

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 49 (2001)

Rubrik: Enrichissements du département des arts appliqués en 2000

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Archéologie du Proche-Orient chrétien

Dans le domaine de l'archéologie chrétienne du Proche-Orient, le Département a pu acquérir un plateau de table en marbre qui fait l'objet d'une étude publiée dans le présent volume (inv. AA 2000-29)¹.

Textiles · Costumes et accessoires

La collection textile s'est également vue augmentée de quelques achats, et surtout de dons. Trois châles cachemire sont ainsi entrés dans nos fonds, dont deux offerts par M^{me} Gabrielle Arnold; tous datent de la seconde moitié du XIX^e siècle. Ces acquisitions viennent encore renforcer l'ensemble de châles cachemire du Musée d'art et d'histoire, aspect important de nos collections.

Des vêtements et chapeaux, de provenance genevoise, telle une casquette d'étudiant (inv. AA 2000-229), griffe *Ed. R. Siegrist chemisier chapelier, Genève*, vers 1900, ou encore un chapeau turban (inv. AA 2000-7), griffe *Yvette Genève, rue du Rhône 67*, vers 1930-1940, ont été donnés par M. Alexandre Fiette.

Parmi les autres objets reçus, mentionnons

- un ensemble de napperons, tapis de table, manchon, tablier, chemises, robes de fillette, corsage et bonnet et trousse, sac à ouvrage, napperon, châle, brassière, corsage, col, pince pour élargir les gants, polissoir à ongles, et brosse à chapeaux, offerts par M^{me} Loutan Barde (inv. AA 2000-10 à AA 2000-27 et AA 2000-167 à 2000-179);

- un ensemble de gilet, tablier, col, coiffé, et plastron, Suisse, vers 1890, dons de M^{me} Marcelle Thévenoz (inv. AA 2000-181 à AA 2000-190);

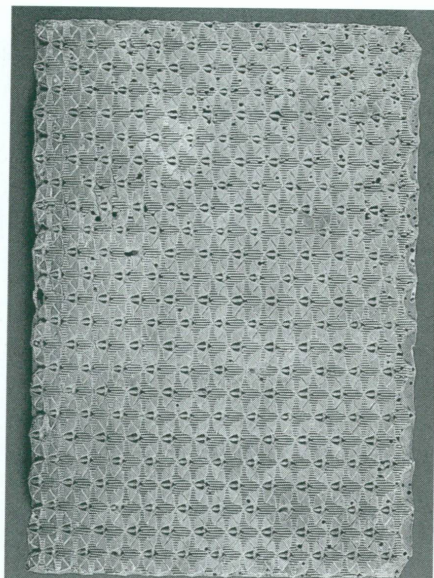
- une ombrelle en dentelle de soie, Genève, vers 1900, don de M. Reynald Prod'hom (inv. AA 2000-191);

- des jupes et fonds de robe, vers 1870-1880, dons de M^{me} Gabrielle Matthey (inv. AA 2000-192 à AA 2000-195);

- des chemises de nuit, jupons, culottes, bonnets, un volant et un galon, dons de M^{me} Marguerite Lutz (inv. AA 2000-196 à AA 2000-209);

- une brassière, des robes d'enfant et une cape, vers 1900, dons de M^{me} Maud Baer (inv. AA 2000-221 à AA 2000-226);

- un châle en crêpe de soie jaune, vers 1930, don de M^{me} Miltcheff (inv. AA 2000-180);



2. Les indiennes servaient « à l'ameublement, au revêtement des murs, aux sièges, aux rideaux; aux vêtements: jupes, corsages, tabliers, gilets, pourpoints, robes de chambre » (voir DEONNA 1930).

3. Ces planches furent achetées en 1899 à M^{lle} Du Roveray, descendante de Jacques-Antoine Du Roveray, bourgeois de Genève, qui fut membre du Conseil des Deux-Cents en 1775 et procureur général en 1779.

1. Planche d'indienne, première moitié du XIX^e siècle | bois de poirier, 21 × 14,5 cm (MAH, inv. AA 2000-48)

2. Planche d'indienne, première moitié du XIX^e siècle | bois de poirier, 21 × 17 cm (MAH, inv. AA 2000-96)

3. Planche d'indienne, première moitié du XIX^e siècle | bois de poirier et plombine (mélange d'étain et de plomb), 27 × 18 cm (MAH, inv. AA 2000-131)

- une étole vison, griffe *Benjamin fourrures*, Lausanne, vers 1950-1960, don M^{me} Françoise Schenk (inv. AA 2000-31).

Tissus et costumes orientaux

Cette section, également significative de nos fonds, a été renforcée par les dons de M. Jean-Claude Pittard (inv. AA 2000-9), un manteau de jeune fille ottomane, XIX^e siècle, faisant partie de la collection personnelle d'Eugène Pittard, le fondateur du Musée d'ethnographie, et de M^{me} Rhee-Lahovary, lot de serviettes brodées d'Égypte et de Chios (inv. AA 2000-216 à AA 2000-219).

Deux manteaux ottomans, doublés de toile imprimée alsacienne, de la fin du XIX^e siècle (AA 2000-210 et AA 2000-211), ont été achetés dans le commerce d'art genevois, ainsi qu'un gilet de même origine (inv. AA 2000-212).

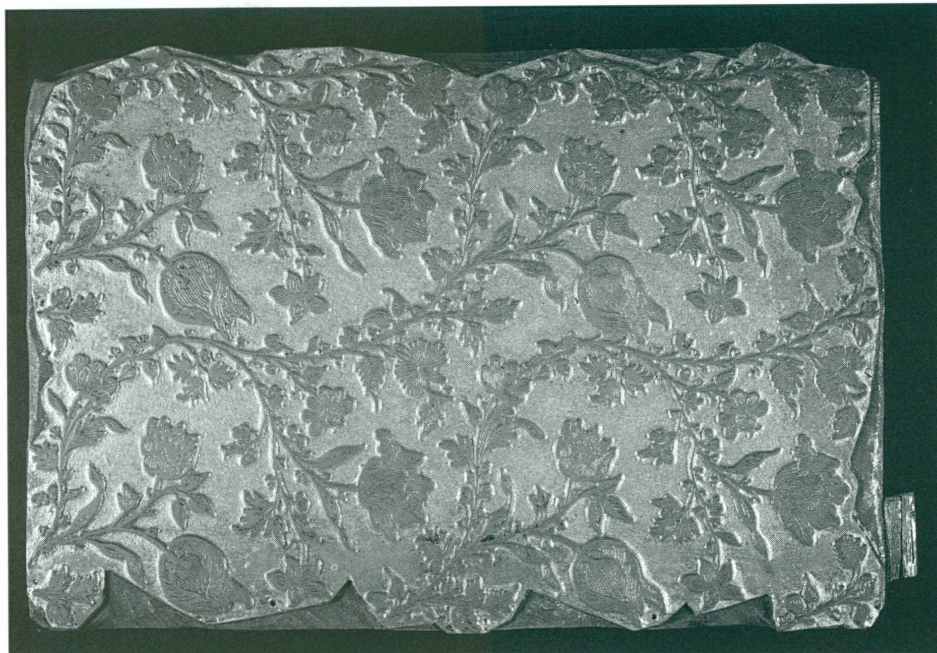
Dentelles

Des napperons, une bande de dentelle chimique et un livre d'échantillons de dentelle brodée ont été offerts par M. Laurent Pansier (inv. AA 2000-231 à AA 2000-234). [mmr]

Planches d'indiennes

Un don important est venu enrichir cette année les collections du Département des arts appliqués. Il s'agit d'un lot de cent trente-quatre bois servant à l'impression de cotonnades² qui nous a été cédé par M. Philippe Kundig (inv. AA 2000-33 à AA 2000-166).

Ces planches, plus connues sous l'appellation de *Bois Du Roveray*³, proviennent d'une ancienne fabrique d'indiennes établie à Genève au XIX^e siècle. Elles nous ont été remi-



4. Les lignes parallèles et striées visibles au dos de ces bois sont caractéristiques du découpage obtenu au moyen d'une scie à ruban. Cet outil n'étant employé qu'après 1825, la datation des planches dans la première moitié du XIX^e siècle peut être avancée avec certitude.

ses accompagnées de leurs épreuves respectives. Ces dernières furent tirées autour de 1930, à Genève, par la maison H. Grandchamp et C^o, spécialisée dans l'impression de papiers peints, sur la demande de l'imprimerie Kundig, alors sollicitée pour publier ces diverses empreintes. La plupart en poirier, mais également en bois fruitiers (merisier, prunier), gravées avec des gouges et des ciseaux, ces planches, une fois enduites de couleur, étaient appliquées au moyen de coups répétés sur la toile de coton. Les motifs gravés, d'une grande diversité – semis de pois, formes géométriques, fleurettes, fleurs réalistes, fruits, lignes droites ou serpentine –, témoignent de la fécondité d'imagination des dessinateurs et rendent compte des ornements en vogue dans la première moitié du XIX^e siècle (fig. 1-3)⁴.

Ce don vient non seulement compléter de manière opportune notre collection de planches d'indiennes, mais il apporte également un témoignage sur l'importance de l'industrie de la fabrication des toiles peintes à Genève, particulièrement florissante au XVIII^e siècle. [gb]

Bibliographie

DEONNA 1930
REBER/DECROUEZ 2001

Henri Deonna, « Une industrie genevoise de jadis · Les indiennes », *Genava*, VIII, 1930, pp. 185-239
Marielle Martiniani-Reber, Danièle Decrouez, « Note sur une table de marbre d'époque paléochrétienne récemment entrée dans les collections du Musée d'art et d'histoire », *Genava*, n.s., XLIX, 2001, pp. 163-169

Adresse des auteurs

Marielle Martiniani-Reber, conservateur responsable
Gaël Bonzon, collaboratrice scientifique,
Département des arts appliqués, Musée
d'art et d'histoire, boulevard Émile-
Jaques-Dalcroze 11, case postale
3432, CH-1211 Genève 3

Crédits photographiques

MAH, Bettina Jacot-Descombes, fig. 1-3

1. Inv. AA 2000-235. La date du paysage s'inscrit entre l'introduction du premier bateau à vapeur en 1823, visible sur l'image, et la construction du pont des Bergues en 1834, non figuré.

2. Des vues de Genève sont exposées à la Maison Tavel, au Musée d'art et d'histoire et au Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie.

3. Deux broches, de même provenance, ont été remises au Musée de l'horlogerie (MHE, inv. H 2001-72 et H 2001-73).

4. Inv. AA 2000-237

5. Peintre, sculpteur renommé, il est également créateur de la broche inv. H 2001-72, mentionnée note 3 (sur le personnage, cf. CRONLUND 1938 et NYMAN 1967).

6. Les miroirs du Musée d'art et d'histoire ont fait l'objet d'une exposition-dossier intitulée *Reflets de miroirs* (18 février 2000 – 14 janvier 2001).

7. Cette pièce est exposée dans la salle d'argenterie (MAH, inv. M 994).

8. Inv. AA 2000-240

9. Dans ce cas, il s'agit de Wenceslas I^{er}, qui régna de 1230 à 1253 (cf. WENZEL 1993).

10. IM 557

11. MAH, inv. 1128: daté 1808 et acheté en 1902, ce fortépiano était mentionné dans le livre d'inventaire comme le plus ancien instrument genevois connu de ce type (cf. HIRT 1981 et RINDLISBACHER 1972).

12. Inv. IM 353

13. On y apprend également dans l'en-tête que cette maison fabriquait des orgues d'églises et de salons, était fournisseur de l'empereur Napoléon III et reçut une médaille d'honneur à l'Exposition universelle de Paris en 1855.

14. Cf. MATHEZ 1997

15. Inv. IM 354 à IM 555

16. GALLETI s.d.

17. Inv. IM 536, inv. IM 409 et inv. IM 373

L'année écoulée a été ponctuée par quelques acquisitions fort pertinentes pour ce secteur des Musées d'art et d'histoire et elle a fait la part belle aux instruments de musique.

Objets domestiques

Nous avons pu acheter une charmante boîte à gants en bois (fig. 1), au couvercle représentant une vue de Genève prise depuis Pregny, datant du deuxième quart du XIX^e siècle¹ et peinte par un artiste inconnu. Elle complète d'une façon originale notre série de paysages montrant la cité genevoise, qu'ils soient dessinés, gravés ou peints, à l'huile ou sur émail². Cette pièce rehausse également d'un exemplaire de belle qualité l'ensemble de boîtes genevoises constitué depuis plusieurs années.

Les dernières expositions ayant eu lieu au deuxième étage de la Maison Tavel – *Des boîtes se racontent* et *Trousseau d'enfants* – ont poursuivi leurs effets en suscitant des dons qui préservent la mémoire de la vie quotidienne locale dans des domaines moins connus du public et qui gagneront en intérêt avec le temps.

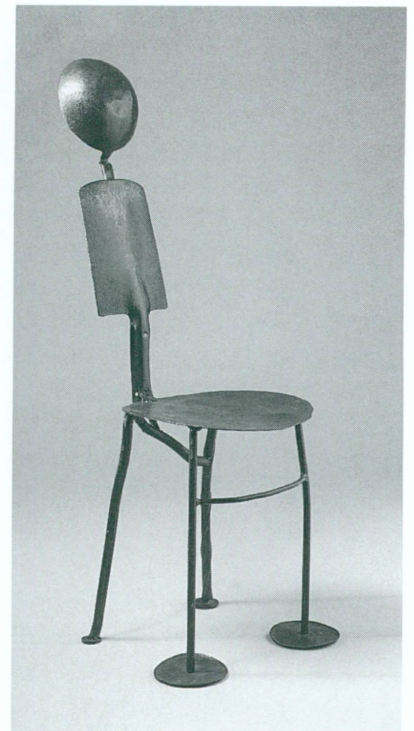
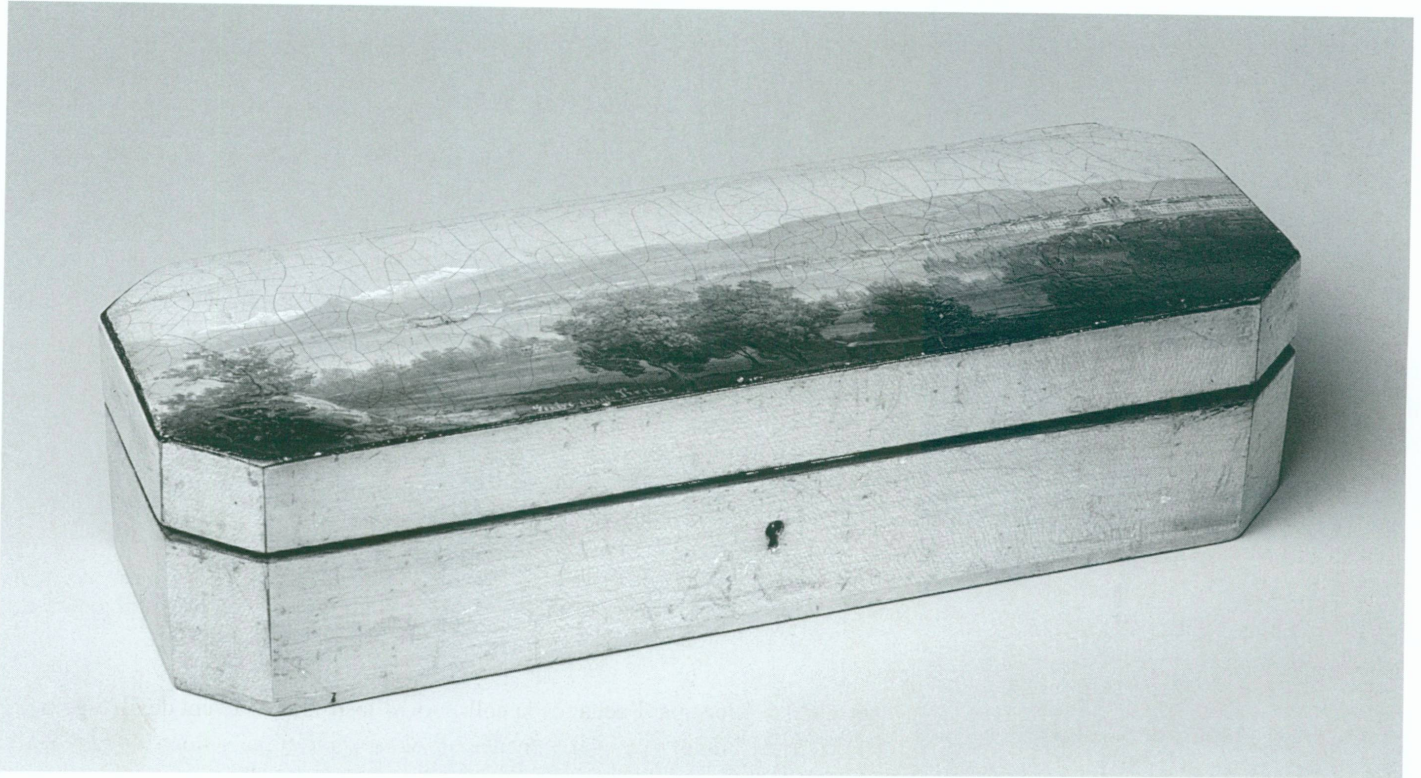
De Scandinavie, plusieurs objets de famille sont venus également enrichir nos collections³. Il s'agit de deux lorgnons en métal et d'un miroir à main en argent⁴, créé en 1913 par l'artiste suédois Otto Strandman (1871 – 1960)⁵ dans un style typiquement Art Nouveau spécialement pour la mère de la donatrice (fig. 2). Cette pièce accroît heureusement nos collections de miroirs⁶ et d'argenterie. Elle ira rejoindre en vitrine la célèbre coupe de l'orfèvre danois Georg Jensen acquise en 1923 et plusieurs fois rééditée depuis lors⁷.

Mobilier

Un fidèle ami du musée et donateur généreux dans le domaine des arts appliqués nous a offert une chaise contemporaine en métal⁸ (fig. 3). Forcée par l'artiste allemande Heidemarie Wenzel en 1998, elle a pour titre son patronyme qui est également le nom de plusieurs rois de Bohême⁹. Elle faisait partie d'une installation, présentée à Genève sous le titre de *La Table royale*, comprenant une table et douze sièges portant tous des noms de personnages célèbres. Jouant sur le détournement d'objets préexistants et donc la récupération, accentuant le passage du temps par l'usage d'une patine de rouille, la créatrice exprime une tendance empreinte d'humour légèrement ironique, à savoir à mi-chemin entre l'objet utilitaire et la sculpture non encore présente dans notre collection de meubles.

Instruments de musique

Constitué en majeure partie par les instruments rassemblés par Fritz Ernst rachetés par la Ville de Genève en 1969, le Musée des instruments anciens de musique, devenu dès lors



1. Inconnu | Boîte à gants avec une vue de « Genève depuis Pregny », entre 1823 et 1834 | bois peint à l'huile, long. 20 cm (MAH, inv. AA 2000-235)
2. Otto Strandman (Göteborg 1871-Stockholm 1960) | Miroir Art Nouveau, Stockholm 1913 | argent, long. 35,5 cm (MAH, inv. AA 2000-237)
3. Heidemarie Wenzel (Braunschweig 1955) | Chaise Wenzel I, Münster, 1998 | fer récupéré, soudé et patiné, haut. 114 cm (MAH, inv. AA 2000-240)



4. Angelo Galletti et une partie de sa collection d'instruments de musique, dans son appartement

une filiale des Musées d'art et d'histoire, a fermé ses portes en 1993. Les objets ont alors rejoint dans les réserves du fonds ancien d'instruments de musique du Musée d'art et d'histoire. Depuis cette date, la collection est gérée administrativement par le Département des arts appliqués, section mobilier et objets domestiques, et bénéficie de la précieuse collaboration du président de la Fondation de la Ménestrandie, Jacques Deferne.

L'ancienne conservatrice du Musée des instruments de musique, Élisabeth Clerc, décédée en 2000, a eu la bonté de léguer à la Ville de Genève, à l'usage du Musée, toute sa documentation musicale comprenant ses dossiers, sa bibliothèque et sa discothèque, une collection de partitions et plusieurs instruments de musique dont son violoncelle, le piano de sa mère et un fortepiano genevois daté 1806 et signé George Rudorff¹⁰. Nécessitant une restauration, cet instrument semble être le plus ancien instrument connu de ce facteur, né en 1762 et mort à Genève en 1840, et dont le musée possédait un exemplaire à peine plus récent¹¹.

Un harmonium provenant d'une famille habitant Genève, bien documenté par une lettre accompagnant l'instrument, a pu être également acquis¹². Datée de 1866, la missive est adressée à son premier propriétaire par la manufacture d'orgues Alexandre Père et fils, sise 39 rue Meslay à Paris, fondée en 1829¹³.

L'année a été marquée par l'achat de la collection d'instruments à vent de d'Angelo Galletti, corniste, bibliothécaire-documentaliste en musique et collectionneur bien connu à Genève¹⁴ (fig. 4). Œuvre de toute une vie, conçue dans un but didactique, elle comprend deux cents pièces¹⁵, en majorité des cuivres, parmi lesquelles sont cités dans le catalogue manuscrit¹⁶ l'accompagnant plusieurs instruments rares : quatre instruments d'Adolphe Sax (1814-1894) – dont un cor à piston –, un cor exceptionnel à la mécanique inversée et un cor de verre daté de 1730¹⁷. Certains instruments seront présentés dans les futures salles des instruments de musique projetées au Musée d'art et d'histoire, d'autres pouvant être utilisés pour des démonstrations lors de visites ou d'ateliers pédagogiques.

Bibliographie

- | | |
|--|---|
| <p>CRONLUND 1938</p> <p>GALLETTI s.d.</p> <p>HIRT 1981</p> <p>MATHEZ 1997</p> <p>NYMAN 1967</p> <p>RINDLISBACHER 1972</p> <p>WENZEL 1993</p> | <p>Eskil Cronlund, s.v. «Strandman, Otto Valdemar», dans Ulrich Thieme, Félix Becker, <i>Allgemeines Künstlerlexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart</i>, vol. XXXII, Leipzig 1938, p. 153</p> <p>Angelo Galletti, <i>Catalogue de la collection d'instruments de musique</i>, manuscrit, 2 vol., sans date</p> <p>Franz Josef, <i>Meisterwerke des Klavierbaus</i>, Dietikon – Zurich 1981</p> <p>Jean-Pierre Mathez, «Angelo Walter Galletti · Un corniste collectionneur», <i>Brass-Bulletin</i>, 98, novembre 1997, pp. 58-69</p> <p>Thure Nyman, s.v. «Strandman, Otto Waldemar», dans Gösta Lilja, Bror Olsson, S. Arthur Svenson (éd.), <i>Svenskt Konstnärslexikon tiotusen svenska konstnärers liv och verk</i>, Malmö 1967, vol. V, p. 278</p> <p>Otto Rindlisbacher, <i>Das Klavier in der Schweiz · Klavichord, Spinett, Cembalo, Pianoforte · Geschichte des schweizerischen Klavierbaus</i>, Berne – Munich 1972</p> <p>Heidemarie Wenzel, <i>Ein ganzes Haus</i>, catalogue d'exposition, Münster 1993</p> |
|--|---|

Adresse de l'auteur

Annelise Nicod, conservateur chargé des collections d'objets domestiques, de mobilier et d'instruments de musique, Département des arts appliqués, Musée d'art et d'histoire, boulevard Émile-Jaques-Dalcroze 11, case postale 3432, CH-1211 Genève 3

Crédits photographiques

MAH, Andreia Gomes, fig. 2-3 | MAH, Bettina Jacot-Descombes, fig. 1 | MATHEZ 1997, p. 66, fig. 4

