

# Enrichissements du département des arts appliqués en 1999

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **48 (2000)**

PDF erstellt am: **23.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

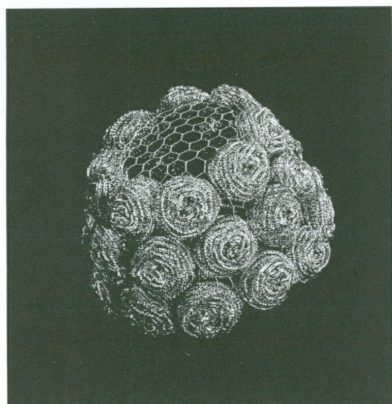
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Cette année encore, notre département a bénéficié de nombreuses donations; il a également pu faire quelques achats.

**Dons** · Textiles, costumes et accessoires

Domaine contemporain. Grâce au prix Brunshwig pour les arts appliqués 1998, nous avons reçu un ensemble de la lauréate, la styliste Cécile Feichenfeldt. Il se compose d'un châle, d'un nœud papillon, d'un foulard, d'une pochette, d'une écharpe et d'une cravate réalisés en laine tricotée, feutrée et ajourée.

Le Musée d'art et d'histoire a bénéficié du don d'une partie de l'enveloppe du Breitling Orbiter 3, conduit par le Suisse Bertrand Piccard et le Britannique Brian Jones, vainqueurs du premier tour du monde en ballon. Ce textile, réalisé en *kevlar* disposé entre deux feuilles d'aluminium et enduit de polymères, fait état d'une technologie extrêmement avancée. Offert par la Maison Breitling S. A., Granges, il a été aussitôt présenté au Musée d'art et d'histoire.

Costumes d'opéra. De M<sup>me</sup> Mylène Penet Chevallier, Plan-les-Ouates, le musée a bénéficié d'une importante donation de costumes de son arrière-grand-mère, la cantatrice Clotilde Bressler Gianoli. Cette artiste fit une carrière en Suisse, mais aussi en Italie, en France, en Angleterre et aux Etats-Unis. Elle chanta au Metropolitan Opera de New York en 1907 et au Covent Garden de Londres trois ans plus tard. Après son mariage, elle se retira à Venaz (Haute-Savoie) et accepta, en 1911, la charge de professeur de chant au Conservatoire et Institut de musique de Lausanne. Elle devait malheureusement décéder l'année suivante. On peut attribuer certains de ces costumes aux opéras *Aïda*, *Le Trouvère*, *Samson et Dalila*, *Carmen* ou *Werther*. Grâce à la donatrice et à Raymond Grand, responsable audio-visuel des Musées d'art et d'histoire, un disque compact a pu être réalisé, permettant ainsi de réentendre la voix chaude et puissante de la cantatrice.

Accessoires et déguisement. Alexandre Fiette, Genève, a offert à notre institution des chapeaux réalisés dans notre ville vers 1940-1950, ainsi qu'un déguisement d'enfant, dont il ne sera pas précisé ici s'il comporte un chapeau.

Eventails, broderies et dentelles. La baronne Nadine de Rothschild a donné un ensemble important d'éventails et d'ombrelles, de broderies et de dentelles anciennes ainsi que de vêtements ayant appartenu à la baronne Maurice de Rothschild, sa belle-mère. Dans le courant de l'année 2001, une présentation de la majeure partie de cette donation aura lieu dans la galerie des arts appliqués au Musée d'art et d'histoire.

## Objets du moyen âge

Une statuette représentant une sainte agenouillée, œuvre du milieu du XV<sup>e</sup> siècle, a été offerte par M<sup>me</sup> Franzik Duschnitz, Genève.

## Acquisitions · Domaine contemporain

Deux chapeaux de la modiste Maria Pol, Bâle (fig. 1), et des ensembles composés de bérêts, cagoules, mitaines, réalisés pour ses collections été et hiver 1999 par Gregoria Recio, Genève, complètent notre fonds contemporain.

Indiennes de Genève. Deux importants chefs de pièce d'indiennes genevoises sont entrés dans les collections du Musée d'art et d'histoire: l'un date du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle et l'autre des premières années du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce dernier fut réalisé vers 1815 par la Manufacture J. Labarthe et des Bergues. Cette manufacture était issue de celle des Fazy. Ces deux pièces, bien identifiées, prendront une place importante dans notre fonds de textiles genevois.

## Crédit photographique

MAH, Andréia Gomes

## Adresse de l'auteur

Marielle Martiniani-Reber, conservatrice  
Département des arts appliqués  
Musée d'art et d'histoire  
rue Charles-Galland 2, Case postale 3432  
CH-1211 Genève 3



1. Par M. Daniel Gagnebin, dont je tiens ici à honorer la mémoire.

2. D'autres legs d'œuvres de cette artiste ont été faits au Musée de l'horlogerie. Pour sa biographie, voir STURM 1998, pp. 130-133.

3. Sœur du chef d'orchestre et professeur de grec Samuel Baud-Bovy, elle se forme à Genève puis à Paris où elle s'installe en 1930. Elle obtient une médaille d'or à l'exposition de Paris de 1925 et à la triennale de Milan en 1936. Son talent n'avait pas échappé au Musée d'art et d'histoire puisqu'il acheta en 1922 une boîte ronde à couvercle décoré de plumes qui avait figuré à l'exposition des arts appliqués de Lausanne.

4. Un pichet moderniste, au même type d'anse et de piédouche, a été présenté à l'Exposition nationale des arts appliqués de 1931 (repr. dans *L'Art en Suisse*, s.p.)

5. Remis à l'honneur lors de la présentation *Dinanderie et bronzes 1900-1939*, qui a eu lieu au Musée d'art et d'histoire en 1998. Pour les nouvelles acquisitions, cf. NICOD 1994, p. 225 et fig. 2, p. 224.

6. Cf. RIGAUD 1876, p. 124 et CANDAUX 1970, p. 125, fig. 12

1. Gilbert-François Bocquet (1874-1955)  
Vase, Genève, 1<sup>er</sup> quart du XX<sup>e</sup> siècle  
bronze moulé et patiné, exemplaire 2/5  
(MAH, inv. 1999-120)

La section mobilier et objets domestiques a été enrichie de plusieurs pièces marquantes grâce à des donateurs généreux et à quelques achats très sélectifs concernant le patrimoine genevois. Il s'agit donc d'une année très positive apportant des objets de belle qualité renforçant l'intérêt des collections existantes et qui offrent des champs d'études et des possibilités de présentations instructifs.

Quatre meubles de belle qualité ont été légués au musée<sup>1</sup>, dont trois portent les estampilles d'artisans parisiens réputés, soit : un fauteuil en cabriolet Louis XV de Jean Avisse, maître en 1745 ; une commode Régence à la signature peu lisible, sans doute celle d'un membre de la famille Lapie ; un bureau de pente Louis XV en placage de palissandre en ailes de papillon, typique de Pierre II Migeon, ébéniste et marchand de meubles mort en 1758 (fig. 5) et d'un tabouret Louis XV bernois dont le propriétaire ne fut autre que Franz Liszt, qui séjourna à Genève en 1835-1836 (fig. 4).

Il a été aussi fait don pour la collection de luminaires d'une lampe à pétrole Napoléon III au riche décor et en parfait état, dont la cheminée de verre porte une marque genevoise, celle de J. Bertrand & C<sup>ie</sup>, marchand de porcelaine et cristaux, actif entre 1870 et 1891 à la rue des Allemands (fig. 2).

Un miroir d'applique Art Nouveau, au cadre décoré par l'émailleuse genevoise Berthe Schmidt-Allard (1877-1953) a été légué par son fils<sup>2</sup> et déjà exposé dans la présentation temporaire intitulée *Reflets de miroirs dans les collections de la Ville de Genève*, agendée du 18 février 2000 au 14 janvier 2001.

Notons également le don par Madeleine Baud-Bovy de deux très beaux bouquets en plumes de sa création, accompagnés de toute une documentation sur son œuvre, classée avec un très grand soin par cette artiste genevoise qui s'exprima avec talent dans une technique rare<sup>3</sup>.

Il a été heureusement possible d'acquérir plusieurs objets genevois qui sont apparus sur le marché de l'art durant cette année : un broc en argent (fig. 3) de l'orfèvre Jean Duvoisin (Genève 1904-1991) est venu rejoindre un choix d'œuvres variées déjà dans les collections du musée<sup>4</sup> ; un crémier de forme Empire, de même métal, par Isaac Amaron (cité à Genève de 1815 à 1881) dont la forme manquait dans nos collections a été acheté pour être exposé à la Maison Tavel ; un vase en bronze (fig. 1) de Gilbert-François Bocquet (Carouge 1874-1955) confirme l'intérêt de ses créations dont le musée souhaite constituer un ensemble encore plus représentatif<sup>5</sup>.

Finalement, le Musée a acquis la plaque de cuivre originale du graveur Jean Louis Durant (Genève 1654-1718) qui a servi à imprimer la page de titre du *Livre de divers ornements d'orfèvrerie fait par Jean Mussard orfèvre* et daté 1698<sup>6</sup>. Edité à plusieurs reprises, cet ouvrage comportant six planches a été très prisé par les artisans de la fabrique genevoise.



2. Lampe à pétrole, Genève, fin du XIX<sup>e</sup> siècle | Métal et verre ouvragés, tube gravé J. Bertrand & C<sup>ie</sup> (MAH, inv. 1999-302)

3. Jean Duvoisin (1904-1991)  
Broc, Genève, vers 1930 | Argent (MAH, inv. AA 1999-348)

4. Tabouret Louis XV, Berne, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle | noyer massif, garniture en crin (MAH, inv. AA 1999-349)

5. Pierre II Migeon (?-1758)  
Bureau de pente estampillé, Paris, entre 1740 et 1758 | Placage de palissandre, bronzes (MAH, inv. AA 1999-352)





### Bibliographie

CANDAUX 1970

NICOD 1994

RIGAUD 1876

STURM 1998

Jean Daniel Candaux, «Jean-Louis Durant (1654-1718), graveur, ornemaniste et peintre sur émail», *Genava*, n.s., XVIII, 1970, pp. 105-144

Annelise Nicod, «Acquisitions du Département des arts appliqués en 1993 · Mobilier et objets domestiques», *Genava*, n.s., vol. XLII, 1994, pp. 224-226

Jean-Jacques Rigaud, *Renseignements sur les Beaux-Arts à Genève*, Genève 1876

Fabienne-Xavière Sturm, «Trois maîtres de l'émail Art déco à Genève», *Genava*, n.s., XLVI, 1998, pp. 129-136

### Crédits photographiques

MAH, Andreia Gomes, fig. 4, 5 | MAH, Bettina Jacot-Descombes, fig. 1, 2 | MAH, Nathalie Sabato, fig. 3

### Adresse de l'auteur

Annelise Nicod, assistante-conservatrice  
Département des arts appliqués  
Musée d'art et d'histoire  
rue Charles-Galland 2, Case postale 3432  
CH-1211 Genève 3

