

Zeitschrift:	Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber:	Musée d'art et d'histoire de Genève
Band:	44 (1996)
Rubrik:	Publications et expositions du Musée d'art et d'histoire et de ses filiales en 1995

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PUBLICATIONS ET EXPOSITIONS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE ET DE SES FILIALES EN 1995

LES EXPOSITIONS ET LEURS PUBLICATIONS

Ecole supérieure d'arts appliqués, Classe de bijouterie: Sophie Hanagarth · Travaux récents

Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie, 1^{er} janvier – 28 février 1995

Groupement genevois des émailleurs: Brigitte Buisson

Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie, 10 janvier – 25 avril 1995

John M Armleder: l'œuvre multiplié

Exposition présentée à Genève, Cabinet des estampes, 9 février – 9 avril 1995

Hideyuki Hayashi · Céramique

Catalogue par Shigenobu Kimura, Xavier Toubes, Roland Blaettler, Musée Ariana, Genève, 1995, 48 pp., 14 ill. en noir
Exposition présentée à Genève, Musée Ariana, 16 février – 17 avril 1995

L'affiche en Suisse romande durant l'entre-deux-guerres

Catalogue sous la direction de Jean-Charles Giroud et Michel Schlup, Association des amis de l'affiche suisse, Genève-Neuchâtel, 1994, 160 pp., ill. en noir et en couleurs
Exposition préparée par la Bibliothèque publique et universitaire de Genève, présentée dans plusieurs villes suisses, dont Genève, Musée d'art et d'histoire, 23 février – 26 mars 1995

Ecole supérieure d'arts appliqués, Classe de bijouterie: Maryke Delantsheere · Travaux récents

Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie, 1^{er} mars – 30 avril 1995

Alexej von Jawlensky (1864-1941)

Catalogue bilingue (français-allemand), édité par Ingrid Koszinowski et Juliane Willi-Cosandier, avant-propos de Cäsar Menz, textes de Ingrid Koszinowski, Hanneke de Man, Volker Rattemeyer, Talitha Schoon, Juliane Willi-Cosandier, Musée d'art et d'histoire, Genève, Museum Wiesbaden, Wiesbaden, 1995, 262 pp., 168 ill. en noir et en couleurs

Exposition présentée à Genève, Musée Rath, 16 mars – 28 mai 1995

Des pieds et des mains · Petit éloge de la curiosité

Dans le cadre de l'année «Diversité 95» organisée par le Département des affaires culturelles de la Ville de Genève
Livre par Danielle Buysse, texte de Luc Weibel, Musée d'art et d'histoire et éditions éditions Georg, Genève, 1995, 31 pp., 2 pl. en couleurs, 11 ill. en noir
Exposition présentée à Genève, Musée d'art et d'histoire, 16 mars 1995 – 17 septembre 1995

Jacob Spon (1647-1685) et les «antiquités» de Genève et d'ailleurs

Exposition préparée en collaboration avec les Archives d'Etat de Genève, présentée à Genève, Maison Tavel, 29 mars – 11 juin 1995

Aquarelles de Félix-Emmanuel Callet, architecte de la Villa Bartholoni (1828-1831) · Donation François Peyrot

Exposition présentée à Genève, Musée d'histoire des sciences, 27 avril 1995 – 8 avril 1996

Les barricades mystérieuses I · Le Maître de Pétrarque

Exposition présentée à Genève, Cabinet des estampes, 27 avril – 4 juin 1995

Groupement genevois des émailleurs: Anita Porchet

Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie, 27 avril – 28 août 1995

L'Age d'or du petit portrait

(voir rubrique Catalogues de collections)
Exposition présentée à Bordeaux, Musée des Arts décoratifs, 12 mai – 21 août 1995, Genève, Musée de l'horlogerie, 29 septembre – 15 décembre 1995 (avec dans ces deux musées, sous la forme de collections d'étude, la totalité des miniatures qu'ils conservent), Paris, Musée du Louvre, 25 janvier – 22 avril 1996

Verre de Venise, XVI^e – XX^e siècles · Trésors inédits

Catalogue par Erwin Baumgartner, Musée Ariana, Genève, 1995, 119 pp., 16 pl. en couleurs, 36 ill. en noir
(voir aussi rubrique Catalogues de collections)
Exposition présentée à Genève, Musée Ariana, 17 mai – 18 septembre 1995

Midi-Minuit \ 13: Joseph Abram - Dominique Perrault
Dépliant-invitation par Rainer Michael Mason, avec un texte d'André Corboz, 8 pp., ill. en noir
Concept d'exposition lancé à Genève, Cabinet des estampes, dès le 25 mai 1995

Bram van Velde (1895-1981) - Peintures noires
Catalogue par Rainer Michael Mason, liminaires de Pierre Alechinsky *et al.*, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève, 1995, 60 pp., 48 ill. en noir et en couleurs
Exposition présentée à Genève, Cabinet des estampes, 22 juin – 10 septembre 1995

Ecole supérieure d'arts appliqués, Classe de bijouterie: Création bijou-objet · Travaux de diplôme: Anne Baezner, Céline Coulet, Maryke Delantsheere, Sophie Hanagarth, Matthieu Hegi, Hélène Kucler, Annick Zufferey
Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie, 23 juin – 27 août 1995

Révélations de la chambre noire · La Suisse du XIX^e siècle: photographies de la collection Herzog
Catalogue bilingue (allemand- français) par Peter Herzog, Hanspeter Lanz, Rudolf Schnyder *et al.*, Musée national suisse, Zurich, C. Merian, Basel, 1994, 228 pp., 163 ill.
Exposition présentée à Zurich, Musée national, 25 novembre 1994 – 18 avril 1995, Genève, Maison Tavel, 30 juin – 17 septembre 1995

L'empire des sultans · L'art ottoman dans la collection Nasser D. Khalili
Dans le cadre du X^e Congrès international d'art turc
Catalogue par J.M. Rogers, avant-propos de Cäsar Menz, The Nour Foundation, Azimuth Editions, Londres, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1995, 287 pp., ill. en couleurs (édité aussi en anglais)
Exposition présentée à Genève, Musée Rath, 7 juillet – 1^{er} octobre 1995

Ceyiz · Broderies de l'Empire ottoman
Dans le cadre du X^e Congrès international d'art turc
Catalogue par Marielle Martiniani-Reber, Anne Rinuy et Annalisa Galizia, Musée d'art et d'histoire, Genève 1995, 75 pp., 73 ill. en couleurs
Exposition présentée à Genève, Musée d'art et d'histoire, 7 juillet 1995 – 5 janvier 1997

Philippe Favier
Catalogue, textes de Brooks Adams, Maurice Roche, Claire Stoullig, Musée d'art et d'histoire, Genève, Galerie nationale du Jeu de Paume, Réunion des musées nationaux, Paris,

1995, 172 pp., ill. en noir et en couleurs
Exposition présentée à Genève, Musée d'art et d'histoire, 15 juillet – 24 septembre 1995, Paris, Galerie nationale du Jeu de Paume, 4 mars – 28 avril 1996, Saint-Etienne, Musée d'art moderne, 27 septembre – 1^{er} décembre 1996

Ecole supérieure d'arts appliqués, Classe de bijouterie: F. Schaefer · Travaux récents
Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie, 1^{er} septembre – 30 octobre 1995

Groupement genevois des émailleurs: exposition collective · Travaux récents des membres
Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie, 1^{er} septembre – 31 décembre 1995

Hors scène #1 | Notes on Print · With and after Robert Morris
Catalogue par Christophe Cherix, interview de R. Morris, textes de Lionel Bovier et Rainer Michael Mason, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève, 1995, 60 pp., 44 ill. en noir
Exposition présentée à Genève, Cabinet des estampes, 21 septembre – 29 octobre 1995

Richard Voinet: Création de mode · Prix Micheline et Jean-Jacques Brunschwig pour les arts appliqués 1995
Catalogue, texte de Viviane Scaramiglia, Musée d'art et d'histoire, Genève, 1995, 16 pp., ill. en noir et en couleurs
Exposition présentée à Genève, Musée Ariana, 22 septembre – 23 octobre 1995

Peintures françaises de la collection du musée XVI^e – XVIII^e siècles
Exposition présentée à Genève, Musée d'art et d'histoire, 13 octobre 1995 – 28 mars 1996

Céramique japonaise du XIX^e siècle
Exposition présentée à Genève, Musée Ariana, 16 octobre 1995 – 1^{er} janvier 1996

1945, les figures de la liberté · Nouvelles expressions artistiques de l'immédiat après-guerre
Dans le cadre des manifestations en l'honneur du 50^e anniversaire de l'Organisation des Nations Unies
Catalogue édité par Claude Ritschard, Florian Rodari, Claire Stoullig, avant-propos de Cäsar Menz, textes de Jean-Claude Favez, Maurice Fréchuret, Ann Hindry, Ad Petersen, Marcellin Pleynet, Florian Rodari, Jean Starobinski, Claire Stoullig *et al.*, Musée d'art et d'histoire, Genève, 1995, 328 pp., ill. en noir et en couleurs
Exposition présentée à Genève, Musée Rath, 27 octobre 1995 – 7 janvier 1996

Trois jours impairs avec André Thomkins (1930-1985)

Dépliant-invitation par Rainer Michael Mason, 6 pp., ill. en noir
Exposition présentée à Genève, Cabinet des estampes,
les 31 octobre, 1^{er} et 3 novembre 1995

Ecole supérieure d'arts appliqués, Classe de bijouterie: M. Narducci · Travaux récents

Exposition présentée à Genève, Musée de l'horlogerie,
1^{er} novembre – 31 décembre 1995

Jacques-Barthélemy Micheli du Crest (1690-1766), homme des Lumières

Dans le cadre de l'année «Diversité 95» organisée par le Département des affaires culturelles de la Ville de Genève
Actes du colloque tenu à Genève les 24 et 25 mars 1995, édités par Barbara Roth-Lochner et Livio Fornara, Maison Tavel, Genève, 1995, 197 pp., 71 ill. en noir
Exposition présentée à Genève, Maison Tavel,
1^{er} novembre 1995 – 29 février 1996

Les barricades mystérieuses II · Sophie Ristelhueber

Livre d'artiste, 40 pp., ill. en couleurs
Exposition présentée à Genève, Cabinet des estampes,
9 novembre – 17 décembre 1995

Regards I · Alexandre Bianchini

Livre d'artiste, «ABB Théâtre», 42 pp., ill. en noir
Exposition présentée à Genève, Musée d'art et d'histoire,
12 novembre 1995 – 4 février 1996

Christian Marclay · Prix d'art contemporain de la Banque cantonale de Genève 1995

Exposition présentée à Genève, Musée d'art et d'histoire,
8 décembre 1995 – 31 mars 1996

Pierre Klossowski · Anima

Catalogue édité par Claude Ritschard, avant-propos de Cäsar Menz, textes de Johannes Gachnang, François Grundbacher, Michael Jakob, Gilbert Lascault, Andreas Pfersmann, Walter Seitter et Jean-Noël Vuarnet, 176 pp., 95 ill. en noir et en couleurs

Exposition présentée à Genève, Musée d'art et d'histoire,
20 octobre 1995 – 28 janvier 1996

CATALOGUES DE COLLECTIONS, MONOGRAPHIES, OUVRAGES GÉNÉRAUX

L'Age d'or du petit portrait

Catalogue raisonné par Jacqueline du Pasquier pour la collection de miniatures du Musée des Arts décoratifs de

Bordeaux et par Fabienne Xavière Sturm pour celle du Musée de l'horlogerie de Genève, vingt-cinq chefs-d'œuvre étudiés par Pierrette Jean-Richard pour la collection du Département des Arts graphiques du Musée du Louvre, introduction de Bodo Hofstetter, participation de Danielle Buysse et Claude Tanner, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1995, avec le soutien de Pro Helvetia, 350 pp., 315 ill. en noir, 123 ill. en couleurs

Le Montage et l'encadrement d'œuvres d'art sur papier

Par Olivier Masson et Véronique Strasser, Genève, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, 1995, 63 pp., 13 ill. en noir

Musée Ariana, Genève

Par Roland Blaettler, collection Musées Suisses n° 7, Banque Paribas (Suisse) et Institut suisse pour l'étude de l'art, Genève et Zürich, 1995, 128 pp., 171 ill. en noir et en couleurs (édité aussi en allemand et en anglais)

Verre de Venise et «façon de Venise»

Catalogue raisonné par Erwin Baumgartner, catalogue des collections du Musée Ariana n° 2, Genève, 1995, 111 pp., 160 ill. en noir, 9 pl. en couleurs

Achevé d'imprimer
sur les presses des
Editions Slatkine à
Genève en décembre
mil neuf cent quatre-
vingt-seize

Imprimé en Suisse

