

# Rencontres proposées dans le cadre de l'exposition Steinlen et l'époque 1900

Autor(en): **Vallet, Françoise**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **48 (2000)**

PDF erstellt am: **23.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-728229>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Comprendre la richesse du contenu d'une exposition, se nourrir de sa texture, de ses particularités, de ses points forts et faire ressortir ses ouvertures sur le présent : c'est à cela que nous nous sommes attachés pour définir et mettre en œuvre un programme de rencontres avec les publics multiples.

#### Différentes approches · La diversité des visites

Le public adulte a pu suivre des visites-conférences et des entretiens. Le jeune public a été convié à un parcours guidé conçu à son intention et le jeune visiteur au Musée avec sa famille a trouvé à l'entrée un petit document d'accompagnement pour découvrir l'exposition à son rythme. Des visites-découvertes ont été offertes aux écoles ainsi qu'une visite spécialement réservée aux enseignants. La Bibliothèque de la Cité a collaboré par une bibliographie sur les thèmes présentés dans l'exposition à l'intention des visiteurs qui voulaient en savoir plus.

#### La magie des spectacles

Des manifestations, toujours en relation avec le contenu présenté, ont été programmées dans l'une des salles de l'exposition consacrée à l'évocation du cabaret *Le Chat noir* : une mise en scène des chansons du répertoire du *Chat noir*, Yvette Guilbert, Aristide Bruant, Villard et d'autres ; une présentation de la musique des contemporains de Steinlen, Erik Satie, Claude Debussy, deux habitués du *Chat noir*, ainsi que Scott Joplin ; une lecture de textes de Gaston Couté, auteur de génie, précurseur des plus beaux fleurons de la chanson française du XX<sup>e</sup> siècle, poète maudit, mort dans la misère à l'âge de trente-et-un ans à Montmartre ; enfin, une histoire racontée par des ombres qui s'animent à l'instar du théâtre d'ombres pratiqué par Henri Rivière au *Chat noir*.

Jane Friedrich, comédienne, lit des textes de Gaston Couté. Margarita Sanchez, comédienne et chanteuse, fait revivre le répertoire du *Chat noir*. Johnny Walther, compositeur, chansonnier et pianiste, interprète Erik Satie, Claude Debussy et Scott Joplin. Gordon Higginson, Fatna Djahra et Fabio Turini de la Compagnie *Farine mi-blanche*, conçoivent et réalisent une pièce de théâtre d'ombres.

#### En rhizome

Pour faire valoir le thème de l'engagement politique de l'art, nous avons collaboré avec plusieurs institutions privées ou publiques, qui, par leur programmation et parfois par leur mode de fonctionnement, soutiennent et font connaître des pratiques artistiques à dimension politique. Pendant la durée de l'exposition *Steinlen et l'époque 1900*, ces institutions ont présenté des travaux d'artistes engagés, qui, quant à eux, ont participé,

1. Margarita Sanchez, chanteuse et comédienne, sur les marches du Musée Rath, le soir du vernissage de l'exposition *Steinlen et l'époque 1900*



au Musée à un cycle de conférences intitulé *1900-2000 · Figures de l'engagement au tournant d'un siècle*, où ils ont été invités à présenter une réflexion sur leur engagement.

Se sont succédés les artistes et institutions partenaires suivantes: Antoni Muntadas, présenté à attitudes, au Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais et au Musée d'art et d'histoire, Genève; Casa Factori (Martine Derain et Dalila Mahdjoub), présenté à Piano Nobile, Genève, et à L'Auberge de l'Europe, Ferney-Voltaire; Thomas Hirschhorn en entretien avec Véronique Bacchetta du Centre genevois de gravure contemporaine; relax (Marie-Antoinette Chiarenza, Daniel Hauser et Daniel Croptier) présenté à Mire · Art Contemporain, Genève; Radio temporaire (six participants de l'Ecole du Magasin de Grenoble) présenté par Sous-sol · Ecole supérieure d'art visuel, Genève.

Cette réflexion sur l'engagement de l'artiste s'est terminée par une table ronde le dernier week-end de l'exposition, réunissant différents acteurs du monde de l'art contemporain: Laurence Bertrand Dorléac, professeur à l'Institut d'études politiques, Paris, et responsable UER arts plastiques /histoire de l'art à l'Université de Picardie, Amiens; Alain Livache, directeur artistique de l'Arteppes · Espace d'art contemporain, Annecy; Claire Peillod, directrice artistique de La BF 15, Lyon; Guy Limone, artiste; Hervé Laurent, professeur à l'Ecole supérieure d'art visuel, responsable de Mire Art Contemporain, Genève; Claire Stoullig, conservatrice au Musée d'art et d'histoire de Genève, commissaire de l'exposition.

2. Musée Rath, exposition *Steinlen et l'époque 1900* | Hall d'entrée

3. Musée Rath, exposition *Steinlen et l'époque 1900* | Une salle du rez-de-chaussée



### Synergies complémentaires

Le Musée a l'infrastructure, le savoir-faire et les compétences scientifiques du conservateur, commissaire d'exposition, pour être à même de mettre sur pied une exposition historique d'une certaine envergure et obtenir en prêt d'autres institutions muséales ou de collections privées les œuvres nécessaires. Les espaces d'art contemporain travaillent de manière plus expérimentale avec des artistes vivants parfois très jeunes et pas encore connus du grand public. Ils sont ainsi directement en contact avec la création actuelle. En œuvrant de concert et de manière complémentaire, chacun dans sa spécificité et situé dans la cité, les partenaires peuvent contribuer à un événement marquant qui permet aux publics d'élargir leur horizon, soit en découvrant des lieux innovateurs et dynamiques, soit en apprenant à connaître un lieu comme le musée, propice à l'étude et à la délectation de l'art du passé.

### Crédits photographiques

MAH, Andreia Gomes: fig. 1-3

#### Adresse de l'auteur

Françoise Vallet, assistante-conservatrice  
service Accueil des publics, Musée Rath  
place Neuve, CH-1204 Genève

