingre (1880-1966) | *Madame Piaget*, 1915 (fig. 84) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/19)  
GUILLOT/FATIO 1915, p. 55

**324.** Édouard Elzingre (1880-1966) | *Les Savoyards croient pouvoir entrer dans la ville*, 1915 (fig. 77) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/20)  
GUILLOT/FATIO 1915, p. 44

**325.** Édouard Elzingre (1880-1966) | *Les Savoyards avancent au son des trompettes*, 1915 (fig. 78) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/21)  
GUILLOT/FATIO 1915, p. 45

**326.** Édouard Elzingre (1880-1966) | *Les Savoyards se dévalent des murailles*, 1915 (fig. 138) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/22)  
GUILLOT/FATIO 1915, p. 47 ; GIROUD 1998, p. 74

**327.** Édouard Elzingre (1880-1966) | *Désarroi des troupes savoyardes*, 1915 (fig. 81) | Aquarelle et gouache sur pa-

pier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/23)  
GUILLOT/FATIO 1915, p. 48

**328.** Édouard Elzingre (1880-1966) | *Fuite de la cavalerie*, 1915 (fig. 82) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/24)  
GUILLOT/FATIO 1915, p. 49

**329.** Édouard Elzingre (1880-1966) | *Vous avez fait une belle cascade !*, 1915 (fig. 136) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/25)  
GUILLOT/FATIO 1915, p. 51

**330.** Édouard Elzingre (1880-1966) | *La Mère Royaume*, 1915 (fig. 135) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/26)  
GUILLOT/FATIO 1915, p. 57

**331.** Édouard Elzingre (1880-1966) | *Le Lendemain de l'Escalade*, 1915 (fig. 87) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/27)  
GUILLOT/FATIO 1915, p. 59

**332.** Édouard Elzingre (1880-1966) | *Les Têtes des Savoyards sur le bastion de l'Oie*, 1915 | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/28)  
GUILLOT/FATIO 1915, p. 61

**333.** Édouard Elzingre (1880-1966) | *L'Exécution des prisonniers*, 1915 (fig. 153) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/29)  
Inédit

**334.** Édouard Elzingre (1880-1966) | *Service religieux à Saint-Pierre*, 1915 | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/30)  
GUILLOT/FATIO 1915, p. 67

**335.** Édouard Elzingre (1880-1966) | *Inhumation à Saint-Gervais*, 1915

(fig. 141) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/31)  
GUILLOT/FATIO 1915, p. 65

**336.** Édouard Elzingre (1880-1966) | *Traité de Saint-Julien*, 1915 (fig. 19) | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/32)  
GUILLOT/FATIO 1915, p. 71

**337.** Édouard Elzingre (1880-1966) | *350 soldats étaient arrivés (Berne)*, 1915 | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm (CIG, inv. VG 1092/33)  
GUILLOT/FATIO 1915, p. 73

**338.** Édouard Elzingre (1880-1966) | *N° 25 Le lendemain les Genevois comptent les cadavres ennemis (esquisse pour une aquarelle de la série présentant l'histoire de l'Escalade)*, vers 1910-1915 (fig. 134) | Mine de plomb et gouache sur carton, 42,7 × 40,2 cm (CIG, inv. VG 3915)

**339.** Édouard Elzingre (1880-1966) | *N° 24 Les Genevois devant les têtes des Savoyards fixées sur des pieux (esquisse pour une aquarelle de la série présentant l'histoire de l'Escalade)*, vers 1910-1915 | Mine de plumb et gouache sur carton, 48,2 × 40 cm (CIG, inv. VG 3916)

**340.** Édouard Elzingre (1880-1966) | *Les Savoyards en route vers Genève (esquisse pour une aquarelle de la série présentant l'histoire de l'Escalade)*, vers 1910-1915 (fig. 30) | Mine de plumb et gouache sur carton, 41,2 × 40,9 cm (CIG, inv. VG 3917)

**341.** Édouard Elzingre (1880-1966) | *N° 23 Dame Piaget déplaçant une armoire pour bloquer sa porte (esquisse pour une aquarelle de la série présentant l'histoire de l'Escalade)*, vers 1910-1915 (fig. 56) | Mine de plumb et gouache sur carton, 43 × 40,4 cm (CIG, inv. VG 3918)

**342.** Édouard Elzingre (1880-1966) |  
N° 14 *Combat de la Tertasse (esquisse pour une aquarelle de la série présentant l'histoire de l'Escalade)*, vers 1910-1915 (fig. 1) | Mine de plomb et gouache sur carton, 42,7 × 40,2 cm (CIG, inv. VG 3919)

**343.** Édouard Elzingre (1880-1966) |  
N° 2 *Brunaileau mesurant les fortifications (esquisse pour une aquarelle de la série présentant l'histoire de l'Escalade)*, vers 1910-1915 | Mine de plomb et gouache sur carton, 42,9 × 40,4 cm (CIG, inv. VG 3920)

**344.** Édouard Elzingre (1880-1966) |  
*Les Savoyards arrivent près de la ville (esquisse pour une aquarelle de la série présentant l'histoire de l'Escalade)*, vers 1910-1915 (fig. 152) | Mine de plomb et gouache sur carton, 42,5 × 40,5 cm (CIG, inv. VG 3921)

**345.** Édouard Elzingre (1880-1966) |  
*Renforcement et réparation des fortifications (esquisse pour une aquarelle de la série présentant l'histoire de l'Escalade)*, vers 1910-1915 (fig. 86) | Mine de plomb et gouache sur carton, 43,2 × 39,6 cm (CIG, inv. VG 3922)

**346.** Anonyme | *Genève · Taverne du Crocodile · Concert · Bières réputées · Peintures de Fd. Hodler · Motifs de fantaisie et historiques*, s.d. (fig. 92) |  
Carte postale envoyée à M. E. Moroy, 6, avenue de Champel à Genève, le 28 janvier 1913 (CIG, coll. icon. BPU, inv. 1966-825, cl. 30)  
BRUSCHWEILER 1991, pp. 250-273, et fig. 1

**347.** Ferdinand Hodler (1853-1918) |  
*Étude pour « L'Historien », 1886* (fig. 88) | Crayon noir, pinceau et encre de Chine, rehauts de gouache blanche et rose sur papier brun, 19,2 × 16,2 cm (Genève, MAH, inv. 1939-73)

BRUSCHWEILER 1991, pp. 250-273, et n° 122

**348.** Ferdinand Hodler (1853-1918) |  
*Quatre rangs de soldats genevois · Étude pour le cycle de l'Escalade*, 1886 (fig. 97) | Crayon noir, plume et encre de Chine, pinceau et encre de Chine, gouache sur papier bis, 20,7 × 53,6 cm (MAH, inv. 1964-78)  
BRUSCHWEILER 1991, pp. 250-273, et n° 120

**349.** Ferdinand Hodler (1853-1918) |  
*La Mère Royaume*, vers 1886-1887 (fig. 57) | Huile sur toile, 250,5 × 141,5 cm (MAH, inv. 1934-18)  
BRUSCHWEILER 1991, pp. 250-273, et n° 118

**350.** Ferdinand Hodler (1853-1918) |  
*Les Buveurs*, 1894 (fig. 106) | Huile sur toile, 170,5 × 141,5 cm | Dépôt de la Fondation Gottfried Keller (MAH, inv. 1935-14)  
BRUSCHWEILER 1991, pp. 250-273, et fig. 30

**351.** Ferdinand Hodler (1853-1918) |  
*La Dispute*, 1894 (fig. 107) | Huile sur toile, 170,4 × 141,7 cm (MAH, inv. 1935-15)  
BRUSCHWEILER 1991, pp. 250-273, et fig. 32

**352.** Ferdinand Hodler (1853-1918) |  
*Groupe de femmes au cortège de l'Escalade*, 1886-1887 (fig. 90) | Huile sur toile, 64 × 62,6 cm (MAH, inv. 1955-14)  
BRUSCHWEILER 1991, pp. 250-273, et fig. 12

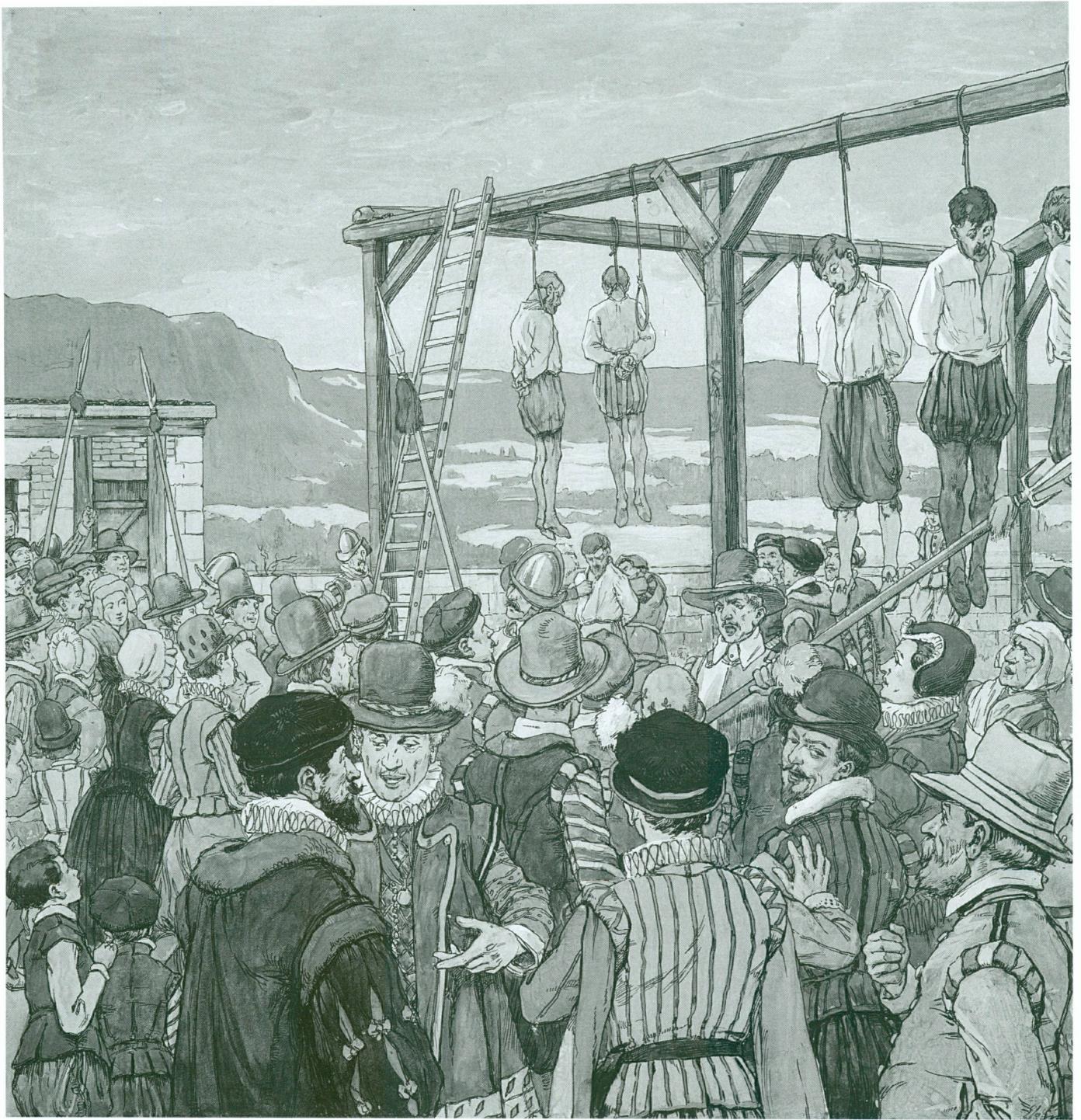
**353.** Ferdinand Hodler (1853-1918) |  
*Groupe de quatre spectatrices attendant le cortège de l'Escalade*, 1886-1887 (fig. 91) | Huile sur toile, 64,5 × 94 cm (MAH, inv. 1959-113)  
BRUSCHWEILER 1991, pp. 250-273, et fig. 16

**354.** Ferdinand Hodler (1853-1918) |  
*Démon empoignant une spectatrice*, 1886 (fig. 93) | Huile sur toile, 63 × 99 cm (MAH, inv. 1959-112)  
BRUSCHWEILER 1983.1, pp. 75-80, et fig. 103

**355.** Ferdinand Hodler (1853-1918) |  
*Spectatrice du cortège de l'Escalade s'enfuyant*, 1886 (fig. 94) | Huile sur toile, 63,5 × 59 cm (MAH, inv. 1959-114)  
BRUSCHWEILER 1991, pp. 250-273, et fig. 14

**356.** Ferdinand Hodler (1853-1918) |  
*Groupe de femmes s'enfuyant devant le cortège de l'Escalade*, 1886 (fig. 95) | Huile sur toile, 65,1 × 138 cm (MAH, inv. 1955-13)  
BRUSCHWEILER 1983.1, pp. 75-80, et fig. 105

**357.** Ferdinand Hodler (1853-1918) |  
*Trois rangs de soldats du cortège de l'Escalade défilant*, 1886-1887 (fig. 96) | Huile sur toile, 62 × 149 cm | Dépôt de la Fondation Gottfried Keller (MAH, inv. 1943-6)  
BRUSCHWEILER 1991, pp. 250-273, et n° 121



153. Édouard Elzingre (1880-1966) | *L'Exécution des prisonniers*, 1915 | Aquarelle et gouache sur papier, 41 × 40 cm | (CIG, inv. VG 1092/29)

