

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 45 (1997)

Rubrik: Publications et expositions du Musée d'art et d'histoire et de ses filiales en 1996

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PUBLICATIONS ET EXPOSITIONS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE ET DE SES FILIALES EN 1996

LES EXPOSITIONS ET LEURS PUBLICATIONS

Créateurs de montres et bijoux, Genève 1830-1930
Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie,
janvier-décembre 1996

Ecole supérieure d'arts appliqués, Classe de bijouterie:
**Laurence Oppermann · Empreintes, le lien tactile de la bague
au pendentif**

Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie,
janvier - février 1996

Groupement genevois des émailleurs: Jean Pflirter
Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie,
janvier - avril 1996

Bram van Velde, 1985 - 1981 · Rétrospective du centenaire
Catalogue édité par Rainer Michael Mason, avant-propos
de Cäsar Menz, textes ou photographies de Avigdor Arikha,
Marthe Arnaud, Jean-François Bauret, Samuel Beckett, Henri
Cartier-Bresson, Marcel Cohen, Pierre Courtin, Charles Juliet,
Rainer Michael Mason, Jean Messagier, Antonio Saura,
Gabriel Ramin Schor, Werner Spies, Antoinette Weber-Cafisch,
336 pp., 73 ill. en noir, 155 ill. en couleurs
Exposition présentée à Genève, Musée Rath,
25 janvier - 7 avril 1996

**Dessins russes, genevois et autres...
de la collection Ninette Duval-Töpffer**
Dans le cadre des manifestations *Rodolphe Töpffer 1996*
du Département des affaires culturelles de la Ville de Genève
Album-catalogue par Anne de Herdt, 32 pp., 8 fig., 2 pl.,
Exposition présentée à Genève, Cabinet des dessins
du Musée d'art et d'histoire, 12 janvier - 14 avril 1996

**Lauréates et lauréats du Concours fédéral
des arts appliqués 1995**
Catalogue édité par l'Office fédéral de la culture,
introduction de Cäsar Menz, texte de Patrizia Crivelli,
en français, allemand et italien, 51 pp., 18 fig. en couleurs
Exposition présentée à Genève, Musée Ariana,
1^{er} février - 18 mars 1996

Ecole supérieure d'arts appliqués, Classe de bijouterie:
**Ketli Tiitsa, Kaire Rannik, Piret Hirv, Vaidilute Vidugyte ·
Etudiants de l'Académie d'Art d'Estonie, Tallin Art University**
Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie,
mars - avril 1996

**Les barricades mystérieuses III · Jean Duvet,
dit le Maître à la licorne**
Catalogue avec des contributions de Christophe Cherix
et Matteo Campagnolo, 16 pp., 18 fig.
Exposition présentée à Genève, Cabinet des estampes,
21 mars - 19 mai 1996

Quartiers de mémoire · Plainpalais
Exposition présentée à Genève, Maison Tavel, 2 - 28 avril 1996

**Bronze et or · Visages de Marc Aurèle · Empereur,
capitaine, moraliste**
Catalogue, avant-propos de Cäsar Menz et d'Olivier Reverdin,
contributions de Matteo Campagnolo, Jacques Chamay,
David Cottier-Angeli, Adalberto Giovanninni, Anne Hochuli-
Gysel, Borbála Maráz, Daniel Paunier, Olivier Reverdin. 144 pp.,
ill. en noir et en couleurs. Hellas et Roma VII
Exposition présentée à Genève, Musée d'art et d'histoire,
19 avril - 14 juillet 1996

**Les Alpes dessinées par les Romantiques genevois
ou la réponse aux appels de Rodolphe Töpffer**
Dans le cadre des manifestations *Rodolphe Töpffer 1996*
du Département des affaires culturelles de la Ville de Genève
Album-catalogue par Anne de Herdt, 32 pp., 13 pl. en bichromie
Exposition présentée à Genève, Cabinet des dessins du Musée
d'art et d'histoire, 18 avril - 6 octobre 1996

Rodolphe Töpffer (1799 - 1846) · Aventures graphiques
Dans le cadre des manifestations *Rodolphe Töpffer 1996*
du Département des affaires culturelles de la Ville de Genève
En collaboration avec le Musée de la bande dessinée (CNBDI),
Angoulême; préparation scientifique sous les auspices de la Société
d'études töpffériennes, Genève; avec le soutien de Pro Helvetia,
Fondation suisse pour la culture, et de l'Union de Banques Suisses
Album-catalogue, avant-propos de Cäsar Menz, textes de Marie
Alamir-Paillard, Danielle Buyssens, Thierry Groensteen, Philippe
Kaenel, Musées d'art et d'histoire, Genève, 1996, 48 pp., 17 pl.
en bichromie, 3 pl. en couleurs (édité aussi en allemand avec
un avant-propos de Josef Estermann, Stadtpräsident von Zürich)
CD-ROM trilingue (français, anglais et allemand), basé sur le
parcours de l'exposition, direction de projet Danielle Buyssens,
réalisation Victory interactive media S.A., Lugano, Musées d'art
et d'histoire, Genève, 1996, plus de 300 reproductions en cou-
leurs
Carnet de bord jeune public, par Jeanne Pont et Nathalie Chaix,
Musées d'art et d'histoire, Genève, 1996, 24 pp., nombreuses ill.
en noir, 1 pl. encartée à découper
Exposition présentée à Angoulême, Musée de la bande dessinée
(CNBDI), 22 janvier - 24 mars 1996; à Genève, Musée Rath,
25 avril - 28 juillet 1996; à Zurich, Museum Strauhof,
15 août - 12 octobre 1996; à Bruxelles, Musée d'Ixelles,
17 septembre - 3 novembre 1996; Hannovre, Wilhelm-Busch-
Museum, 16 novembre 1996 - 19 janvier 1997; à Paris,
Centre Culturel Suisse, 13 février - 20 avril 1997

Groupement genevois des émailleurs:
Marie Anne Calame (1775-1834) et Danielle Wust-Calame
Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie,
mai-septembre 1996

247 Projets pour Uni Dufour
Dans le cadre du Prix Uni Dufour (Bicentenaire de la Banque
Darier et Hentsch)
Catalogue bilingue (anglais-français) édité par Dominique Astrid
Lévy, Simon Studer, avant-propos de Philippe Joye, textes

de la Banque Darier et Hentsch, Cäsar Menz, Michel W. Kagan, Dominique Astrid Lévy et Simon Studer, Musée d'art et d'histoire, Etat de Genève, Banque Darier et Hentsch, Genève, 1996, 325 pp., ill. en couleurs
Exposition présentée à Genève, Musée d'art et d'histoire, 21 mai - 7 juillet 1996

Majolique hollandaise · De la tradition italienne à la faïence de Delft (Collection E. van Drecht)

Dépliant par Roland Blaettler, Musées d'art et d'histoire, Genève, 1996, 10 pp., 17 ill. en couleurs
Exposition présentée à Genève, Musée Ariana, 31 mai - 31 août 1996

Ecole supérieure d'arts appliqués, Classe de bijouterie: Martine Brechon, Sophie Juriens, Cécile Orizet, Xavier Ortolà, Fabienne Pellet-Langlais, Sara Sandmeier · «Répétition et mobilité»

Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie, juin - août 1996

Only in Geneva

Exposition présentée à Genève, Cabinet des estampes, 6 juin - 8 septembre 1996

Rodolphe Töpffer observateur de la vie quotidienne

Dans le cadre des manifestations *Rodolphe Töpffer 1996* du Département des affaires culturelles de la Ville de Genève
Exposition présentée à Genève, Maison Tavel, 7 juin - 31 décembre 1996

Voyages en détails: chemins, regards et autres traces dans la montagne

Dans le cadre des manifestations *Rodolphe Töpffer 1996* du Département des affaires culturelles de la Ville de Genève
Exposition présentée à Genève, Maison Tavel, 7 juin - 31 décembre 1996

Modèles anatomiques

Exposition présentée à Genève, Musée d'histoire des sciences, 14 juin 1996 - 30 mars 1997

Maurice Barraud

Exposition présentée à Genève, Musée d'art et d'histoire, 2 août - 1^{er} décembre 1996

Ecole supérieure d'arts appliqués, Classe de bijouterie: Heidi Roethlin, Eleanore Tchanz

Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie, septembre - octobre 1996

Groupeement genevois des émailleurs: exposition collective

Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie, septembre - décembre 1996

Pâques impériales · Les œufs en porcelaine du Musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg

Avec le soutien de la Fondation pour l'Initiative Culturelle Russe, Genève

Catalogue en français et en anglais, préface de Cäsar Menz, avant-propos de Vitali V. Kirillov, introduction du Dr. Mikhail B. Piotrovski, textes et catalogue par le Dr. Tamara V. Koudriavtseva, Musée d'Etat de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, Fondation pour l'Initiative Culturelle Russe, Genève, Musées d'art et d'histoire, Genève, 1996, 231 pp., 116 ill. en couleurs, 61 ill. en noir
Exposition présentée à Genève, Musée Ariana, 18 septembre 1996 - 13 janvier 1997

L'Evêché de Genève, déjà place financière au XI^e siècle?

Exposition présentée à Genève, Cabinet de numismatique du Musée d'art et d'histoire, 20 septembre 1996 - 31 août 1997

Hors scène #2 | Artistes & Photographies ·

Bruce Nauman, Ed Ruscha, John Miller, Xavier Veilhan

Livre d'artiste *John Miller - The Middle of the day*, édité par le Cabinet des estampes, Genève, et le Museum für Literatur am Oberrhein, Karlsruhe, avec le soutien de la Fondation Nestlé pour l'art, 44 pp., 20 pl. en couleurs

Livre d'artiste *Xavier Veilhan - Les hommes rouges*, édité par le Cabinet des estampes, Genève, et l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, avec le soutien de la Fondation Nestlé pour l'art, 24 pp., 13 pl. en couleurs

Exposition présentée à Genève, Cabinet des estampes, 26 septembre - 3 novembre 1996; à Karlsruhe, Museum für Literatur am Oberrhein, 6 juin - 7 juillet 1997

UIPT (T. Taub, vice-dispatcher) · Projet de niveau de subsistance minimum 1984 W - Phase IV · Catabase sotériologique, Collection André L'Huillier

Catalogue bilingue français-anglais, édité par Claude Ritschard, introduction de Bazon Brock en allemand, anglais et français, Musée d'art et d'histoire, 240 pp., Genève, 1996

Exposition présentée à Genève, Musée Rath, 27 septembre 1996 - 5 janvier 1997

Ecole supérieure d'arts appliqués, Classe de bijouterie: C. Laederach

Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie, novembre - décembre 1996

Musée/Musique · A l'écoute de l'Antiquité

Catalogue publié par P. Birchler Emery, B. Bottini, C. Courtois, F. van der Wielen, Unité d'archéologie classique, Université de Genève, 184 pp., 32 pp. d'ill. en noir

Exposition présentée à Genève, Musée d'art et d'histoire, 16 novembre 1996 - 7 septembre 1997

Setsuko Nagasawa · Céramique

Catalogue par Roland Blaettler, texte de Philippe Lambercy, Musées d'art et d'histoire, Genève, 1996, 55 pp., 14 ill. en noir
Exposition présentée à Genève, Musée Ariana, 21 novembre 1996 - 17 février 1997

Robert Müller · Les estampes 1983-1995

Exposition présentée à Genève, Cabinet des estampes, 28 novembre 1996 - 19 janvier 1997

Adrian Schiess · Prix d'art contemporain de la Banque cantonale de Genève 1996

Exposition présentée à Genève, Musée d'art et d'histoire, 6 décembre 1996 - 2 mars 1997

Lumières de l'Orient chrétien, icônes de la collection Abou Adal

Catalogue d'exposition par Virgil Căndeă, Manolis Chatzidakis, Nano Chatzidaki, Sylvia Agémian, Miroslav Lazovic et Krassimira Platchkov, préface de Cäsar Menz, Musée d'art et d'histoire et Art et Patrimoine S. A., Genève - Beyrouth, 1996, 320 pp., 140 ill. en couleurs

Exposition présentée à Genève, Musée d'art et d'histoire, 12 décembre 1996 - 4 mai 1997

CATALOGUES DE COLLECTIONS, MONOGRAPHIES, OUVRAGES GÉNÉRAUX

Catalogue raisonné des peintures et pastels de l'Ecole française, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, Genève

Par Renée Loche, Musées d'art et d'histoire et Editions Slatkine, Genève, 1996, 533 pp., 267 ill. en noir, 22 ill. en couleurs

Achevé d'imprimer sur
les presses de **m+h** à Genève
en novembre mille neuf cent
quatre-vingt dix-sept

Imprimé en Suisse
sur papier couché mat bouffant garanti sans chlore (TCF).

**Qui s'intéresse à l'histoire genevoise ne
peut que rencontrer la cité rhodanienne,
et réciproquement.**

**Professionnelles ou familiales,
affectives ou politiques, à moins qu'elles
ne restent mystérieuses,
les raisons qui firent circuler les hommes
et leurs oeuvres entre les deux villes
sont multiples.**

**Neuf explorations de ces liens
sont proposées dans ce volume,
où l'on signalera aussi la célébration du
centenaire de la Société des amis
du Musée d'art et d'histoire.**

2-8257-0593-4



9 782825 705933