

Entre Genève et Lyon, l'esprit du Diamant Alpin

Autor(en): **Vaissade, Alain**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **45 (1997)**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ENTRE GENÈVE ET LYON, L'ESPRIT DU DIAMANT ALPIN

La publication de l'édition 1997 de *Genava* est l'occasion de rendre un hommage mérité à une vaillante centenaire, la Société des Amis du Musée d'art et d'histoire. Autre anniversaire, celui du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie qui étrenne son quart de siècle avec une toute nouvelle présentation de sa très riche collection.

Outre le rappel de ces deux événements importants, *Genava* consacre un dossier thématique aux relations qui se sont tissées entre les villes de Lyon et de Genève, au cours des siècles et au gré de quelques-unes des figures illustres qui ont contribué à ces rapprochements. Ce choix témoigne de l'importance culturelle des liens qui se sont établis entre deux communautés voisines par la géographie, comparables par l'influence qu'elles exercent à l'échelle de leur région et qui cultivent une même vocation d'être des carrefours de communication et d'échanges dont la vitalité est réciproquement profitable à l'une et à l'autre.

Lyon et Genève forment, avec Turin, un vaste triangle dominé par le massif du Mont-Blanc. Un réseau réunissant, par-dessus les frontières nationales, les partenaires - collectivités publiques et organismes privés - des trois régions limitrophes sous le label *Diamant Alpin* commence à imprégner les mentalités: les coopérations et les échanges transfrontaliers se multiplient et se renforcent, les créations voyagent et se coproduisent, non plus seulement de manière aléatoire, comme souvent par le passé, mais dans le but déclaré d'inscrire désormais de nouveaux rapports dans le territoire, à l'échelle régionale d'abord, puis à celle d'une Europe toujours en voie de construction.

Je souhaite que les lecteurs de *Genava* découvrent avec intérêt des contributions qui mettent en valeur les multiples activités des Musées d'art et d'histoire de notre ville.

Alain Vaissade
Conseiller administratif de la Ville de Genève
chargé du Département des affaires culturelles