

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 43 (1995)

Rubrik: Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Rapport de la Présidente pour la saison 1994-1995

Depuis le 26 septembre 1994, date de la dernière Assemblée générale ordinaire, quatre-vingt-six nouveaux membres sont venus grossir les rangs de notre Société qui compte aujourd'hui mille cent quatre-vingt-dix-sept Amis du Musée. Ce sont de véritables Amis, assidus, passionnés, et reconnaissants aux responsables de nos musées de toutes les belles expositions qu'ils leur offrent. Ils méritent d'être remerciés publiquement pour leur fidélité.

La saison a débuté par un événement exceptionnel: le jeudi 20 octobre 1994, le Prix Europa Nostra 1993 a été décerné à la Ville de Genève pour «la restauration cohérente de la décoration initiale et pour le respect des matériaux d'origine» du Musée Ariana. Pour la première fois dans l'histoire de ce prix, les institutions européennes citaient en exemple une réalisation genevoise; nous regretterons seulement que cette distinction honorifique n'ait pas reçu l'écho qu'elle méritait dans la presse citadine.

Le Musée Ariana n'en poursuit pas moins sa belle carrière, tout comme la Section Ariana, présidée par M^{me} Claudine Asper. Le jeudi 17 novembre, nous avons été convoqués au château de Gingins pour la visite de l'exposition *L'Art 1900*, organisée par la Fondation Neumann et commentée par son conservateur, M. Georges de Bartha. Le mardi 14 février 1995, a eu lieu l'Assemblée annuelle de la Section, suivie par la conférence très documentée de M^{me} Yolande Crowe: *Bleu et Blanc, origines et variations*.

Depuis la réouverture du musée, l'Association du Fonds du Musée Ariana lui a fait don de quatre objets: un bol, dit «blanc de Chine», à décor de fleurs de prunus de la fin du règne de Kangxi; un pot de chambre en porcelaine de Meissen; un pot à tabac en faïence de Delft et un bol à bouillon de la première époque de Nyon. A l'occasion de l'Assemblée annuelle de cette Association, le jeudi 23 mars 1995, M. Roland Blaettler, Conservateur de l'Ariana, nous a montré l'importance de ces œuvres du XVIII^e siècle, et nous avons pu constater que toutes avaient pris place dans les vitrines où elles venaient fort à propos compléter les ensembles existants. Permettez-moi de saisir cette occasion pour féliciter cette société amie et pour remercier ses très généreux donateurs.

Enfin, le lundi, 22 mai 1995, toute la Société a été convoquée à la visite de la grande et belle exposition d'été: *Verre*

de Venise: Trésors inédits, commentée par M. Erwin Baumgartner, commissaire de l'exposition et auteur du catalogue raisonné qui l'accompagne. On ne le répétera jamais assez: la Ville de Genève peut s'enorgueillir d'avoir à l'Ariana la plus importante collection publique de verres anciens, et c'est pour cette raison que les Autorités fédérales lui ont conféré le titre de Musée suisse de la céramique et du verre.

Si le Musée Ariana prend une place importante dans nos activités, c'est parce que nous avons soupiré après lui pendant plus de douze ans! Aujourd'hui encore, chaque visite est une source d'enchante ment qui ne tarit pas. Mais les autres musées n'ont pas été négligés pour autant, et d'abord le grand Musée, où nous avons été reçus le lundi 24 octobre 1994 pour la visite de l'exposition: *Papilles et pupilles: le goût selon Voltaire*. Organisée dans le cadre du IIIe Centenaire de la naissance de ce grand esprit et commentée avec brio et intelligence par M^{me} Danielle Buysse ns, cette exposition demandait la participation active du public qui lui a réservé un beau succès tout au long des mois d'été.

Beau succès d'estime et de public aussi pour l'exposition *L'esprit d'une collection. De Caspar David Friedrich à Ferdinand Hodler. Fondation Oskar Reinhart, Winterthur*, présentée au Musée Rath au terme de son périple à Berlin, Los Angeles, New York et Londres. Programmée par M. Claude Lapaire et réalisée par son successeur M. Cäsar Menz, cette exposition a été pour nous la preuve de la continuité de la politique culturelle de notre Musée, et nous étions très nombreux le lundi 28 novembre 1994 à apprécier le commentaire de M^{me} Claude Ritschard, son commissaire.

Un autre témoignage de la continuité de cette politique culturelle nous a été offert le lundi 20 février 1995, au Cabinet des estampes, dans le cadre de l'exposition *John M Armleder: L'œuvre multiplié*, lorsque le Conservateur, M. Rainer Michael Mason, par la pertinence de ses questions, a permis à l'artiste d'expliciter son cheminement dans l'art contemporain. Ce moment privilégié nous a remémoré le dialogue entre Charles Goerg et John M Armleder à la fin de la visite commentée de son exposition *Furniture Sculpture 1980-1990*, le lundi 14 mai 1990, au Musée Rath. Par ailleurs, que les différents moyens d'expression d'un

artiste genevois vivant soient exposés dans nos musées constitue un choix courageux tout à l'honneur de leurs responsables.

Un autre artiste genevois vivant a été célébré pendant cette saison. En offrant *Les bijoux d'André C. Lambert* (1892-1985), son maître, au Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie de Genève, Gilbert Albert a fait œuvre de mécène, mais nous ne doutons pas qu'un jour ses propres créations seront elles aussi exposées dans les vitrines de ce beau musée, et c'est ce vœux que nous avons pu exprimer, le lundi 13 mars 1995, lors de la visite de l'exposition, commentée par le Conservateur, Mme Fabienne X. Sturm. Le même jour a eu lieu l'Assemblée annuelle de la 3^e Section de notre Société, la Section de l'horlogerie et de l'émaillerie, présidée par M. Michel Bunel. Élu à l'Assemblée de l'année dernière, le nouveau président a rendu hommage au président sortant, M. Jan Zajic, puis il a esquissé les grandes lignes de son programme, dont le point fort sera l'exposition consacrée à *L'âge d'or du petit portrait*, issue des collections du Musée genevois, du Louvre et du Musée des Arts décoratifs de Bordeaux.

Avant de terminer ce rapport, j'aimerais vous entretenir des décisions prises par votre Comité. La première et la plus importante – car elle est le but de notre Société –, a été de répondre au Directeur du Musée qui nous demandait de participer avec d'autres institutions à l'acquisition du «Trésor de monnaies genevoises». Il s'agit d'un ensemble de neuf cent soixante-six monnaies genevoises du Haut Moyen Age, très important pour l'étude de cette époque encore mal connue. Dans sa séance du 26 janvier 1995, le Comité a décidé à l'unanimité de contribuer à l'acquisition de ce Trésor qui, aujourd'hui, enrichit les collections du Cabinet de numismatique de notre Musée. Plusieurs raisons expliquent cette décision unanime: d'une part, le Comité a été sensible au fait que le nouveau Directeur mette l'accent sur la partie historique de nos collections, car notre Musée est un musée d'art mais aussi d'histoire; d'autre part, et c'est la raison principale, parce que le Cabinet de numismatique de Genève, le plus important de Suisse, se trouve depuis plusieurs années privé de Conservateur. Par son geste, le Comité a voulu attirer l'attention de l'Autorité responsable sur cette situation anormale afin qu'elle cesse dans les plus brefs délais¹.

Malheureusement, le Cabinet de numismatique n'est pas le seul Département du Musée laissé en friche, si vous me permettez cette expression. On sait trop bien que si personne ne les cultive, les collections s'étiolent, tombent dans l'oubli, en un mot: elles meurent. Or, ce danger guette deux autres Départements, celui de la Préhistoire et celui de l'Egyptologie, deux disciplines, pourtant, dans lesquelles

Genève jouit d'une très ancienne et savante tradition. Cette pénurie de personnel scientifique dans une institution de référence n'est pas acceptable. Aujourd'hui, il a été prouvé qu'une activité culturelle foisonnante est un facteur d'enrichissement social et de développement économique; encore faut-il y avoir investi et pour ce faire la volonté des responsables politiques est indispensable. Sur la base de cette analyse, et dès lors que 1995 était une année électorale, votre Comité a décidé d'informer tous les membres de notre Société que quatre Amis du Musée étaient candidats à l'élection du Conseil municipal de la Ville de Genève, afin que, s'ils venaient à être élus à cette instance décisionnelle, les intérêts de nos musées pussent trouver une écoute plus attentive.

Enfin, une bonne nouvelle: dans sa séance du 12 avril 1995, le Conseil municipal de la Ville de Genève a voté le crédit de huit cent mille francs destiné à l'installation des ascenseurs au Musée d'art et d'histoire. *Hoc erat in votis* – traduisez: mieux vaut tard que jamais, car je vous rappelle que cet objet avait été soumis au Conseil municipal en 1987 déjà.

Depuis février 1994, M. Cäsar Menz dirige le grand Musée de Genève. Au moment de son investiture, il a présenté son programme à l'Autorité compétente qui l'a fort apprécié. Il ne nous reste qu'à souhaiter qu'il reçoive les moyens de le réaliser.

Manuela Busino, présidente

Genève, le 19 juin 1995

N.d.l.r.

¹ Ce vœu a été exaucé avec la nomination de Monsieur Matteo Campagnolo, qui travaille depuis le 1^{er} septembre comme Conservateur du Cabinet de numismatique.