

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie**

Band (Jahr): **42 (1994)**

PDF erstellt am: **24.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SOMMAIRE

Editorial Par Danielle BuysSENS	7
DOSSIER: À QUOI SERT L'ARCHÉOLOGIE?	
L'archéologie, pour quoi faire? Par Daniel Paunier	13
L'importance du regard en archéologie Par Dietrich von Bothmer	17
Lieux de mémoire ou l'archéologie demain Par Charles Bonnet	19
L'archéologie? Un laboratoire pour l'égyptologue! Par Michel Valloggia	21
Quand on falsifiait les vases grecs Par Jacques Chamay	23
ÉTUDES	
Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1992 et 1993 Par Charles Bonnet	31
L'église Saint-Pierre de Thônex Par Jean Terrier, avec la collaboration de Marc-André Haldimann, Michelle Joguïn, Colin Martin, Isabelle Plan, Christian Simon	55
Héraclès dans le creux de la main: les coroplastes smyrniotes à l'œuvre Par Chantal Courtois	121
Relations humaines et mouvements d'artistes: Genève – Montbéliard, de la Réforme à la guerre de trente ans Par Christian Jouffroy	133
Jean Jaques Buffle (1749-1788): itinéraire d'un potier genevois Par Isabelle Naef Galuba	141
Louis Guiguer et le château de Prangins Par Solange Michon	151
Jean Huber <i>se ipse, per se</i>: autoportraits d'un «notable» genevois Par Garry Apgar	181
Nos ancêtres les lacustres: images d'un mythe d'origine Par David Ripoll	203

RUBRIQUES DU MUSÉE

ACQUISITIONS DES DÉPARTEMENTS ET FILIALES DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE EN 1993

Archéologie

Par Jacques Chamay 221

Arts appliqués: mobilier et objets domestiques

Par Annelise Nicod 224

Arts appliqués: textiles, costumes et accessoires du costume

Par Marielle Martiniani-Reber 227

Musée Ariana

Par Roland Blaettler 228

Musée de l'horlogerie

Par Fabienne Xavière Sturm 231

Musée d'histoire des sciences

Par Margarida Archinard 233

Centre d'iconographie genevoise

Par Livio Fornara 234

Cabinet des dessins: XVIII^e et XIX^e siècles

Par Anne de Herdt 236

Cabinet des estampes

Par Rainer Michael Mason 240

Beaux-Arts: peintures et sculptures

Par Claude Ritschard 244

Note sur une coupe de fruits de Bram van Velde nouvellement entrée au Musée d'art et d'histoire

Par Rainer Michael Mason 247

Forêt, Peter Fischli et David Weiss

Par Claude Ritschard 250

Donateurs du Musée d'art et d'histoire et de ses filiales 254

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Rapport de la Présidente pour la saison 1993-1994 255

PUBLICATIONS ET EXPOSITIONS EN 1993 257