

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Zeitschrift:</b> | Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie               |
| <b>Herausgeber:</b> | Musée d'art et d'histoire de Genève                               |
| <b>Band:</b>        | 49 (2001)   |
| <b>Rubrik:</b>      | Enrichissements de la Bibliothèque d'art et d'archéologie en 2000 |

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Pour la première fois, la Bibliothèque d'art et d'archéologie participe à *Genava* et y recense ses enrichissements pour l'an 2000. Si des milliers de documents complètent chaque année les fonds, il ne sera pourtant présenté ici que les plus précieux, les plus rares et ceux qui constituent progressivement le fonds d'œuvres d'art de la BAA. La sélection des ouvrages est faite en concertation avec les conservateurs des Musées d'art et d'histoire, avec Christophe Cherix du Cabinet des estampes, ainsi qu'avec la Bibliothèque publique et universitaire.

### Livres d'artistes

Depuis quelques années, la BAA développe, en coordination avec le Cabinet des estampes, un fonds de livres d'artistes. En 2000, les œuvres suivantes sont venues enrichir la collection :

#### **David Bunn**

*Double Monster · It was Dark and Stormy Night · Needles and Pins · Heart of a Child · Heart Laid Open · Key to the Bedroom · Appendix*, livre d'artiste en sept volumes, Los Angeles 2000 (fig. 1)

Pour réaliser ce projet, David Bunn a travaillé à partir des rebuts de fiches papier du catalogue de la Bibliothèque centrale de Los Angeles, ainsi que de celles de l'inventaire du Mütter Museum de Philadelphie. Du sein des deux catalogues, il a sélectionné des groupes de fiches traitant du même sujet. Il a constitué de nouveaux ensembles jouant sur les mots et les images, les sens figuratif et littéral, le rationnel et l'absurde. Ces ensembles ont ensuite été photographiés dans le cas des fiches de la Bibliothèque centrale ou reproduits à la main très exactement dans le cas des fiches du Mütter Museum. Regroupés par thème dans les différents volumes, ils constituent le livre d'artiste. Le mélange du matériel bibliothéconomique et muséographique a déterminé l'achat de ce livre unique.

#### **Nicolas Rule**

*Speech*, New York 2000

#### **Collection «Small Noise», Bruxelles**

Six ouvrages de la collection, éditions «Small Noise» à Bruxelles : Robert Filliou, *Théâtre incomplet : AAREVUE : 1969-1987*, 1999 ; Beaurin Domercq, *Beaurin Domercq*, 1999 ; Manfred Jade, *Manfred Jade*, 1999 ; Stéphane Calais, *Programme*, 2000 ; Barthelemy Toguo, *Die Tageszeitung · Conversation avec Frau Schenkenberg*, 2000 ; Christophe Terlinden, *Www.smallnoise.net*, 2000

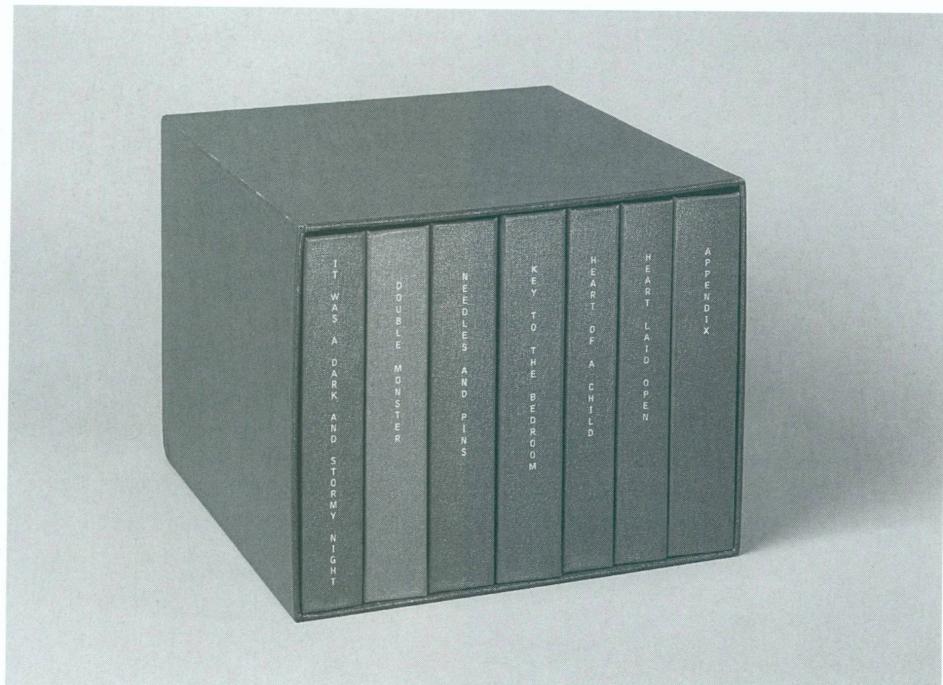
#### **Éliane K. Arav**

*Le portrait robot, mais on dirait Robert · Pièce radiophonique* | ill. de Jean Paul Ruiz, Saint-Aulaire 1998

#### **Dominique et Jean Paul Ruiz**

*Fleurs de légumes*, Saint-Aulaire 2000

Jean Paul Ruiz est un artiste plasticien français dont la Bibliothèque suit le travail depuis plusieurs années.



1. David Bunn | *Double Monster*, 2000  
164 f°s, ill. en noir et en coul., 19 × 26 cm  
(BAA, JK F 10/2000/2 à 8)

1. La citation est tirée du catalogue des Éditions nomades. La description des livres miniatures est tirée de l'achevé d'imprimé de chacun des exemplaires.

En outre, la BAA continue à recevoir, grâce à des ordres permanents, la totalité de la production de livres d'artistes des Éditions Imschoot (Gent, Belgique), des Éditions Revolver (Stuttgart), du Center for contemporary art (Kitakyushu, Japon), ainsi que la collection «L'art en écrit» des Éditions Janinck (Paris)

Parallèlement à des achats de livres d'artistes étrangers, la Bibliothèque s'intéresse aux créateurs genevois. En 2000, elle s'est concentrée sur la production des Éditions nomades à Genève qui publient «des ouvrages à tirage limité, souvent confidentiel, illustrés d'eaux-fortes, de sérigraphies ou d'enluminures autour de textes sérieux, spirituels [...]»<sup>1</sup>. Huit livres miniatures de la collection «Brises» et fruits de la collaboration de Thierry Bourquin avec des auteurs ont été achetés (fig. 2):

#### **Yves Gindrat**

*La belle et le clochard* | six eaux-fortes rehaussées de Thierry Bourquin et poème dactyloséraphié sur *Arches*, 1999

Ce livre est le dernier sur terre à avoir été achevé d'imprimer avant l'an 2000. Le tampon a été apposé pendant la dernière minute de 1999 à Faugères, sous le contrôle d'un huissier.

#### **Vahé Godel**

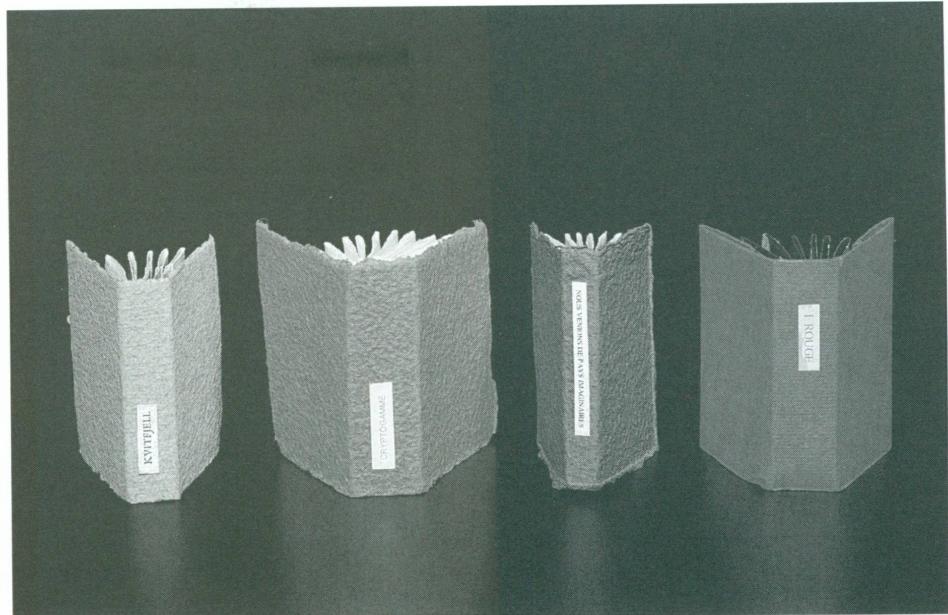
*Cryptogamme* | deux eaux-fortes rehaussées de Thierry Bourquin et manuscrit séraphié sur papier de *Java* et *Arches*, 1999 (fig. 3)

#### **Albert Py**

*D'un vanneur de mots aux vents* | eaux-fortes rehaussées de Thierry Bourquin et poèmes séraphiés sur papier *copeaux* des Moulins de Larroque et Pombié à Couze et papier de *riz* du Népal, 1999

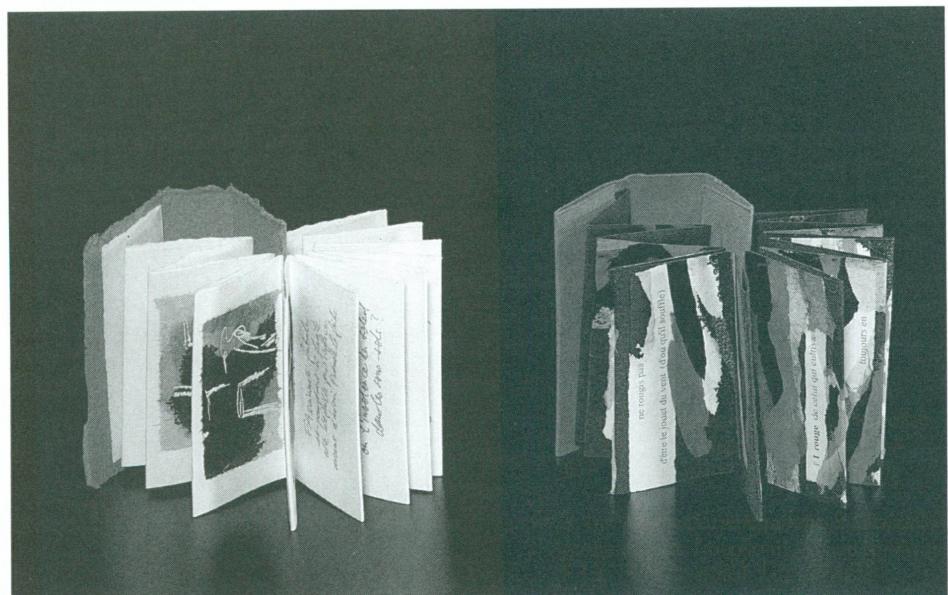
#### **Danusza Bytniewski**

*Nous venions de pays imaginaires* | quatre eaux-fortes rehaussées de Thierry Bourquin sur papiers *thé* et *lettres* des Moulins de Larroque et Pombié à Couze, 1997



2. Quelques livres miniatures de la collection « Brises » | dépliants, 11 cm (BAA, JK F 13/1993/1 à JK F 13/1999/3)

3. Les volumes *Cryptogamme* et *I Rouge* en partie ouverts | dépliants, 11 cm (BAA, JK F 13/1999/2 et JK F 13/1994/1)



#### Vahé Godel

*I Rouge* | couleurs et collages de Thierry Bourquin sur papiers *conqueror*, *népal* et *noir* imprimés par jet de bulles, 1994 (fig. 3)

#### Thierry Bourquin

*Kvitfje* | neuf eaux-fortes rehaussées de Thierry Bourquin sur papier *linorg* des Moulins de Larroque et Pombié à Couze, 1994

#### Éliane Vernay

*Petite suite pour un silence* | eaux-fortes et couleurs de Thierry Bourquin sur papier *eucalyptus* des Moulins de Larroque et Pombié à Couze, 1994

#### Thierry Bourquin

*La citrouille du Cynance* | conte et sérigraphié sur papier *nancy* des Moulins de Larroque et Pombié à Couze, 1996

4. *Visionaire*, n° 30, « Switzerland », 1999-2000 | boîte en plexiglas, 21 × 21 × 8 cm, contenant un puzzle formé de 16 cubes (BAA, PER F 343)



#### Ouvrage de bibliophilie contemporaine

*Le Livre sculpté de la cathédrale de Strasbourg · Les Douze Signes du Zodiaque de la cathédrale de Strasbourg* | Benoît van den Bossche; l'Œuvre Notre-Dame. Éditions La petite pierre, Bouxwiller 1999-2000

Cet ouvrage reproduit des sculptures du XIII<sup>e</sup> siècle ornant le portail droit de la cathédrale de Strasbourg : les douze Signes du Zodiaque et les douze Travaux des Mois qui leur sont associés. Fabriqué artisanalement sur papier *chiffon* et imprimé à l'ancienne, il n'a été tiré qu'à trois cents exemplaires. Il a fait l'objet d'une exposition à la BAA en 2001.

#### Monographies

De nombreuses monographies importantes et onéreuses sont achetées pour compléter les fonds. Elles deviennent alors accessibles aux usagers qui peuvent les consulter en salle de lecture. Les ouvrages acquis sur demande des conservations des MAH sont plus particulièrement utiles à la recherche et au traitement des collections MAH (arts appliqués, numismatique...)

**Cristina Acidini Luchinat**

*Taddeo e Federico Zuccari · Fratelli pittori del Cinquecento*, J. Sapi, Milan – Rome 1998-1999

**Nazan Ölcer · Walter Denny** *Anatolian carpets · Masterpieces from the Museum of Turkish and Islamic Arts Istanbul*, Berne, Ertug et Kocabiyik 1999

**Carlo Carena** *Italo Valenti*, Skira et Archivio Valenti, Ascona – Milan 1998

**Lawrence H. White (éd.)** *The History of Gold and Silver*, Pickering and Chatto, Londres 2000

**Jay Richard Judson** *Gerrit van Honthorst, 1592-1656*, Davaco, Doornspijk 1999

*Jean-Michel Basquiat*, Galerie Enrico Navarra, Paris 2000

**Jacques de Voragine** *La légende dorée*, D. de Selliers, Paris 2000

**Agawa-gun Kochi-ken** *Washi · Handmade Paper of Japan*, All Japan Handmade Washi Association 1997

**Piero Voltolina** *La storia di Venezia attraverso le medaglie*, P. Voltolina, Venise 1998

**Michael Alram**  
Deborah E. Klumburg-Salter (éd.) *Coin, Art, and Chronology : Essays on the Pre-Islamic History of the Indo-Iranian Borderlands*, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Vienne 1999

### Périodiques

La BAA possède un fonds très important de périodiques d'art. Afin de le compléter, elle a acheté huit numéros de *Visionaire*, respectivement intitulés « Genesis », « Woman », « Switzerland », « Blue », « Where ? », « Touch », « Paris », « Dior Homme ». Ce périodique a la particularité d'exister uniquement lorsqu'un mécène finance sa parution. Le numéro « Switzerland » est un puzzle formé de seize cubes enfermés dans une mallette. Chaque face est l'œuvre d'un artiste suisse : François Berthoud, Olaf Breuning, Raymond Meier, Pipilotti Rist, Roman Signer, Alexia Walther.

*Visionaire*, LLC, New York. n°1, 1991- (fig. 4)

### Documents audiovisuels

La BAA poursuit l'achat de microformes qui complètent la série du *Marburger Index* :

*Armenien-Index · Bilddokumentation zur Kunst in Armenien* | hrsg. vom Bildarchiv Foto Marburg, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Philipps-Universität Marburg, K.G. Saur, Munich 2000

*Benelux-Kunstindex · Bilddokumentation zur Kunst in Belgien, in den Niederlanden und Luxemburg* | hrsg. vom Bildarchiv Foto Marburg, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Philipps-Universität Marburg, K.G. Saur, Munich 1999

*Selected Ernst Herzfeld Papers in the Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery Archives · Personal Papers from 1903-1947* | compiled by Colleen Hennessey, IDC, Leyde 1999-2000

## Cédéroms

Les nouvelles technologies sont également présentes. Les cédéroms achetés sont utiles aux usagers, mais ils sont également destinés aux différents musées de la Ville de Genève.

*L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers · La première encyclopédie française · Les savoirs et les lumières du XVIII<sup>e</sup> siècle en texte intégral*, Redon, Marsanne 1999

*Oeuvres d'art volées : plus de 14 000 œuvres d'art de tous types* | Interpol, Jouve, Paris 1999

## Donateurs

La BAA enrichit ses collections grâce aux dons de nombreux particuliers. Ainsi, depuis plusieurs années, l'artiste belge Christine Kermaire offre ses livres d'artistes à la BAA. Il convient également de citer les apports constants des conservateurs des Musées d'art et d'histoire, ainsi que des institutions suisses et genevoises (éditions Dao Badao, Lausanne ; Bibliothèque nationale suisse, Berne ; Bibliothèque publique et universitaire, Genève ; Bibliothèques municipales de la Ville de Genève ; Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève ; Collections Baur, Genève...)

## Échanges

La BAA est responsable de la gestion des échanges des MAH. Grâce à l'envoi de publications du musée et de la revue *Genava*, la BAA a réalisé des échanges avec environ trois cent cinquante musées, bibliothèques, instituts, sociétés, académies et universités du monde entier. Outre faire connaître les Musées d'art et d'histoire à l'étranger, cette pratique a permis en 2000 d'accroître le fonds de la BAA de plus de quatre cents monographies et de deux cent soixante volumes de périodiques.

Crédits photographiques  
MAH, Andreia Gomes, fig. 1-4

## Adresse de l'auteur

Véronique Goncerut Estèbe, conservatrice, Bibliothèque d'art et d'archéologie, promenade du Pin 5, CH-1204 Genève