

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 48 (2000)

Rubrik: Enrichissements du centre d'iconographie genevoise en 1999

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1. Cf. FORNARA 1997

Le répéter serait-il superflu ? dès son ouverture en 1993, le Centre d'iconographie genevoise (CIG) abrite deux vastes collections, celle de la Bibliothèque publique et universitaire (BPU) et celle du Vieux-Genève, rattachée au Musée d'art et d'histoire. Cette réunion a été profitable aux utilisateurs et permet aussi une gestion harmonisée des fonds iconographiques. Pour ce qui est des enrichissements, toutefois, les deux collections respectent leur ascendance institutionnelle et procèdent de manière distincte. Cette rubrique ne concerne donc que les principales acquisitions relevant du MAH, celles de la BPU étant signalées dans le rapport annuel d'activité de cette dernière.

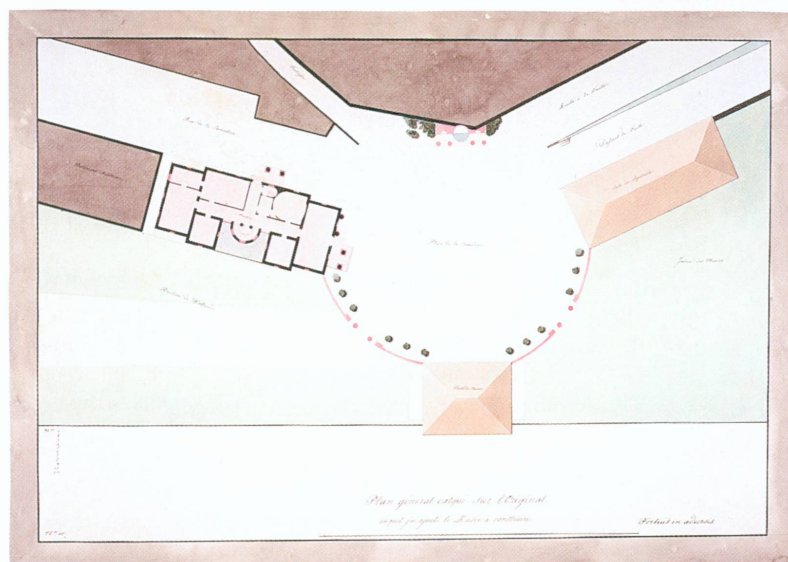
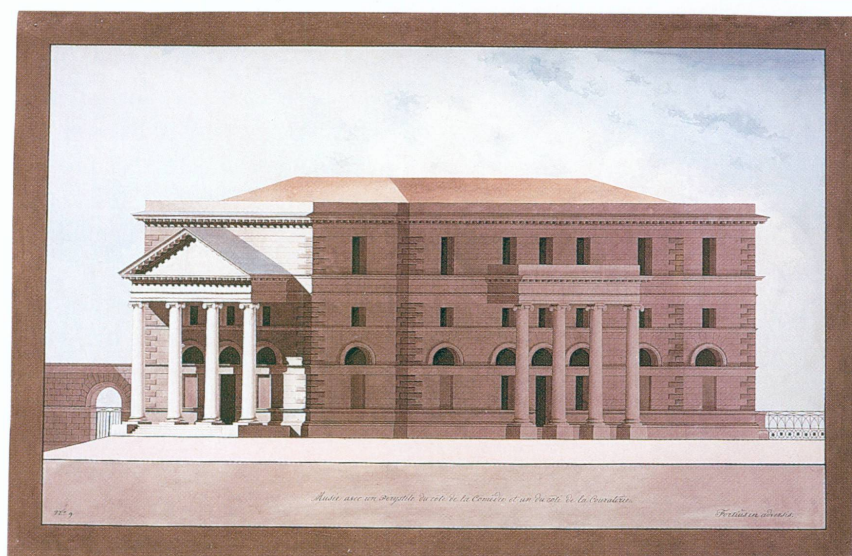
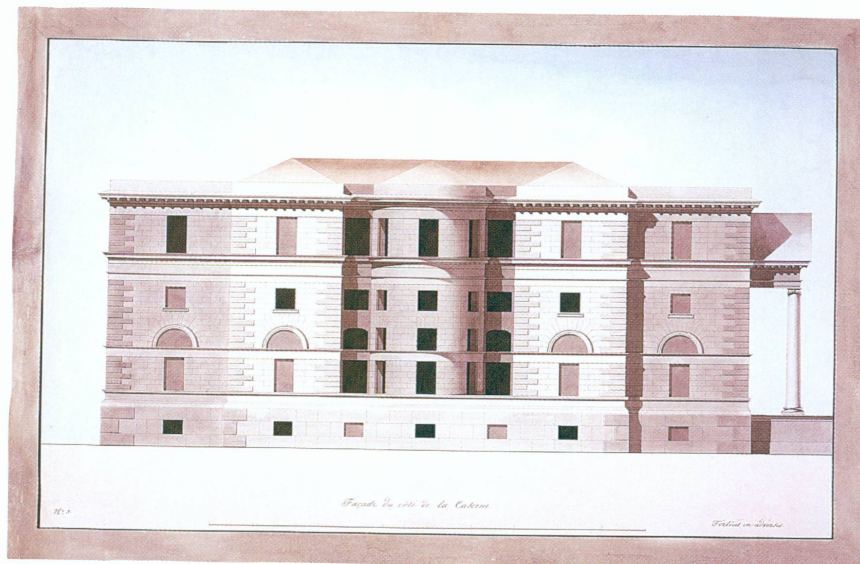
Dessins d'architecture

Pour 1999, les acquisitions ont été rares, mais conséquentes avec celles de ces dernières années. D'une part, nous avons pu acquérir quatre dessins d'architecture faisant partie de l'importante série de projets de concours pour la construction d'un Musée des Beaux-Arts à Genève, dans les années 1819-1824, entrée récemment dans nos collections. Rappelons que les plus belles planches ont été données au CIG par un mécène genevois en 1996¹ : vingt-neuf dessins au lavis de l'architecte **Luigi Bagutti** (1778-c.1835). Les quatre nouvelles planches qui rejoignent cet ensemble sont dues au même ; elles complètent la série de ses projets par un plan de situation des deux variantes présentées lors du premier concours (1819), ainsi que le plan général et deux élévations proposés au troisième concours (1823).

Sous le titre *Genève 1819-1824 · Trois concours pour un musée*, cet ensemble d'exceptionnel intérêt a été exposé à la Maison Tavel du 27 mai au 3 octobre 1999, hormis les quatre dessins mentionnés ci-dessus, acquis après l'ouverture de l'exposition. Le dossier accompagnant celle-ci contient les articles de Danielle Buysens sur la situation de la Société des arts à l'époque et les raisons qui l'incitèrent à organiser trois concours successifs, ainsi qu'une étude de Leïla el-Wakil examinant les projets des différents participants.

Dessins

De **Jean-Philippe Linck** (1770-1812), deux dessins aquarellés et gouachés viennent enrichir les vues de la vallée de l'Arve et du massif du Mont-Blanc, région non genevoise traditionnellement couverte par les collections locales. Ces deux dessins de Jean-Philippe, frère du plus connu Jean-Antoine (1766-1843), également peintre et dessinateur, figurent, l'un, la grotte de la Balme, près de Cluses, curiosité et halte obligée pour les voyageurs qui alors entreprenaient la longue excursion Genève-Chamonix, l'autre, une moins fréquente *Vue de Bonneville depuis S^t Jean*. Ces deux vues de dimension et de facture identiques semblent former des pendants ou encore provenir d'une série démantelée.



Luigi Bagutti (1778-c. 1835)
 Projet pour le troisième concours en vue de
 la construction d'un musée, avec la devise
Fortius in adversis, 1823 | plume, lavis
 d'encre de Chine, aquarelle | Trois planches
 n^{os} 3, 9, 10

1. Façade du côté de la Caserne.
 57,4 × 88,2 cm, à la feuille
 (CIG, inv. IG 1999-39)

2. Musée avec Péristyle du côté de
 la Comédie et un autre du côté de la
 Couraterie. | 57 × 89,1 cm, à la feuille
 (CIG, inv. IG 1999-40)

3. Plan général calqué sur l'Original/
 auquel j'ai ajouté le Musée à construire.
 58,9 × 84,5 cm, à la feuille (CIG, inv.
 IG 1999-41).

La parcelle concernée est située en haut
 de la Corratérie, en bordure de la place
 Neuve; c'est l'emplacement de l'actuel
 Musée Rath



Jean-Philippe Linck (1770-1812)

4. *Vue du Corridor de la Caverne de Balme*, signée et datée Jⁿ Philippe Linck 1790 [?: ou 1796] | mine de plomb et aquarelle, 31,1 × 40,8 cm au filet 42,8 × 52,2 cm à la feuille de montage (CIG, inv. IG 1999-2)

5. *Vue de Bonneville depuis S^t Jean*, marquée dessinée d'après nature par Jⁿ Philippe Linck mine de plomb, aquarelle, rehauts de gouache blanche, 29,6 × 40,4 cm au filet, 42,5 × 53,4 cm à la feuille de montage (CIG, inv. IG 1999-3)



Photographie

Pour ce qui est de la photographie, autre secteur où les enrichissements sont les plus sensibles, nous avons acquis du photographe **Denis Jutzeler** tous les négatifs et épreuves de référence d'un travail personnel sur la plaine de Plainpalais, mené du 1^{er} janvier au 31 décembre 1998, montrant les multiples et différentes activités qui s'y déroulent au gré des jours et des saisons, comme aussi ses hôtes occasionnels ou ses usagers familiers. Riverain de la plaine, le photographe a tiré près de 2918 clichés au cours de pérégrinations presque quotidiennes. Une sélection d'images, *912 instantanés pour la Plaine de Plainpalais*, a été présentée *in situ* en automne 1999.

Bibliographie

FORNARA 1997

Livio Fornara, «Enrichissements du Centre d'iconographie genevoise en 1996», *Genava*, n.s., XLV, 1997, p. 220

Crédits photographiques

CIG, Nicolas Spühler, fig. 1-5

Adresse de l'auteur

Livio Fornara, conservateur
Centre d'iconographie genevoise
passage de la Tour 2, CH-1205 Genève