

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 48 (2000)

Rubrik: Liste des publications parues en 1999

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Publications des Musées d'art et d'histoire · Catalogues d'exposition

- Danielle Buysens · Leïla el-Wakil
Livio Fornara** *Genève 1819-1824 · Trois concours pour un musée*, plaquette accompagnant l'exposition, 33 pages, 6 illustrations en couleur (diapositives), 22 cm, Musée d'art et d'histoire (Maison Tavel), Genève 1999 | ISBN 2-8306-0175-0
- Rainer Michael Mason** *Georg Baselitz · Gravures monumentales · 1977-1999*, catalogue d'exposition, avec des contributions de Georg Baselitz et d'Antonio Saura, Genève 1999, 132 pages, 91 illustrations en couleur, 18 illustrations en noir/ blanc, 31 cm, Musée Rath (Musée d'art et d'histoire [Cabinet des estampes]), Genève 1999 | ISBN 2-8306-0173-4
- Gravure | Doris Hoppe · Geneviève Laplanche · Agathe May*, catalogue d'exposition, 32 pages, 17 illustrations en coul, 3 illustrations en noir/ blanc, 22 cm, Musée d'art et d'histoire (Cabinet des estampes), Genève 1999 | ISBN 2-8306-0166-1
- Roland Blaettler** *Philippe Lamercy · Céramique*, catalogue d'exposition, 63 pages, illustrations en couleur et noir/ blanc, 31 cm, Musée d'art et d'histoire (Musée Ariana), Genève 1999 | ISBN 2-8306-0174-2
- Sheila R. Canby** *Princes, poètes et paladins · Miniatures islamiques et indiennes de la collection du prince et de la princesse Sadruddin Aga Khan*, catalogue d'exposition, avec des contributions de Sadruddin Aga Khan, Stuart Cary Welch, Cäsar Menz et Claude Ritschard, traduit de l'anglais par Claude Ritschard, 192 pages, 145 illustrations en couleur, 28 cm, Musée d'art et d'histoire, Genève 1999 | ISBN 2-8306-0177-7
- Claire Stoullig** *Steinlen et l'époque 1900*, catalogue d'exposition, avec des contributions de Laurence Bertrand Dorléac, Stéphane Cecconi, Thierry Chabanne, Nathalie Chaix, Philippe Kaenel, Brigitte Léal, Brigitte Monti, Emmanuel Pernoud, Maurice Pianzola, Florence Valdès-Forain, 191 pages, env. 150 illustrations en couleur et en noir/ blanc, 24 cm, Musée d'art et d'histoire, Genève 1999 | ISBN 2-8306-0176-9
- Fabienne Xavière Sturm** *Tempo Real · La collection royale d'horlogerie du Palais national da Ajuda, Lisbonne*, catalogue d'exposition, 143 pages, illustrations en couleur et en noir/ blanc, 26 cm, Musée d'art et d'histoire (Musée de l'Horlogerie et de l'Emaillerie), Genève 1999 | ISBN 2-8306-0170-X
- Philippe Cuénat · André Ducret
Cäsar Menz · Claude Ritschard** *Vingt ans de mécénat à la Banque cantonale de Genève*, catalogue d'exposition, avec des contributions de Michelle Dedelley, Mayte Garcia Julliard, Florence Marguerat et Isabelle Payot et la réédition de textes de Maurice Pianzola, 232 pages, 66 illustrations en couleur, 130 illustrations en noir/ blanc, 31 cm, Musée d'art et d'histoire et Banque cantonale de Genève, Genève 1999 | ISBN 2-8306-0168-8

**Petty Benitez-Johannot
Jean Paul Barbier**

Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie du Musée Barbier-Mueller, avec des textes de Cäsar Menz, Alain-Michel Boyer, ouvrage paru à l'occasion des expositions à la Fondation Mona Bismark (Paris), au Musée d'art et d'histoire (Genève), et au Kunstmuseum (Soleure), 255 pages, illustrations en couleur et en noir/ blanc, 31 cm, Paris 1998 | ISBN 2-8766-0226-1

**Claire Stoullig
Stephane Cecconi**

Dessin I · Le geste du sculpteur, «Les minutes du Cabinet des dessins», n° 1, 12 pages après pliage, 6 illustrations en noir/ blanc, 9 cm, Musée d'art et d'histoire (Cabinet des dessins), Genève 1999

Valérie Cattin · Jeanne Pont

Le temps des rois, «P'tit carnet», 16 pages, 5 illustrations en noir/ blanc, 10,5 cm, Musée d'art et d'histoire, Genève 1999

Anne Fauche

A la mesure de la nature · Horace Bénédict de Saussure, «P'tit carnet», 12 pages, 3 illustrations en noir/ blanc, 10,5 cm, Musée d'art et d'histoire, Genève 1999

Marie-Pierre Pirker · Jeanne Pont

La porcelaine de Meissen, P'tit carnet, 16 pages, 5 illustrations en noir/ blanc, 10,5 cm, Musée d'art et d'histoire, Genève 1999

Monographies

Ariana English Guide to the Main Galleries, 12 pages, illustrations en couleur, Musée d'art et d'histoire (Musée Ariana), Genève 1999 | ISBN 2-8306-071-8

Jean-Louis Zimmermann

Bronzes ornementaux de Genève et parures archaïques de Macédoine, avec la collaboration du Laboratoire de recherche et des Ateliers de restauration des Musées d'art et d'histoire (Martine Degli Agosti, François Schweizer), 55 pages, illustrations en noir/ blanc, 27 cm, Musée d'art et d'histoire, Genève 1999 | ISBN 2-8306-0178-5

Christophe Cherix

Robert Morris · Estampes et multiples · 1952-1998, catalogue raisonné, avec des contributions de Rainer Michael Mason, Valérie Mavridorakis, Robert Morris, Hans-Ulrich Obrist, 204 pages, 29 illustrations en couleur, 134 illustrations en noir/ blanc, 30,5 cm, Musée d'art et d'histoire (Cabinet des estampes), Genève 1999 | ISBN 2-8306-0172-6

Périodiques

Danielle Buysens (rédacteur)

Genava, nouvelle série, tome XLVII, dossier *L'archéologie classique dans l'objectif · Waldemar Deonna (1880-1959)*, par Jacques Chamay, Chantal Courtois et Serge Rebetez ; autres sections: *Varia*, *Rubriques des Musées*, avec des contributions de Florian Bach, Patrice Baizet, Frank Baldacci, Anne Blanchet, Charles Bonnet, Michel Braun, Françoise Bridel, Danielle Buysens, Matteo Campagnolo, Jean-Luc Chappaz, Chantal Courtois, Martine degli Agosti, René Feurer, Livio Fornara, Douglas Fowley Jr, Ladina Gaudenz, Jean-Charles Giroud, Alexandre Iordachescu, Michel Jordan, Livia Koppmann, Marielle Martiniani-Reber, Rainer Michael Mason, Cäsar Menz, Charles de Montaigne, Tony Morgan, Gianni Motti, Annelise Nicod, Dominique Page, Isabelle Payot, Christine Pont, Gilles Porret, Laurent de Pury, Luba Rhodes, Claude Ritschard,

Chrisitan Robert-Tissot, Anne-Claire Schumacher, François Schweizer, Antoine Stähli, Claire Stoullig, Fabienne Xavière Sturm, Dominique Tronchet, Michel Valloggia, Georges Vigne, Nathalie Wetzel, Christiane Wyler, 190 pages, 164 illustrations en noir/ blanc, 25,5 cm, Musée d'art et d'histoire et Georg Editeur, Genève 1999
ISSN 0072-0585 | ISBN 2-8257-0668-X

Cathy Savioz (rédacteur)

Journal des Musées d'art et d'histoire, 1/1999, février – avril, avec des contributions de Roland Blaettler, Stéphane Cecconi, Christophe Chérix, Alexandre Fiette, Rainer Michael Mason, Cäsar Menz, Annelise Nicod, Jeanne Pont, Anne Rinuy, Claude Ritschard, Florian Rodari, Fabienne Xavière Sturm, 12 pages, illustrations en couleur et en noir/ blanc, 42 cm, Genève 1999 | ISSN 1024-2155

Journal des Musées d'art et d'histoire, 2/1999, avril – septembre, avec des contributions de Roland Blaettler, Livio Fornara, Rainer Michael Mason, Cäsar Menz, Jeanne Pont, Fabienne Xavière Sturm, Alain Vaissade, 12 pages, illustrations en couleur et en noir/ blanc, 42 cm, Genève 1999 | ISSN 1024-2155

Danièle Fischer Huelin
(rédacteur)

Journal des Musées d'art et d'histoire, 3/1999, octobre – janvier, avec des contributions de Roland Blaettler, Isabelle Félicité-Bleeker, Livio Fornara, Marielle Martiniani Reber, Rainer Michael Mason, Cäsar Menz, Annelise Nicod, Claude Ritschard, Claire Stoullig, 12 pages, illustrations en couleur et en noir/ blanc, 42 cm, Genève 1999
ISSN 1024-2155

Divers

Liste des nouvelles acquisitions, Bibliothèque d'art et d'archéologie

Liste des publications pour les échanges et la vente, Bibliothèque d'art et d'archéologie

Bibliographie des collaborateurs des Musées d'art et d'histoire

Matteo Campagnolo

«Les sept cents monnaies d'avant 1848», «Antoine Bovy et la monnaie unique suisse» et «La création de la monnaie suisse vue par le lecteur du Journal de Genève · Morceaux choisis», dans Bernard Lescaze, Michel de Rivaz, Matteo Campagnolo, *Une monnaie pour la Suisse*, Genève 1999, pp. 43-53, 55-73 et 75-93

«Le bouclier dans la monnaie», *Desmos*, n° 27, novembre 1999, pp. 3-8

Jacques Chamay

«Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637) · Der grösste Raritätensammler seiner Zeit», dans Martin Flashar (éd.), *1768 Europa à la grecque · Vasen machen Mode*, catalogue d'exposition, Freiburg im Breisgau 1998, Archäologische Sammlung der Universität, Munich 1999, pp. 11-17

«La figure emblématique du pédagogue», dans *Genève et l'Italie · III*, études publiées à l'occasion du 80^e anniversaire de la Société genevoises d'études italiennes, sous la direction d'Angela Kahn-Laginestra, Société genevoises d'études italiennes, Genève 1999, pp. 35-41

Christophe Cherix	«Questions for Robert Morris Questions pour Robert Morris» et «Texte impossible qui inclut de larges parties du travail Impossible Text Which Includes Large Parts of the Work», dans <i>Robert Morris · Estampes et multiples · 1952-1998</i> , catalogue raisonné par ChCh, avec des contributions de Rainer Michael Mason, Valérie Mavridorakis, Robert Morris et Hans Ulrich Obrist, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire et Centre national de l'estampe et de l'art imprimé, Genève et Chatou 1999, pp. 151-158 et 191-200
avec Lionel Bovier	«Introduction» et «De l'alternatif à l'indépendant», dans actes du colloque international <i>Les espaces indépendants Die unabhängigen Räume Independent Spaces</i> (Zurich, 6 décembre 1997), édités par LB et ChCh, avec des contributions de Valentina Anker, John M Armleder, Liam Gillick, Harm Lux, John Miller, Michelle Nicol, Hans Ulrich Obrist et Philip Ursprung, A.I.C.A. (section suisse) et JRP, Genève 1999, pp. 11-20
	«Une femme nue + un cheval de bataille = une quelconque anecdote» A Nude Woman + A Warhorse = Any Old Story), dans <i>Jean-Luc Manz · Do Not Walk Outside This Area · Editionen 1988-1998</i> , catalogue raisonné par Paul Tanner, Graphische Sammlung der ETH Memory/Cage Editions, Zurich 1999, pp. 15-21
avec Lionel Bovier	«John M Armleder und Ecart John M Armleder and Ecart», dans <i>John M Armleder · At Any Speed · Rewind and Fast Forward Show</i> , catalogue d'exposition, sous la direction de Margit Brehm, Baden-Baden 1998-1999, Staatliche Kunsthalle; Aarau 1999, «Holderbank», pp. 148-172
	«Miltos Manetas speaks with Lionel Bovier & Christophe Cherix», dans <i>Pl@ytimes</i> , catalogue d'exposition, Grenoble 1999, Ecole supérieure d'art (Magasin · Centre national d'art contemporain), pp. 34-35
Chantal Clopt Neuvecelle Jeanne Pont · Liliane Roman Marieva Valazza · Patricia Vargas	«Aller au musée après l'école · Un moment dans une démarche d'éveil», dans Jeanne Pont et Eva Saro (réd.), <i>Changements dans le paysage</i> , document-trace, Genève 1999
José-A. Godoy	«Armeros milaneses en Navarra · La producción de Eugui», <i>Gladius</i> , XIX, 1999, pp. 231-260
	«La rodela damasquinada de la armería Medinaceli», <i>Revista española de Defensa</i> , n°s 137-138, juillet-août 1999
José-A. Godoy Lionello G. Boccia	<i>Ferro e fuoco. Le armi antiche dei castelli trentini</i> , catalogue d'exposition, Rovereto 1999, 48 pages
Marielle Martiniani-Reber	«Présence de l'art ottoman dans les musées suisses», <i>Turkish Art · Art Turc</i> , actes du 10 ^e congrès international d'art turc, Genève 1999, pp. 473-476
	«Tentures et textiles des églises romaines au haut moyen âge d'après le Liber pontificalis», <i>Mélanges de l'Ecole française de Rome, moyen âge</i> , tome III, Rome 1999

«Tal Coat graveur · Les indices de l'état naissant», dans *Portrait(s) de Pierre Tal Coat*, ouvrage sous la direction d'Emmanuel Pernoud accompagnant l'exposition *Tal Coat · L'énergie du blanc · Œuvres sur papier (1926-1984)*, Paris 1999, Bibliothèque nationale de France, Galerie Mansart, pp. 39-45

«Gravure», «Sous l'épure de l'image» [Doris Hoppe], «Une métaphore humaine» [Geneviève Laplanche] et «Les feux de la relation attentive» [Agathe May], dans *Gravure | Doris Hoppe · Geneviève Laplanche · Agathe May*, catalogue d'exposition par RMM, Genève 1999, Cabinet des estampes, pp. 3, 10-11, 18-19 et 26-27

«Agathe May · L'image – déterminée, vive, ouverte», dans *Agathe May · Autoportrait de tout le monde*, catalogue d'exposition, Cesson-Sévigné (Bretagne) 1999, Galerie Jean Boucher · Centre culturel, pp. [1-6]

Chagall | Psaumes & Poèmes · du Cabinet des estampes · Genève (Fondation Gérald Cramer), textes de l'exposition, Paris 1999, Crypte du temple Sainte-Marie

«Les écritures de Pierre Courtin», *Rehauts*, n° 3, Paris, printemps-été 1999, pp. 43-51

«Robert Morris · Diminuendo / Crescendo», dans Christophe Chericx, *Robert Morris · Estampes et multiples · 1952-1998*, catalogue raisonné par Christophe Chericx, Cabinet des estampes, Genève 1999, pp. 181-190 (en français et en anglais)

«Détours et mises au point (d'un entretien [avec Georg Baselitz])» et «Un nouvel accès à l'image», dans *Georg Baselitz · Gravures monumentales · 1977-1999*, catalogue d'exposition, sous la direction de RMM, avec des contributions de GB et Antonio Saura, Genève 1999, Musée Rath (Musées d'art et d'histoire · Cabinet des estampes), pp. 93-101 et 105-112

«Quelques indications», dans *Georg Baselitz · Vingt gravures et une linogravure monumentale · 1995-1999*, catalogue d'éditeur, Catherine Putman | Editions, Paris 1999, pp. 25-26

«Deux documents-sources de la poétique de Giorgio de Chirico, admirateur de Max Klinger (et d'Arnold Böcklin)», dans *Genève et l'Italie · III*, études publiées à l'occasion du 80^e anniversaire de la Société genevoises d'études italiennes, sous la direction d'Angela Kahn-Laginestra, SGEI, Genève 1999, pp. 141-149

«Enrichissements du Cabinet des estampes en 1998», *Genava*, n.s., XLVII, pp. 171-175

Introduction au dépliant accompagnant l'exposition *Martin Disler · 1949-1996 · Les dernières aquarelles*, Genève 1999, Musée d'art moderne et contemporain · Mamco (Cabinet des estampes)

«Le signe et le récit», dans *Geneviève Laplanche*, catalogue d'exposition, Genève 1999, Galerie Rosa Turetsky, p. [5]

«Il piccolo e il grande», dans *Bernardo Bellotto, detto il Canaletto*, catalogue d'exposition et catalogue raisonné, sous la direction de Dario Succi, Milano 1999, Barchessa di Villa Morosini, Marsilio Editori, Venise 1999, pp. 19-21

«Franz Meyer erinnert sich an die Zeit mit Dieter Koepplin» et «Dieter Koepplin, der pragmatische Weltfremde», dans *Schenkung zum Dank an Dieter Koepplin*, catalogue d'exposition et de donation, Bâle 1999, Kunstmuseum, Richter Verlag, Düsseldorf 1999, pp. 9-15 et 16-18

Jeanne Pont

«Au musée, un moment · Pour un apport bref, efficace, partagé et joyeux», dans *Technologie*, actes des XXI^e journées internationales pour la communication, l'éducation et la culture scientifiques et industrielles, Paris 1999

**François Schweizer
Martine Degli Agosti**

«Analyse et examen de bronzes ornementaux de Macédoine», dans Jean-Louis Zimmermann, *Bronzes ornementaux de Genève et parures archaïques de Macédoine*, Genève 1999

Claire Stoullig

«Antoni Muntadas · Des paradoxes de la traduction», dans *Art Press* n° 256, Paris, avril 2000, pp. 23-29