

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 45 (1997)  
  
**Vorwort:** Éditorial  
**Autor:** Buysens, Danielle

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ÉDITORIAL

Un fleuve vaut sans doute bien un TGV. Du moins, et même si l'on n'en emprunte pas physiquement le cours, pour l'invitation au voyage qu'il constitue. Ou bien une sympathie, quelque chose qui ferait que Lyon et Genève, pas tout à fait des capitales mais pas non plus simplement provinciales, cités de grande tradition d'arts industriels et de commerce rayonnant chacune à un pôle du christianisme – l'une essaimant ses missionnaires à travers le monde, l'autre dans son aura de «Rome protestante» –, tantôt rivales tantôt solidaires, se plaisent à échanger leurs hommes. Quiconque fréquente l'histoire d'une des deux villes rencontre inévitablement l'autre un jour, d'où la curiosité réciproque qui a nourri les pages du dossier thématique de cette année. Et c'est une manière pour notre revue de s'associer au «Diamant alpin» dont Monsieur Alain Vaissade, conseiller administratif chargé des Affaires culturelles de la Ville de Genève, rappelle ici les objectifs.

Offrir «à tous modernes et futurs», comme l'on disait joliment sur les actes officiels du temps jadis, des points d'ancrage ou de comparaison, c'est aussi par exemple proposer cette année une étude sur le concours «Uni Dufour» après celle consacrée l'an dernier aux péripéties qui présidèrent à l'édification du Palais des Nations. Deux bâtiments qui ont au moins en commun d'avoir suscité passablement de polémiques et qui ont connu – connaissent encore ? – une difficile accession à l'affection dont rêvent peut-être bien le béton ou la pierre au même titre que nous autres, êtres vivants !

Enfin, nous fêtons des anniversaires. Un demi-jubilé pour le Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, et un très vénérable centenaire pour la Société des Amis du Musée d'art et d'histoire. Il y a des gens que les centenaires agacent. Célébrer son propre anniversaire est pourtant un souhait bien naturel ! Plus généralement, on observera que s'exprime là un des besoins fondamentaux de l'homme face au monde qui l'environne et le déborde à tant d'égards : y projeter l'écho de sa propre finitude pour tenter de le comprendre. Le flux continu du temps se voit ainsi imposer toute une gamme de découpages arbitraires, secondes martelant la fuite de l'instant ou siècles rythmant la longue durée. A-t-on d'ailleurs bien mesuré tout ce que l'allongement de nos espérances de vie change peu à peu à notre perception de ce mètre-étalon d'éternité qu'est le centenaire ? Puis, somme toute, n'est-ce pas un bon moyen, sagement pragmatique, de trier entre ces sujets qui appellent notre remémoration, toujours plus nombreux à mesure que l'histoire avance et que se diversifie le champ potentiel de nos investigations...

Danielle Buyssens  
Rédacteur

